Алексей Рудольфович Антипов (Дэлль-Василевский).

**ИМИТАЦИЯ ВРЕМЕНИ**

**роман**

*Вся жизнь - ОН и ОНА.*

*Мы просто меняем ремарки*

##### Дубль 1

РЕЖИССЁР

Мультимедийный интерьер, круче, чем во всём «железе» Голливуда, люди, может, - бывшие земляне, бухают за длинным столом.

Командор экспедиции космолёта «Орёлъ», у себя на свадьбе, с инопланетными интерьерами, рожами из всех известных «войн» Д. Лукаса, венчается с очень красивой девушкой, в образе которой что-то угадывается от облика морской свинки, и метаморфизация сия прогрессирует с каждой секундой, он

говорит в повышенных тонах по мобильному телефону.

КОМАНДОР

В этой чёртовой книге сказано, что если она в ближайшее пять минут она не съест свежий, зелёный огурец…

РЕЖИССЁР

Делает жест невесте, дескать, «я правильно понял, «О Г У Р Е Ц?»

Невеста интенсивно кивает, показывая ещё и «салат».

К О М А Н Д О Р

Да не тарахти ты! И Салат! А тут на столах – какое-то говно. Тут явился какой-то пришлый демон, батискаф с рогами, подарил коробочку, а там – песочные часы, да какая разница, из чего песок, из золота! Слушай меня, кретин, она уже подмывается, сама, сама, в смысле, уже, как настоящая зверуха, дотягивается… о, Боже… Вот это растяжка… Что?! У тебя есть, что ли, огурец, чего ты задаёшь эти идиотские вопросы? Просто во всём этом западном крыле Млечного Пути нет ни одного зелёного огурца, салата, ни хрена здесь нет, - секрет утерян.

Короче, если она через… (смотрит на часы, Реж.\*) три с половиной сектора Времени не сожрёт огурец, я правильно понял?

РЕЖИССЁР

У невесты ко всеобщему ужасу-восторгу, вырастает «розеточная» шерсть, трёхпалые птичьи лапы на ножках (одна левая, другая чёрная», облик её становится не менее прекрасен, но отношение другое).

КОМАНДОР

... То она полностью превратится в морскую свинку, и чего ж мне теперь, эту…

РЕЖИССЁР

Командор «Орла» засматривается на зверька, который начинает быстро уменьшаться, вместе с платьем, смотрит в песочные часы, там – текcт SMS сообщения:

“Если ты не остановишь время у себя в Крыле, и не домчишь до Земли, где скоро сожрут последний огурец, то так и будешь до конца дней ласкать свою морскую свинку. Алес, я всё сказал.

А, да. Захвати с собой золото Маккены.

К. Т.-В. Бессмертный.”

Командор, не сговариваясь ни с кем, останавливает Время, всё застывает – кроме него и его Невесты.

КОМАНДОР

(невесте, Реж.\*)

Нам предстоит небольшое путешествие, возлюбленная моя королева.

##### Дубль 2

РЕЖИССЁР

9 мая 2005 года, Россия, город Саратов, видеосалон «Авалон», что между баней и Ильинской площадью, бывшей Фрунзе, прямо перед закрытием, в 10.45, рядом со стендом «Сказки» выстаивают мужчина «воландовского» вида, и маленький мальчик, как его экранизировали в известном «мосфильмовском» вестерне Гайдая «Вождь Краснокожих», (и это лучшее воплощение О. Генри).

Две девушки, обслуживающие салон, смотрят на них, на часы, одна нагибается, у неё видны трусы, нервничают, внезапно застывают, как и всё вокруг: время остановилось, оно остановилось и на экране телевизора, по которому кажут «Золото Маккены» Карла Формана. (Ни хрена ни Милоша.)

МАЛЬЧИК

А вот кассетка – похороны Понтифика.

КОЩЕЙ

Которого? Не Александра Боджиа?

Как сказал народный артист СССР Этуш в первом рыцарском, мистическом боевике «31 июля»: «каких баб имел». Музыка Зацепина. Да и бабёнка ничего.

МАЛЬЧИК

Да нет, последнего, поляка.

КОЩЕЙ

А ну, правильно, тогда кино-то не было. Вернее, тогда было другое кино. А кого выбрали?

МАЛЬЧИК

Щас глянем.

Быстро открывает Пространство, там похороны Пантифика, Ватикан, собор св. Петра

Чёрный дым над собором.

Зовут Бенедиктом.

Немца избрали. Сбылось пророчество.

Кстати, я знаю, как решить национальный вопрос.

КОЩЕЙ

Ну, и как?

МАЛЬЧИК

Нужно собрать бойцов от религий разного толка, и выработать общий кодекс. Так сказать, примиряющий.

КОЩЕЙ

А кто — От Че Наш?

МАЛЬЧИК

Так он — един.

КОЩЕЙ

Вот каждый и думает, что он — един.

Папа – немец? Ну, держитесь братцы, Третья Война начнётся с Папы, долой пидерастию, рыжих евреев, а также евреев не рыжих, письме Варравне – обратно в Предисловие, готовьтесь воевать, итак одни черно(ПИСК)жопые, а ну-ка, дальше прокрути.

Изображение прокручивается Иерусалим, там – 6 мая 2005 года, Священный Синод Иерусалимского Патриархата решает низложить патриарха Иринея в связи с тайной продажей Израилю греческой собственности в центре города, при цифре, (которую мы не видим, Мальчик беспристрастен, Кощей качает головой, прим. Реж\*)

КОЩЕЙ

Нет, это порнография какая-то, он был явно под «гипнозом», Ириней, что ж ты наделал?

МАЛЬЧИК

А что он мог «наделать»? Он кто, по Твоему такой, Трипетыч?

КОЩЕЙ

Да явно не тот, о ком ты думаешь, так, глюканул мужик, он же писиит и какает, хоть и в рясе.

Что ж, Адольф устроил евреям государство на св. Земле, он же немец, говнистые они, очень настырные и хорошо воюют.

РЕЖИССЁР

Смотрят дальше, чего – не видно.

КОЩЕЙ

Что?! Яффские ворота?! Иисус, брат! Ты ж не собирался Именем своим попов плодить? Никто такого не предвидел. Собор в Уппсале, - на х(ПИСК)уй (здесь и далее, «(ПИСК)» - тандартная цензура, Реж.\*), с молотка, 125 млн. крон. Черно(ПИСК)жопые дискотеку хотят там замутить, это в центре-то Стокгольма, у них, между прочим, социализм. Что ж, лютеране приветствуют театрализацию своих обрядов, чего ж ты ждёшь в Иерусалиме, Мальчик. Знаешь, сколько в год через св. Землю провозят проституток – смертниц?

МАЛЬЧИК

Смотрел про то синематограф.

КОЩЕЙ

Не тот смотрите синематограф, юноша.

За всю его историю, мой Мальчик, я до недавнего времени был впечатлён лишь двумя картинами: это когда мочат Урбанаского в «Коммунисте» Габриловича (и этот человек когда-то был соседом Мастера, Реж.\*), и почти что голливудское кино про то, как (ПИСК)доглазые бомбили америкосов в конце второй мировой на Окинаве, вот он летит, этот небесный дракон, напичканный тротилом.

МАЛЬЧИК

Давай про кадр.

КОЩЕЙ

Вот он падает, прямо перед зенитчиками авианосца, и, стало быть, прямо перед съёмочной группой, вот он все вскакивают, как будто забили гол, хотя мгновение назад они были в руках этого восточного «ветра», но НЕДАВНО, 6 мая 2005 года, по «Ромблер» («Rombler», здесь и далее — русскими буквами, это наш вклад в патриализацию, Реж.\*), показали кадр, который я бы обозначил за всю историю кино третьим, и последним: бомбардировщик «Б-29» возвращается с задания, там штурман лежит, помирает, нормальный, красивый мужик, ему долго суют в рот папиросу, он, возможно (да точно! Прим. Реж.\*), под морфием, это ж не советские аптечки, тут он видит, что его снимают подмигивает, и умирает, - и здесь америкосы всех опередили, интересно, а чего здесь совсем не экранизируют О, Генри, например? Или, скажем, Фолкнера?

Америкосы всех опередили, глянь, мужичок, на бесконечные полки всего этого ширпотреба: парамаунт, парпамаунт, парамаунт…

Второй момент: наступление англичан в первую мировую.

Верден, одиннадцатый год последнего столетия второго тысячелетия, на речушке, названия не помню, в общем, всё было, как положено, англичане провели недельную артподготовку, и палили из всего, что под руку подвернётся, но немчура оказалась хитрее, и вот он, ещё один кадр века начала позапрошлого века, прикинь на мысль плачевну Трою, Мальчик:

восемь рядов колючей проволоки, по которым ломятся англичане, и задние подгоняют передних, а в траншее пулемёт, пара фрицев в классических касках, - они у них не изменились за последние восемьсот лет, и правильно, - идеальная форма, не то, что у римлян, хотя, у них доспехи были неплохие, такие, заешь ли, из чёрной кожи. Вот где-то должно про это быть.

Ищет по полкам, но Мальчик прерывает.

МАЛЬЧИК

Не время, товарищ.

КОЩЕЙ

Ну и хрен с ней, с амуницией, она тяжелая, как мысль о времени, которого всегда нет, вся фишка в том, что нынче кадры восстановлены и замедлены, по самым современным технологиям, это тогда, - гавённая работа, а сейчас – чистая жуть: народ косят в упор, а они лезут, лезут, лезут, и всё, как говорится в народе: «на рожон». Но самое главное — это оказалась инсценировка, только старая на самом деле это была массовка, и все остались живы, как жаль.

МАЛЬЧИК

Да, про умирающего от ран мужика, - это сильный кинематограф. Такие духи сразу раскайфовыаются, я сам видел, вот ты. Трипетыч, – чистая иллюзия, вот валькирий я лично видел, и, Старик про них говорил: «Могучие жёны. Да, да, могучие жёны». А ваших – что-то дано не было, всех этих «леших» говночистов.

КОЩЕЙ

Я рад, что до тебя доходит, мой юный друг, но смотри: все эти черти делают вам, крутым паренькам, в тетрадках кляксы, которые никогда, запомни, никогда не смываются, и всё время меняют формы.

МАЛЬЧИК

Да уж, бываю в ударе. Кляксы? Это что такое?

КОЩЕЙ

А вот.

РЕЖИССЁР

Кощей подводит Мальчика к стенду «Фантастика», берёт кассету «Звёздный десант», вставляет в видеомагнитофон, прокручивает до нужного момента, показывает «заставу», где только что побывали «звёздные» насекомые, и вместо десантников – красное дерьмо.

КОЩЕЙ

Это круче появления Фёрге в «Посейдоне» с К. Расселом.

РЕЖИССЁР

Безо всяческих компьютерных эффектов исчезает, появляется с другой стороны, на Мальчика это не производит ни малейшего впечатления.

КОЩЕЙ

Кто-то именно отсюда списк(ПИСК)здил картину схватки за мост Серджо Леоне в «Хорошем, Плохом. Злом», но такого фильма здесь нет.

МАЛЬЧИК

Есть, на итальянском.

КОЩЕЙ

Берём. (Переходят на латынь, прим. Реж.\*) Космический вестерн, - это то, что сейчас надо снимать. И командир корабля должен быть такой, как в этом фильме, тот мужик, что играет капитана, и умирает от ран, когда братки взорвали мост. Кругом смерть, смерь, смерть. Слушай, мне пора обратно в поликлинику, у меня там свидание, но перед этим скажу опять же за синематограф, раз уж наступил предел, и мультимедиа не отличишь от жизни: кино, это всегда актуально, ибо вся жизнь наша, - чистое кино, такая, Мальчик мой, у нас драматургия, любое кино, про что угодно, нынче надо начинать с киножурнала, вроде тех, при соц. реализме «Нам расколоть его поможет, и т.д.», и всё про Гарри Поттера (Джуан Роллинг, реж. Альфонсо Куарон»), и «Узник Аскабана», на данный момент - это самое крутое кино, - там абсолютная реальность, в которой хотел бы оказаться каждый, кто когда-то родился, и был несчастным, зачморённым ребёнком, к которому вдруг прилетела сова без «топографии», а там послание:

«Мальчик! (Или девочка, она там тоже есть, её зовут Гермиона, и всё её грядущее несчастье в настоящей божественной силе, прим . Реж\*),

отныне тебе насрать на всё, что тебя окружает, ибо ты обладаешь особой силой. Ты сильнее всех, потому что находишься в том возрасте, когда остается некоторое время до первого, сильного чувства, когда тебе через бабу подпалят «несущую» метлу, но это уже совсем другая история».

Это правда, как правда то, что в 44-м на один американский, палубный «Хеннет» приходилось по 19 япошек, они назвали это «великой охотой на индеек», представь, мой Мальчик! Первый и последний раз пожалел, что не поставил Горынычу на «центральную» башку турель с 22 мм пушкой.

МАЛЬЧИК

Так что там – с Гарри Поттером?

КОЩЕЙ

То, что именно в этой, самой последней картине, с её невероятным бюджетом, из которого честно спиз(ПИСК) здили примерно половину, сейчас уже вообще снимают в новом формате, оказался тот самый прокол, который никогда не допустил бы мужчина, даже самый очарованный, не хужей этого космического странника мистера Лескова.

Как оказалось, самым страшным наказанием для всех этих колдунов и магов, «а также их родителей» с их невероятными возможностями (а подойдёт к средней паршивости городскому суслику, хоть даже и с харизмой, такой мальчик, и скажет, а дай, как я загляну в трусы твоей невероятной тете?! тьфу, тьфу, тьфу»\*)

МАЛЬЧИК

Да ладно, отдыхай, я из другой сказки, там нет никакой Василисы, нет никакого Ивана дурака,

ТАМ ТА ЖЕ САМАЯ ВОЙНА.

КОЩЕЙ

Не такой уж он дурак, раз баб еб(ПИСК)ёт на светлой стороне «Пекина», поверь мне, Мальчик, чтоб от такого количества завистников не треснуло очко, надо недюженную волю иметь.

МАЛЬЧИК

Да мне – то что? Это ваши дела, у нас - там пленённая дядей Саней семья Дария, оставленный гарем Сиддхартха (80 тыс. красавиц, прим. Реж.\*), и вредный дед, который, на самом деле, самый главный во всей этой компании и есть.

РЕЖИССЁР

Кощей Бессмертный Аккуратно берёт Мальчика подмышку, и вещает ему в том же тоне.

КОЩЕЙ

К вышесказанному примкни факт удаления души из тела на уровне самых светлых (как я понял, прим. Реж.) воспоминаний, и душа твоя мается в воспоминаниями исключительно о несчастиях, которых у магов с избытком, и основной конёк этой тёти, которая разглядела этот мир, бывший когда-то на Марсе, или на Луне, а может, - и сейчас есть, - маг смертен, и гибель его, - событие, равносильное гибели в любом случае героя, стоящего всех почивших до него, ведь он, в сущности, Бог.

Так вот: самая популярная на 2005 год религия в мире, созданная некогда непальским принцем, гласит, что, пройдя четверичный путь, человек сможет избавиться от всего того, что предоставляет ему земная жизнь, включая печали и радости, это и есть – Нирвана, то есть то место, куда рванул некогда Кобейн.

По легенде, как ты уже верно выразился, и я тебе внутренне аплодирую, чтоб этих несчастных баб не пугать,

у него было 80 тыс. жен, И что он отказался от такого гарема и поплёлся за каким-то вонючим сифилитиком познавать мир, - уже абсурд.

А то, что он в оленьем парке отбивался от полчищ демонов с семьюдесятью хренами, многие сочтут за сказку, даже алкоголики, ходившие на «белку»;

но главное достижение этого абсолютного по своему возвышенному кайфу учение – счесть мир иллюзорным к страстям, и удалить любую мысль, не то, что воспоминания, с «чистого экрана сознания», так что этот Поттеровский ад, - и есть Нирвана, - наказание рухнуло, и если тетка, всё это написавшая, тоже об этом догадалась, то хвала ей за это. – современная философия самого последнего мультимедийного кинематографа зашла на новый круг, а стало быть, и реальность ушла куда-то далеко от «истинного мира», - чистых денег, абсолютных в своём блеске не по чистоте, а по их безукоризненному авторитету, ибо нету у нас больше «лагеря братства», и даже на Кубе девки перестали отдаваться за одеколон «Шипр»;

МАЛЬЧИК

Воздух.

