**Алексей Рудольфович Антипов (Дэлль-Василевский)**

 **«ДОСПЕХИ БОГА»**

**Рок – Романс для « Театра Каратэ» в 20 картинах**

*«Приходили колдуны с Египта, требуют знамений. Их нет у меня».*

*Александр.*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Мальчик

Александр

Старик

Музыканты:

Соло

Бас

Труба

Синтезатор

Ударник

Виолончель

Ченгизхан

Друзья:

Лисимах

Птелемей

Антигон

Селевк

Олимпиада – мать Александра

1-й астролог

2-й астролог

(1-й, 2-й прорицатели – они же)

Роксана – жена Александра

Ипполита – царица амазонок

Амазонки

Аристотель

Бесс – убийца Дария

Воин

Мародёр

Пленный воин

Вор

Персы

Главный Джедай

**Картина 1**

*Лето. Ночь. У костра сидит Старик с Мальчиком, внимательно наблюдает, как из далёкого острова выходит матёрый волк, спокойно заходит в загон, берёт на химок самого здорового барана, расталкивает плечами оцепеневшее стадо, уходит в «остров», не замечая разом обгадившихся волкодавов. Через минуты две из темноты является вспышка, и доносится вой.*

                          СТАРИК

Ты что-то сказал?

                          МАЛЬЧИК

Нет, ничего.

*Со стороны Востока, из темноты появляется Александр.*

                              АЛЕКСАНДР

Лютует.

*Пауза. Доносится вой.*

                             СТАРИК

Книга?

                  АЛЕКСАНДР

Аристотель. «Советы царю».

                               СТАРИК

Дурак твой Аристотель.

У того, на кого снизошёл Знак Организации, тогда была Жена, французская машина, две собаки, - нет, тогда он ещё не засинел.

                                АЛЕКСАНДР

Я ему сказал. Пятьдесят поджопников. В полную силу.

                                СТАРИК

                      ???

                             АЛЕКСАНДР

Ну, нет, конечно.

Стадо в загоне оживает, собаки, подскуливая, подходят к Мальчику, стараясь не смотреть в сторону Александра и Старика.

*Откуда-то издалека, с тёмных небес, вспыхивают глаза.*

                      СТАРИК

Поймай его.

                       АЛЕКСАНДР

Могу убить.

                       СТАРИК

Тогда они не найдут могилу.

                         АЛЕКСАНДР

А на хрена могила? Ищут все, а знают -   пастухи, да хиппи.

                         СТАРИК

Боишься правды, боишься всего.

                         АЛЕКСАНДР

Дед! Я знаю.

*Мальчик смеётся, Старик внимательно на него смотрит, Мальчик смеётся ещё пуще. Просто укатывается.*

                           АЛЕКСАНДР

Мужичёк! Прекрати ржать. А то верну всё, до единого. Отожмись.

*Мальчик падает на кулаки, охотно отжимается с невероятной скоростью.*

                           СТАРИК

                        (Александру)

Что на тебе за тряпьё? У вас что, воды нет?

                           АЛЕКСАНДР

Скважина в аварии.

Дед! Дай пацана, чего он у тебя тут дурью мается. К нам музыканты приехали.

                           СТАРИК

                         (Мальчику)

Сколько раз отжался?

                            МАЛЬЧИК

Три.

                            АЛЕКСАНДР

Сотни?

                            МАЛЬЧИК

Обижаешь, начальник. Дед! Поехали с нами. Наш матёрый волк два раза не ходит.

                            СТАРИК

Не уговаривай. Я охраняю жертвенное СТАДО.

   Александр свистит, из тьмы возникает Белый Конь.

                           МАЛЬЧИК

Быкоголовый.

*Свистит Мальчик, выходит гнедой, мохнатый «азиат».*

                          МАЛЬЧИК

Ёжик.

**Картина 2**

Ночь. Едут верхом по степи, где-то гроза.

                           МАЛЬЧИК

Дядя Саш, расскажи про Гогу и Магогу!

                          АЛЕКСАНДР

У них много лиц и всегда одинаковые рожи.

                         МАЛЬЧИК

Покажи!

*Александр показывает, мальчик смеется.*

*Их путь проложен  через маковое поле.*

                         МАЛЬЧИК

Любишь цветы?

                         АЛЕКСАНДР

                            (смеётся)

Когда как.

                         МАЛЬЧИК

Их дарят женщинам?

                         АЛЕКСАНДР

Если женщина хочет.

                          МАЛЬЧИК

А женщинам можно верить?

                          АЛЕКСАНДР

Удивляться нельзя.

                          МАЛЬЧИК

А…

                          АЛЕКСАНДР

Тоже самое.

                          МАЛЬЧИК

Дядь Саш, а трудно уйти от тени?

                           АЛЕКСАНДР

Дед не показывал?

                            МАЛЬЧИК

Он дерётся своим колючим «хоссу», и говорит из темноты, когда я сплю.

                             АЛЕКСАНДР

А что снится?

                             МАЛЬЧИК

Паук на небе.

                              АЛЕКСАНДР

Работа такая.

                                МАЛЬЧИК

У Старика?

                                АЛЕКСАНДР

У Паука. Испанцы зовут его – Надежда.  А Старик кайфует. Смотри:  паутина на небе, как стебель розы.

                                МАЛЬЧИК

Надежда?

                                АЛЕКСАНДР

Да. На то, что пока он плетёт свою паутину, над землёй всегда будет только ночь, и мы не спалимся с этим дурацким криком: «соединимся в Вавилоне».

                                МАЛЬЧИК

Можно убить паука?

                               АЛЕКСАНДР

Можно, но тогда сгорим. Паутина в руках Дракона, и пока он держит её, Паук думает, что любит, раз живёт.

                               МАЛЬЧИК

А как его убить?

                             АЛЕКСАНДР

Дракона? Нет. Он знает «Финт Дракона».

                            МАЛЬЧИК

Покажи.

                            АЛЕКСАНДР

Не сейчас. Тебе его покажет Дед. Но помни: если ты им реально овладеешь, то не сможешь смотреть в зеркало: ты повторишь подвиг всех, кто был до Ясона, и заглянул в глаза.

                           МАЛЬЧИК

Медузе?

                           АЛЕКСАНДР

                            Себе.

                              МАЛЬЧИК

Паук бессмертен?

                             АЛЕКСАНДР

Надежда не умирает, но можно ослепить его Всевидящее, вечно Бдящее Око. Надо дождаться затмения, которое случится в полнолуние пятого дня четвёртого года третьей тысячи, выбить ему двенадцатый глаз золотом, за которое продалась Азия.

                             МАЛЬЧИК

Кому продалась?

              .              АЛЕКСАНДР

Мне.

                             МАЛЬЧИК

За сколько?

                             АЛЕКСАНДР

За восемьсот талантов, сейчас это – по отношению к рублю, как бакс.

                            МАЛЬЧИК

Сказки всё это.

                             АЛЕКСАНДР

Может, и сказки.

                              МАЛЬЧИК

Восемьсот баксов – это не сумма для такого дела.

                              АЛЕКСАНДР

Когда как.

                             МАЛЬЧИК

Так что с тенью?

                              АЛЕКСАНДР

Уйти от чужой – ты уже можешь, если Старик не врёт.

                           МАЛЬЧИК

Своей!

                          АЛЕКСАНДР

Придётся принимать жертвы и не жрать.

                          МАЛЬЧИК

А тебе?

                          АЛЕКСАНДР

Приходится.

                           МАЛЬЧИК

Йееес. Я знал, что ты – Бог. А то дед всё время говорил – Александр, когда трезвый – человек.

                          АЛЕКСАНДР

Слышь, мужичёк!

                         МАЛЬЧИК

Айнки.

                         АЛЕКСАНДР

Пора определять тебя в общество.

                        МАЛЬЧИК

                         (ехидно)

А что за общество такое?

                        АЛЕКСАНДР

Общество данное – для половозрелых, самоуверенных до истерики. Называется: «Красавцев и Уродов». Начинают все с уродов, но если выполнишь Норму, то можешь стать Красавцем, и получить «Пояс Пятиборца», и говорить, приветствуя друг друга:

«Мы – лучшие».

 Так что если тебе вначале говорили «здорово, Урод», то когда-нибудь скажут: «здравствуйте, Красавец».

                           МАЛЬЧИК

А круче есть?

                          АЛЕКСАНДР

Воины, за ними – Мастера, потом - Берсерки, «Ярые» но эти – все поголовно, на отваре красного мухомора, а значит – те же самые Уроды.

                        МАЛЬЧИК

Кто?

                       АЛЕКСАНДР

Арии!

                       МАЛЬЧИК

А это – кто?

                       АЛЕКСАНДР

«Отмороженные». Пролежали, потом оттаяли.

Они принесли звёздное знание в Индию и Иран с Севера. Китайцы называют Юя своим Патриархом, он знал все Звёзды, которые пожелали засветиться, на самом деле его звали Богумир, он был первый царь славян и император Китая.

Звери, б(ПИСК)ля.

                     МАЛЬЧИК

Кто?

                     АЛЕКСАНДР

Да все, и те, и эти.

                     МАЛЬЧИК

Слушай, а берсерки – круче нидзя?

                     АЛЕКСАНДР

Да. Стиль нидзя – накуриться, напакостить и смотаться, стиль берсерка – упиться, и всех врагов порубать на колбасу. Нидзя можно напугать болью, берсерка – нет, ему насрать.

Единственная мысль Берсерка: может, и убьют, но хотя бы не от(ПИСК)здят.

                      МАЛЬЧИК

Дед мне про какую-то крутую тётку рассказывал, звали её – Ипполита.

                      АЛЕКСАНДР

Значит, ты его разболтал. Такого не удавалось никому.

                       МАЛЬЧИК

А греки?

                       АЛЕКСАНДР

Ах, да, греки. То же, что и итальяшки. Кажут варварам руины храмов, и болванов.

                         МАЛЬЧИК

(многозначительно, голосом Старика)

Значит, ничто не имеет смысла – всё равно нам не вырваться из Круга!

                        АЛЕКСАНДР

Точно, так что не суетись.

                        МАЛЬЧИК

Никогда не говорить.

                         АЛЕКАСАНДР

Никогда?

                         МАЛЬЧИК

Ничего.

                         АЛЕКСАНДР

Всё верно. И по возможности не думать.

                         МАЛЬЧИК

Это как?

                           АЛЕКСАНДР

Подумал – набрал, спустил, сказал – убил. Прогнал удачу. Хотя, хрен ты её прогонишь, если она у тебя есть.

                          МАЛЬЧИК

Все верно, только Дед уже «напрогонялся». Заставляет меня махать копьём в крапиве до ушей. Говорит, такая боль на пользу.

                          АЛЕКСАНДР

Молчи, не думай. Освобождайся.

                           МАЛЬЧИК

?

                           АЛЕКСАНДР

От тени.

Помнишь утробу?

                          МАЛЬЧИК

Ещё как. Не было ничего хуже, считал круги.

                           АЛЕКСАНДР

Сколько насчитал?

                           МАЛЬЧИК

Не помню.

                          АЛЕКСАНДР

Такая ж хрень. Сидел под системой, ждал, когда зазеваются астрологи, так что задержался там, но не задержался здесь, а ведь - тоже самое.  Мы в утробе паука Надежда.

Поднимают глаза: на чёрном небе сплетается огромная белая паутина.

                          МАЛЬЧИК

А где – паук?

                         АЛЕКСАНДР

Ждёт того, кто поверит.

                          МАЛЬЧИК

А почему этого паука зовут Надежда, а, скажем… Не Фаланга?

                          АЛЕКСАНДР

Надежда – Ловец, Фаланга – Воин.

У Надежды ты - как у кенгуру – за пазухой (себе). Есть  такой    диковинный зверь. Заставляет собственное дитё думать, что, не попадя в сумку, промахиваешься мимо.

                            МАЛЬЧИК

Мимо чего?

                          АЛЕКСАНДР

                            Линии жизни, мужичёк.