КОЩЕЙ

Магам бабло надо, но не до такой степени, ибо даже Гарри Поттеру внезапно придётся «слететь» в какой-нибудь следующей редакции на этой хитровы(ПИСК)й ведьмочке, у которой живность, какая не помню, - потому и ведьма, я знаю её, поверь мне, Мальчик, у неё зелёные глаза, она выросла в большую девочку, и морочит мне голову со времён палеолита.

(Глянь-ка, мы её вычислили со всей нашей съемочной группой. Ред.\*)

МАЛЬЧИК

Ну и как зовут её? Не баба ли Яга?

КОЩЕЙ

Её раз и навсегда – зовут Василиса Прекрасная, и вожу я её за собой по Вселенной в хрустальном гробе, на горынычевой тяге.

РЕЖИССЁР

Лично мне, для поддержания душевного равновесия, нравится смотреть «Пираты» Р. Полански (1986), и «В осаде» Э. Дэвиса (1992). Там лучшие линкоры, нормальные герои, и девки в соку.

По одной на всю команду, и это повышает напряжение. А что ещё надо культурному мужчине?

Но самое главное – там отсутствуют мультимедиа, ибо компьютер с синематографе необходим исключительно для некоего «возрождения» полотен художников, которые таковое над собой подразумевают. Например, Дали.

# Дубль 3

КОЩЕЙ

И хлопает эта самая хрень, которой начинают отсчитывать все дубли («хлопушка», прим. Реж.\*)

Режиссёр сидит на лоцийной отметке «2222», как задницей на карте, на южной оконечной точки острова «Крольчатник», и смотрит задумчиво на Благодатный Юг.

РЕЖИССЁР

Ни хрена. Ни хрена.

##### Дубль 4

РЕЖИССЁР

18. июня 2005.

Самое крутое кино 21 века, - это реклама мужского одеколона «REKSONA» на ТВ 1 . Это последнее, что было путного в синематорграфе (всего 45 сек), и всего на несколько секунд то же самое, только гораздо хуже, - реклама микрочипсев «LEIS”,

### Дубль 5

КОЩЕЙ

Второй дубль того же плана:

На берегу небольшого волжского острова, на лоцийной отметке от 1974 года, в масштабе: 1: 10000, прямо на цифре 2222, уселся Режиссёр в камуфляже, при оружии.

Любуется пейзажем, пьёт, курит,

Уток нет, вдалеке мотаются бакланы, он хватается то за ружьё, то за карабин, в конце концов, плюёт на охоту, разводит костерочек, вытаскивает из кустов ноутбук, книжонку.

«Как написать и сразу дорого продать хороший сценарий», раскрывает, и то и другое, что-то находит, наезд камеры, во весь экран, - текст на неизвестном языке.

Далёкий голос читает его на древнегреческом, другой переводит его на старый, арийский, с него на старославянский (они созвучны, Кощ.\*), потом на русский, с русского на китайский, и т.д., и всё это великолепное разноголосье раздаётся баритонами по Небу.

Слова такие:

«Какая-то неведомая сила заставляет меня читать этот текст на этой странице, хоть все и чморят Голливуд за глаза, а всё бабло, - там и только там до сих пор снимают на «кодак», (ПИСК)дарасы.

Читаем, потому как всё давно уже написано.

Итак:

«Сказ про то, как настал день, и Кощей Бессмертный вернулся с другого Конца, дабы перетащить наконец, чучело из мавзолея, и взойдёт Россия из Говна, как птица Феникс, помогли… Помогут ему…

Ему помогают все сильные… все сильные… Духи…»

ГОЛОСА

с небес

Убьём его.

РЕЖИССЁР

немедленно поправляется

«…Великие Боги Александр, Одиссей, и т. д…»

ГОЛОСА

на всю, как говорят рыбаки, «катуху»

И «тэ – дэ»?! Кто такой этот «Тэ-Дэ!!!» Май вумен фром Токио!!!

### С небес, тот голос, что до сих пор переводил на древнерусский, но сейчас, - на русском.

- Ни хрена себе.

### Дубль 6

Панорама Волги, снятая с любого летающего предмета, какая она была в «домонгольские» времена, то есть миллионы «досветовых» лет.

ГОЛОС

(Его обладатель видит и слышит всё).

«Мы смотрели похороны Папы, и вспомнили, что у всех нас, здесь присутствующих, по польскому родственнику, просто, когда проистекала наша история, поляков не было.

- Царствие твоё, Кощей Трипетыч?

- Да, когда я вижу дрессировщиков гремучих змей, то думаю о судьбе. Ну, кто добровольно этим будет заниматься, если это не судьба?

* Там есть мобилизованные.

- Жаль Мишель Бензен? – сказал тот из нас, кто парил в данный момент на облаке, как на шаре, и был средь нас равный. - Говорят, он устраивал световое шоу в Сеуле, потом свернул монатки, хотя многие прохожие бежали за ним, и орали: мы хотим, чтобы наш город блистал вечно!

А Вечность, как Эхо, на каком-то рубеже перестаёт резонировать перед Стрелкой, на которой одно и тоже время: потому что часы нарисованные. Создатель один, а рас(ПИСК)здяев, как…

##### Дубль 7

С той же точки – камера захватывает и укрупняет одинокую фигуру Режиссёра на южной оконечности Острова, всё с той же лоцийной отметкой «2222», затем берёт небольшую яхту, на Северной его оконечности, прямо на 2221-м километре Ра, в небольшой бухточке, укрытой от ветров.

РЕЖИССЁР

извлекает телефон, звонит

Чёрт меня дери, Василиса, чьи это голоса, богов или демонов?! Там были Божественный Мальчик, Александр Великий, Одиссей Хитрожопый, Кощей Бессмертный, и какой-то дедочек писеглазый.

ВАСИЛИСА

(Её образ выхватывается камерой с максимально дальней точки, из-за облаков, она прекрасна, и вочсседает на носу небольшой яхты, говорит в телефон).

Они указали тебе?

РЕЖИССЁР

Кого?!

ВАСИЛИСА

Невесту Степана Разина, которая утоплена, по твоим словам здесь же, на лоцийной отметке «2222», чёрт бы её не видал, вся в золоте, а вслед за ней брошен и сундук с приданным: если бы ты мне не показал гербовую бумагу союза археологов, я бы не вернулась к тебе, дорогой.

РЕЖИССЁР

Это был миф, дорогая. Я просто очень хотел, чтобы ты вернулась.

Видимая радиоволна севера на юг пропадает, она закаймляет пространство по спирали, закручивающей прямо над Островом визуализированный текст Василисы, «Ты спятил». И далее:

*«Абонент вне зоны действия, или временно недоступен».*

Режиссёр долго и тупо смотрит на телефон, закидывает его в воду, но пока тот летит, в замедленной, а то и покадровой съёмке, он успевает тысячу раз пожалеть об этом, все его мысли на этот счёт также визуализируются: он вспоминает, что сам же придумал доктрину, что, мол, пожалеть о чём-то – грех, ах, да, о сделанном подарке, так что это – вовсе не грех, пожалеть об этом пластмассовом куске дерьма, с появлением которого увеличилось количество инфарктов у тех, от кого периодически отключается абонент, зарегистрированный под вывеской «любимый», а там – до ненависти один шаг, и всё по одной цене, а Калигула у Тинто Брасса кажется, высказался, что, ДЕСКАТЬ, НЕЛЬЗЯ ПОЛУЧИТЬ ОДНО И ТО ЖЕ ЗА ТУ ЖЕ ЦЕНУ.

- Ну вот, ему башку-то и снесли.

РЕЖИССЁР

Ни хрена. Если считать, что главным достижением синематографа является всё-таки это несметное «порно», то заключительная картина сцены под названием «Имперский бордель», - фактически испытание для любого любовника, ибо пока те «сосут, сосут, сосут» (как сказал Дали о Захер Мазохе: «палец ноги мраморного Аполлона, прим. Кощ.\*), надо бы и кончить.

Всё было бы просто на этой земле, если бы не несметное количество подводных кладов, золотом манящих.

Режиссёр, замочив в ледяной октябрьской волжской пресной, чистой, прозрачной, полной мелкой рыбы воде, свою охотничью куртку, быстро находит телефон, разбирает его, вытирает, с выражением холодного злорадства, и «злобного удовлетворения», как говаривал О, Генри.

– Правда, в переводе. Ни х(ПИСК)я, это старая, добрая, военная французская техника. Высохнет, и заработает. Проклятая мобильная связь.

##### Дубль 8

Буквы прекращают свою «визуальную» пляску, Режиссёр смотрит в небеса, меняется позиция, фокус ложится на взгляд, но не проникает в зрачок, как это обычно делается в кинематографе, а отражается в его глазнице, как в зеркале, моментально устремляясь вверх, сквозь ковровую облачность, прямо к голосам, которые в небе, практически без осязаемых обладателей.

РЕЖИССЁР

И никакого текста. Снимаем на чистой тишине. Современная техника позволяет нам не слышать этого долбанного хруста нашей бесконечной, чёрно-белой плёнки.

### Дубль 9

(старый вариант, который недавно сгорел)

Кощей Бессмертный держит в залоге главного детского психиатра больницы им. Св. Софии Барыльник Юлию Борисовну, что по адресу (г. Саратов, ул. Штенберга, 1), на выезде из Саратова в сторону Волгограда – Воронежа, съезжается милиция, пожарники. ОМОН, ещё немного, и будут брать здание, но всех присутствующих не покидает чувство тревоги, и погода портится.

Камера выезжает (спасибо тебе, Господи, как точно она выехала, а то ведь, помните, этот случай Тарковским, когда он снимал «Жертвоприношение», дом сгорел, а камера так и не включилась, но об этом позже, в том дубле, где мы будем отслеживать дегенерацию шведского синематограф, как он есть, вместе с Тарковским и Бергманом, прим. Реж\*);

Она (камера «AREFLEKS», кажет нам Кощея, - мужчину, в общем-то, Бессмертного, сидящего на столе и чистящего себе, допустим, ногти, напротив сидит девушка в штанах, явно посещающая спортзал, и что-то записывает.

КОЩЕЙ

Вот так я понял, что Василиса на этой самой «лоцийной» отметке: «2221».

ВРАЧ

И вы…

КОЩЕЙ

Мастера моего класса не ревнуют, потому как такие страсти – начало поражений. Мастера моего класса казнят и милуют.

Когда я видел её в последний раз, она сказала…

ВРАЧ

явно под гипнозом

«Еще немного, и они начнут штурмовать замок…»

КОЩЕЙ

Да, вот так она и сказала, она говорит так с периодичностью подлёта к вам Красной Планеты, вот она как раз сейчас и подлетела, раз всё начинается сначала. Потом мы с Горынычем посоветовались, я заморозил её, запряг Змея, и хлестнул его по чешуйчатому заду, а по пути, - толи злая напасть, толи лютый враг, а, если смекнуть, то сыромятина гнилая, постромки порвались, жидок подпродал, ох зря из Писания всё это предисловие в Варравне повымарывали, ох, зря.

Всё, хохлуха, финал – апофеоз. Я сваливаю.

ВРАЧ

А как же я?

КОЩЕЙ

А ты расскажешь обо всем об этом людям. Согласись, вы все тут – стебанутые, раз решили, что знаете, кто псих – кто нет, в реальном мире с этим вопросом всё очень запутанно, ради разрешения этого вопроса, – кто ж на самом деле настоящий «Еб(ПИСК)анько», то есть тот, что не побоится свалить Председателя, а у него башка, ты не разу в астрале даже не была, ох, бедненькая, ну так вот у него башка, - и есть эта самая НЛО, то есть летающая тарелка, она вращается то по часовой, то против. А местами сплывает, - ваш живописец их расслабил, Великий Сальвадор его зовут на том конце Вселенной, это он был здесь, и он здесь расписался: прибил часы на стену, а на часах всегда половина седьмого.

ВРАЧ

А ЕЩЁ ВЫ СКАЗАЛИ, ЧТО НА ВАШЕЙ ПЛАНЕТЕ НАСЕКОМЫХ ВЫРАЩИВАЮТ НА УБОЙ.

КОЩЕЙ

Ну, конечно, так и у вас выращивают – в Таиланде, ну да скоро его накроет.

ВРАЧ

Это как?

КОЩЕЙ

Примерно миллиард тонн осадочного грунта разом упадёт на дно, пойдёт волна, (не просто так, это бледнолицые испытывают своё новое оружие), волна обгонит звук от неё, до того будет быстрая, это, как мне сказали древние духи, наказание за то, что белые превратили этот райский остров в публичный дом, и за это случился потоп, такой, предупредительный... (смотрит на песочные часы, - они внезапно проплывают перед его всевидящим, вечно бдящими очами, прим. Реж.\*) Ага. Накрыло. Впрочем, пока я тебе всё это говорю, волна с русским именем «Катерина» накроет толпы бомжей на стадионе в Новом Орлеане.

ВРАЧ

Записывает

И когда…

КОЩЕЙ

Когда вашу психбольницу покинут из живого уголка все, пардон за каламбур «миар швайнер», икона в Иеусалиме заплачет на Воскресенье Христово, но это будет реакция на событие, мало человечество «качнувшее», я о потопе говорю.

Прощай, хохлуха.

ВРАЧ

Возьми меня с собой. Я буду твоей «миаршвайнер».

КОЩЕЙ

Извини, не могу. Меня ждёт Василиса. Верная жена. А нюх у неё, - острее, чем у спаниелей на Краснопресненском ВДНХ, что с Южного, что с Северного входов.

##### Дубль 10

Режиссёр, на отметке 2222, пишет в ноутбуке:

Дорогие друзья!

Данный сценарий написан по мотивам авторского CD BOOK “ГОН”, проекта победителя 14 московской международной книжной ярмарки 2001 года в номинации “Электронная книга”.

Картина двадцать третья третьей части представленного Вам киноромана: музыкальное видео с компьютерными анимациями живописи Дали, на стихи поэмы Баркова «Данилыч Несравненный», положенное на «Полёт Валькирии» Вагнера в обработке группы «Проект ГОН» (5.45).

Данное произведение – скользящая обложка CD-BOOK «ГОН», прилагающегося к сценарию.

Премьера клипа состоялась на ОРТ в «Апологии» Диброва 17 марта 2003 года, в день, когда Буш объявил Хусейну ультиматум.

Существует вариант двухактовой пьесы “Было-не было” для театра, он же – девяностоминутный сценарий для кино. Анонс опубликован в информационном выпуске литературного альманаха Союза театральных деятелей России “Сюжеты”, 1-й номер за 2004 год.

Желаю успеха.

Господи! Вознагради нас за наше трудолюбие.

Кощей Бессмертный.

#### Дубль 10 а

У Режиссёра начинаются схватки, он долго раздумывает, куда устроится, берёт ружьё (и правильно делает, ибо дичь прилетает, когда не ждёшь, Кощ.\*);

разворачивает газету, при свете восходящей Луны читает вслух:

«Саратовский криминал», № 10 (65) 2004 г.

стр. 2.

«Где выкуп за Евгения Бандорина?»

Эпиграф:

«Спецоперации по освобождению не было!»

Похищение начальника медицинской службы ООО «Югтрансгаз» Евгения Бандорина и последовавшее затем убийство обоих братьев Бандориных воочию показало, как складываются отношения между людьми в погонах, когда кто-нибудь из них в очередной раз «опрофанится».

РЕЖИССЁР

Ни хрена себе.

Продолжает читать:

«…Накануне, 20 сентября, Евгений Бандорин, - врач, начальник медицинской службы ООО «Югтрансгаз», совершенно незаметный в Саратове человек, но при этом брат Алексея Бандорина, председателя совета директоров весьма известного «Газнефтьбанка», был похищен на трассе Саратов - Усть-Курдюм,

РЕЖИССЁР

так, так, так… (убивает на заднице комара, откуда они в такое время? Хладостойкие самки! Сосут, сосут, сосут. Кощ.\*)

«…похитители через несколько дней вышли на связь с женой, затребовав 1 млн. $…”

РЕЖИССЁР

Василиса! Не первое время хватит. Пошьём тебе у Юдашкина фату. К тому ж я - считай заслуженный нефтяник, не сразу в мою жизнь ворвался синематограф, лет этак с трёх.

Читает:

«…Достать такие деньги мог только брат похищенного, Алексей Бандорин. С этого момента он был тесно задействован а мероприятие по освобождению, которое, как утверждают наши источники, начало готовится сразу после того, как о похищении стало известно.

Если верить федеральной прессе, мероприятие готовили совместно УБОП (Управление по борьбе с оргпреступностью) ГУВД области и УФСБ. Участвовал и некий «специалист» из «главка» МВД в Москве, имя которого до сих пор остаётся в тайне…»

РЕЖИССЁР

В тайне!

«…В конце концов преступники потребовали от Алексея Бандорина к новому автодорожному мосту через Волгу у Села Пристанное…»

РЕЖИССЁР

Оглядывается, видит огни Пристанного.

Так вот она, горячая, еПИСК)бёнать, точка! Василиса! Да при таком количестве стволов!

Читает:

«…дальше развивалось по нарастающей:

Алексей Бандорин, сотрудник охраны «Газнефтьбанка» Виталий Гусев в сопровождении группы, состоящей из…»

РЕЖИССЁР

Ясно из кого.

Читает:

«…по неясной причине из леса на острове в них бросили гранату и начали стрелять. Бандорин и Пруцких погибли на месте от осколочных ранений, Гусев был ранен пулей…»

РЕЖИССЁР

«И последняя слеза….»

«….То ли забрав, то ли всё-таки оставив деньги (в прессе высказываются разные версии на этот счёт) преступники скрылись. На следующий день, в ходе осмотра местности на левом берегу Волги…»

##### Дубль 10 б

КОЩЕЙ

рассказывает врачу

Дальше, - всё в соответствии со временами, которые можно воссоздать, нарезать, и позже смонтировать пошлыми средствами синематографии: Режиссёр осматривает левый берег Волги как раз в том месте, где произошла трагедия, и потому он будет крутить и крутить разные варианты одного и того же дубля: на кону «лимон», и ему нужно бабло, чтобы оставить Василису себе. А заодно и кинец приснять, чтоб не было больно за бесцельно прожитые годы.

Ну, хрен ему, а не бескозырку. Где деньги, знаю только я.

«Жизнь коротка, но слава может быть вечной», - сказал Цицерон. Впрочем, не знаю. Как правильно писать его фамилию. Она мне никогда не нравилась. Толи дело: Шопенгауэр.

##### Дубль 11

КОЩЕЙ

Накануне остановивший время, и переместившийся, как полагается персоне с его возможностями, в пространстве, стоит, отливает, говорит своему отражению в сортирном зеркале, где оно же, - только у себя в замке из чёрного обсидиана, при свадебном параде.

Как будто репетирует.

Василиса!

Я тот, кто видел, как из многих учителей Гадан Хан выбрал какого-то местного, и сказал ему:

«Я не потерплю никакого оправдания».

А тот ему: наш мир – есть пустота, шуньята, из этого рождаются иллюзии, как только они рождаются, мы теряем связь с этой пустотой.

Сахи Нан-Тита звали его. Его отпустили обратно в Тибет.

Но пока там не обосновался Сиддхартх, с этой своей сюда залетали настоящие мастера.

ВРАЧ

А как же это: битва добра со злом.

КОЩЕЙ

Да хрень всё это. И среди чёрных есть колеблющиеся, готовые во вот взмыть, и не вернуться.

Шаманы были на Тибете!

Китай – Тибет.

Пожалуй, все, кому не лень,

Париж – Техас,

Пожалуй Вендерс,

Нирвана, Нирвана, «Нирвана», и какая-нибудь SМS-викторина.

То есть они, эти поразительные простаки, застроившие Тибет своими крашеными папье-маше, желают вырваться из цепи перерождений. Им надоело.

### Дубль 12

Земной шар, - на экране компьютера космолёта «Орелъ», на котором везут съесть огурец невесту Командора, он увеличивает масштаб, сначала находит пьяного Режиссёра, спящего в кустах на отметке «2222», затем переводит стрелку «витртуальной» мыши всего на сотню кабельтовых к западу, берёт пеленг на психбольницу им. Св. Софии, где тихо дебоширит Кощей Трипетович Бессмертный, владетель самой крупной в мире библиотеки русских «чернокнижных» раритетов.

КОЩЕЙ

Извините мне надо позвонить, - это стандартный выход из любой ситуации, если только ноги и руки не прикручены к полу, а если позвонить нельзя, то я звоню всё равно: главное, себя пересилить, и сделать какое-нибудь доброе дело, как говорит Тибетские мастера, которые проповедуют точку зрения тех, кто лично видел Маугли, и лично с ним разговаривал.

Эй, сестра, вы как? Ещё немного, и мы пустим весь это отряд головорезов, застывших раком прямо напротив 4 корпуса. Где проживает натуральная баба Яга, и, когда я сказал ей, что мне нужен административный корпус, она рассмеялась так, что я не мог не вспомнить: это на её 12-м коле висит башка никому неизвестного парня, которая разговаривает в полнолуния с теми, кто рядом встанет, но самое главное (шепчет её на ухо, та в ужасе смотрит на смерть его, которая в яйце, Реж.\*). Да. А хренле этой башке ещё там делать? Самое главное, у нас с собой есть всё, что надо, кроме денег, а денег мы с(ПИСК)здим, на крайняк – напечатаем, есть один, в своём роде мастер, тот ещё механик; для того, чтобы немедленно из всего этого хлама сделать бестселлер.

Рыба ты моя.

Сидим, ждём.

Кстати, знаешь, как в Голливуде создают мифы? Стивен, например, я знаю его тренера по «айкидо» Мастера Уесибо, простите за каламбур, а тренер-то Сигаловский был в Восточной Европе секьюрити по какой-то кока-коле, в которой и коки-то нету, а что такое «кола», я не знаю, не ведаю, может, из названия китайского бамбукового медведя, которого (ПИСК)глазые повыбили. Дж. Эйрс его земное имя. Он потом сказал, не захотел ввязываться в какую-то запредельную, по вашим, планетарным меркам, афёру, уехал в Русь святую, там женился, но Сигал никогда не был ни в каком- монастыре. И не сидел ни в какой будке, и не гавкал, но хорош, чёрт, особенно прежде бывал!

##### Дубль 13

РЕЖИССЁР

Бредит вслух у себя на Острове под названием «Крольчатник», но о том, как он называются, знают только рыбаки из «Беленьких» (лоцийная отметка «1999»), а рыбаки из «Синеньких» («1897») ни хрена не знают, о том, что здесь когда-то разводили кроликов, от того такая здесь и пруха, не знает никто.

Девушка хлопает крышкой, как верхней челюстью крокодила – хлопнул Микки Маус, которого дублировал Данди по тому же прозвищу (вот, кстати, единственное австралийское кино, достойное внимания, потому что там, на этом вечнозелёном континенте, где даже русские тупеют, всегда лето, лето, лето, прим. Кощ.\*)

Курт, ты как? (Пусть это будет Воннегут, но кто-то из зала нам сказал: Кобейн, не забудьте: «нирвана, нирвана, это то, куда устремляемся мы, те, у кого крылья, Реж,\*).

Мы шлём тебе SMS сообщение, говорят, (и про это недавно в Москве был хоть гавённый, но всё ж таки спектакль), тебя баба твоя свела в могилу, хоть и звалась она «Любовь», позже вспомним, как её зовут – ведьма, что-то в этом роде было в синематографе, называлось: не помню как, «Народ против Ларри Флинта», но там тоже была какая-то баба, и Будда прочёл четыре проповеди, рассчитывая на разные, так сказать, слои, но у всех – свои, как говорят в народе, тётки;

и вот вторая сутра – самая наворотистая, здесь речь идёт о тонкостях, и легенда утверждает, что коллективом переводчиков являлся какой-то патриарх, Сман-дан-хау, и свиток людям непосвящённым не выдаётся, ребята, они тормозят.

Но здесь и комментарии: что такое «пустота пустоты»?

Читайте Гераклита, как мой редактор! «Атомы, и бездна», правда, бездна – это уже моя редакция, так что – остаётся опять же – та же самая пустота.

### Дубль 14

РЕЖИССЁР

Сидит на берегу, одним пальцем печатает на ноутбуке текст, но слышит голос:

«Подкинь Свечу, и пока она летит, порубай врагов, поймай её на кончик меча».

- Неплохо.

Орёт в воздух, видно, волнуется.

- Я снимаю фильм, - мания у меня такая, кино снимать, но только моё кино смотрят такие, с позволения сказать, существа, что удовлетворить всем их изысканным потребностям, дабы не было потом, некого, чисто профессионального наката: дескать, определённую часть публики ты удовлетворил, а основную, - ни хрена, а, ежли прикинуть, в аристократской среде, которая сочинила пьесу времён и народов («Гамлет»\* Кощ.\*), то писали они для себя, но был ведь перед этим и другой драматург, того же Гамлета воспевший, и сам Гамлет, так что Борхес, этот великий, как всегда, мистификатор, напополам с Феллини, сочинители и воплотители книг и фильмов – посредников, а там – сами разбирайтесь, как с сотовой связью, - хрен ты разберёшь, левая труба, али – нет.

Долго смотрит на трубу.

(«Труба» - или «Червячный переход», - приспособление для перехода на нужное Время (Пространство). Прим Кощ.\*)

**Дубль 15 (Того же акта).**

Кто-то, и Кощей не поймёт кто – то ли мент, толи журналист.

КОЩЕЙ

Не светите в окно, братки, и не трогайте меня. Себе дороже выйдет.

КТО-ТО

Вы написали в анкете, что зовут вас Кощей, отчество толи Трипетович, толи Виевич, и фамилия – Бессмертный. Мне сказали, - вы плохо корчите из себя психа, поэтому поедите на всю, как говорится, катушку. Мы и покруче тут видали.

КОЩЕЙ

СмерДтный, я вижу, ты хочешь всё золото мира. Но ты не похож на того, кому дано на него хотя бы взглянуть. Но вся беда в том, что тебе не дано о нём даже подумать.

Трёхцветная морская свинка вылезает у него из-за пазухи, ловко заскакивает в карман, на этом камера останавливает действие, действие останавливает камеру, всё это попадает под энергетический кризис мая 2005 в Москве, и везде, где решили замочить «рыжих», (что ж, пожертвуем этим солнечным еврейством. (Прим. Реж\*).

Конструкция самого успешного сценария за всю «Вселенную», в том числе и «Парамаунт» должна, конечно, держаться на традициях, желательно, местных, а самая главная традиция на Волге, тогда ещё Ра, это пройти под парусом под тремя мостами, положить правую клешню на единственную голову, которую, согласно какому-то знаменитому попу на смертном одре:

«куды теперь склонити, разуму вкусимши?!»,

и заорать во всю харю:

«БАБЛО!!!»

#### Дубль 16

Такой дубль, - есть абсолютно магическая форма, и будучи в смонтированном виде, может спровоцировать «лавину», да такую, что Юго-Восточная Азия после цунами, и Америка того же года, отсосут по рейтингу, да и синематограф «убил» сотни километров «KODAK» на «Свету конец»;

это вовсе не число, как думал Великий Сальвадор, ибо наконец-то Питер Гринуэй привёз «Контакт рисовальщика». Теперь «Тольс Любер», там кого-то дублирует этот хитренький, лысенький, мистер Твистер, бывший министр культуры, б(ПИСК)ля, культуры, б(ПИСК)ля, культуры) в Москву – 2005, потому и дубль один из самых долгих по мукам, коротким по времени, и сняться может лишь раз, как пробежка Сокурова по государственному Эрмитажу.

Имиджевая аристократия, ипона мать.

#### Дубль 17

РЕЖИССЁР

28.11.2004, “Последняя фантазия”, аниматричный” мультик, где компьютерные люди круче настоящих, так что, можем на этом успокоится и успокоить Спилберга – мы сами создали себе подлог в стиле “хай тек”, эти создания совершенны, они похоже на нас в наши лучшие моменты, им не надо травиться жратвой, поилом, и всей этой химией, что есть, была и будет, а здесь – искусство компьютерного оператора заключается в том, чтобы не сбить зрителю (народу) планку – все дефекты бегающего за артистом со “стадикамом” на брюхе оператора соблюдены – ну, и слава Богу.

(кстати, “Последняя фантазия, вон она, в прокате “Авалон”, где нынче беседуют в безвоздушном пространстве Мальчик с Кощеем, но мы, гребцы хитрожопого Одиссея, его так и не посмотрели, - депрессивный, говорят, мультфильм, 2. 06. 2005\*)

“Аниматричная” битва на мечах – это вообще кинемотографический шедевр, эту сцена безупречна, как бы Ума Турбан не упиралась в бесконечных “Биллах”, хоть одноименные пацаны воспели ёе велилепным клипом “Девушка Просковья, плачет и плачет и плачет, и т.д.”, прим. Кощ.\*);

Настоящее чтиво, как любовь – с первого взгляда – всякий раз в другой жизни. Но мы с тобой пока что - в этой, так что…

#### Дубль 18

Режиссёр вспоминает, Кощей, - снимает, Командор – подлетает, что до дубля, то он, - снят одним, как уже упоминалось, “длинным” виражом. У него есть название:

“Три моста”

РЕЖИССЁР

Нынче, 7.10.2004, мы идём вниз по Реке, под парусами, ночью, снимать наше совместное кино, и то, что мы замыслили, как беспрерывное движение, склеивается элементарно, и всё по воле тех сил, которым всё это продвижение угодно – дубль за дублем (разберёмся на монтаже, поклонники таланта говорят так, Кощ.\*),

Снимается кино!

Только темновато. Ни хрена не видно, как будто демоны убрали все эти пышные цвета, которыми изобилует Октябрь именно на границе этой самой старой в нашем созвездии, столицы Млечного пути выглядит, как Затаённая Мечта о Любви, мы шли с тобой сначала вверх прямо на Север, а потом, когда спустилась ночь, и ветер стих, я сказал: а какая нам разница, где кино снимать? Есть другие острова. Оверштаг. Пойдём на Юг.

Мы развернулись, и понеслись в «бакштаг» под ледяным ветром навстречу Трём мостам, сначала первый – его называют новый, когда мы удалились от него мили на полторы, высвечивая прожектором прозрачное дно, ты спросила: где же рыба?

Я сказал тебе то, что давно знал, потому что в этом мире прожил ровно в два раза дольше, ровно настолько, насколько ты прожила дольше меня, но в другом:

Оглянись, девочка! За нами – бездна, над нами – бездна, бездна под нами, а этот мост, наш первый мост, гигантское произведение человеческого мозга, который за последнее время настолько усовершенствован под компьютер, что желает, дабы перехитрить стихию, которая, ежли захочет Господь, его уничтожит в мгновение ока – ты ж помнишь наш первый шторм, который случился вчера, но ты перенесла его с восторгом, и я лишний раз убедился, что Председатель в руках Господа, раз удостаивает нас испытанием разлукой.

У нас с тобой нет чисел, нет часов, чтобы взглянуть, когда это было: мы были счастливы до того, и будем счастливы после, потому что нашли друг друга.

Смотри! Взревел я, сильнее ветра: взгляни на этот мост, он огромен, но, чёрт меня дери, в этой ночи под ледяными звёздами мы соединены настолько, что вся эта дурная громада кажется ёлочной гирляндой, и кажется, что мы, двигаясь на Юг, покидаем ледяной Север, встречаем все новые года – сразу и вместе, потому что под этим небом – времени нет, это Сальвадор Дали Каменеч Куси Фаррес, он же - маркиз дё Пуболь, сообразил размять время и подвесить его на ветку оливы, ещё немного на Юг – каких-то пару тысяч миль, и мы её увидим – прямо рядом с его домишкой в Порт-Льигате, ну а пока прохладно, моя любовь – я вижу твои глаза в ночи – лучшее, что нарисовал Господь, когда измыслил подкинуть этому миру что-нибудь новенькое, дабы какой-нибудь сатир, с чёрно-белыми крылами, глядя в них, обязательно сдурел от любви – это как внезапный блик чьей-то оптики, когда жизнь матереет, а долги растут, и знаешь, что придёт расплата;

ты освещаешь зелёными глазами прозрачную воду самого старого в мире русла – русла Ра, – наш белый «Буцефал» тащит нас с полными парусами по тёплой ещё воде.

Помнишь?

Мы шли на «Буцефале», как по зеркалу, на который дыхнул дедок – Посейдон, покрыв тёплую ещё воду талым инеем;

ты была на руле и ловила рыбу: какая рыба?

Я с ужасом смотрел на твои нежные руки, и видел муки на прекрасном лике, ибо погрузил тебя, самое теплолюбивое в этом и том мирах, небесное существо, в этот швертбот класса «микро» в то время, когда стартуют заморозки по всей средней полосе.