                           МАЛЬЧИК

Промазать нельзя?

                           АЛЕКСАНДР

Нельзя не попасть. Если тебе не суждено, стрела развернётся – кого-нибудь, да выставят.

                           МАЛЬЧИК

Кто?

                           АЛЕКСАНДР

Враждебные племена.        Азиаты, б(ПИС)ля. (Грозит в небеса, похоже, Пауку Надежда.)

Из темноты вырастает буровой «фонарь», камера выхватывает Барабанщика, который с факелом взбегает по лестнице на «площадку верхового».

Камера возносится, на объективе вычерчиваются круги мишени: в них, одна за другой, откуда-то из темноты, кометами вонзаются стрелы.

**Картина 3**

***Буровая, вагон, по нарам сидят музыканты, курят.***

                          БАС

«Древо не дающее доброго плода, срубают и бросают в огонь».

                       АЛЕКСАНДР

Друзья мои! Это – Аристотель. (Мальчику.) Это – пацаны. Сегодня они своими звуками запугают Надежду, потому как из недр вырвется Нечто.

                       МАЛЬЧИК

Тот самый змей, про которого Дед говорил?

                        АЛЕКСАНДР

Когда он всё успевает?

Заходит Барабанщик.

                        БАРАБАНЩИК

Всё готово. Больше никого?

                         АЛЕКСАНДР

Никого. «Колонну» уронили, армия дармоедов и уродов жрёт, спит, пьёт, имеет чужих женщин, - срань, наркомань.

                         ТРУБА

Где?

                         АЛЕКСАНДР

                       (разделяя слова)

На специально отвоёванной у местного населения территории.

                          СОЛО

                     (с акцентом)

«Напруга» есть?

                        АЛЕКСАНДР

Есть.

                         ВИОЛОНЧЕЛЬ

Что за сорт?  Охота играть.

                         АЛЕКСАНДР

Прообраз «Белой акации».

Раз в сто лет один монах с Тибета собирает со снежных людей дань, и дарит букеты.

                           СИНТЕЗАТОР

А чего за монах?

                           АЛЕКСАНДР

Говорят, что у него такой елдак, что там страдают и самцы, и самки.

                           УДАРНИК

Главное – вернуться. У меня долги.

                          АЛЕКСАНДР

Не беспокойся.

                           МАЛЬЧИК

Вот это кайф. Дядь Саш, угостишь?

                           АЛЕКСАНДР

Аристотель! Хоть ты и старше меня на двадцать восемь лет, но  за мной ещё двадцать заводных – прямо по башке, и вся Школа Боевого Пятиборья.

                            МАЛЬЧИК

Это ерунда! Дед бьёт по пяткам своим колючим хоссу.

                            АЛЕКСАНДР

Ты врёшь, Аристотель, врёшь, как сивый мерин. Он бьёт тех, кто в очередь к нему в колодец за нирваной.

А ты – из другого теста.

(Музыкантам.)

 В войну воюют, в мир – играют. Пошли, взошла Звезда, волхвы, цари погнались за Девственной Козой. Звери, б(ПИСК)ля.

Выходят на воздух.

                        МАЛЬЧИК

Не холодно вам здесь – по ночам?

                        ВИОЛОЧЕЛЬ

Есть один секрет: наваливаешь на себя как можно больше матрасов, и не мёрзнешь.

**Смена плана.**

*Музыканты поднимаются по лестницам на буровой «фонарь», расставляются по* «площадкам».

Рождается Звезда, музыканты играют, камера уносится в высь, видны звуки, сотрясающую Белую Паутину, как под током: преломляется Вселенная.

*Из бурового «устья», вместе с фонтаном нефти, словно гигантский червяк, со скоростью конного галопа, из-под земли вылезает  пятикилометровая буровая колонна, складывается в огромные кольца вокруг Фонаря, на котором рождается Музыка, словно слушает.*

**Картина 4**

***Александр верхом на Буцефале перед своей бесчисленной армией, позади него «Друзья» – те же музыканты.***

                         АЛЕКСАНДР

Я этим наглецам-кольчужникам дело придумал. (ПИСК) у меня сосать.

                          ДРУЗЬЯ

Ясный (ПИСК), ты ж всей Азии Царь.

Всеобщий хохот.

*Александр разворачивает Буцефала, указывает мечом на Город.*

                       АЛЕКСАНДР

Три дня, и ни мгновенья дольше.

                        ЛИСИМАХ

На взять?

                         АЛЕКСАНДР

На разобрать!

Среди «ДРУЗЕЙ» хохот.

                          АНТИГОН

Великий Царь! Где ты был? Ведь это же – Александрия!

                         АЛЕКСАНДР

                (смотрит на Старика)

Накаркал, дед.

                      СТАРИК

(без боли сгорая на костре, под звуки небывалых почестей)

Александр!

                       АЛЕКСАНДР

Хватит дурить, дед.

                       СТАРИК

Поцелуемся в Вавилоне!

*Сгорает, бьют тысячи барабанов в небо звучат тысячи труб.*

                        ПТОЛЕМЕЙ

Знамение, царь! Я видел, когда старик сгорел, отлетел сокол!

Преклоняет колено.

                         АЛЕКСАНДР

Встань, друг. Я знаю, куда он полетел. Когда твоя внучка, царица Египта, сука е(ПИСК)ливая, умрёт от яда другой е(ПИСК)ливой суки, я покажу тебе это место.

Мальчик! Мальчик! Мальчик! Не дай Бог познать тебе дух этой великой царицы. Когда-то её звали Василиса.

                      ЛИСИМАХ

Три Мальчика, Великий Царь?

                      АЛЕКСАНДР

А, знаешь, который из них Бог?

**Картина 5**

Поле, гроза, во вспышках молнии виден спокойно пасущийся Белый Конь.

*Старик, Мальчик и Александр бредут по степи.*

                       СТАРИК

Утром зайди в воду, ночью – иди по воде, пока никто не видит:    Гуатама выгонял за чудеса.

                        МАЛЬЧИК

А лёд – вода?

                        СТАРИК

                     (не слышит)

Утром посмотри на тихую воду, и скажи:

«Где –то я уже это видел», поймай воду, войди дважды.

                   АЛЕКСАНДР

И добавь: Экклезиаст, ты осёл. Но можешь и не говорить.

                   МАЛЬЧИК

«Экклезиаст, ты осёл!» Ходить можно по льду, и не входить в воду.

                         СТАРИК

Когда я скажу – «где ты, там мясо», перестань жрать, переходи на рыбу.

                          МАЛЬЧИК

Почему?

                          СТАРИК

Значит ты – мастер, и тебе пора постится.

                           МАЛЬЧИК

Зачем?

                           АЛЕКСАНДР

Чтобы перемещаться в пространстве, как это умеет делать Дед.

                            МАЛЬЧИК

А времени?

                 АЛЕКСАНДР

Погоди, не тарахти, Дед скажет, но это  - вилы.

                  СТАРИК

Вся беда, что может с тобой приключиться – это смерть, которой нет, раз нет смерти, то нет беды.

Можно прийти к компромиссу – я помню эти благодатные времена.

*Прямо перед ними возникает обрубленный в пространстве кусок бетона, в который замурована высокая железная дверь, Старик и Александр, увлёкшись беседой, забывают её обойти, Александр привычным движением перерубает замок, старик открывает, всё взрывается, но взрыв не производит на отставшего Мальчика никакого впечатления, старик улавливает «волну», сдувает её с ладони, в небесах что-то сгорает: в открытой двери, - всё та же стена.*

                                АЛЕКСАНДР

Эх, (ПИСК). (Смотрит на уплывающий в небеса термоядерный гриб.)

«Прими меня в объятья, матерь Смерть».

                               СТАРИК

Кончай бухать.

                              АЛЕКСАНДР

А пусть Боги считают меня хитрецом.

*Старик оглядывается, мальчик смеётся.*

                                АЛЕКСАНДР

Старик! Мы совпадаем во всём, кроме одного.

                МАЛЬЧИК

А я?

                 АЛЕКСАНДР

И ты.

                    СТАРИК

                 (Мальчику)

 Боги мои! Вы только и делаете, что смеётесь над нами.

                    МАЛЬЧИК

Дед, глоюкуешь! А люди?

                    СТАРИК

Если человеку не предсказать, всегда ли он будет, то будет он больше или меньше.

                    МАЛЬЧИК

А знамения?

                    АЛЕКСАНДР

Вспомни китайского кота, которого нет.

*Гремит гром.*

                    СТАРИК

 А шуму от него, будто он есть.

*Перед ними вихрем проносится  Всадник со свитой, резко осаживает лошадь, приближается на «рыси».*

                            СТАРИК

Ченгиз – и тот боится грозы. Молния – это копьё.

                            МАЛЬЧИК

Тоже – начальник Азии!

                             ЧЕНГИЗ

О, Святая Троица!

Александр! Пеший, пьяный. Добыча для мародёра!

                   АЛЕКСАНДР

Если ты – мародёр, то уже мёртв, потому что я принять могу – от воина.

                   ЧЕНГИЗ

Да нет, я просто родился недалеко отсюда. Моя земля.

                    АЛЕКСАНДР

Была бы твоя, если бы ты её завоевал. А с Ра, Волги, реки Мёртвых, десятину собрать – это не хозяйство.

                     ЧЕНГИЗ

                   Александр! Разве не ты уморил свою армию с похмелья?

                   АЛЕКСАНДР

        (присматривается, как бы узнаёт)

Можно похмелиться и мочой, было бы здоровье. А, (ПИСК)глазый! Как там у вас – «кенем, сегем».

                    ЧЕНГИЗ

 А, это ты, Великий Воин, вылил последний стакан воды на глазах у всего Войска? Не можете вы греки, без морей.

                     АЛЕКСАНДР

А вы, монголы, без ветров.

                        ЧЕНГИЗ

 Так кто начальник Азии?

                   АЛЕКСАНДР

           (отпивает из бурдюка)

Те же, кто Чукотки.

                    МАЛЬЧИК

             (голосом Старика)

Да что там! Моисей купил Новый Свет!

                    СТАРИК

Когда там были Майя, была иллюзия.

                     ЧЕНГИЗ

А Палестина?

                АЛЕКСАНДР

Дрочит.

                 ЧЕНГИЗ

Да, у них всегда с бабами было туго.

(Кивает не Мальчика, говорит Александру взглядом.)

Твой сын – воин! Как это у вас называется?

                     АЛЕКСАНДР

Школа Боевого Пятиборья.

                      СТАРИК

                     (взглядом)

На хрена сказал?

                       АЛЕКСАНДР

                        (взглядом)

Ладно, дед. Этот круг когда-то начал я.

                               ЧЕНГИЗ

Ах, да! Я видел твои доспехи у входа в Пещеру.

                               АЛЕКСАНДР

Ну, и как они тебе?

                              ЧЕНГИЗ

Велики.

                                МАЛЬЧИК

Он что, не знает, что ты – Бог?

                                ЧЕНГИЗ

                    Знаю, мальчик. Только я воевал со своим войском, а твой друг и наставник платил наёмникам.

                                 АЛЕКСАНДР

Значит, не Европа продалась, а Азия, мой Великий друг. К тому же греки всегда стреляли из лука хуже, чем ассирийцы.

                                ЧЕНГИЗ

А что сегодня?

                               МАЛЬЧИК

Сегодня – Дальний Бой, Большой Лук, дядя. Учитель говорит, что тот, что получает стрелу в сердце, начинает рыдать.

        Ченгиз хохочет,   Старик вынимает луковицу, начинает её грызть, рыдает.

                       МАЛЬЧИК

Дед! Не было счастья, да несчастье помогло?!

                       ЧЕНГИЗ

Молодец, пацан. (Воину справа.) Отдай.

*Воин из свиты спешивается, подводит коня мальчику.*

                         ЧЕНГИЗ

Нет, отпусти его в поле. Пусть Молодой Воин заставит его не увидеть тени, как это сделал его отец!

              Мальчик вынимает из кармана сахар, кормит коня, тот позволяет взобраться на себя.