Мы проходили мимо Дома, откуда когда-то отправились в наше первое путешествие, куда тебя вполне можно было высадить, но ты сказала:

«НЕТ»,

и я вновь понял, что вместе мы – один парящий Ангел – я увидел его сегодня, 15-го октября (охренеть, сказал я, читая эти строки ровно через шесть лет, за годы до того, как сгинет этот мир. Кощ.\*), заходя в Порт, это была пара степных орлов, над которыми парил третий: я видел их с единственной возможной точки, потому что летали они прямо надо мной, а потом зашли в облака, и меня пробило так, как будто все земные токи подо мной соединились это означало одно: молитва «дошла» но это было после, а сейчас:

помнишь ли ты ту ночь, любовь моя, когда в течение первых дней нашего путешествия на Север, мы – таки отправились на юг, сразу после того, как я с улыбчивым уркой приехал за тобой с черно-красными розами, чёрными, как мой концертный прикид, и красными, как вся его кровавая изнанка;

я привёз тебе в подарок последнего паука «Надежда», посланного великим Сальвадором, ты вернулась, и мы уехали в то самое место, где исполняются желания и гнездятся орлы.

Мы соединились и сорвали последнюю каплю, удерживающую грозу в небесах, вокруг нас пылали молнии, это была просто оргия молний,

они проходили кругом, нас лил тёплый дождь, с тех пор мы не расставались.

Но тогда, чуть позже, накануне второго моста, под которым я сделал то, что является естественным «усовершенствованием» любой старой приметы:

прикрыть правой клешнёй безумное темя, и заорать во тьму расходящегося под летящими над тобой автомобилями:

«БАБЛО!!!», видя твои глаза, но ты замёрзла насмерть, полезла в ледяную каюту, и орала своё «бабло» уже оттуда, стуча зубами и глядя в иллюминатор, ты мужественно переносила мою безумную выходку – потащить тебя в эту продирающую стужу, прости, родная, после Моря Река обманчива, потому как показывает берега, которых не было и нет, а мир, как говорили Майя, предсказывая скорый конец – иллюзия, так что берегов в какой-то миг может и не оказаться – оглянись:

кругом сплошная ночь, все огни, на которые идём, можно выключить одним движением Единого рубильника, не на что будет нам «пеленговать», и тогда берегов этой Великой Реки сразу не станет, будто не было их, и наш собственный свет не поможет – он утонет в тумане, хоть его и не видно – взгляни на луч, он упирается в ночь;

а ночь – пристанище демонов, и самое сильное средство от этих реющих и пархатых чертей – водяных и сухопутных – думать о них с любовью, что ж делать, раз самая трудная заповедь Спасителя – едва выполнимая, но демону ответить ударом за удар нельзя – ибо он прозрачен, он в другом измерении, иная, как говорят «доценты с кандидатами», «субстанция», хоть тут по ящику Гордон беседовал с братками от науки, они сказали, что проникли в пятое измерение, ну Бог им судья, потому как пытливую мысль не остановить – они придумали и «водород», и «атом», и самый честный из них всю жизнь замаливал грехи, ну, а остальные?!

Хотя мне как-то один мудрый азербот, весь простреленный на вылет (мы жили в довоенном ещё Баку, году этак, в 83-м, сказал –

* ни хрена, это оружие мира.

Хвала провидению, девочка моя!

Огни ещё горят, и мы подходим ко второму мосту, соединяющему два города, каждый из которых считает противоположный – придатком друг друга, хотя, знай, если тебе это интересно – на левом братки если и продались, то как-то не так пошло, как на правом, они враги друг другу, но все на одно, лицо, а стало быть, друзья;

мы проходим под вторым мостом, он скоро рухнет, потому что инженерная мысль ещё не зашла так далеко, чтобы мосты стояли вечно, а на нём, как и на всём в этой стране, прилично сэкономили - должны были построить четыре ряда, как папаня – покойник рассказал, а я запомнил,

а построили три, и задолго до твоего Рождения, любовь моя, на выпускном вечере, я на спор сиганул вон с той точки, рыбкой, и едва не разбился, потом у как там высота – семнадцать метров, и ноги занесло, трусы слетели, но Бог спас;

а я бесился от счастья, потому как срубил стольник «деревянных», тогда – один к одному с этой «единой» валютой, и мы бухали на этот стольник столько, сколько стольника этого хватило, - смотаться на поезде туда – сюда в Москву и там где-то посидеть, чтобы после куда-то попасть, если хорошенько вдуматься, то мы там деревней были, деревней и остались, потому, как столица наша – как одна станичница недавно выразилась – «огромная деревня»,

это вам не Питер, добавлю от себя, (да ладно, там теперь фотовыставки какой-то бабы во храмах, да тех, что на костях, прим. Кощ.\*),

но все эти столицы – позади, и мы проходим под вторым мостом, накрываем голову варежками и орём «БАБЛО!!!»,

не бойся, девочка, все эти завихрения волны – под бетонными опорами, препятствия вполне преодолимые, потому как руль у меня, а я – твоего сердца - капитан, и ходил морями, там, ей Богу, бывает такое, что и пристать некуда, и тогда, когда прижмёт, а потом отпустит, надо молиться Николе Чудотворцу, покровителю бродяг, потому как «путешественников» звучит очень уж высокопарно,

но вот, детка, второй мост позади, я стучу по форлюку «Буцефала», и ору тебе, стараясь быть сильнее ветра, завывающего от счастья быть кем-то услышанным в вантах нашего класса «Микро», - в масштабах Вселенной,

по мне – так лучшего корабля, который, по выражением Великого Ирландца Бернарда Шоу – «Конь Морской», корабль сначала звался «Боливар», но испугался, что, он не «Вывезет двоих»:

как там твоя задница, задницу не простуди, тебе детей рожать!!!

Ты говоришь, что с задницей всё нормально, а вот ноги закоченели, не смотря на то, что, на тебе пара зимних пальто, но я слегка отпускаю румпальник, единственный протезный элемент на моём швертботе,

у которого не выпускается шверт, а стало быть конь-то наш, простая плоскодонка, хоть и с водяным балластом, и любое «хождение» против ветра на ней нереально – скажет любой яхтсмен, но это только потому, что они в основном латают лодки и кайфуют по бендехам – любой из них, отходив по теплой Волге регату скажет, что шастать в такую погоду, без всяких средств спасения, да ещё ночью, что в принципе запрещено – чистое безумие,

и вера моя ни при чём, я слишком хорошо знаю эту лодку, я полюбил её ещё на стапелях, я всегда хотел пересечь Атлантику именно на таком, как выразился позже друг, «утлом судёнышке», потому как она – идеальна, и на фоне моего Буцефала все местные яхты кажутся воплощением «гуляночного» стиля;

однако, нас «приводит» в «ливинтик» – любимое слова моего деда по отцу, мужика, явно не ко времени рожденного, и нас прилично «закреняет» на правый борт, и я слышу в каюте звон летящей от борта к борту посуды, но ты молчишь, ты не жалуешься, и я горжусь тобой, однако, яйца заворачивает со страшной силой, и я закладываю в штанину «НЗ», про который только что вспомнил – солевую грелку «Дельтатер», одобренную, хвала Богам, «Минздравом», (!!!!!!!!, прим. Кощ.\*),

ну вот, теперь другое дело, правда это – стелька, и предназначена для ног, прости, милая, ты, кажется, согрелась и спишь, а мне рулить всю ночь, и думалось мне, когда воздал к небу, и увидел звёзды, а потом оглянулся на мост, по которому носились микроскопические «авто»:

нет никаких войн на небесах, и Бог один, потому, как одна истина – всё в одних руках (наверно, Гуатамы), и какой-нибудь извращенец, переврёт истину кому-нибудь в угоду:

вокруг одни учителя, давно учиться некому, прости Господи, - я достаю из недр фуфаек крест и трижды целую его, яйца согреваются, и холодеет всё остальное, я прохожу «Крекинг», который некогда возглавлял мой прадед по отцу, и его, как часто говорила недавно почившая бабушка, в 37-м Сталин расстрелял», и как-то при мне (я был ребёнком» разбила о башку одному фронтовому поэту бутылку «Советского» шампанского, когда тот встал и сказал «За Родину, за Сталина»;

оттуда свежим ветром прёт ингибитором, убивая воздух, я захожу за остров, прячась от северного ветра, и меня подхватывает по ровной воде бриз, падающий с высоченных дубовых крон, фильтрующих в корнях весь этот смог «on the …», как пела моя любимая группа, учинённый на земле человеком, который по одной версии самого же человека – обезьяна, по другой – Бог, по третьей – червь, в простонародии «опарыш».

Любимая, взгляни в иллюминатор: нас несёт к последнему мосту, где, по воле судеб, надобно попасть под поезд, как это по толстовски не звучит, потом, если мы когда-нибудь вернёмся, я под шёпот твоего спящего дыхания, напишу эти строки, это будет ранним утром, когда вдруг после всех наших штормов установится погода, невероятная для октября этих широт, ты вскочишь на рассвете, что было ранее невероятно, ибо твои «биологические часы», как говорят зоопсихологи, не переведутся в городской ритм, ты станцуешь мне нагая,

и Никола засмеется под Освящённой Свечёй, и пока она горит, я должен буду успеть запечатлеть сей шторм для телеграммы на Юпитер, куда мы скоро все отправимся, вслед за китами, которых сами же — забили, и будем за это платить;

я напишу, ничего не упустив и ни грамма не соврав, как учил Отец Хем, ибо вымыслы - мишура, а помыслы, - мечты, да жажда не подохнуть, настоящий мир здесь – на этой самой старой Реке, которая до сих пор неплохо сохранилась;

я успею поставить точку, я помру от счастья, нужен же в жизни хоть один СЧАСТЛИВЙ КОНЕЦ, но это будет после, а пока:

последний мост, девочка, третий по счёту, который всегда либо первый, либо последний, потому как вокруг ночь, вокруг полно «топляка», и любой таран роковым бревном может отправить нас на это Вселенское дно, итак:

мы летим вперёд, и я устанавливаю в башке пластинку с «Королём скорости» сами знаете, кто автор, а кто не знает, тот представит своего короля:

я выхожу из-за острова в крутой галвинд, и внезапный ночной порыв ледяного ветра с материка бьёт по, и без того «полным» парусам под углом в 90 градусов, как взрослый дядя в «супертяже» по детскому мешку:

тот трещит по швам, но пока что держит, любимая моя в каюте летит на моём корабле над слоем стареньких пальто, а после перекатывается от правого борта к левому, и хлопается об иллюминатор, в который видна вся местная подводная флора ней летит железная посуда, и я ору ей, сгорая от любви:

- Держись, девочка! Как говорил самый знаменитый капитан местных широт (Шушпан его звали, и помер он на приёмной дочери, в подаренной мной «аляске» на лисьем меху, эх и курточка была, хрен бы я в ней нынче «задубел», однако скорбеть по подаркам - грех»): «на флоте не БеЗе!»

* А что такое это самое «БеЗе?», - журчишь ты из-под «форлюка», я убеждаюсь, что ты жива, и ничего себе не сломала, так что не тяну с ответом:

- Не бздеть!

* И я не…

Ну, и слава Николе, думаю я, до моста осталось четверть мили, я строю «Буцефала» в «предстарт», слегка «ливинтикуюсь», принимая ветер на «нос», ибо судьбу тоже надо уметь перехитрить, и если этакой розыгрыш случается, то это – твоя судьба и есть:

уже такое было, проходил я под этим мостом, и всякий раз пристраивался под проходящий состав, ибо такой шанс упускать нельзя,

правда, тогда это было на вечерней зоре – когда шёл на Юг, и на утренней – в пути на Север, и тогда было лето, дорогая, любимая моя девочка, это было лето, то тёплое время лет, когда не у любого корабельного «ЧП» фатальный конец, если кто ещё может двигаться, и умеет плавать,

но сейчас, любимая, вода, что называется, почти «нулевая», мы «если что», не продержимся на ней и четверти часа, мы к чёртовой матери утонем, но разве мы не об этом мечтали, до того, как ты ушла, а теперь — вернулась лишь, после того, как я взмолился Посейдону! Ну, конечно, ты ж любишь всякие ужастики,

ни хрена, ты веришь в меня, ведь я – шкипер твоего сердца, правда, я просил называть тебя «капитан», но тебе больше нравится «шкипер»:

пожалуйста, шкипер, так шкипер, правда похоже на «триппер», про эту идиотскую ситуацию даже есть старая пиратская песня, мы пели её детьми, когда угоняли шлюпки из затона, продавали движки, ставили парус, и мотали к морям;

но это уж причуды, и прости Никола, прости Угодничек, не в угоду молюсь, но это слово, которое «в начале было», но вон из башки эти идиотские мысли,

ибо вот он, долгожданный локомотив - он прёт с материка с одним передним прожектором – что, заведём в башке «чайлд ин тайм»

именно тогда, когда Гиллан был ещё в форме, и мог взвыть под орган Лорда, как этот свежий ветер в секунду метров тридцать, будь он трижды боковой – мы ж с ним старые дружаны,

и при таком ветре я вывернусь из любой задницы, даже без «шверта», осталось полмили, и я меняю «галс», делаю последний «Оверштаг», не для понтов, а для разгона, тебя опять катает по каюте, ну, держись, моя судьба, моя матерь – смерть, которая когда-никогда, да и накроет, и если да – то вместе,

локомотив выходит с материка на мост, разводя по пространству звон металла колёс о железные опоры моста, а сейчас, по плану этого вечно крутящегося «винила», где первая вещь всегда одна:

«королевская скорость»;

я начинаю свой полуночный старт в атаку на экспресс в «крутом галфинде», чтобы, срезая угол, догнать поезд в его последней точки: если я в него не попадаю с таким упреждением, он уйдёт на левый берег, и счастья не видать,

но надобно заранее горя не бояться, и мы несёмся навстречу друг другу:

И много лет (по здешним меркам) спустя, когда я всё-таки сообразил, что данное действо – воплощённый Дали, то есть - его кисть в тот момент, когда он узнал, что она неоднократно ему изменяла, да ещё шастала на оргии;

И запросилась в сердце реплика Мастера в исполнении какого-то там потомственного этнического шведа, в «Звёздных войнах» Д. Лукаса, Нильса Ларсена, или Ларса Нильсона – сейчас уже не помню, вспомнилась мне реплика Кощея, моего извечного героя, когда он начинает призывать тебя с «той стороны», о стороне этой пел когда-то Леонид Агутин, и если твоя режиссура как-то связана с музыкой, то ты не можешь не познать гармонии.

- Так что там за гармония? – спросила как-то Ты.

-Ах, да! Когда он заявляет что если принцессу Амидалу захватят, то непременно вы(ПИСК)ебут и вот - мой крохотный корабль, и тысячетонный поезд,

у меня нет шансов – я не успеваю под него влететь, если только не новый, внезапный, спасительный рывок штормового ветра,

но он, чёрт возьми, внезапно стихает, и под опорами моста начинается с волнами свистопляска: меня носит, «Буцефал» не слушается руля, я меняю угол, гул колёс под небом нарастает, и все эти «деце» баллы» душат восторгами, ибо тема называется «Бой с тенью»;

- Посейдон!!! – ору я в серую воду, бликующую под фонарём локомотива, да так, что кажется – вода горит под медные трубы; - дай ветер! Ветерочку дай!

И Посейдон не дремлет, как не дремал когда-то и «ОСВОД» при коммуняках, и (ПИСК) стоял, и деньги были:

Кощей дует себе на ладонь, парусам немедленно достаётся удар пуще прежнего, лодку кладёт к левому борту, и наше военное преимущество даёт о себе знать:

мой «Буцефал» видит этого боевого слона Дария, а тот – ни хрена, что ж, поддадим огоньку, хоть за это могут нахлобучить те, кто следит из тьмы за «процессом», - я включаю свой прожектор, который всегда, как говорят яхтсмены, «под жопой», а в башке крутится: кодекс Буси до, что-то подзабыл, надо почитать, если нам сейчас небеса не свалятся прямо на наши бедовые головы, в которых итак торчит – масса образов, и мы – с моей Василисой – ничего про это не знаем, но думаем, что читаем мысли, как в комиксе, это как череда женских псевдонимов в твоём телефоне: «ложь ускакала на длинных и тонких ногах» – писал Поэт:

я ослепляю машиниста своим внезапным светом, буквально на миллисекунду, это ему ни хрена не повредит, потому как он на автопилоте – а перед ним прямые рельсы Стальмоста, и почему его так назвали – до сих пор незнает никто, толи в Честь Сталина, то ли в честь Стали, а может – того другого;

я кажется успеваю, тут ещё подхватывает хорошая, длинная, ровная волна, мы с поездом гонимся навстречу друг другу, я должен нырнуть ему под брюхо, и не зависнуть в «партере», потому как он ровно в тысячу раз тяжелее меня,

положить клешню в варежке на кумпол, и заорать:

«БАБЛО!!!»