                       ЧЕНГИЗ

                      (хохочет)

Не монгол!

                        СВИТА

Не монгол.

                        АЛЕКСАНДР

Зато пацан теперь задницу согреет – на мохнатом друге.

                         ЧЕНГИЗ

Так ему Бог дал.

                         АЛЕКСАНДР

С твоими поводами.

                           ЧЕНГИЗ

Ай, Александр! Отдай всё! Всё равно – ничего нет! Ничего!

                           АЛЕКАСАНДР

Отдать уздечку?

Старик проводит рукой, Ченгиз со свитой исчезает, остаются только мирно пасущиеся кони, и всё, что навьючено на  них.

                               СТАРИК

                              (Мальчику)

Смотри, кони лучше без людей.

                              АЛЕКСАНДР

Учись, пацан! Настоящих мастеров никто не знает!

                            МАЛЬЧИК

А тебя?

                            АЛЕКСАНДР

Значит, я – не настоящий. Но зато уже не могу проиграть, кому нужен пораженец! А порой бывает: выйдешь а поле, думаешь, Боги Мои, вот проиграю, и вы меня простите.

                            СТАРИК

                (молча, Александру)

Он чуть было не сказал, что ты – не сын Македонского царя, а сын египетского жреца.

                            АЛЕКСАНДР

Они все азиаты, (ПИСК), под(ПИСК)шники.

                            МАЛЬЧИК

              (чуть не плачет, Старику)

Но конь – настоящий!? (Запрыгивает на коня.)

                             СТАРИК

Не настоящий – человек. Иллюзия.

                             МАЛЬЧИК

Ни фига себе! А конь?!

*Возникает Ченгиз со всей свитой, он как будто продолжает не прерванный разговор.*

                            ЧЕНГИЗ

Мальчик! Не пей вина! И лук возьми мой – хороший лук! Бери колчан со стрелами - и не будь мишенью!

Кидает свой лук с колчаном  мальчику, тот ловит его, поставив своего Нового Коня на дыбы.

*Хохочут, Всадник со свитой берёт с ходу в галоп.*

                       АЛЕКСАНДР

Запомни этот день, мужичёк.

                       СТАРИК

Не тяни время – разгони коня, и пусти стрелу.

                        МАЛЬЧИК

Куда?

                         АЛЕКСАНДР

Куда полетит.  Только не разомлей – стрела из этого лука – чистый кайф.

                         МАЛЬЧИК

                (рассматривает лук)

                           А чего в нём такого особенного?

                        АЛЕКСАНДР

Он сделан из двух рогов единорогов, ну, а стрелы…

                         СТАРИК

Всегда летят на Восток!

                         АЛЕКСАНДР

(Взбирается на Буцефала, Мальчику, тихо)

Она все равно полетит туда, куда её направят Боги. Выбора нет.

                        МАЛЬЧИК

Точно нет?

                        АЛЕКСАНДР

Не-а.

                        МАЛЬЧИК

Й-ес!

Мальчик разгоняет Нового Коня, пускает стрелу, та пробивает пространство за пространством, словно черно-белый картон.

Где-то, на двух половинах экрана, вскакивают с коек оба действующих в советской литературе Ченгиза, бросаются что-то писать.

**Картина 6**

*Ночь, степь, Александр верхом на Буцефале, Мальчик верхом на мохнатом «азиате».*

                        МАЛЬЧИК

А чего дядька тот сказал, что видел твои доспехи.

                       АЛЕКСАНДР

Эх, а я и не слышал.

*Верхами подъезжают к морю, в скальном створе – Пещера, возле которой огромные доспехи, останавливаются.*

                        МАЛЬЧИК

Твои?

                       АЛЕКСАНДР

Мои.

                       МАЛЬЧИК

А чего не носишь?

                      АЛЕКСАНДР

Если я человек, то мне они великоваты, если я – Бог, то на хрена они мне?

                      МАЛЬЧИК

А эти дядьки? Нерон и этот, как его…

                      АЛЕКСАНДР

А, три шестёрки?

Диотиктилиан ушёл сажать капусту, Нерон ушёл играть на дудке. Калигула объявил себя Богом, забыл, видно, что в брюхе у него – обыкновенное говно, которое можно выпустить через дырку в самой обыкновенной, человеческой башке.

                          МАЛЬЧИК

А чего?

                         АЛЕКСАНДР

Нерон  на дудке? Бабу завалил.

                           МАЛЬЧИК

А христиане?

                       АЛЕКСАНДР

Ах, да, и христиане.

                        МАЛЬЧИК

А чего ты спросил про утробу?

                        АЛЕКСАНДР

Видел «Разбегающийся Огонь?» Или, как его называли лизоблюды, «Греческий».

                          МАЛЬЧИК

Дед рассказывал про мак.

                         АЛЕКСАНДР

Ни хрена себе.

                         МАЛЬЧИК

Да, он сказал:

(голосом Старика.)

«Мак, Мальчик, как Греческий Огонь, является последним зарядом в пушке, напоминающей шприц: он сожжёт тебя, если ты его познаешь..»

А я думаю: это когда по земле разливается, горящая нефть.

                          АЛЕКСАНДР

Да. А когда она горит на снегу, то, попадая на ветер, нет силы круче. Кроме одной.

                         МАЛЬЧИК

Какой?

                         АЛЕКСАНДР

«Огня Летящего».

                         МАЛЬЧИК

Ты говоришь, как Дед.

                         АЛЕКСАНДР

И ещё: когда нет Огня, человечество тупеет, Так что, пока твои грядущие братки не узнают, что за предательство уйдут в забвение, они не на что не годятся.

Из небытия появляется Старик, выливает на себя из самой современной канистры бензин, мучается с зажигалкой.

                                  АЛЕКСАНДР

Не торопись сгореть, Старик, ещё не было известия об измене.

                                СТАРИК

Ты сам принёс его! (Сгорает.)

                                МАЛЬЧИК

             Не обращает внимания

Понял. А утроба? Ты под системой, говорят, лежал?

                                АЛЕКСАНДР

Под маманиной. Стояли сначала акушерки, потом их выкинули астрологи, папаня Филипп воевал на блядках.

                   МАЛЬЧИК

А что было потом?

                   АЛЕКСАНДР

Я слышал из утробы, как они говорили:

**Смена плана:**

*Рождение Александра.*

                      1-  й АСТРОЛОГ

О, царица Македонии Олимпиада! Что ты видишь?

                       ОЛИМПИАДА

Я вижу, как голова Иоанна заговорит на блюде  Саломи, прежде, чем эту блядь зажмут щитами тех, кого пошлёт Ирод. Начнётся эра Мусульман.

                                2-й АСТРОЛОГ

Кто ж такие?

                                ОЛИМПИАДА

Это те, чей Пророк признает смерть от любви воинским подвигом, и очистит небо в Раю – над Багдадом. А что с моими сыном? Когда он намерен увидеть Мир вне меня?

                                 1-й АСТРОЛОГ

Если ты родишь его часа хотя бы через два, то его ожидает долгая жизнь.

                                   ОЛИМПИАДА

И забвение.

                                   1-й АСТРОЛОГ

 И забвение.

                                    МАЛЬЧИК

Ну, что было дальше?

                             АЛЕКСАНДР

Я не пожелал забвения и выбрался на                      свет.

                                МАЛЬЧИК

                          (читает Арриана)

«…Ходили тёмные слухи, распускаемые людьми, которые объясняют царские поступки тем охотнее, чем они сокровеннее: они стремятся достоверно истолковать худшую сторону, далеко от истины, потому ли, что им это кажется правдоподобнее, или по собственной злобе. Говорили, что Александр, поддавшись, наконец, наветам матери на Антипатра, пожелал удалить его из Македонии…»

                                  АЛЕКСАНДР

Не там читаешь.

                                  МАЛЬЧИК

«…Рассказывают, что Александр, получая сообщения о своей матери, сказал однажды, что квартирную плату за десять месяцев взыскивает она непомерную…»

                                  АЛЕКСАНДР

Враньё, сынок. Не про то, что взыскивает, а про то, что «сказал однажды». Ты ж Аристотель, должен понимать.

                                  МАЛЬЧИК

А вот, враньё или нет:

*Чтение его сопровождается соответствующей  картиной.*

«…Рассказывают, что Атропат, сатрап Мидии, привёл тут к нему сотню женщин; это были, по его словам, амазонки. Одеты они были как мужчины – всадники, только вместо копий держали секиры и лёгонькие щиты вместо тяжёлых. Говорят, что правая грудь у них меньше; во время битвы они у них наружу. Александр велел убрать их из войска, чтобы македонцы или варвары не придумали что либо в издёвку над ними, но велел передать их царице, что он  сам придёт к ней, так как желает иметь от неё детей…»

                            АЛЕКСАНДР

Да, да. Бодрая была тетенька.

                            МАЛЬЧИК

«…Обо всём этом нет ни слова ни Аристобула, ни у Птолемея, вообще ни у одного писателя…»

                             АЛЕКСАНДР

Врут, собаки.

                             МАЛЬЧИК

«…рассказу которого о таком исключительном событии можно было бы поверить…»

                            АЛЕКСАНДР

Право на выбор, которого нет. Я думаю, она наколдовала, раз все думают, что Ипполита - чистый миф. Лишь Анаис была реальна, и реально трахалась.

                           МАЛЬЧИК

«…Я же не думаю,  чтобы племя амазонок сохранилось до времени, предшествующего Александру, а то Ксенофонт должен был упомянуть о них, упоминая и фасиан, и колхов, и другие варварские племена, по чьим землям эллины прошли, выйдя из Трапезунта или ещё не дойдя до него. Здесь они наткнулись бы на амазонок, если бы амазонки тогда ещё жили.

Что вообще не существовало племени этих женщин, этого я не допускаю: столько и таких поэтов их воспевало. Известен рассказ о том, что к ним был послан Геракл, который привёз в Элладу пояс царицы их Ипполиты, что афиняне, под предводительством Фезея, первые одержали победу над женщинами, пришедшими в Европу, и отбросили их назад. Битва между афинянами и амазонками изображена Миконом наравне с битвой между афинянами и персами. И Геродот часто рассказывал о них…»

                            АЛЕКСАНДР

И Геродот – туда же.

                            МАЛЬЧИК

Вот я и хотел спросить, а правда…?

                                  АЛЕКСАНДР

Правда.

                                  МАЛЬЧИК

Я про то, что правая титька у них меньше, и во время битвы наружу?

                                  АЛЕКСАНДР

Да. А к гривам лошадей привязывали сушёные хрены своих возлюбленных.

                                 МАЛЬЧИК

Брррр.

                                 АЛЕКСАНДР

Да. Паук Надежда тоже мочит своего самца: Паук – просто трахается, а Надежда – воскрешает, так мне тогда объяснила Ипполита, царица Амазонок.

**Смена плана.**

***Корабль Александра.***

**ИППОЛИТА**

Я беременна, Александр. Я рожу мальчика, и он – Бог. Придёт Время, вы встретились.

                                 АЛЕКСАНДЛР

Когда?

                                ИППОЛИТА

Когда будет угодно.

                                АЛЕКСАНДР

Кому?

                                ИППОЛИТА

Тебе, раз ты – Бог.

*Трижды хлопает в ладоши, Амазонки вносят сосуд с дымящейся жидкостью, остаются.*

                              ИППОЛИТА

Выпей, они сопроводят тебя.

                              АЛЕКСАНДР

Что это?

                              ИППОЛИТА

Напиток Богов.

*Александр долго думает, выпивает, «выпадает».*

**Смена плана.**

*Ночь под Звёздами. Едут по степи «верхами». Доезжают до места, смотрят в небо, заезжают в Дубовый Лес, метра на два – абсолютно белый, (натура, о. Колтовской) выезжают к Воде, там – огромный флот (Мультимедиа).*

*На берегу Старик и Александр слушают Трубадура, поющего о несбыточной любви, пьянствуют и дружно рыдают.*

                               АЛЕКСАНДР

                          (тот, что на берегу)

Я дружески тебя люблю, Чудотворец, выпей этого вина, его когда-то Ангелы сбросили прямо с Млечного Пути.

                                 МАЛЬЧИК

(С сомнением оглядывает Александра, который рядом с ним, и смотрит «сам на себя».)

Эй, воины!  Вам плохо?

*Старик, покрывшись пятнами, и схватившись за сердце, сгорает, Александр, тот что сидел на берегу, уходит по воде.*

                                СТАРИК

                              (его голос)

Нам нормально! Поцелуемся в Вавилоне!

                                АЛЕКСАНДР

(Придирчиво оглядывает гребные галеры в современнейший бинокль)

Враньё, пацан.

                                МАЛЬЧИК

Про то, что ты мог бы родиться через два часа?

                               АЛЕКСАНДР

Про выбор. Вот сюда, на эту мель, нас вынесло с ней, но с грудью у неё было всё нормально. Она сказала, что ей ни к чему стрелять из лука.

*Александр вынимает мобильный телефон, набирает номер, Мальчик пытается заглянуть ему через плечо, получает короткую, лёгкую затрещину.*

                              АЛЕКСАНДР

Посейдон! Помнишь ту волну?

                              ГОЛОС

                          (в телефоне)

Как щас.

*Возникает огромная, длинная, плавная, высокая волна, к ногам коней Александра и Мальчика выносит корабль Александра, на Мальчика это, кажется, не производит особого впечатления.*

                               МАЛЬЧИК

Дядя Саш, а правда, ты плакал, когда узнал, что тебе больше не (ПИСК) завоёвывать. Ой, пардон.

                        АЛЕКСАНДР

В моей родной Македонии, когда папа был царём, ученик слушал учителя с (ПИСК) в рту.

                         МАЛЬЧИК

С чьим?

                         АЛЕКСАНДР

С учительским.

                         МАЛЬЧИК

Но и у тебя был учитель!

                         АЛЕКСАНДР

Мне было легче – я родился царём. Кроме того, я был таким же говнистым мальчиком, как и ты, и всегда делал всё, что хотелось. А потом, что надо.

                         МАЛЬЧИК

А как правильно?

                         АЛЕКСАНДР

Если ты не устанавливаешь правила, то неправильно – всё. А кто тебе сказал, что видел мои слёзы? Дед? Слушай его внимательно, но он – не македонец.

                        МАЛЬЧИК

А кто?

                        АЛЕКСАНДР

А хрен его знает.

                         МАЛЬЧИК

Так она – моя мать?

                        АЛЕКСАНДР

Наверное, раз ты прилично стреляешь из лука.

*Является Старик.*

*Александр встречается со Стариком, читает по глазам:*

                               СТАРИК

Твой сын умнее тебя, Двурогий, но он не знает.

                               АЛЕКСАНДР

                                  (молча)

Зато знаю я.

                             СТАРИК

                (кивает на Белого Коня)

Он один – грозы не боится.

                         АЛЕКСАНДР

                     (изрядно хмельной)

Он вообще ни хрена не боится. Кроме одного.

                             СТАРИК

Я не спрашивал.

                             АЛЕКСАНДР

А Хан ответил. Своей тени! Папаня купил мне его, когда мне было столько же, сколько и нашему пацану.

                              СТАРИК

Двенадцать! Всё, что есть, числится под этим номером.

                              АЛЕКСАНДР

Знаешь, почему мой конь ни разу не подвёл меня?

                              СТАРИК

Потому что вы оба – быкоголовые.

                               АЛЕКСАНДР

Нет, Старик. Я избавил его от тени. Я построил ему город. Чем конь хуже человека?

                              СТАРИК

Конь лучше.

                              АЛЕКСАНДР

А чего без коня?

                              СТАРИК

Боюсь, привыкну.

                              МАЛЬЧИК

(смеётся, скачет на своём Ёжике, фантастически ловко джигитует, практически летает, поёт)

Начальник с лошади упал,

А лошадь звали – БУЦЕФАЛ!

                              АЛЕКСАНДР

Я – просто путешествовал.

                              МАЛЬЧИК

                  (передразнивает Старика)

По Азии! А как мне звать моего коня?

                             АЛЕКСАНДР

Назови его – Ёжик. Он похож на ежа, у которого все иглы встали дыбом.

                               МАЛЬЧИК

Ежик! Отлично, у меня жил ёж, он стучал по ночам, как копытами по льду.

                              СТАРИК

                          (Александру)

Дошло! У вас – головы одного быка.

                              МАЛЬЧИК

               (передразнивает Старика)

Александр! Азиаты зовут тебя Двурогий!

                              АЛЕКСАНДР

Звери, б(ПИСК)ля.

*Доходят до Рубежа, берут по копью.*

*В ночь кривыми вспышками озаряются молнии.*

*Александр разминается совершенно в китайском стиле.*

                     СТАРИК

Вот это правильно. Тот круче, кто дольше разминается. Откуда это у тебя? В Македонии так не крутят.

                     АЛЕКСАНДР

Азиас-!   Многие пассы совершенно бесполезны, но сколько в них шика!

Учись, пацан! Спина потом не болит.

Кидает копьё, оно уносится в никуда со свистом, примерно через минуту из того чёрного облака, куда оно залетает, низвергается молния, бьёт в дворец Дария, тот сгорает.

                      АЛЕКСАНДР

Попадаю. Ну, кто сказал, что я просто поднёс факел?

Аристобул?

                     МАЛЬЧИК

Ну, ты попал.

                     АЛЕКСАНДР

Бываю в ударе.

                    МАЛЬЧИК

На бабки.

                     СТАРИК

                   (Мальчику)

Брюхо береги. Длинные не умеют держать брюхо.

                      МАЛЬЧИК

Но я не длинный!

                      СТАРИК

Конь длинный – перепрыгнешь, станешь.

(Даёт копьё.)

  Настоящего копья не видно. И не слышно. Вокруг настоящего копья нет ничего такого, что могло бы издавать звуки.

                      МАЛЬЧИК

     (передразнивает Старика, поёт)

«Настоящее копьё поёт, как басовые струны - соль, ре, ля, ми!»

*Мальчик берёт копьё, кидает его, оно вырывается из облаков, однако Старик успевает вернуть его.*

*Они переглядываются с Александром, смеются.*

                      СТАРИК

Ещё немного, и готов.

Пойду слушать китов, они сегодня любят на Сатурне.

Уходит.

                         МАЛЬЧИК

Чего он?

                         АЛЕКСАНДР

Он забыл, когда поют горбачи, а где – ныряют кашалоты. Закайфовался.

                         МАЛЬЧИК

От чего это?

                        АЛЕКСАНДР

От любви.

                        МАЛЬЧИК

Дед влюбился?

                        АЛЕКСАНДР

В тебя.

                        МАЛЬЧИК.

Брррр.

                        АЛЕКСАНДР

Не думай. Почувствуй время.

**Картина 7**

*Пьяный Александр скидывает с себя кучу разномастных баб, выходит из шатра, берёт копьё мечет его в темноту, попадает в грудь Друга.*

*Падает на колени, воздаёт к небу, гром и молния.*

                          АРИСТОТЕЛЬ

                       (из своего шатра)

Алкоголь – яд.

*Тот – кто первый оказался над телом Друга, говорит голосом Старика:*

                         СТАРИК

Кто - твоё войско? Пока ещё не предатели.

*Александр бросается в темноту, натыкается на Аристотеля, опускает меч.*

                        АЛЕКСАНДР

Ты не боишься умереть?

                         АРИСТОТЕЛЬ

Просто вижу – это ты, мой ученик, царь Азии, не успел испугаться.

                           СТАРИК

                   (голосом Мальчика)

А этот хохол не очень горевал, когда сбил целый иудейский самолёт.

                       МАЛЬЧИК

Ковёр?

                       СТАРИК

Ну, да. Упал Железный занавес.

**Картина 8**

*Те же. Старик, Александр, мальчик – у костра.*

                         СТАРИК

Книга?

                         АЛЕКСАНДР

Арриан. Если бы он не был таким беспристрастным. С таким трудом произнёс «Бог».

                         СТАРИК

                 Дурак твой Арриан.

                        МАЛЬЧИК

(закатывается от смеха, передразнивает Старика)

«Мастеров никто не знает, мастеров никто не знает».

                          АЛЕКСАНДР

Настоящих мастеров.

*Хлопает Старика по спине, тот уходит от удара, растворяясь во мгле.*

                           АЛЕКСАНДР

Ах, да.

*Мальчик наливает чай.*

                           АЛЕКСАНДР

                              (пробует)

Дед! Что это за дрянь?

                           СТАРИК

(из тьмы)

Отвар красного мухомора! Вода  воинов! Ты не убил его.

                           АЛЕКСАНДР

Я бьюсь с тенью.

                             СТАРИК

Это твоя тень.

                            АЛЕКСАНДР

А то!

                             МАЛЬЧИК

          (скачет, передразнивает Старика)

Не зря здесь тебя зовут «Воин Тени»!

А кто перетащил слонов через Альпы?

                             СТАРИК

Он тоже был говнистым ребёнком.

                             МАЛЬЧИК

Дядя Саша, а почему ты зовёшь меня Аристотель?  Ведь он отравил тебя?

                             АЛЕКСАНДР

Тссс! Он не ведал, что творил. Ты ведь тоже старик, только заново родился, и когда гадил под себя – не знал, что делаешь. А пахните вы – одинаково, как обосравшиеся дети.

**Картина 8**

                   Александр, Старик курят, Старик передаёт трубку Александру, тот затягивается, трогает рукой воздух, проходит в него.

                    СТАРИК

Эй, ты куда?

Алкоголик.

                     АЛЕКСАНДР

                       (его голос)

Увидимся в Вавилоне! Даже поцелуемся!

*Общевойсковой бой начала девяностых, он видит, что оказался в одиночестве против огромного числа вооружённых автоматами людей. Он один стоит на стене, выдыхает, утирается, спрыгивает.*

                            АЛЕКСАНДР

                (пытается встряхнуться)

Инды! Я здесь.

                           ВОИН

Мы – маллы!

                           ВОИН

Ё-моё! Двурогий! Братки, на нём Золотой Шлем! Бля буду, отсюда вижу клеймо!

*Стреляет в Александра из автомата, выпускает весь рожок, но не попадает, Александр провожает пули взглядом, и видит, как они одна за другой падают в другое пространство, вываливаются в воду, медленно тонут.*

*Действие вновь разгоняется звуками:*

*рукопашный бой.*

*В какой-то момент Александр намахивается на совсем ещё сопливого, белобрысого пацана, останавливается.*

                    АЛЕКСАНДР

Зачем ты здесь?!

                      МАЛЬЧИК

Воюю, дядя Саша.

*Александр вырывает огрызок трубы, некоторое время успешно бьётся, в какой-то момент видит, что посреди этого разгула плывёт Старик, опираясь на клюку, спокойно пересекая пространство, приговаривая:*

«Оставь его, Александр! Пусть бьётся!»

*плавно испепеляется, его пепел уносит ветром.*

*Александр, зазевавшись, получает в щель в нагрудном панцире штыковую рану, тот, кто прицелился на его шлем, цепляет за правый рог.*

                         МАРОДЁР

Э, браток, у нас здесь не «РУСЬ – ТВ», у нас все в говне, да в золоте, не в евро- баксах!

*Александр, убивает его рогом, сам удивляется.*

                      АЛЕКСАНДР

Двойная корона фараонов!

*Наставляет на потолок барака:*

*барак падает, он выбирается из-под завала, окровавленный, контуженный.*

*В него летят камни, выезжает БТР, по панцирю барабанит очередь из пулемёта, его уносит обратно, в обоз, где над ним склоняются «Друзья».*

                         ПТОЛЕМЕЙ

      Держит его на щите, наблюдает его раны

Где ты был?                      Кто извлёк твои стрелы?

                         АЛЕКСАНДР

Я научу.

                          ПТОЛЕМЕЙ

Где?