дабы сначала всё поиметь, а потом всё раздать – как клялся на крови всю свою, пока ещё оставшуюся жизнь, тратя силы на ненужные слова, но ведь в каждом слове есть смысл, раз в начале было, чёрт меня дери;

я сокращаю свое безвозвратное время, целя в последнюю точку, заводя в башке, под самой её «крышей», где положено вертеться пластинке, свою любимую вещь, ту самую, с которой я стал сочинять своё «ШОУ ГОН», и от которой все эти годы сгорал и возрождался, как та птичка, что принимает заряд дроби ровно такой, чтоб не попасть в сумку охотнику за моей не самой грешной, но всё ж таки душой;

тот ангел, что дёргает Вселенские струны, играя на нервах Богам, гонит по ветру своё «соло», начинает рыдать:

остаётся кабельтов, ещё меньше, я гонюсь в бетонный Левый Берег, лавируя по волне, исполняя абсолютно мотоциклетные пассы;

этот огненный балет от далёкого факела этого зловредного «крегинга», которым командовал прадед, да недолго, что пляшет под моей яхтой,

закручивается в свои бесконечные ПА, и мы с тобой, моя девочка, экипаж Ковчега, летим на встречу верной смерти, если бросить взгляд из-под воды, и жизни, как шепчут мне сверху;

и там и тут слышны эти звуки, которые не изобразят никакие «пинки» с их лучшим в мире «аппаратом»,

потому как ледяной воздух настолько сжат и плотен, что святой дух носится над этой волшебной водой,

а в звуках этих мрак и ужас:

железо литое, да ветер ледяной, прямо с горы, то рвёт, то вспахивает, и здесь, в башке – моё дирижёрское копьё, выдающее Ангелам ритм, что свыше выдано для ближнего и дальнего боя;

локомотив оказывается без состава – это первый боевой слон, пересекающий мой путь на Юг, и я под него не успеваю, я уже под мостом:

поезд уходит, но, слава Богам, я умудряюсь не вписаться в берег, путаясь в капюшоне, задираю голову, и вижу, что под этим, самым последним пролётом, моя мачта явно не проходит,

и расстояние между «топом» и мостом сокращается с быстротой летящей на метле “поттеровской” смерти, но я успеваю поймать ветер, и развернуть Буцефала “носом по ветру”, девочка моя, в эту ночь мы не могли остаться без мачты, куда ж мы без неё, ведь движка-то нет, и нет излишеств, всё, как у Колумба, когда-то приснившегося мне, сбегающим от монашеского пострига;

ты можешь только слышать все эти тонны металла “на бреющем”, потому как катаешься в каюте, я ж их вижу: они пробираются по правому, по бережку, в соответствии с регламентом, разворачиваются, заходят на мост:

во тьме видна опора, обхожу слева, нет, справа, ни хрена, эта волна несёт прямо на неё, - плевать мне на эту опору, я мысленно убираю её, и пролетаю кормой, в мотоциклетной манере, у каждого рулевого, в конце концов, своя метода проходить мосты, мне, для реального поединка с «мельницей», нужен конкретный локомотив, с длинным, нефтеналивным составом, да так, что бы я слышал на своей крохотной лодчонке эти звуки во всей, как говорят», красе»,

сейчас над башкой повезут моё чёрное золото, то самое, за которое я в юность свою комсомольскую, «гиб и мёрз»,

я вновь отгребаю в ночь на пару кабельтов, кладу лодку в левый галс, дожидаюсь локомотива: ну, разумеется, этот от меня не уйдёт, детка, такой тяжкий, заунывный звук может издавать только он, нефтеналивной состав, который, ежли разогнать, «Воронеж», хрен догонишь», и остановишь – тоже хрен;

для продвижения которого существуют определённый меры безопасности, неважно какие, я разлетаюсь, успеваю, я ору на весь божий свет и божью тьму:

«БАБЛО!!!»,

И ТЕПЕРЬ ВСЁ БУДЕТ НОРМАЛЬНО, ПОТОМУ КАК МЫ ПРОШЛИ С ТОБОЙ ВСЕ ТРИ МОСТА,

Моя любовь, и ведь это есть – самая настоящая помолвка, потому как мы прошли испытание – по пути рыбаки, вышедшие в ночь, побраконьерствовать на «кольцо» заякорившиеся в самых глубоких местах на фарватере, едва светят мне в ночи, потому как видят парус, спрашивают сквозь ночь:

* В кругосветку?
* Точно!
* Семь футов под килем!
* Спасибо!

(Фут – 30,48 см, прим. Кощ.\*)

Милая, ты слышишь?

Что мосты, а вот – пророки, это – как раз третий, кто предрёк нам кругосветное путешествие, у кого-нибудь из них шевельнулась мысль, что я везу тебя навстречу смерти, которая накроет нас вдвоём, а то попеременно, когда моргнёт Всевидящее, Вечно Бдящее Око, заглянем в него:

там страх за наше будущее, ибо, если ты, любовь моя, всё-таки умудришься столкнуть меня с узкой тропы добродетели, и я убью тебя, естественно, как и в любом любовном поединке – Планета на Планету, я дам тебе шанс убить меня, твой выстрел всегда будет первым, ибо я – джентльмен,

но имей в виду – если ты этого не сделаешь этого выстрела, то я просто брошу тебя в реку, и сейчас, когда Господь одарил меня испытанием излить слова в крови на нетленном пергаменте, забив их в станок Гутенбрега, а потом – закатать в память новейшего «железа» (оно в каюте),

кинематограф, требует, простите, жертв, потому как является важнейшим (после цирка, как сказал Ильич. Успокойся. Ты никогда не убьёшь её. Слишком сильно ты её любишь\* Кощ.), и «.т.д.»,

милая девочка, уже который человек считает, что мы ни когда не вернёмся, потому, как мы идём на юг, мы идём в глухую ночь по фарватеру, где нынче бродят монстры высотой в небоскрёб, и называются они: танкера «река и море», и всякому такому, - нас сожрать, как «об асфальт» два пальца;

но пока, - мы летим в другую широту, где ветер Севера меняется на ветер благодатного Юга, мы прём против ветра в приличный шторм, нам надо выяснить, наконец: жить нам, или умереть, это как читать этого мозголаза Достоевского в то время, как на улице идёт родная поножовщина,

но сейчас – живём, мы переполнены заряженными частицами, как никогда, потому как ни хрена не видно, прожектор упирается в насыревший воздух, как в стену,

но восторгам нет предела, потому ветра бушуют за пределами возможного, но любимая, ветер сменился, сразу после последнего моста, так что, какова бы не была сейчас его сила,

нынче он сильно потеплел, ибо с норд-оста он сменился на зюйд-вест, так что теперь нет надобности засовывать себе в трусы термокомплект выживания, детка, тепло, жара, Ташкент,

и по сравнению с тем ледяным ветерочком, от которого ты нырнула в недра каюты, перед вторым мостом, это просто – тенор Гольфстрима, ты спишь, ты заснула, или просто вырубилась от удара о борт, и каждый бортовой качёк носит по лодке твоё тело, а я – на руле, просто не хочу об этом знать, ибо такого быть не может, что идёт в полный разрез с основной доктриной наших планет:

бывает всё, на что способно воображение, и то, на что оно просто не способно, и если бы оно становилось с годами более утлым, то удивлялся бы я всё больше и больше, а так нет, - кроме одного, того, что бывает вдалеке от городов: удачной натуры, а вся она, как водится, в воде.

Что тебе снилось тогда, под утро (и что сейчас, ибо Солнце испепелит леса, как и обещали Майя\*), я забыл спросить, могу спросить сейчас, но боюсь заглянуть в дату – всё бывает, и я не желаю вновь убедится, что всё это мгновенное сейчас, - момент, когда далианские часы ещё не зависли на ветви оливы, и эта далианская, элюаровская блядь Гала – Девулина – Дьяконова – Манн (и т. д., всё, кроме Дали, ибо Великого Сальвадора она в числе своих любовников ни разу не упомянула, прим. Кощ.\*), вернувшись из «загула», не сказала, глядя на Время:

«Никто и никогда не забудет этого, если хоть раз увидит»,

я никогда не забуду ЭТОГО, когда после этого скачка над преисподней, под тремя мостами, что под звёздным небом;

мы летим по волнам, навстречу танкер, но как-то безо всякой угрозы мы «галсируем» прямо у него под носом, хоть тебе его не видно, и я не говорю, дабы ты не умерла от страха, хоть краем глаза взглянув на то, что делается на нашей родной реке, а ты и понятия не имела, какая тут на самом деле жизнь, и впереди какой-то отчаянный мужик в «резинке», рыбачит прямо на фарватере, хоть с огонёчком на носу, вот он – настоящий герой, а у нас, - броня, железо, сплав, хоть в космос (а мы в космосе и есть).

Потом сразу стало светло – без восхода и рассвета, светил шторм, стало ещё теплее, ну конечно, любимая, мы ж попали в другую широту, и теперь все будет по-другому, становится светлее, светлее, светлее, совсем светло, впереди – то, что бывает ещё на Земле,

любимая, включи все свои антенны, и просканируй то, что ещё сохранилось на Земле, - небольшие заливы посреди реки, где некуда высадится, но есть, где спрятаться от ветров, пострелять и порыбачить,

так что я сходу, на приличной скорости – узлов 12 (узел, милая – морская миля, а миля морская – 1852м) заскакиваю сквозь узкий проход в камышах в недра этого оазиса – сейчас здесь никого нет, и быть не может, потому как ночью,

да и в шторм, сюда не забраться (забрался потом, на маленькой шлюпке, с мелким тогда ещё, британским охотничьим котом Маррсом, который нынче принёс в зубах потомство, имя потомку – Зевс, Кощ.\*), я на всякий случай выкидываю со спининга «воблер», пролетаю под всеми парусами залив – взад – вперёд, ни хрена не берёт, хоть места – для атакующей щуки, застреваю, наконец, в камышах, всё, как говорил покойный папаня, (ПИСК)здец, потом всегда поправлялся на Аминь, что грех не исправляет, который накрывает, он достался мне по наследству, а «грешник, что ни день, грехи свои усугубляет».

Я открываю люк каюты, заглядываю внутрь, отходив против ледяного «Норда», и тут я вспоминаю, что так звали всех моих догов, то же и у деда Василевского, он меня на догов, собственно, и «подсадил»: с детства в семье рассказывалась легенда, что Норд бросился с балкона, когда узнал, что Капля, карликовая японская кошка, померла,

я веду носом по всему этому походному, бардаку:

я жду момента, когда мой рефери вновь посмотрит на циферблат, и скажет:

* Любимый мой корнет! Убей её, или она убьёт тебя. Утопи её быстро, иначе сам издохнешь – медленно, так медленно, как ещё ни кто не умирал, с тобой уже такое было.

Я снимаю с карабина оптику и смотрюсь в отражение – не посинела ли моя трёхдневная брада, и я вновь «расфокусирую» Председателя, буркнув в стакан, поскольку можно и накатить с утреца, раз водка есть «Путинка», новый, неподдельный бренд, во всяком случае – ещё никто не помирал, хоть «Спирт трест» умудрились сделать левым аж в столичном Марьино - ещё до того, как бренд засиял по России, так что я заявляю тост на октябрьском рассвете:

- Мы будем жить и наслаждаться жизнью, как высказался в своём предсмертном интервью

Савелий Крамаров, наш человек в Голливуде.

Об этом пора вспомнить, ибо идём мы с тобой, моя невеста, веста, “честная, ё”, “прикинуть” наше первое и последнее кино, назовём это – “фотосессия натуры”.

Натурой, по замыслу режиссёра, может явиться суша, омываемая со всех сторон водой, и мы не будем чужаться традиций старого итальянского кино, мы возьмём все лучшее, что выдавали истые кинематографисты в разные времена, и сделаем наше кино ИДЕАЛЬНЫМ.

Оно таковым станет, ибо мы обязаны обогнать Время, в противном случае мы непременно опоздаем.

Но куда?

Впереди Остров, куда все хотят вернуться, а потом побыстрее отсюда смотаться – место такое, заколдованное.

Расположен на отметке “2222”, прямо у южного мыса, Стенька Разин, по просьбе мятежного коллектива, утопил свою персидскую княжну, во всём её фамильном золоте, оно, - твоё, моя любовь, надобно только найти её, а у нас для этого с тобой, если не всё, что за последнее время изобрела наука для охотников за кладами, то почти всё.

У них, то бишь, Разина с невестой, тоже была “война”,

и нам надо закончить поединок планет (пока они не начали парад, сказал много позже, только уже не он, а я, Кощ.\*),

но вся проблема в том, что я потерял ориентир, я боюсь, что ты вновь включишь свои магические рычаги, и я загорюсь, «как прошлая солома».

Ты вновь обострён настолько, что становишься полигоном для всяких там волнений и вибраций.

«Я Бог, я червь»

**Дубль (неучтённый)**

Вся жизнь – сплошной кинематограф, вот “Мегаладон”, с виду – приличная фантастика, хорошие мультимедийные проекты, но вот - кто-то решил спи(ПИСК)здить денег, позвал слесарей, они ему сделали искусственную голову с зубами из 4-х мм фанеры, в бассейн накидали пенопласта, и гл. герой бросается спасать свою страшненькую бабёнку, пустите меня, орёт, у меня ж в каюте – красавица, “чирноборовая дивчина”, мечта идиота, инопланетная шпионка, читающая книги наземных мракобесов типа Фрейда, и какой-нибудь Сюзанны Райт “Техника отсоса”, или это “громадьё” сериал, выпущенный бродвейскими жидами от кино: “Секс большого города”, и мы к этой идее ещё вернёмся;

да тут ещё реклама белья, какая на хер реклама белья, ты ж фанатка Анастасии, и зришь в корень – тебе этот дар открыт с рождения?!

Когда ты открыла дверь и стрельнула глазами, я кажется ясно выразился – я скорее отсосу у пьяной обезьяны, чем женюсь на артистке или модельке, мы так не договаривались, все – иду душить, И НИ ХРЕНА ТУТ НИКАКОГО ПРЕТСУПЛЕНИЯ НЕТ, ТАК ЧЕЛОВЕК УСТРОЕН:

я сам сто раз со сцены произносил эти слова, написанные самой крутой поэтессой всех времен и народов, Марина Ивановна зовут:

“Который раз дивлюсь убожеству

Мужского лексикона:

Люблю – убью,

Убью – люблю..”

Да только это женские слова, Маркизы Д, Еспарбес, тётки, лишившей юного Армана Луи Бирона Гонто Лозэна, е(ПИСК)нать, невинности, ну, и началось:

“Взорвётся мир, как склад пороховой,

И вот, над дымною руиной…”

Вселенский мужской кретинизм, аутодафе со слезами восторга.

как сочинилось: убилась, возродилась.

Но девочка моя! Ты всё-таки нарвалась на собственную половину, и мы с тобой – пара, живая, или мёртвая, так что свадьба наша состоится, я уповаю, что свадьба наша – наша судьба, а Разинский Мятежный Дух – и есть наш путеводный компас, - так что потерпи, харчи на свадьбу будут.

###### **Дубль 19**

**Крупный план. Снимаем с трёх точек, начинаем с наезда третьей, - она на “стадикаме” у ведущего оператора, он бредёт по острову, с севера на юг.**

РЕЖИССЁР

снимаем со спины, слышен только голос. Кощ.\*

Земные звёзды продаются, тут один браток в Париже “сочетался”, так у него пели и оба Эглессиасы, и Хулио, и сын, и Агилера, - свадьба, (ПИСК)!

Сказал – запоют, и запели. Россия! Только браток, должно быть, лоханулся, думая, что баба способна такое оценить.

Звёзды на небе также умудрились продать, но, думается мне, это чистое надувательство.

Реально всё “южное”, потому, как там предполагается любая благодать, и никто не помнит, что на самом юге, - совсем не “южный” континент.

Южный мыс. “Южный парк”. (Знаменитый американский мультсериал, кому не ясно, Кощ.\*) Поиски сокровищ, только сценарий

на эту тему, маненько подзабыли, а он, как видно, - для детей, -

“Мы мало меняемся”, - сказал как-то герой памятника коту Матроскину, на свой юбилей, во время прессконференции в Саратове 10.09.2005, в здании ТЮЗа, бывшего театра с нормальным названием, и добавил: а про социализм, - всё было враньём, а про капитализм, - всё правда”,

вся жизнь поиск чего-то там, бабло тут не при чём.

Там такое же сообщество, но самый там хитрый – еврей Картман.