                          АЛЕКСАНДР

Я покажу.

*«Выключается», «включается», берёт Птолемея за шлем, стучит по нему притягивает к себе.*

                          ПТОЛЕМЕЙ

Шлем?

                          АЛЕКСАНДР

Да, кретин.

                          ПТАЛОМЕЙ

Надеть?

(Пытается надеть шлем на Александра.)

                  АЛЕКСАНДР

  (задыхается, харкает кровью)

На х(ПИСК)уй себе его надень, где МОЙ шлем?!

                  СТАРИК

Никто не знает.

                  АЛЕКСАНДР

         из последних сил орёт в никуда

Ты ещё скажи, что ему надо попасть в хорошие руки!!! Верни мне мой шлем. Старый осёл!!! Я убью тебя!!!

*В стороне стоят «друзья»:*

*Антигон, Селевк, Птолемей и Лисимах.*

                   АНТИГОН

Я знаю, кто этот невидимый старик.

                    СЕЛЕВК

Кто?

                    АНТИГОН

Тот чёрт, что сжёг себя заживо. Нас всех расцеловал, Александра не стал, и крикнул: «Поцелуемся в Вавилоне»!

(Утирается, как после свежего поцелуя.)

                     ПТОЛЕМЕЙ

Пифагор потом гадал Пердикке и Антигону: обоим вышло такое же знамение…

                     АЛЕКСАНДР

Вот ты Пердикке башку и срубил, а Лисимах с Серевком– на Ипсе – Антигону.

                     ДРУЗЬЯ

Царь…?

                      АЛЕКСАНДР

Сильнейший, сильнейший. Сильнейший. Границами моей империи стали те, которые были определены Богами, как земные границы.

                       ПТОЛЕМЕЙ

Где границы, Царь?

                       АЛЕКСАНДР

Граница там, где сплёл её паук.

                       ПТАЛОМЕЙ

Паук?

                       АЛЕКСАНДР

Испанцы зовут его – Надежда.

**Картина 10**

*Александр открывает глаза, видит:*

*он свистит Белого Коня, вскакивает на него, уносится в грозу.*

*Замечает  волчицу, останавливает Коня, она подходит, он спешивается, она с рыком берёт его за руку, сжимает, отпускает, прижимает уши.*

Александр вновь открывает глаза, видит купол золотого шатра, в стороне – Роксана с глазами волчицы.

*Александр молча даёт ей руку, она даёт знак всем удалиться, кусает его, пьёт кровь.*

                        АЛЕКСАНДР

Открой мне его.

*Роксана молча дотрагивается языком до его лба.*

                        АЛЕКСАНДР

            Танцуй.

**Музыка (Проект «ГОН», «I,m So fine», 5.45.)**

*Роксана танцует.*

                       АЛЕКСАНДР

Роксана! Мы ещё покажем говнистому миру, как надо…

                   РОКСАНА

Что «надо»…?

                   АЛЕКСАНДР

 В задницу... Анаис…

*Роксана видит мысли Александра об Анаис, потом она видит оргию, отступает, приближается, шепчет.*

                     РОКСАНА

Александр, ты любишь меня?

                    АЛЕКСАНДР

(открывает глаза, твёрдым голосом)

Да. Ты красивая, и хорошо е(ПИСК)шься.

                     РОКСАНА

Я люблю тебя, Александр.

                         АЛЕКСАНДР

Я - царь.

                         РОКСАНА

Ты - Бог.

*Отключается, перед ним – его войско, стоит перед высокой горой.*

**Картина 11**

*Войско – у Горы.*

                        АЛЕКСАНДР

Кто там?

                        ПТОЛЕМЕЙ

Да вот, забрался, и не выходит. Говорит: «Скорее воздух…»

                        АЛЕКСАНДР

Да, слышал. Вперёд.

*Восхождение, бой.*

                        АЛЕКСАНДР

Отдайте им почести. (Им.)  Молитесь за нас.

                  ПЛЕННЫЙ       ВОИН

Тебе? Скорее небо упадёт на землю.

                        АЛЕКСАНДР

Своим богам, жопа. Азия – моя, со всеми на ней и над ней.

                        ПЛЕННЫЙ ВОИН

С чего ты взял?

                        АЛЕКСАНДР

Я развязал узел. Но это всё ерунда – у меня есть один дед. Он может собрать всю дурь с Азии, и отослать её другому. А ты что можешь?

                          ПЛЕННЫЙ  ВОИН

А ты?

                           АЛЕКСАНДР

Моих финтов никто не знает. Кроме одного говнистого пацана.

                           ПЛЕННЫЙ ВОИН

                  (близок к тупому обмороку)

А он откуда знает?!

                           АЛЕКСАНДР

Дед рассказал.

                          ПЛЕННЫЙ ВОИН

Что рассказал!

                          АЛЕКСАНДР

                         (доверительно)

Что его внучка, и имя ему Птолемей (кивает на Птолемея), - та блядь, что ещё не родилась, а уже скурвилась, царица египетская, сосёт так…(что-то говорит ему на ухо, тот, услышав, замирает, умирает).

                         АЛЕКСАНДР

Схороните его с почестями. Пророки говорят, что скоро явится Бог, который приравнит смерть от любви Воинскому подвигу.

**Картина 12**

*Ночь. Старик и Мальчик сидят у костра. Возникает пьяный Александр, верхом на белом Буцефале.*

                   АЛЕКСАНДР

Эй, пастухи! Чья повозка?

                   СТАРИК

Царя Мидаса.

                  АЛЕКСАНДР

Старик! Зачем ты говоришь мне, что он – царь?

*Александр заваливается со спины коня в повозку, видит узел, вынимает меч, потом убирает его.*

*Мальчик берёт книгу, со смехом читает:*

«Об этой повозке рассказывают вот ещё что: тому, кто развяжет узел на её ярме, предсказано владеть Азией…»

Ни фига себе.

                     СТАРИК

(даёт Мальчику лёгкую, быструю и техничную затрещину, закрывает глаза, как будто вспоминает, в его сознании иногда прорываются старые шумы)

Не ругайся, не трави воздух, всё вернётся. Читай.

                   МАЛЬЧИК

                      (читает)

*«…Узел был завязан из лыка дикой вишни, и в нём не было ни конца ни начала. Одни рассказывают, что он разрубил узел мечом и сказал, что вот узел и развязан. Аристобул же пишет, что он вынул из дышла загвоздку – это колышек, который проходит через дышло насквозь и на котором держится узел, и снял ярмо…»*

                АЛЕКСАНДР

                  (в повозке)

Аристобул, Аристобул!

Мальчик отрывается от чтения и долго смотрит на Старика.

                    МАЛЬЧИК

Слышь, дед! Дышло – загвоздка – колышек. И Азия! (Смеётся.)

                    СТАРИК

Любят его итальяшки.

                     МАЛЬЧИК

Кого?

                     СТАРИК

    (треплет Мальчика за ухо)

Не спрашивай.

*Александр – в повозке разглядывает узел, не может сосредоточится.*

                     АЛЕКСАНДР

                (громко, из повозки)

  Меня и армяне любят, Старик.

                     СТАРИК

Сейчас - одно и тоже.

                     МАЛЬЧИК

Читать?

                     СТАРИК

Валяй.

                      МАЛЬЧИК

Читает:

«…Как в действительности обстояло у Александра дело с узлом, я утверждать не могу. Во всяком случае, он и его спутники ушли от повозки в убеждении, что пророчество относительно развязывания узла сбываются на нём. В ту же ночь подтвердились небесные знамения…»

*Гремит гром, вспыхивают молнии.*

*Александр в повозке вынимает из дышла загвоздку, снимает ярмо, узел развязывается. Выходит, вскакивает на Белого Коня.*

                     АЛЕКСАНДР

Старик! Сегодня ОН придёт за мясом. Сколько осталось?

                     СТАРИК

Не считал.

Александр хлопает Коня по крупу, уносится по степи в грозу, переваливает за холм, там – караван верблюдов, все, кто в нём, спешиваются, заставляют верблюдов упасть ниц.

                     АЛЕКСАНДР

Где Бесс?

*Ему показывают.*

Отрубите ему уши, и посадите на кол. Дария мог убить Царь, а не эта синерожая за(ПИСК)лупа, к тому же дохлая.

                          БЕСС

Ты – не Бог!

                          АЛЕКСАНДР

Но городишко-то построил. Лошадёночке своей.

*Разворачивает коня, спрашивает в пространство.*

                            АЛЕКСАНДР

Мужичёк! А что Аристобул?

                            МАЛЬЧИК

                       (читает Арриана)

… Что касается тех, кто прикрыл Александра щитами, то Певкеста называют единодушно все; относительно же Леоната и Абрея-«двудольника» известия расходятся. Одни пишут, что Александра ударило по шлему бревном; он упал, так как голова у него закружилась, но затем вскочил, и тут стрела пробив ему панцирь, вонзилась ему в грудь. Птолемей, сын Лага, говорит, что Александр получил только одну рану в грудь….»

                            АЛЕКСАНДР

Это уже не то.

                                   Возвращается.

Не сажайте Бесса на кол!

Возьмите его, и всех, кто с ним убивал Дария, принесите в жертву Дионису.

Надо исправлять ошибки, хоть они от Бога.

                       ПТОЛЕМЕЙ

Как ты хочешь, Царь?

                       АЛЕКСАНДР

Поймайте вепря, пустите в загон на четверть стадии, не кормите, рядом пусть будет загон с текущей свиньёй и со всеми ними.

Сколько их?

                       ПТОЛЕМЕЙ

Шесть, шесть, шесть… Восемнадцать!

                        АЛЕКСНАДР

Справятся - отпущу.

**Картина 13**

*Старик, Мальчик, Александр у костра, вдали пасётся Буцефал. Маковое поле медленно превращается в море.*

                        МАЛЬЧИК

Дядя Саш, а кто назвал тебя «Двурогий»?

                      АЛЕКСАНДР

Звери, б(ПИСК)ля.

                      СТАРИК

            (молча, Александру)

Твой сын умнее тебя.

                      АЛЕКСАНДР

Слава, слава, слава Богам.

                         СТАРИК

                 (Александру, вслух)

Сын Филиппа! Можешь вернуть воду?

                       АЛЕКСАНДР

Экклезиаст, Экклезиаст! Можно войти в воду дважды? Можно, вот сейчас пойду, и войду!  Мне бы уплыть отсюда, по х(ПИСК)ую на чём. Арий я, или не арий. Македонец или нет. Мне этот песок уже во где.

*Вынимает бурдюк, пьёт, долго, жадно.*

У нас, В Македонии, либо елдак здоровый. Либо характер – говнистый.

                          СТАРИК

Везде, всегда так было, амин.

                      АЛЕКСАНДР

А вот у нас, у македонцев, ещё такая хрень: взять ведро, поставить на таз, нассать полное ведро, и пустить по воду.

                           СТАРИК

Доспехи бога!

                          МАЛЬЧИК

                            (читает)

«…Улучив халдеев во лжи (не смотря на их предсказания, ничего плохого с ним в Вавилоне не случилось, но он всё-таки торопился выехать из Вавилона раньше, чем приключится какая-нибудь беда), он смело отплыл к озёрам, оставив Вавилон слева от себя…»

                          СТАРИК

                     (просыпается)

Мальчик!

                          МАЛЬЧИК

Я здесь.

                          СТАРИК

Никогда не говори.

                           МАЛЬЧИК

«Никогда»?

                            СТАРИК

Ничего.

                            МАЛЬЧИК

Почему?

                            СТАРИК

Чтоб не сглазить.

**Картина 13**

*Мальчик, и Александр плывут на триере, парус поднят, сотня гребцов упирается на вёслах, слева вырастает Вавилон.*

*Александр правит сам.*

**( Комп. графика, студия «Остров Театр»)**

                  АЛЕКСАНДР

Меня папаня Филипп, да будут Боги ему в…, ну да ладно, когда мне исполнилось шестнадцать посадил на трон, а сам – на войну, бухать и грабить.