(смотрит отснятый 18 дубль на своём “железе” “dell”, Кощей\*). Дубль удался, раз мы не утонули. Любовь моя.

**Дубль 20**

РЕЖИССЁР

Чешет «репу», топит ноутбук, смолит карандаш, разводит костёр всё на той же лоцийной отметке «2222» (он скоро вам расскажет Вам, дорогие друзья, что ж такое «лоция», прим. Кощея\*), начиняет сочинять ремарки.

Итак!

Моя красивая, деревенская вампирша.

Мои времена настали, ибо я рождён – во все времена, и Вселенная у твоих ног….» С тем и остаюсь. К. Т. Бессмертный.

Далее:

Монолог к столетию агентства «Рейтер».

«… Однако, когда я подохну, ты должна будешь удовлетворить внимание публики, и рассказать миру, как это всё было на самом деле, - так пойди, и расскажи им, как я любил тебя, и вообще, кто я есть такой, Кощей Бессмертный, которого ещё зовут: Воин Тени.

За это отдаю тебе всё своё царство, а в придачу – Млечный Путь и Туманность Андромеды;

Но самое главное – знай, что когда бы ты не появилась в моей бесконечной жизни, ты всегда пленишь меня.

Боги начинают бушевать, когда они начинают думать, что вчера было лучше, чем будет завтра.

И вот тогда плененье не поможет.

И дальше – ремарка Академика, ибо в любом сценарии должна быть конкретная, еврейская башка, этот народ периодически выдаёт миру феноменов духа, иначе бы их давно похлопали арабы:

АКАДЕМИК

Боже! До того сильно сказал, что х(ПИСК)уй встаёт.

РЕЖИССЁР

(ПАТИРАЕТ ЗАМЕРЗАЮЩИЕ РУКИ).

Итак, сценарий. Как сказал Тонино Гуэра: без которого трижды нельзя.

## БЫЛО – НЕ БЫЛО

(роман для кино)

или

**«АНТИПИДОР»,**

**(история для взрослых)**

**Сказ про то, как Кощей Трипетович Бессмертный развёл-таки дурака - Ивана-Быковича.**

## Киносценарий

Действующие лица:

Иван Семёнович Барков

Александр Сергеевич Пушкин

Михаил Юрьевич Лермонтов

Сергей Александрович Есенин

Владимир Владимирович Маяковский

Владимир Владимирович Высоцкий:

Великие Поэты.

Кощей Трипетович Бессмертный – маг и волшебник.

Василиса Прекрасная – невеста его, а в следующий день – верная жена.

Змей Горыныч – верный друг Кощея. (Куценко\*).

Академик – слуга Кощея.

Кот Муррз – которого нет, Конфуцием засланный.

Баба Яга в образе Верки Сердючки – как пишут про неё в энциклопедии А.А. Абрашкина «Великая Богиня, прообраз Верховного божества христиан и иудеев».

Людмила – дочка её, немая.

Иван-дурак – лжесын царский, ныне вдовствующий – терминатор последнего поколения.

Булат-молодец – великан, бывший гладиатор, а впоследствии слуга Иванов, терминатор прошлого поколения. («Толстяк»\*)

Лена – дочка Иванова, от мамани, некогда вострым топором порубленной.

Юля – дочка Иванова, от другой мамани, некогда в тихом омуте утопленной.

«Люди в чёрном»:

Томми Ли Джонс.

Уилл Смит.

Старуха Путана, княгиня Марья Алексеевна – ей все подают.

# Перевозчик – на огненном бревне с красными крылами.

# Гомер – поэт.

# Шлиман – археолог.

# Приам – троянский царь.

# Царь Кирбит – отец Василисы.

# Аукционист

Сеуч (Вестник).

Воины…»

РЕЖИССЁР

Воинов будет до хрена, мы с Художником их оживим в манере того китайского, не так давно раскопанного войска, - в телекомментариях обычно говорится, что у всех четырёхсот неповторимые черты, что для любого не(ПИСК)доглазого, - абсурд, ибо все он, - на первый взгляд, как

Головастики из одного помёта, особенно на выезде.

«… Участвуют также:

лешие, вурдалаки, кикиморы, русалки, амфисбены, драконы, динозавры (юрского периода), зеркальные существа, пара существ философских, выравниватели, гарпии, трёхногие ослы, птица «Феникс» (в стиле «Юнкерс»\*), слон, предсказавший рождение Будды, эльфы, бураки. големы, мандрагоры, минотавры, мать черепах, гномы, химеры, перитии, лилиты, наги, юварки, симурги, саламандры, уроборосы, ламедвовники, валькирии, норны, демоны иудаизма, термические существа, тролли, ламии, сатиры, небесные петухи (из подземной тюряги взмывшие, Кощ.\*), лунные зайцы (на Луну воющие, Реж.\* ).

Старуха Путана, княгиня Марья Алексеевна – ей все подают.

# Примечание:

# Все речевые обороты, присутствующие в данном тексте, но отменённые цензурой, в варианте смонтированного фильма, гасятся стандартными звуками, порой переходящими в мелодию.

# В ряде моментов это сопровождается характерной жестикуляцией, напоминающей танцы глухонемых народов мира в разные исторические эпохи.

# 2. В компьютерной сценографии использованы картины Сальвадора Дали со следующих каталогов:

**а. Компьютерная анимация авторского CD BOOK “ГОН”.**

**в. Каталог 1: Salvador Dali 1997; 1904 - 1989 conception Gilles Nere printed in Italу ISBN 3 8228 82 1 GB**

**c. Каталог 2. Марко ди Кпуа «Сальвадор Дали»», Москва, «Спика» 1997**

##### Дубль 21

РЕЖИССЁР

Камера установлена в центре «камеры». На круглом столе.

# Или:

# Круглый стол, на нём – камера, реплика – персоне, по часовой стрелке, стол с камерой крутится, возникают новые объекты, какие, - потом спросим у Художника, главное, потом мы кинем монету, и решим, какой из них, для «коммерческого» бандитского форсу, красиво взорвать, только так, чтоб было ясно, что это взрыв, а не то, что изобразили с башнями в Нью-Йорке 11.09.2001, ровно четыре года назад (теперь уж – девять, а потом – и восемнадцать все, многие девушки вышли замуж, Кощ.\*), когда нас, тружеников синема, класса и образца Тинто Брасса, стали кормить всё этой, излишне натуральной, но всё-таки туфтой. Вот, кстати, 11.09.2005, по 1 каналу ОРТ гуманный фильм про историю данного, явно мультимедийного террора.

КОЩЕЙ

вещает

Ровно год спустя, когда я вновь добрался до этих далёких строк, когда река Волга (РА\*), уже успели утечь, притечь, замёрзнуть и растаять, я только сейчас начал подуставать от этих, чисто местных парадоксов, потому как нынче, разумеется, всё по другому, это я опять вылез с репликой в день поминовения усопших, ежели по православному календарю, но нынче я вижу, прямо из той позиции, которую обычно рисуют в научных комиксах.

Эх, думаю, грибочки лютики, прибаутки- шуточки, индейцы – ковбойцы, ёрики – морики, сникерсы – уикерсы, фиксирую картину, вешаю её на стену, со стены вещаю, откуда только что сползли далианские часы: время пошло, и я вижу все в единой точке пространства, которая - есть переход за тот предел, когда на этом месте росли другие шишки, и тёплый океан омывал скалы, что сейчас под землей, и геологи называют их: останцы.

Точно! Словно нетленную Строку Отец прислал Небесный: не останки, не мумию, не жижу сортирную, во что обычно превращается мумия того, что проливает кровь помазанников божьих, а останец.

Ос-та-нец.

Меня как будто током убило, и я уснул, спокойно, наконец.

(Здесь я бы пробарабанил столько знаков, сколько их бывало в пишущих машинках, которых теперь просто в обиходе нет, но когда-нибудь не будет электричества, и мы о них вспомним, ежели припрёть, реабилитируемся как говорится, «на монтаже», как на бразильском карнавале. Реж.\*).

КОЩЕЙ

По монитору видно, проходит кот Маррс, чешется мне о правое, всегда почти что белое крыло, я не чувствую – нету его, он по пути исчезает (как выяснится позже, я накаркал\*).

Тыкаю кнопку, на экране вопрос: «Сохранить изменения в документе «Антипидор»?

Ясный х(ПИСК)р, сохраню. Я пишу ИСТОРИЮ.

А она, по мнению одного «усердного» шизофреника с фамилией Шопенгауэр «есть страшный сон, от которого хочется проснуться».

Я снюсь.

Вселенную я вижу в монитор, и для того, чтобы возбудить воображение, настраиваюсь на Василису, что веселится в моём замке, вот её божественный лик, говорю: что, Василисушка?

Стриптизов боле не танцуешь? А в пост?

Вернулся: глянул – Волга-Ра во льду, так и решил, что она, во льду, конечно, но вон застрял дружище мамонт, а вон, его убаюкивают древние духи.

Что?

Молчание.

Ладно, откручиваем слегка назад, но получается, что слишком:

Год 1800 - до Н. Э., где Авраам, патриарх народа Израилева, был готов принести Исаака в жертву, но его руку остановил Ангел, - я видел лик этого Ангела, и был он - Женщина, и звали его Гавриил.

А вот, также забавный исторический эпизод: год 1526 – Панипатская битва, а потом королевская охота – император Акбар, хороший, скажу я вам, охотник, отрубил тигру голову своим длинным мечом.

Я был там: Акбар был верхом, да и не тигр это был, а тигрица, (прям «озверинец», не хватает пары «миашвайнер» (свиней морских, говорят, что они – инопланетяне, прим. Реж.\*) – монголы умели приврать, но вот, попадаю, наконец, туда, куда надо, поближе к тем, кто сейчас со мной, и не знают силы моих чёрно-белых крыльев:

(дальше некоторое количество знаков, что означает: очнувшись, как медведь в берлоге, я вспоминаю свои сны, а их за этот год перебывало с избытком:

четыре туза, например, два глаза напротив, оба зелёные, кусающая за руку волчица с белесыми подпалинами, и роман с волчицей, - длиною в жизнь, ибо жизней много, любой, кто смог, - тот Бог, а таковых подразделений, что мол, кто в лапти срёт, тот ошибается, или наоборот, кто ни разу не обосрался, тот ни разу не ошибся, я вам скажу, мне сверху видно, и то, и другое, - чистое заблуждение, никто не виноват, и винить некого, выбора-то нет.

Вот, например, возвращаясь к фактам годичной давности, пока я ещё не лёг смотреть все эти вселенские сны, дабы переночевать визит на Землю, - пока я мчался на эту разборку, на землю, возле которой я не был столько, что люди бы сказали:

НИКОГДА.

так что это будет самый длинный дубль, ибо данная конструкция в синематографе должна учитывать положительный опыт Питера Брука с его разножопой труппой (секс туризм под видом театра, сказал Реж.\*, почесал репу, и сказал: а есть резон!!!),

и Джорджо Стреллера, кто единственный, не нагородил на сцене вишнёвый сад в одноимённой пьесе Антона Палыча; а также весь опыт отрицательный, весь этот мусор – на театре и в синематографе мы спалим, как «бесноватый» фюрер, хоть и со средним, как говорили коммуняки, образованием. Обыкновенный фашизм! А судьи кто?

Смотрите – завтра может случиться так, что доктрина антисемитизма вновь станет популярной, это как раз то, на чём «поднялся» дорогой Адольф. Интересно, Ева Браун звала его «Адольфушка»?

##### Дубль 22

«Снимается кино»

РЕЖИССЁР

Но есть некоторые взрывы сознания, как моментальные появления и исчезновения персон в ужастиках, то есть то, что придумали в Голливуде на в втором году войны юный Дали со взросленьким Хичкоком, - бесконечная перспектива, однако все ужасы в кино этих перспектив с удалениями и исчезновениями начинаются тогда, когда группа исследователей разделяется на мелкие отряды, тут их и мочат – по одиночке, в противном случае, жанр психологического триллера нереален по сути, - кина не будет.

Так что мы, верные гребцы Одиссея Хитрожопого, будем комментировать КАЖДУЮ СЕКУНДУ НАШЕГО БЕСКОНЕЧНОГО СЕРИАЛА, качественного, как всякая часть «Полиции Майами» с Д. Джонсоном и Ч. Марином. Рассказывают, что они как-то провозили два миллиарда зелени через таможню в багажнике, так там попросили снять ксерокс, (думаю, в Саратове, он бы в ксероксом в лучшем случае «уехал», думаю, в психушку св. Софии, Кощ.\*) гласом Михаила Ромма, он производил впечатления даже на француженок шестидесятых, потому что за плечами пребывал – железный занавес мульёнами практически девственных хренов.

Хлопушка. Дубль. Много дублей. Новый формат позволит нам их больше не считать, если только Художник опять не забудет соединять изображение со звуком, так что мы потом дублируем фильм с чьей-то отчаянной жестикуляцией, городить груды черепов, тридцать три богатыря, какого-нибудь черножопого Черномора, и требовать за это гонорары «Парамаунт».

Так что: ВСЕ ТРИ МОСТА – СЮДА, и правая рука, считайте, на челе.

Остаётся заорать «БАБЛО!!!», и оживить рассвет над Волгой, - раньше просто снимали по 25 кадров в час, нынче, - нам и рассвета не надо, прямо, как в рассказе Р. Бредбери, обычно пугающего своим кислотным пессимизмом «Падал прошлогодний снег».

##### Дубль 23

РЕЖИССЁР

Даже если я найду эту разинскую б(ПИСК)лядь, этого хватит нарядить Василису, но на фильм не хватит, где-то тут бродит криминальный мульон, прямо в этих широтах, все, и заложники, и мусора, погибли, деньги исчезли, эх, Василисушка, якоришь, денег нам не хватит, а хватит – спуститься в круглосуточный лорОк, нажраться, наконец, (и путешествовать с концертами, сказал я много лет спустя, глядя на последнюю Комету, Кощ.\*) и, наконец, тот самый Останец, останец. Чисто геологический термин.

(Останавливает бег того «кластера» своей фантазии, что зовётся «вечный Дзена враг», ибо настанет момент, и ты заплатишь за любовь своей свободой, когда она спровоцирует своё похищение, стоя возле старинного зеркала в глухой деревне под названием Широкий Карамыш вот такими, б(ПИСК)ля, словами:

«Ну, ты бы приехал хотя бы на лимузине»

И ты подумал тогда, не колеблясь схватив её на руки, и потащив в свой ГОЗ-31-29, под названьем «Волга», где сидел водитель под бутарфонолом, который и рулить-то толком не умел.\*. Кощ\*.)

Так что, прям, как у старика О. Генри, заплатим деньги, сдадим «Вождя Краснокожих», а сами, - в Западный Эллинойс, на крупное дело. Стоп.

Василиса, - и есть тот самый пацан из сценария про Александра. Роман Григорьевич Виктюк обосрался бы от горя, узнав, что с женщин пишутся божественные персонажи, вот вам Мальчик, и Ошо Раджнеш как-то угадал у одного из Джайских идолов приделанный член.

А вот ещё, кстати, пока не забыл, - особый кинематограф, - дайджесты бракоразводных процессов в США. «Невыносимая жестокость», например, с Дж. Клуни и Кетой-Зетой Дж.

КОЩЕЙ

наблюдает происходящее по обыкновенной тарелке, с названием психушки (св. София), и номером палаты (4 ).

(Врачу)

Хохлуха! Знаешь, отчего в старину вперёд пускали воина с секирой и кувалдой?

ВРАЧ

Ой. Нет. (С надеждой) Насиловать будете?

КОЩЕЙ

не слышит

Потому как если срубаешь башку, а потом отшибаешь её кувалдой, она летит во вражий стан, и враг бежит. Бежит. Бежит.

#### ДУБЛЬ 24

Отметка «2222», забичевавший, отощавший, похожий на волка из великого мультсериала «Ну, погоди!!!», Режиссёр, раскапывает какой-то сундучок, естественно, дуреет от счастья, но там «Боевое пятиборье. Советы Учителя».)

На хрена они мне?!

КОЩЕЙ

Гаснет свет там, хохлуха, а стало быть, и здесь, так что дубля такового нет.

Но есть, чёрт возьми, другой дубль, и куда он выведет, - заранее известно.

К «happy”, е(ПИСК)нать, “endУ”.

Как сказано в Джихаде:

«Когда настанет решающий час, приветствуйте смерть, вы – победители».

Куда ж мне, Бессмертному? Придётся блаженствовать при жизни.

Кстати, был ли Мальчик?

##### Дубль 25

РЕЖИССЁР

Мальчик был, есть, и будет. Ибо он, как пел один питерский пижон -

«Довольно молодой Бог», надо только найти пацана на эту роль.