                   МАЛЬЧИК

                    (смеётся)

Дал ты им просраться?

                     АЛЕКСАНДР

А то.

                     АРИСТОТЕЛЬ

Могу я спросить, с кем ты говорил?

                      АЛЕКСАНДР

С тобой. Но ты не слышал.

                     АРИСТОТЕЛЬ

Александр! Не ходи по этой воде – все ассирийские цари похоронены на этих болотах, их курганы заговаривали жрецы: у нас нет лоцмана, большинство кораблей заблудилось…

                      АЛЕКСАНДР

Ты спрашивал, учитель, почему я так люблю называть тебя Аристотель? Потому что ты, как маленький мальчишка, пахнешь детским говном. Как это у тебя получается?

                       МАЛЬЧИК

                       (его голос)

Дядя Саша, это круто.

               Внезапный порыв ветра уносит шапку с диадемой, которая приземляется прямо на могилу какого-то ассирийского царя.

                         АЛЕКСАНДР

                            (бледнеет)

  Аристотель, Аристотель.

*С борта прыгает во множестве гребцов, первый, кто доплывает до шапки, надевает его себе на голову, и в ней гребёт обратно.*

*С нижней палубы взбегает Селевк, несёт шапку, за ним – пара прорицателей.*

                        СЕЛЕВК

     Александр!

                        АЛЕКСАНДР

Астрономы! Скажи ему.

                        1-й ПРОРИЦАТЕЛЬ

Нельзя оставлять на свете голову, на которой была царская диадема! Нельзя! Нельзя! Нельзя!

                        АЛЕКСАНДР

А что Селевк?

                        2-й ПРОРИЦАТЕЛЬ

Тебе – смерть, а Селевку – Великое царство.

                         АЛЕКСАНДР

Ясно. (Селевку) Ты принёс?

                          СЕЛЕВК

                           Я.

                            АЛЕКСАНДР

Умрёшь.

                            СЕЛЕВК

Да, царь.

                             АЛЕКСАНДР

                            (прорицателям)

 Тому, кто вынул шапку из воды, талант за усердие, и отрубить голову. Это был не ты, Селевк.

*По палубе идёт Старик, сгорает в медленном, словно красном шёлке, развивающимся пламени.*

                           СТАРИК

Увидимся в Вавилоне, Александр.

                          АЛЕКСАНДР

«Тот прорицатель лучше, что сулит добро».

                            МАЛЬЧИК

Эврипид, Эврипид!

Картина 15

*Ночь. Гром и молния.*

*Александр подходит к перегороженному загону с огромным вепрем, в другом конце загона – оборванная кучка персов, рядом лежит мёртвая свинья.*

                      АЛЕКСАНДР

Оголодали? А, да, это ж свинина.

                       ПЕРСЫ

                  (падают ниц)

Пощади, Александр!

                       АЛЕКСАНДР

Уже!

*Скидывает цепь с перегородки, огромный вепрь врывается к людям, убивает всех.*

                           ЛИСИМАХ

Не ходи к нему. У овцы в печени не было доли.

                            АЛЕКСАНДР

Гром и молния! Значит, надо принести жертву.

                            ЛИСИМАХ

Уже принёс.

                            АЛЕКСАНДР

Это – не жертва. Я просто метнул бисер.

*Берёт копьё, прыгает на Буцефала, преодолевает барьер загона, убивает вепря.*

*Выходит из загона перед ошалелыми «Друзьями».*

                           АЛЕКСАНДР

                   (верхом на Буцефале)

Чего, кудрявые, носы повесили? Вы боялись, что свинья принесёт в жертву меня, вашего Царя? Кому, интересно.

Моим путём ходили все, даже тот, кто по воде пойдёт.

                        ПТОЛЕМЕЙ

Это как, зимой? (Хохот.)

                        АЛЕКСАНДР

Аки по суху.

**Картина 16**

Ночь, степь. Старик и Мальчик сидят у костра.

                            МАЛЬЧИК

Аристобул писал, что дядя Саша высек того, кто водрузил его шапку себе на голову, и дал талант за усердие. Высек. Не убил.

                            СТАРИК

Дурак твой Аристобул.

Почитай мне Арриана. Тот хотя бы собирал говно, да хоть отфильтровывал.

                             МАЛЬЧИК

А ещё говорят, что какой-то раб уселся на его трон, и что дядя Саша его тоже не казнил, а высек.

                              СТАРИК

Читай.

*Изображение плывёт, Старик вспоминает:*

                          СТАРИК

Аристобул?! Забудь про него. Чёрный он, или белый – это всё равно. Сыграем?

Извлекает нарды, Мальчик в восторге, и толи в его юношеском воображении, толи на самом деле, доска оживает.

                       МАЛЬЧИК

Я выиграл. (В ужасе зажимает рот, потом смеётся.)

**СТАРИК**

Ну, слава Богу, пора. Надоел ты мне, засранец.

**Картина 17**

*Александр пробирается ночью, в колючем*

*кустарнике, через реку, в узкий проход.*

Вдалеке, у костра, сидят Старик и Мальчик, в загоне блеют овцы, козы, лают струсившие волкодавы.

                          МАЛЬЧИК

Возьмёт?

                            СТАРИК

Смотри.

Показывает:

*Александр раком пробирается сквозь кустарник, в какой-то момент поднимает голову, сталкивается нос в нос с огромной волчьей мордой.*

*Волк сидит в петле, и стоит ровно на том удалении, которое позволяет ему натянуть цепь. Пауза, Александр и Волк смотрят в глаза друг другу.*

*Он обнимает Волка за шею, Старик и Мальчик видят:*

*Александр освобождает Волка, уносится в  чёрное небо на Белом Коне, который на скаку становится чёрным.*

                          МАЛЬЧИК

                             (читает)

«…На том месте, где произошло сражение, и на том, откуда Александр переправился через Гмдасп, он основал два города; один назвал Никеей, потому что здесь победил индов, а другой Букефалами, в память своего коня Букефала, павшего здесь не от чьей-то стрелы, а сломленного зноем и годами (ему было около 30 лет). Много трудов и опасностей разделил он с Александром; только Александр мог сесть на него, потому что всех остальных седоков он

ставил ни во что,

был он рослый, благородного нрава. Отличительным его признаком была голова, похожая по форме на бычью; от неё, говорят, он и получил своё имя.

Другие же рассказывают, что он был вороной масти, на лбу у него было пятно, очень напоминающее голову быка.

Этот конь исчез у Александра в стране уксиев, и Александр велел объявить по всей стране, что он перебьёт всех уксиев, если ему не приведут обратно коня. Его привели сразу же после этого объявления.  Так любил Александр своего коня, и так боялись Александра варвары. И да будет ради Александра и мной воздана честь Букефалу!…»

**Смена плана.**

Александр кормит Буцефала с руки, кто привёл.

                            АЛЕКСАНДР

Кто привёл?

                            ПТОЛЕМЕЙ

Он, Александр.

                            АЛЕКСАНДР

Кто увёл?

                               ВОР

Я, Александр.

Александр с интересом осматривает Вора, Буцефала, Птолемея, Старика, который вдруг возникает из огня.

                              АЛЕКСАНДР

Дед, это не Вавилон, и меня не запугать.

Старик, так и не проявившись из огня, сквозь него хохочет.

                              СТАРИК

Увидимся!

                               АЛЕКСАНДР

                               (в глаза Вору)

Поцелуемся в Вавилоне?

                               ВОР

А можно деньгами?

                             АЛЕКСАНДР

Настоящие мертвецы так не шутят.

                             ВОР

Выходит, с не настоящий?

                             АЛЕКСАНДР

Нет, но ты его сыграешь Аристотелю, а то он потом (ПИСК)данёт потомкам, что у меня бригада пьяниц, а армия Спасения.

                             ПТОЛОМЕЙ

Есть, Царь.

Александр вскакивает на Буцефала, делает круг, Птоломей не верит своим глазам, внимательно рассматривая Буцефала – ему грезится, что он – кобыла, и что любит она Александра вовсе не как лошади подобает.

Смена плана.

Камера уносится ввысь, от  крупного плана Вора, который лежит, мёртвый от страха, в куче золота, весь в крови, далее понятно, что кровью его поливают, пока всё это не превращается в комара, который ловит у себя на шее Старик.

                            АЛЕКСАНДР

                       (его голос из тьмы)

 Друзья, вознаградим воров кровью и золотом! Они заставляют нас пить меньше, а двигаться – больше.

*Раскат грома, молния, Александр, и тень Волка исчезают, чёрное небо, как в негативе, оплетает белой паутиной огромный паук.*

                      СТАРИК

Это тебе от дяди Саши. Последнее испытание на этом круге. Называется:

«Манеж». Кто прорвётся – тот Мастер.

                      МАЛЬЧИК

Я его прикормлю – суками комара с собственной кровью.

                       СТАРИК

Ну, голова! Чего говорить – Быкоголовый.

                      МАЛЬЧИК

Это – мой манеж?

                      СТАРИК

Того, кто плетёт.

                      МАЛЬЧИК

Там – женщины есть?

                       СТАРИК

Там всё, что бывает.

                      МАЛЬЧИК

Уходишь?

                      СТАРИК

Мальчик!

                          МАЛЬЧИК

Я здесь.

                          СТАРИК

Никогда не говори.

                           МАЛЬЧИК

«Никогда»?

                            СТАРИК

Ничего.

А то станешь похож на ушастую чебураху.

                      МАЛЬЧИК

                       (смеётся)

Главного Джедая?

                       СТАРИК

Его, в бога мать, чебураху джажаистую, но ты этого не слышал.

Воплощённое уродство – есть великий грех.

                       МАЛЬЧИК

 Чей?

                       СТАРИК

Кто воплотил.

                       МАЛЬЧИК

А воплотил – кривой художник!

Меткий глаз – косые руки.

Оказывается подвешенным за ногу на чём-то огромном.

                        СТАРИК

Никогда…

                          МАЛЬЧИК

Понял!

*Оказывается на спине, встаёт.*

 Хочешь, почитаю на прощанье?

*Старик долго заглядывает в глаза Мальчику, садится, взглядом разводит костёр.*

                         СТАРИК

Вообще-то за такие чудеса Гуатама увольнял из инструкторов.

                          МАЛЬЧИК

                         (в восторге)

Так ты – не Гуатама.

                         СТАРИК

Нет. Я не способен на «вежливый» подвиг.

                          МАЛЬЧИК

Это как?

                            СТАРИК

Когда Гуатама шёл через пустыню, все тридцать три божества пожелали сделать ему приятное, и направили на него тень, он же, для того, чтобы никого не обидеть, сделался тридцатью тремя Гуатамами.

                          МАЛЬЧИК

Если он такой Будда, чего ж все так любят называть его «принц»?

Получает затрещину.

                       МАЛЬЧИК

       (утирает сопли, продолжает)

А все эти тридцать три божества – такие подхалимы? Ты хочешь сказать, что в это мгновенье  никто, кроме Гуатама, не крякнул без Божественной тени?! Скажем, в Африке. Куда ему их тридцать три? Хватило быть и тридцать.

Старик хватается за виски, он видит, как талибы палят ракетами в статую Будды, он видит того, кто запускает, словно бумажную галку, «Боинги» в Нью-Йорк.

                      СТАРИК

(с усталой злобой смотрит на Мальчика)

Бог мой! Как вверху, так и внизу. Говнистый ты мальчик.

                        МАЛЬЧИК

Бываю в ударе.

                        СТАРИК

Знаешь последнюю заповедь?

                        МАЛЬЧИК

Для людей?

                         СТАРИК

Так ты – Бог?

                            МАЛЬЧИК

Наверное, раз никогда не верил, что могу состоять из кишок и какого-то говна.

Старик смотрит – от Мальчика не спадает тень.

                         МАЛЬЧИК

 Я и первую не знал.

                        СТАРИК

Чего?

                        МАЛЬЧИК

Заповедь.

                         СТАРИК

Для мастеров.