Итак:

Поле, гроза, во вспышках молнии виден спокойно пасущийся Белый Конь.

*Старик, Мальчик и Александр бредут по этому острову, в простонародии, «Крольчатник», нет, ни хрена, с лошадьми здесь будет геморрой, места маловато, островок-то маленький, но есть у нашего киноконцерна «Остров театр» заарендованная территория, сотню миль вверх по Волге, называется «Колтовской», по лоции «Воскресенский», отметка. Соответственно «2122»*

СТАРИК

Утром зайди в воду, ночью – иди по воде, пока никто не видит: Гуатама выгонял за чудеса.

МАЛЬЧИК

А лёд – вода?

СТАРИК

(не слышит)

Утром посмотри на тихую воду, и скажи:

«Где –то я уже это видел», поймай воду, войди дважды.

АЛЕКСАНДР

И добавь: Экклезиаст, ты осёл. Но можешь и не говорить.

МАЛЬЧИК

«Экклезиаст, ты осёл!» Ходить можно по льду, и не входить в воду.

СТАРИК

Когда я скажу – «где ты, там мясо», перестань жрать, переходи на рыбу.

МАЛЬЧИК

Почему?

СТАРИК

Значит ты – мастер, и тебе пора постится.

МАЛЬЧИК

Зачем?

АЛЕКСАНДР

Чтобы перемещаться в пространстве, как это умеет делать Дед.

МАЛЬЧИК

А времени?

АЛЕКСАНДР

Погоди, не тарахти, Дед скажет, но это - вилы.

СТАРИК

Вся беда, что может с тобой приключиться – это смерть, которой нет, раз нет смерти, то нет беды.

Можно прийти к компромиссу – я помню эти благодатные времена.

*Прямо перед ними возникает обрубленный в пространстве кусок бетона, в который замурована высокая железная дверь, Старик и Александр, увлёкшись беседой, забывают её обойти, Александр привычным движением перерубает замок, старик открывает, всё взрывается, но взрыв не производит на отставшего Мальчика никакого впечатления, старик улавливает «волну», сдувает её с ладони, в небесах что-то сгорает: в открытой двери, - всё та же стена.*

АЛЕКСАНДР

Эх, (ПИСК). (Смотрит на уплывающий в небеса термоядерный гриб.)

«Прими меня в объятья, матерь Смерть».

СТАРИК

Кончай бухать.

АЛЕКСАНДР

А пусть Боги считают меня хитрецом.

*Старик оглядывается, мальчик смеётся.*

АЛЕКСАНДР

Старик! Мы совпадаем во всём, кроме одного.

МАЛЬЧИК

А я?

АЛЕКСАНДР

И ты.

СТАРИК

(Мальчику)

Боги мои! Вы только и делаете, что смеётесь над нами.

МАЛЬЧИК

Дед, глоюкуешь! А люди?

СТАРИК

Если человеку не предсказать, всегда ли он будет, то будет он больше

или меньше. Я бы вообще не рассуждал на эту тему — что будет, то будет.

МАЛЬЧИК

А знамения?

АЛЕКСАНДР

Вспомни китайского кота, которого нет.

*Гремит гром.*

СТАРИК

А шуму от него, будто он есть.

*Перед ними вихрем проносится Всадник со свитой, резко осаживает лошадь, приближается на «рыси».*

СТАРИК

Ченгиз – и тот боится грозы. Молния – это копьё.

МАЛЬЧИК

Тоже – начальник Азии!

ЧЕНГИЗ

О, Святая Троица!

Александр! Пеший, пьяный. Добыча для мародёра!

АЛЕКСАНДР

Если ты – мародёр, то уже мёртв, потому что я принять могу – от воина.

ЧЕНГИЗ

Да нет, я просто родился недалеко отсюда. Моя земля.

АЛЕКСАНДР

Была бы твоя, если бы ты её завоевал. А с Ра, Волги, реки Мёртвых, десятину собрать – это не хозяйство.

ЧЕНГИЗ

Александр! Разве не ты уморил свою армию с похмелья?

АЛЕКСАНДР

(присматривается, как бы узнаёт)

Можно похмелиться и мочой, было бы здоровье. А, (ПИСК)глазый! Как там у вас – «кенем, сегем».

ЧЕНГИЗ

А, это ты, Великий Воин, вылил последний стакан воды на глазах у всего Войска? Не можете вы греки, без морей.

АЛЕКСАНДР

А вы, монголы, без ветров.

ЧЕНГИЗ

Так кто начальник Азии?

АЛЕКСАНДР

(отпивает из бурдюка)

Те же, кто Чукотки.

МАЛЬЧИК

(голосом Старика)

Да что там! Моисей купил Новый Свет!

СТАРИК

Когда там были Майя, была иллюзия.

ЧЕНГИЗ

А Палестина?

АЛЕКСАНДР

Дрочит. На евреев.

ЧЕНГИЗ

Да, у них всегда с бабами было туго.

(Кивает не Мальчика, говорит Александру взглядом.)

Твой сын – воин! Как это у вас называется?

АЛЕКСАНДР

Школа Боевого Пятиборья.

СТАРИК

(взглядом)

На хрена сказал?

АЛЕКСАНДР

(взглядом)

Ладно, дед. Этот круг когда-то начал я.

ЧЕНГИЗ

Ах, да! Я видел твои доспехи у входа в Пещеру.

АЛЕКСАНДР

Ну, и как они тебе?

ЧЕНГИЗ

Велики.

МАЛЬЧИК

Он что, не знает, что ты – Бог?

ЧЕНГИЗ

Знаю, мальчик. Только я воевал со своим войском, а твой друг и наставник платил наёмникам.

АЛЕКСАНДР

Значит, не Европа продалась, а Азия, мой Великий друг. К тому же греки всегда стреляли из лука лучше, чем ассирийцы.

ЧЕНГИЗ

Вблизи – да. А что сегодня?

МАЛЬЧИК

Сегодня – Дальний Бой, Большой Лук, дядя. Учитель говорит, что тот, что получает стрелу в сердце, начинает рыдать.

Ченгиз хохочет, Старик вынимает луковицу, начинает её грызть, рыдает, здесь, кстати, главное, что б исполнитель этой самой светской на благодатном Востоке, сравнительно высокооплачиваемой роли, во всяком случае, в Голливуде, этого самого загадочного Старика, или Учителя, не переборщил с характерным для писеглазых актёров эксцентричностью, ибо по факту, те, кто играет в Голливуде этих самых «стариков» ни хрена не могут биться, а всё это «каратэ» в кино, - вообще отдельная тема, что и для «железа», - вон изгаляются в виртуальном-то пространстве, почти, как в жизни, только жизней этих, - одна, хоть, допустим, у е(ПИСК)баря твоего, Василиса, Кощея Трипетыча, одна – да бесконечная, присядь на мину, так и жизнь отлетит, а смерть придёт, какая жизнь у мужчины, как говорило Сидней, по-моему, Полок «с вашим темпераментом». Реж\*

МАЛЬЧИК

Дед! Не было счастья, да несчастье помогло?!

ЧЕНГИЗ

Молодец, пацан. (Воину справа.) Отдай.

*Воин из свиты спешивается, подводит коня мальчику.*

ЧЕНГИЗ

Нет, отпусти его в поле. Пусть Молодой Воин заставит его не увидеть тени, как это сделал его отец!

Мальчик вынимает из кармана сахар, кормит коня, тот позволяет взобраться на себя.

ЧЕНГИЗ

(хохочет)

Не монгол!

СВИТА

Не монгол.

АЛЕКСАНДР

Зато пацан теперь задницу согреет – на мохнатом друге.

ЧЕНГИЗ

Так ему Бог дал.

АЛЕКСАНДР

С твоими поводами.

ЧЕНГИЗ

Ай, Александр! Отдай всё! Всё равно – ничего нет! Ничего!

АЛЕКАСАНДР

Отдать уздечку?

Старик проводит рукой, Ченгиз со свитой исчезает, остаются только мирно пасущиеся кони, и всё, что навьючено на них.

СТАРИК

(Мальчику)

Смотри, кони лучше без людей.

АЛЕКСАНДР

Учись, пацан! Настоящих мастеров никто не знает!

МАЛЬЧИК

А тебя?

АЛЕКСАНДР

Значит, я – не настоящий. Но зато уже не могу проиграть, кому нужен пораженец! А порой бывает: выйдешь а поле, думаешь, Боги Мои, вот проиграю, и вы меня простите.

СТАРИК

(молча, Александру)

Он чуть было не сказал, что ты – не сын Македонского царя, а сын египетского жреца.

АЛЕКСАНДР

Они все азиаты, (ПИСК), подеб(ПИСК)ушники.

МАЛЬЧИК

(чуть не плачет, Старику)

Но конь – настоящий!? (Запрыгивает на коня.)

СТАРИК

Не настоящий – человек. Иллюзия.

МАЛЬЧИК

Ни фига себе! А конь?!

*Возникает Ченгиз со всей свитой, он как будто продолжает не прерванный разговор.*

ЧЕНГИЗ

Мальчик! Не пей вина! И лук возьми мой – хороший лук! Бери колчан со стрелами - и не будь мишенью!

Кидает свой лук с колчаном мальчику, тот ловит его, поставив своего Нового Коня на дыбы.

*Хохочут, Всадник со свитой берёт с ходу в галоп.*

АЛЕКСАНДР

Запомни этот день, мужичёк.

СТАРИК

Не тяни время – разгони коня, и пусти стрелу.

МАЛЬЧИК

Куда?

АЛЕКСАНДР

Куда полетит. Только не разомлей – стрела из этого лука – чистый кайф.

МАЛЬЧИК

(рассматривает лук)

А чего в нём такого особенного?

АЛЕКСАНДР

Он сделан из двух рогов единорогов, ну, а стрелы…

СТАРИК

Всегда летят на Восток!

АЛЕКСАНДР

(Взбирается на Буцефала, Мальчику, тихо)

Она все равно полетит туда, куда её направят Боги. Выбора нет.

МАЛЬЧИК

Точно нет?

АЛЕКСАНДР

Не-а.

МАЛЬЧИК

Й-ес!

Мальчик разгоняет Нового Коня, пускает стрелу, та пробивает пространство за пространством, словно черно-белый картон.

Где-то, на двух половинах экрана, вскакивают с коек оба действующих в советской литературе Ченгиза, бросаются что-то писать.

##### Дубль 26

В камере смотрят телевизор, кто-то, у громадного монитора, не выпуская сигары изо рта, орёт, как поёт: «ЗК Васильев, и Петров ЗК».

**КТО-ТО У МОНИТОРА**

Эй, братва, смотрите! Это же пара Бачинский со Стилллавиным, только в телевизоре:

**БАЧИНСКИЙ**

Прощание с папой, папа-мен.

Колумбийские комиксы.

КОЩЕЙ

Я ж говорил, что во все времена для нас важнейшим искусством является цирк и комикс, хоть эта падла, которую мне надлежит погребсть под пляски духов, сказал, что «кино».

РЕЖИССЁР

Цифра вытеснит-таки плёнку, из этого долбанного обихода, я сижу, смотрю ящик, рядом Василиса, вещает, - смотри, там говорят, что сцене, во время погребения Папы Иоанна Павла Второго возник Кощей. Ты когда успел? Гад, я убью тебя.

Я создам такую реальность, где вые(ПИСК) тебя Иван, а так оно и было.

КОЩЕЙ

Я взглянул на себя в зеркало и увидел там себя такого, каким мне полагалось быть вы данный момент Времени и в данной точке Пространства, то есть, Василиса мне недавно сказала, что я пахну нафталином, и это, дескать, признак того, что я неплохо сохранился, но моли в спальных тайниках всё больше, - она селится на скальпах врагов и шкурах невиданных животных, так что это – аромат семени, оледеневшей на октябрьском морозе, упавшей на персидский ковер, устланный в нашей каюте.

Я, милая моя Василиса, ни разу не был женщиной, даже в предыдущих Временах, пока местный художник (его звали Сальвадор) не нарисовал сперва молекулку ДНК, а потом не прислал мне этот 12 часовой циферблат – на другой конец, как говорится, «всему». Короче, среди слепцов король и одноглазый, но вся беда, что моему одноглазому выбили глаз, и то правда, как правда то, что весь мир, - с некоторых пор «театр в кино», а то и наоборот, и половина всех этих триллеров, вестернов, и т.д., завязано на походах за золотом, если б люди знали, что на самом деле деление золота на молекулярном уровне, и есть на самая чёрная дыра Богини Кали, которой накроется ваша земля.

Но это будет уже Третий Потоп. Знаете, какими они косяками ходят на Галапагоссах?

КТО-ТО ИЗ ТОЛПЫ

Кто?

КОЩЕЙ

Акулы. Тысяча акул. Они приходят сюда питаться сардинами, им подгоняют дельфины, а сверху падают олуши. Если смотреть на всё это сверху, с высоты, когда Горыныч херачит на бреющем, то кажется, будто Небесные Ангелы слетелись на пир с Ангелами Морскими.

За ними Последний. Так что, пьём за синематограф.

ВРАЧ

Так пост. (Вынимает спирт.)

КОЩЕЙ

За психбольницу!

И ещё, потом найдём, нальём, закусим, и всё – за любовь, ибо те, кто в Тибете тусовался до Сиддхарта, может, мы и повторимся, имевший, как утверждают те, на кого сослался Борхес, но все эти «SМS викторины», ВСЕ ЭТИ ЖЕЛЕЗНЫЕ ВЕРЁВКИ, БЛАТНЫЕ СЛОВА «ВИРА-МАЙНА», - тоже какие-то заговоры всё того же Моисея, ты читала, кстати, предисловие к Писанию? К Варравне, то есть, письмецо. Нет? Неважно. Вся фишка в том, что и до буддистов, на Тибете, тоже тусовался МОИСЕЙ, но есть у нас некий вектор спасения, есть, но тут, конечно, надобно бобла.

Слушай же, хохлуха, и забудь про Крым, он русский, и очень скоро они туда вернутся. Хотя, по мне – что те, что эти, бей белых, пока не покраснеют, и наоборот, пока не почернеют. Я не Иисус. Я гораздо хуже.

А вот в некой далёкой и загадочной Австралии, куда не совались лаже эти (ПИСК)оглазые инопланетяне, потому как там есть некие прототипы русских «пукалок» «С-300», только там они взлетают\*);

Примерно 1000000 жителей, в основном белых, играют в гольф. И там же плодятся кенгуру. Правда, время о времени, шары закатываются в кусты, и бабки идут их туда собирать, пугая ящериц. О чём я?

А!

Земля, - это тот самый рай, о котором здесь так много говорят, как о чём-то запредельном.

Однако в этом раю один чёрт сорвал стоп-кран, когда придумал двигатель внутреннего сгорания, хотя и выбора нет.

Ты просто не знаешь, что на самом деле делается во Вселенной. Там черно и холодно. Там злые дыры и безумные карлики только и делают, что пытаются заснуть и не проснуться. И желательно не видеть снов. Потому что все они – кошмарные. Не смотря на то, что их всесильные ловцы сами вроде как являются для всего окружающего мира – чистым кошмаром. Так и живём, дорогая ты моя девушка – психиатр.

А на счёт золота: все состояния на этой планете нажиты кровью. Кто думает, что это не так, тот полное говно. Вы всё перепутали, ребята.

##### Дубль 27

Режиссёр всё ещё всматривается в сгущающиеся сумерки, внезапно, сквозь паутинистые облака, в покадровой съёмке, вспыхивает небо, и всё становится огненно-красным.

# РЕЖИССЁР

глядя наверх

..И все «упадки» в состоянии «аффекта», - признаки деконструктивного конца.

Но в тюряге, - хуже, приглянуться повнимательней, – там Сталлоне с каким-то лысым негром, и восстают софиты, и свои, чисто голливудские несчастья, ибо, как в это не тяжело поверить, - в этом мире возвращается всё.

Ни хрена себе. Это «натура», или это «мультимедиа»?! В натуре!!!

Буквально у него перед носом пролетает нечто с крыльями, не то морской баклан, их здесь полно, и, кажется, хлопает у него перед носом киношной хлопушкой, оглашая номер дубля.

РЕЖИССЁР

рвётся за стволом, но вовремя останавливается, потому, как чувствует: остановилось Время.

Это даже хорошо, что дичи нет. И, Слава Богу, что появился ассистент, а то у нас вечно: хлопушка – бред, артист должен обладать такой жестикуляцией, что и так должно быть ясно, что там за текст, на хрена нам теперь считать эти грёбаные дубли, но ведь ведущие рэперы не знакомы с системой Константина Сергеича, его просто стало модно читать в Голливуде, неужели, и черно(ПИСК)жопые?