Мальчик опять оказывается в каком-то дурацком положении.

                           МАЛЬЧИК

Ну, говори, газ-то выходит!

                            СТАРИК

Не умничай.

                             МАЛЬЧИК

Понял. Пребываю дураком. Читать?

                        СТАРИК

Читай.

                         МАЛЬЧИК

(читает вверх ногами, чем повергает Старика в новый восторг)

«…Сохранился ещё рассказ об индийском мудреце Калане: готовясь взойти на костёр, он перецеловал всех друзей, к Александру же подойти не захотел, сказав, что поцелует его в Вавилоне. На эти слова тогда не обратили внимания, а потом, когда Александр умер в Вавилоне, они встали в памяти тех, кто их слышал: это было предсказание смерти Александра…»

Дед! Чего это вы все там всё время целуетесь?

                     СТАРИК

      (кажется, еле улыбается)

Дурак твой Арриан. Я сказал Александру: «Увидимся».

А срывы бывают у всех, только в разном порядке.

                   МАЛЬЧИК

Порядке чего?

                   СТАРИК

Вещей.

                      МАЛЬЧИК

А киборг машину можно отиметь?

                      СТАРИК

Нет.

                      МАЛЬЧИК

А она тебя - может?

                       СТАРИК

Слушай, льстец!  При Александре ты такого не говоришь.

                       МАЛЬЧИК

Это – не лесть, а реальный конформизм. Он Бог. А ты – Инструктор.

                      СТАРИК

Инструктор Богов. Неплохо. За инструктора Богов и молодуха выйдет.

Поднимает глаза на каплю росы, замораживает её, потом плавно растапливает, вода вскипает, тает Арктика с Антарктикой, словно жилы взлетает лёд по рекам, всё, что можно, тонет, гибнет, горит.

                     МАЛЬЧИК

                      (поражён)

Вот это да! Молодуха выйдет?

Старик плавно отправляет свой же импульс в никуда – природа даже не перевела дыхание.

                     МАЛЬЧИК

Коня возьми!

                     СТАРИК

          (внезапно оживает)

Даришь?

                     МАЛЬЧИК

Легко.

                      СТАРИК

Молодец.

                       МАЛЬЧИК

Конечно, молодец. Ты ж в жизни на лошадь не садился.

                       СТАРИК

С чего ты взял?

                        МАЛЬЧИК

Вижу, по походке. Дед! Не обижайся. Мне будет плохо без тебя.

                       СТАРИК

Это – твой зверь, смотри, не умори его. Конёк-Горбунёк. Да, тут дядька один просил передать.

                      МАЛЬЧИК

Который?

                       СТАРИК

Который придумал дурную пословицу: «не имей сто рублей, а имей сто друзей», правда, тогда рубли называли талантами.

А этот  никчёмный кусок мёртвой пустыни, по которой бегают ушастые драконы, да балаганные клоуны – до сих пор зовут «стадией» только потому, что здесь прошёл твой отец.

                          Вот, держи.

*Отдаёт мальчику кожаный кошелёк, мальчик заглядывает, на него падает золотой блик.*

                     СТАРИК

Восемьсот талантов.

                      МАЛЬЧИК

А почему ты впервые сказал «отец»?

                       СТАРИК

Папаня напрасно звал тебя «Аристотель».

                        МАЛЬЧИК

Понимаю, конспирация, враг не дремлет, племена дрочат в предвкушении. Да, но дядя Саша, тьфу, папаня, получил в наследство от деда Филимона царство.

                          СТАРИК

Филиппа.

                           МАЛЬЧИК

Да какая в писю разница?

 Как все взрослые, вы с дядькой, тьфу, папаней, когда переглядывались, думали, что я ни хрена не понимаю. Спасибо Хану за Ёжика!А то бы я тут совсем со скуки околел.

                       СТАРИК

Но денег-то он на поход занял, а тебе – и отдавать не надо - алименты!

Теперь ты должен разогнать свой корабль одной лошадиной силой, и начать Поход.

В этом пятиборье праща – последний круг.

Увидимся в следующим.

Уходит, идёт долго, где-то у горизонта выделывает своим посохом финт, подмигивает, исчезает.

                           МАЛЬЧИК

    (смеётся сквозь слёзы, повторяет голосом Старика, а то и Александра)

Не ходи в Вавилон…

Если пьяное – не войско, если видно – не копьё…

Нет правил – есть советы…

Нет советов, есть правила…

Твоих финтов не знает никто…

*Подходит к Коню.*

                      МАЛЬЧИК

Что, Ёжик? Если бы не этот грёбаный паук Надежда, то мы – на воле?

*Вскакивает на своего мохнатого скакуна, машет пауку кулаком, достаёт навороченную, боевую рогатку, высыпает все таланты себе в ладонь, лепит нечто вроде снежка, только золотого, закладывает, разгоняет скакуна, пускает шар, камера следует по траектории полёта этого шара в стратосферу, где в масштабе Космоса, и на соответствующих скоростях, шар, разрастаясь до пределов Планеты, выбивает пауку его двенадцатый, единственно зрячий глаз.*

(Комп. графика студия «Остров Театр»)

                       ПАУК

Ой, б(ПИСКля.

                       МАЛЬЧИК

(с небывалым даже для него удовлетворением)

Что, одноглазая, сбегала на бляд(ПИСК)ки? (Передразнивает.) «Здравствуйте, юноши!»

**Смена плана.**

*Огромный цирк шапито, напоминающий Вселенную,  по бордюру бежит реальный ежик, который протыкает надувные шарики – планеты, его подгоняет прекрасная фея.*

**Картина 17**

*Александр мчится на своём Буцефале по ночному небу, в сопровождении «друзей».*

                       АЛЕКСАНДР

Молодец, сынок. Если в Храме сутенёры, спали Храм. Если их гнать – они вернуться.

*Паук «Надежда» становится сперва золотым, потом чёрным, он осыпается, словно ломкая, обугленная глина, наступает утро, за всё это время впервые гроза прекращается, Мальчик гонит в полный галоп своего Ёжика, раскручивая планету по светлому небу, камера слегка отстаёт, как бы наблюдая за тем, как она неумолимо приближается к раскалённому Солнцу с улыбкой Джаконды, похожую на улыбку Анаконды.*

**Картина 18**

Какое-то южноамериканское захолустье, Александр с Мальчиком подкатывают на «Харли» к трём Старикам, которые сидят и пьют пиво возле одного разбитого  аккумулятора, в образе вождей ацтеков, сиу, каманчей.

                       МАЛЬЧИК

Глянь, отец! Это – те самые знаменитые ясновидящие предсказатели, которые предсказали, в каком говне сейчас будет Самарканд, который тебе так понравился.

                      АЛЕКСАНДР

Мне – да, а писеглазым – нет. Ченгис спалил, Тамерлан отстроил.

                      МАЛЬЧИК

Так кто эти люди?

                       АЛЕКСАНДР

Перед нами -  хор бабушек – онанисток, и он  перекрыл подвиг вежливости Гуатамы: ещё тридцать теней, и мы споём «СОЛЬ РЕ ЛЯ МИ».

Да, сынок. Достаточно ошибиться одной цифрой, и ты – в другом измерении. Дед! Почему ты не на вершине старого храма сиддкхов, в окружении ядовитых кобр и блохастых лангуров? У них же там все триста видов холодного оружия.

                      СТАРИК

                       (Сиу)

У тебя всегда было хреново со счётом.

                      АЛЕКСАНДР

                     (не слышит)

Тысяч, я хотел сказать. Забыл тебе сказать, мужичёк, сначала я взял кредит под сто десять процентов, но ошибся в счёте, и получилось, что не я должен банку, а он - мне.

                         МАЛЬЧИК

А что за банк?

                         АЛЕКСАНДР

«Азиатский  Кредит».

*Кивает на одного из «Вождей».*

Смотри, вон тот, ушастый – кажется твой учитель по физкультуре.

Два ложных изображения Старика лопаются, как мыльные пузыри, но бутылки с пивом продолжают летать, и залетают ко ртам тех, что подъехали на мотоциклах.

                         СТАРИК

Угощайтесь.

                          МАЛЬЧИК

                (голосом Ленина)

Конспирация?

                          СТАРИК

Достали демоны. «Покажи, да покажи».

                          МАЛЬЧИК

Учитель! Паук похудел, ему надо принести жертву.

                          СТАРИК

          (бьёт на себе самку комара)

Вот, пацан. Отдай ему ту. Что отсосала. И скажи что – это – моя кровь. Жертва последняя, и скоро он сдохнет с голоду.

                         МАЛЬЧИК

Дед!  Я пошутил, нашего Надежду давно склевала птица счастья завтрашнего дня по имени Феникс, а доконала Гамаюн.

                           СТАРИК

Все жрать хотят, тут сама Надежда – без неё нельзя, а кто сказал можно, тот уже давно (Внезапно закашливается, складывает руки, кланяется небесам.) Небеса сказали, что ты – двоечник.

                         АЛЕКСАНДР

                              (Старику)

  Раньше ты не разменивался на эти дешёвые фокусы.

                          МАЛЬЧИК

Про небеса?

                          АЛЕКСАНДР

Про «телепортацию на троих», и всё ради пособия.  Так ты теперь – американец.

                                  СТАРИК

Не коренной. Белые отсюда давно свалили.

                                   МАЛЬЧИК

Дед! Ты что ж теперь у нас – Вождь?

                               СТАРИК

Да, пацан. Я – три вождя, моё имя как всегда –«Никто», «Никто», «Никто».

                                МАЛЬЧИК

И как тебя зовут?

                                СТАРИК

«Помоечным Грифом», «Помоечным Грифом», «Помоечным Грифом».

                                АЛЕКСАНДР

Да, дед. Говорят, некий Свифт в молодости построил сумасшедший дом, а в «возрасте Учителя» сам в него попал, а Настоящих мастеров никто не знает. Ты обзавёлся лошадью? (Кивает на аккумулятор.)

                                СТАРИК

Да, но я только что пристрелил её.

                                МАЛЬЧИК

Помнишь, ты говорил…

                                СТАРИК

Я много чего тебе говорил, даже слишком.

                                 МАЛЬЧИК

Что киборг - машину можно поиметь.

                                  СТАРИК

Я говорил – нельзя.  Ну и что?

                                  МАЛЬЧИК

Ну, так выходит – она тебя поимела. Ой, учитель, извини. (У него в кармане звонит мобильный телефон: «Розовая пантера» Генриха Манчини, но со стереозвуком – на всю округу, как будто играют все «100» на «выходе»).

 Алло! Есть? Нет? А что есть? А качество? Ладно, поверим на слово, но скажи им: у воров на щеке я ставлю свою личное клеймо!

***Старик затыкает уши, подлетает ввысь, спускается обратно в той же позе.***

*Старик вопросительно смотрит на Александра, тот ухмыляется.*

                             АЛЕКСАНДР

Да, дед. Я здесь проездом, на мыс Доброй Надежды, ловить белых акул.

                              МАЛЬЧИК

Как Гарри Потер – в будущей серии. Или Питер Пенн – в предыдущей.

                                СТАРИК

Никогда не будь наркоманом, сынок. Помни, что я тебе говорил про «Греческий Огонь».

*В голове Старика плывут воспоминания:*

В чёрно-белом формате, с бесконечными срывами, царапинами и чьими-то анимированными автографами, кабинетная разборка рыцарей Джедая.

*Сам он, только гораздо моложе, стоит напротив Главного Джедая, у которого закатывается глаз и шевелятся уши.*

                      СТАРИК

На самом деле – мне насрать, на каком конце Галактики, и в чьей пасти чего встало, и кого там куда укусила змея.

                       ГЛАВНЫЙ ДЖЕДАЙ

           Это – единственное, что объединяет племена.

                  СТАРИК

Я женюсь!

                  ГЛАВНЫЙ ДЖЕДАЙ

Пожертвуй личным, ради главного, а за невестой мы тут приглядим – не дадим пропасть гармонии, а тебе и есться путём нельзя – бабы жрут энергию воина, и после е(ПИСК)ли ты – не воин, ты – говно.

                  СТАРИК

Ух, чебураха джадаистая. Самосрань господня, да я тебя, аки петуха говнистого..

                  ГЛАВНЫЙ ДЖЕДАЙ

             (шевелит мохнатым ухом)

Что ты сказал, рыцарь?

                   СТАРИК

Служу Советскому Союзу!

             *Александр и Мальчик, просмотрев глюк Старика, дают по газам, ставят мотоциклы на дыбы, пытаясь привести Старика в чувство.*

                         МАЛЬЧИК

Оглох – по Фрейду.

                         СТАРИК

(то раздваивается, то растраивается – он в трансе, грозит Джедаю).

**На себя посмотри! Бывшее приспособление для отсоса!**

**АЛЕКСАНДР**

«Всегда найдётся рыба крупнее».

***Разом бросают сцепления, срываются с места – в аллюр.***

**Картина 19**

*Александр и Мальчик мчатся по пустыне на мотоциклах, останавливаются, ждут, когда ветер пронесёт пыль.*

                            АЛЕКСАНДР

Ну, что, сынок. Можешь собирать войско.

                            МАЛЬЧИК

Собрал, отец. Двести уродов, все со справками.

                            АЛЕКАСАНДР

Что, годны для похода?

                             МАЛЬЧИК

Нет, что не прошли невропатолога. Оружие не продают.

                            АЛЕКСАНДР

Для начала – хватит, Дед у нас, между нами, тоже не святой, хоть и дух. Только никогда не говори им «друзья» Придумай что-нибудь. Пусть будут «Красавцы».

                             МАЛЬЧИК

Я буду говорить – «Мы - лучшие». Знаешь! Наша сборная саблистов самая титулованная на планете.

                              АЛЕКСАНДР

Ну, ты даёшь.

                               МАЛЬЧИК

Нет, на Греческой Олимпиаде. Я смотрел по ящику. Кекс один вещал, в синем пиджаке и красном галстуке. Или наоборот.

                              АЛЕКСАНДР

На них земля держится.

                             МАЛЬЧИК

На кексах?

                            АЛЕКСАНДР

На «уродах».

                            МАЛЬЧИК

Понял.

*Пауза, молча сидят – Александр на «Сукдзуки», Мальчик на «Харли», но тоже – японском.*

                            МАЛЬЧИК

Отец!

                            АЛЕКСАНДР

Что?

                             МАЛЬЧИК

Сенна взорвался, а я так и не видел, как умирают Воины. Сколько лет прошло, а он всё ещё считается Любимцем Королевы Автоспорта. Мастер «мокрой» гонки.

                             АЛЕКСАНДР

«Человек Дождя». «Бразильский Волшебник». Пилоты стоят перед стартом Сан-Марино склонив головы. Он был в юношестве «Де Сильва», но это как на Урале - Ивановых, и у него не всё в порядке было со спиной.

                             МАЛЬЧИК

А у меня?

                            АЛЕКСАНДР

Немного задыхался, стал плавать, прошло.

                             МАЛЬЧИК

Боевое пятиборье!

                                АЛЕКСАНДР

Здесь ты – чемпион. Имей в виду: в мире любая игра – твоя, ты Бог, потому что свободен. Сочтёшь, что влез в чужое поле – считай, пропало. Здесь всё поле – твоё.

                             МАЛЬЧИК

Пап, а Шумахер на чём гоняет, на «Феррари», или на «Мерине»?

                             АЛЕКСАНДР

На «Мальборо».

Заплатишь наёмникам – поднимешь результат в каждом виде отдельно, и  помни – лучше ассирицев лучников нет.

                             МАЛЬЧИК

А «Буцефал»?

                             АЛЕКСАНДР

Машина! (Поглаживает по баку.) Когда-нибудь ты подустанешь, и зайдёшь назад, ко времени. Ёжик твой подрос.

                             МАЛЬЧИК

Кормлю отборными маслами!

                              АЛЕСАНДР

А как с силосом?

                       МАЛЬЧИК

Сунулись тут, а они нам:

«Вам отказано в экономической поддержке».

Изображает ушастого петуха с женской грудью.

                      АЛЕКСАНДР

Горгона? Ясон, царь Иолка, на посуде под названием «Арго» понял, что заглянуть в глаза этой медузе, - всё равно, что в себя, когда узнаешь финт Дракона.

                       МАЛЬЧИК

Петухи ушастые. С титьками.

                       АЛЕКСАНДР

 Это как?

                       МАЛЬЧИК

Педики и бабы – одновременно.

Александр видит мысли Сына.

                             АЛЕКСАНДР

Смотри!

*Вынимает копьё, разгоняет «Буцефала», показывает финт, висящая чёрная туча разгоняется на мелкие, белые облачка, на которых творилась какая-то божественная Оргия.*

                             МАЛЬЧИК

Круто. Дань Азии?

                             АЛЕКСАНДР

Ты хотел сказать – слёзы по ней.

                             МАЛЬЧИК

Но я не сказал.

                            АЛЕКСАНДР

Смотрю на Остров.

                             МАЛЬЧИК

Через спутник?

                             АЛЕКСАНДР

Через время.

                             МАЛЬЧИК

Слушай, а ты по МТV не видел, как юношество роется друг у друга в белье, они не боятся, что там какую-нибудь наркоту у них найдут?

                            АЛЕКСАНДР

Мужичёк! Я Азию купил за восемь сотен баксов. Хренле это ваше эМ – Ти - Vи. Я слышал, что у вас баб трахают, как в месопотамских храмах, и что они окончательно потеряли то, что движет этим миром.

Пауза.

                              МАЛЬЧИК

Совесть?!

                              АЛЕКСАНДР

Страх.

                              МАЛЬЧИК

                     (Никак не уймётся)

Помнишь, ты говорил про выбор?

                             АЛЕКСАНДР

Его по-прежнему нет. Сейчас расстаёмся,

запомни: у Воинов нет рас, потому что у них всегда один Закон, его не отменили даже те, кто ни во что такое не верит, но рубится неплохо. А закон – для всех, и даже если тебе на него насрать, ты всё равно выполняешь Закон, а для тебя он – Воинский.

                           МАЛЬЧИК

Какой?

                           АЛЕКСАНДР

А ты до сих пор не догнал?

                           МАЛЬЧИК

Не сформулировал.

                           АЛЕКСАНДР

Не бздеть.

                           МАЛЬЧИК

А, да.

                           АЛЕКСАНДР

Что?

                           МАЛЬЧИК

Нет, просто мы тут вчера с моими уродами разгонялись: ставишь на дыбы, а потом загоняешь «Ёжика», в это время сбрасываешь барабан, закидываешь «три к семи», на каждую яму спускаешь собаку.

                   АЛЕКСАНДР

А, программа реабилитации в красавцев!

Шрек – обаятельный урод, но его так и не расколдовали.

                    МАЛЬЧИК

Не въехал.  Его ж нет!

                     АЛЕКСАНДР

Так же, как и нашего дедочка. Того знают все, но его нет, а нашего – не знает никто, а он – есть? Мир – иллюзия. Жопа есть а слова – нет, хоть оно и в начале было.

*Мальчик вынимает «Смит-Вессон», закидывает в барабан три патрона, газует, разгоняется, летит, на каждой кочке проворачивает барабан о плечо, затормаживает возле Александра, наставляет, взводит курок, в момент, когда Александр пробует его остановить, делает ему подсечку, берёт за горло, но Александр растворяется под ним, и возникает где-то сзади.*

                          АЛЕКСАНДР

А что это такое?

                             МАЛЬЧИК

Адреналин. Это то, что даёт в последствии покой. Отец! Этот финт круче.

*Александр хохочет – впервые за весь фильм.*

                             АЛЕКСАНДР

Ну, ты даёшь. Такой мудрый, в твоём-то юном возрасте.

Но это больно хитровы(ПИСК)ебанный финт, это не стиль Волка, эти – стиль Шакала, он безупречен для падальщиков.

Когда ты был Рождён, Я дал тебе имя: Огмий, а  тебе, наверное, Дед внушил, что всё на свете крутится ради последующего покоя. Однако, слушай, я повторять не буду:

может так случиться, что это будет и не твой финт, а кто-нибудь из враждебных племён пошлют тебе пару зелёных глаз, и они подвесят твоё сердце на крюк: так знай,  для того, чтобы удалить себе башку, не надо разгонятся: на тех землях, где Восходит Солнце, всё это уже давно высрали самураи: они довели эту идею до абсурда своим трудолоюбием.

Но если ты ради этого загоняешь Коня, значит – ты его не достоин. Так что слушай меня: был бы остров, и были бы кони – остальное приложится.

                            МАЛЬЧИК

Но выбора нет! А кайф – есть!

                           АЛЕКСАНДР

Его не было даже тогда, когда я странствовал, но сейчас я здесь, с тобой – в следующий раз номер не пройдёт, потому что ты вооружён.

                              МАЛЬЧИК

А…

                             АЛЕКСАНДР

Мужичёк! Когда я разгадал фокус, на хрена мне вспоминать, как это было. А Боги – те же самые факиры. Фокус назывался «Доспехи Бога».

Не смотри в зеркало заднего вида – ничего там хорошего нет, чьё-то присутствие надо чувствовать, - особым осязанием в затылке.

Оборачивается,

Съезжаются Красавцы и Уроды, звучат  тысячи там - тамов.

                        МАЛЬЧИК

И последнее, отец! Пацаны благодарят тебя за подвиг, прославленный в веках.

                      АЛЕКСАНДР

Какой это?

                     МАЛЬЧИК

Тогда ты вылил горсть воды, на глазах у своей армии, умирающей с похмелья.

                   АЛЕКСАНДР

(жестом привлекает Мальчика)

Аристотель! Ты же сам говорил – не царское это дело – говно хлебать.

                    МАЛЬЧИК

А что тебе сказали индийские мудрецы про Землю и Смерть?

                   АЛЕКСАНДР

Они сказали, что человеку не надо земли больше той, что в неё закопают.

                    МАЛЬЧИК

Ты ответил?

                    АЛЕКСАНДР

Да. Я  сказал, что когда меня закопают, это буду не я, а червивое дерьмо. На всякого мудреца довольно простоты, сынок.

                     МАЛЬЧИК

А….

                     АЛЕКСАНДР

Да, сынок, Буцефал, и правда был кобылой. Но если вдуматься архангел Гавриил – женщина, да простят меня Ангелы самых Высоких Небес.

                   МАЛЬЧИК

Да, но я совсем не то хотел спросить, а про Буцефала - лучше бы ты мне этого не говорил.

                   АЛЕКСАНДР

Оглянись – прочувствуй время.

Не вздумай под него прогнуться, оно во все времена – не лучшее, и знай наверное:

никто в этом мире ничего не знает про выбор.

Разъезжаются.

**Картина 20**

Старик сидит в одиночестве, камера вновь взмывает по траектории полёта Мальчика, он зарывает себе в подол три патрона, затем камера движется за спинами двух полицейских, которые долго пересекают улицу в ритме психоделической гитары Джо Саттриани.

Они останавливаются напротив Старика, тот, сокрушённо качая головой, медленно сгорает, и ветер несёт его пепел вместе с желтыми листьями.

                      СТАРИК

Поцелуемся в Вавилоне!

                      1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Знаешь, Билл, меня не на(ПИСК)вали даже евреи.

                         2-Й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Да, надеюсь, это – последняя частушка нашего Гуру.

                        1-й ПОЛИЦЕЙСКИЙ

Хотя бы на сегодня. И MTV была бы нормальной корпорацией, если бы там не начались эти заигрыши в Месопотамию.

*Голос Старика – откуда-то сверху,*

*В частушечьем ритме:*

Поправь голенище, копыто видать,

Демон ты, или (ДЛИННЫЙ ПИСК).

ЗАНАВЕС

Прим автора: все приведённые высказывания, кроме цитат книги Арриана «Поход Александра», чистый авто-вымысел.