### Дубль 28

КОЩЕЙ

На «крупняке» прямо В КАМЕРУ №1 (то есть – центр, центрее некуда, а если честно, у меня съе(ПИСК)блось всё подразделение. Тьфу, тьфу. Тьфу. Съемочная группа, прим. Реж.\*)

Психбольница, на арене – те же.

Мимо окон, пролетает какой-то горящий факел, в небе творится всё тоже, что видел Режиссёр – с другой точки, возможно, визуальной, Кощей наблюдает.

КОЩЕЙ

О, мне тем более пора, тут Свету конец, а я в психбольнице.

Прости, св. София.

### Возникает св. София, надобно углубиться в справочники, узнать, что это за святая, покровительствует ли она тем, кто ищет скелет невесты Степана Разина, вора и христопродавца, но если её именем назвали психбольницу, то, стало быть, покровительствует она тем, кто страдает от недопонимания «здесь, на земле измен».

**Дубль 29**

РЕЖИССЁР

Посидим с Василисушкой, чем Бог послал закусим.

Но ночь ведь, а чёрт меня дери, светло.

А до того — было не кино, то была разминка, что касается Мальчика, Александра и Учителя, - так это не сценарий, это — всего – на всего Божественное измерение.

##### Дубль 30

**«Кинеосериал «Было – не было», или «Кощеиада», действующие лица уже были анонсированы.**

###### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

# Картина 1. «Шабаш».

**«Тайная вечеря» С. Дали, 1955 г., холст, масло, кат. № 2, с. 239.**

**(Муз. «Волга» вещь № 5, «Квашня»).**

Средняя московская школа, два одновременных плана – классы разные, везде – одни только девочки, все в стандартных упаковках средневекового дамского пансиона двадцать первого века.

С одной стороны: учитель географии слишком явной ориентации, с другой – училка тотального немецкого порнотолка, с кнутом, и всеми кожаными атрибутами – преподаёт анатомию.

ГЕОГРАФ

Ну-с? Где находится Колумбия?

ВАСИЛИСА

Нам надобно туда.

*Другой класс.*

АНАТОМИЧКА

Где у человека гениталии?

ВАСИЛИСА

(в другом гриме).

Кому – как.

Внезапно оба коллектива молча собираются, выходят с разных сторон школы, один класс водружается на «чоперы», другой – на кастомайзеры.

Они, С ДАЛЬНИМИ ОГНЯМИ, ослепляя милицию, гонятся по улицам темнеющей Москвы, залетают на Лосиный Остров, оставляют мотоциклы, пересаживаются на мётла, те, что торчали возле баков в чехлах на манер тех, как кавалерия возила «Винчестеры».

Ведьмы летят на бреющем – к освещённой поляне, где сидит на пне и пишет пером лебединым Александр Сергеевич Пушкин, вокруг него кругами ходит британский кот Маррс, в золотом ошейнике, на котором подвешен мерцающий прозрачный шар.

Ведьмочки кружат и летают над ним, превратившись в крылатых ночных фей, и освещая ему лист своими крылами.

ПОЭТ

Как бы это изъяснить,

Чтоб совсем не рассердить

Богомольной важной дуры,

Слишком чопорной цензуры?

Как быть?.. Помоги мне, Бог?

У царевен между ног.

Нет, уж это слишком ясно

И для скромности опасно, -

Так иначе как-нибудь:

Я люблю в Венере грудь,

Губки, ножку особливо,

Но любовное огниво,

Цель желанья моего…

Что такое?.. Ничего?..

Ничего, но очень мало…

У того-то не бывало

У царевен молодых,

Шаловливых и живых.

Александр Сергеич сдувает ведьмочек с ладони, те с хохотом летят врассыпную, выходят в иное измерение, становятся наездницами, летят на мётлах над ночной Москвой, открывая фестиваль шабаша.

На окнах рекламы: год 2000, начало Новой Эры, ведьмы летят на своих мётлах по Тверской, вокруг гостиниц «Интурист» (ещё не снесли, ну да снесли после и того, кто всё это разрушил, какие шлюхи были в «Интуристе»!!!, Кощ.\*), «Москва» (туда же\*), подлетают к тому месту, на Пушкинской площади, где стоял «Московский дом актёра», возвращают его (в то время, когда он ещё стоял и радовал бомонд — не то, что сейчас, жалкие остатки, а тот, взаправдашний, в реальном измерении, хоть им нынче и не пахнет — оно от этого не изменилось — запечаталось во Времени Навечно, ибо пока был театр, была страна, Реж.\*), и становится ясно, сколько времени прошло с тех пор, пока они летели по Тверской вверх.

Внизу неоновыми стрелами проносится Время, ведьмы вытаскивают банки с краской, и чертят на куполах святого Кремля то, что затитровано стандартными телевизионными цензурными мутными квадратами (квадратура\*), и пишут они какую-то страшную тайну, однако на Высочайшем куполе, кажется центральном, снимают звезду, ставят золотой знак Солнца, очень похожий на какое-то старорусское знамя, на стене пишут распылителями, и цензура, кажется, дала сбой, однако видно, что там написано:

«БЫЛО – НЕ БЫЛО»

Москва справляет миллениум, ведьмы летают, словно цветастые мухи, барражируя между взрывами салютов. Они похожи на две стаи весёлых дельфинов, шныряющих под килем Корабля.

Через мгновенье жизнь на Красной площади и вокруг неё замирает, и заходит ведьмам в резонанс: по мостовой, к центральным воротам, чешет президентский эскорт:

самая бойкая и красивая ведьма, до того отвечавшая учителям, разогнавшись, уходит в пике, уменьшается до странных пределов, залетает центральному лимузину в водительскую форточку.

Через мгновенье ведьма из форточки вылетает, на ходу поправляя трусы, на одной стороне которых ясно виднеется свастика (спереди), и серп и молот – сзади (сейчас бы у неё такой номер не прошёл, Кощ.\*).

Вслед ей доносится реплика с водительского места: «Ты их дверь – они в окно», с заднего сидения слышится реплика:

«Да ладно тебе, Ваня».

Девушка хохочет: неё в руках плакат, затитрованный стандартными «чёрными» квадратами цензуры, однако на нём угадывается Президент, девушки из распылителей наносят белой краской на крыше лимузина волшебное слово из трёх букв, также затитрованное, волокут плакат, словно огромное знамя, вверх по Тверской,

растягивают его на весь фасад кинотеатра «Пушкинский», на нём реклама предвыборной агитации усатого мужика в белой рубашке, у которого на плече сидит президент (бывший, нынешний «ПремЭр»\*), в дзюдоистской позе «сезин»: тот встаёт у него с плеча, застывает в приветственном жесте:

на афише фиксируется портрет президента в кимоно и чёрном поясе, и название:

«АНТИ(ПИСК)ДОР»

# За этим занятием ведьмочек застаёт рассвет, он вновь гонит их по Тверской – вниз, к Кремлю, где на фоне золотых куполов возникает картина Сальвадора Дали «Тайная вечеря»:

# гигантский перст приоткрывает мавзолей, выволакивает оттуда стеклянный гроб с мумией Ленина, двумя пальцами переставляет его на лобное место перед собором Василия Блаженного, большим пальцем невиданной правой руки, вдавливает его как можно глубже, откуда-то сверху, наверное, из утреннего облака, появляется огромный одуванчик, на каждом белом парашюте которого гнездится по ведьме, их уносит утренним бризом по Васильевскому спуску, к Москве Реке, с центральной башни Кремля сползают «мягкие», далианские часы, всегда показывающие половину седьмого, ведьмы десантируются на своих белых парашютах по знакам времени на текущем циферблате, и летят через Москва Реку в сторону Новокузнецкой, потом их несёт обратно чрез Извечное Русло, мимо окон библиотеки им. Ленина, за окнами сидит Академик.

Он рассматривает пролетевшую кодлу удаляющихся в сторону Нового Арбата ведьм на белых парашютах.

АКАДЕМИК

(заваленный томами)

Плиний старший, Плиний младший. Искусство – искус. Мутанты, мутанты, мутанты. У них, у индейцев и ковбойцев, всё не так просто. В мезозое ихнем…

Ихнем мезозое… (Записывает что-то в блокнот, закуривает, опять записывает):

Эх, опять в мозгах что-то отслоилося, и в бездну полегло, где правит Председатель.

##### Дубль 31

Режиссёр на своей, состоящей исключительно из «двоек», единственной отметке на лоции 1974 года, смотрит в небеса, видит падающую Звезду, КОТОРАЯ СНАЧАЛА ПАДАЕТ, ПОТОМ ТОРМОЗИТ, подлетает к нему, крутится прямо перед носом. Мгновенно исчезает.

РЕЖИССЁР

Ни хрена себе. Сказал я себе.

Бросается к компьютеру, но потом внезапно останавливается, орёт:

«БА-БЛО!!!!»

Иначе московский мэр по кличке Лужок (иных уж нет, Кощ.\*), или кто там будет (есть ужо, не местный, общественность лютует, Кощ.\*), не даст нам снимать на Васильевском спуске, и тем более, не пустит в мавзолей с этим великим бойцом, который умудрился уморить 70 млн. живых человеческих душ, и мы его не захороним. А стало быть, и не взойдёт она, «звезда пленительного счастья».

Пролетает звезда, он провожает её взглядом.

Мы отпускали заблудившихся птенцов (когда ты окончательно свалила, один-таки погиб, и я оплакивал его, как мог\*), они рассказывали остальным своим папам и мамам легенду про нас, и как тут у нас нищтяк, - ведь «думает солдат убитый, что он пребывает в Раю», так было бы из года в год, если б ты не была той, кто ты есть на самом деле.

**Дубль 32.**

**«ЗОЛОТО МАККЕНЫ эпизод 2»**

**(Во всех космических триллерах, как и в фильмах о Риме, присутствует постановочное усердие обозначить степень глупости и жестокости (эпос. Кощ.) Сценарий, Реж.\*)**

**(Такой фетиш хрен сочинишь, Кощ.\*)**

Вселенная, трехглавый орёл, в каждой голове, - по пилоту, центральный настраивает монитор, там помехи, изображение какого-то хоризматичного учёного:

Автор проекта – профессор Горацио Настаси, расщеплённые ядра золота распадаются, образуется плазма с температурой выше, чем на Солнце, на этих данных, - хватает на теорию Стоун, в это время идёт разработка европейского истребителя «Тайфун», в этот проект вкладывают 16 млрд. Евро, Испания обязалась закупить 87 самолётов, и всякая такая хрень. С тем и остаюсь.

*Потрёпанный дальним перелётом «Орёл» подлетает к Юпитеру, разрываемому на части Чёрной Дырой*

Зрелище впечатляет: Юпитер прощается со своей материей, наматываемой на стержень, как красную нить на вязальную спицу.

КОМАНДОР

Вот она, Чёрная Дыра Кали, в два миллиона раз глубже обычной.

Капитан видит недоумённые взгляды экипажа, отрывает лист календаря, с чёрной инопланетной девушкой в откровенной позе, в зелёной компьютерной титровке («Матрица, перезагрузка», эпизод «отравления блондинки, камера заходит ей сразу между ног, прим. Реж.\*).

КОМАНДОР

перспектива выходит на её собственный конец, как выразился один местный поэт.

Ийосик Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе одного из ста – за последнюю сотню второй тысячи. От Рождества Христова.

ИНЖЕНЕР

Откуда…?

КАПИТАН

Приснилось. Ещё немного, и вся эта… (тычется в трёхмерный звёздный атлас) Солнечная система накроется дырой этой самой Кали. Такая вот вечная молодость.

ШТУРМАН

А мы тут чего?

КАПИТАН

Здесь где-то есть жизнь, а стало быть растёт последний во Вселенной зелёный огурец, без которого моя свадьба с этой вот морской свинкой, мои маленькие друзья, ни хрена не состоится. А, вот. Здесь кто только не живёт, разнообразие форм и проч.

ИНЖЕНЕР

Заморозим? Чтоб не мучились.

КАПИТАН

Отдаю Приказ, - летать по обстановке. Есть жизнь, привезти на базу, живую, или мёртвую.

Подлетают к Земле, очарованы зрелищем.

КОМАНДОР

Красиво. Здесь жизнь, там жизнь.

ШТУРМАН

Во всех её разнообразных формах.

ИНЖЕНЕР

На седьмом витке зависаем: там мало жизни, но как-то сбили тарелку с какими-то уродами.

КОМАНДОР

Нашими?

ИНЖЕНЕР

Да нет, «чужими». (Можно чего-нибудь и сп(ПИСК)здить из «Чужих», ни хрена страшного, все так делают, Реж.\*)

ШКИПЕР

Дай-ка посмотреть.

ИНЖЕНЕР

Ай, момент.

Смотрят.

КОМАНДОР

Ну, точно, вон их закренило, а вон – местные поволокли, вон, - порезали, общественность бунтует. Им какой-то «Рейтер» сказал, ему, говорят, сто лет, - искусно сделанный муляж, как хрен в каком-то нашем храме, Артемиды, по-моему, его спалил какой-то сраный Герострат. Тарелок не бывает. Тарелки у них только для еды. (настраивает окуляры на психушку св. Софии в Саратове, прим. Реж\*). А что! (глядит направлении приспособления для завтрака, которое со скрипом выезжает ему под нос. Кощ.\*)

КОМАНДОР

А вот, кстати, девушки! Сделайте мне пару (снимков Земли, пока она ещё есть\*), (и) старомодного коктейля, (и) дело с концом. («Безумный, безумный, безумный мир», НО ВСЁ РАВНО, НЕТ НИЧЕГО ПРЕКРАСНЕЙ БОРОЗДЯЩЕГО НОЧЬ КОРАБЛЯ. Прим. Реж.\*)

ИНЖЕНЕР

Вы ж говорили, что никогда и ни за что.

КОМАНДОР

Никогда.

ЭКИПАЖ

???????????

КОМАНДОР

Не говори ничего. Что, нет у нас, старомодного коктейля?

ЭКИПАЖ

Нету, Командор.

КОМАНДОР

Ну, тогда давайте хлеб, будем мОкать его в вино.

ШТУРМАН

Слева по борту, - какая-то кастрюля.

Камера выхватывает в иллюминаторе «Шаттл» с надписью на борту «NАSА».

ИНЖЕНЕР

Собьём?

КОМАНДОР

Гоните, Механик. Пусть летит. Смотри, как красиво, где жизнь, там хавка.

Налаживают систему наблюдения, попадают опять на какой-то телеэфир.

## Смена плана.

На экране – стервятник крупным планом, звучит музыка Куинси Джонса, поёт Валерий Ободзинский.

«Птицы – не люди».

КОМАНДОР

Напевает

Инженер, переводи.

ИНЖЕНЕР

Ай, момент.

(Переводит.)

(Дикторский текст)

КОМАНДОР

Ты слышал? «Каньон Дель Оро, золотой каньон». Космическая братва, планы меняются. Летим за этим парнем, с лысой башкой и чёрными крылами, которого они назвали «стервятник», он нам расскажет, и покажет.

ШТУРМАН

Жизнь?

КОМАНДОР

Золото, жопа. Это такой жёлтый металл, из-за которого прежняя бацилла, похожая, как нам писали, на нас, самоуничтожилась.

С Земли «взлетает» «двухмерный» йог в «лотосе» с чьей-то репликой за кадром: «Космос – это не полёты в «наяву», космос, это полёты «во сне».

(«Ромблер», заставка, что-то у Ромы Балаяна пребывало в отечественном синематографе, а, да, лучшая роль Олега Иваныча Янковского (уже покойного, Кощ.\*), тоже наш, саратовский мужик, учился на дедушкином курсе, и начинал, где все мы – в саратовской же «драме», к тому ж академической, прим. Реж.\*)

КОМАНДОР

Ну вот, а вы жизни нет. Разве это жизнь! (Поёт.) «Жить без жидов, быть может, можно,

Но как на свете без жидов прожить…»

ШТУРМАН

Но этого нет в задании, Командор.

Штурман подаёт какие-то бумаги командиру корабля, всё это немедленно оказывается у него на ушах.

КОМАНДОР

А шкипер – кто?!

ВСЕ

Ты, ясный хрен.

КОМАНДОР

Меняем курс, бери пеленг на каньон «День Оро», готовь отражатель. (Ломает какую-то ручку. Реж.\*)

ИНЖЕНЕР

сетует

Ну, на хрена? Теперь только «вира – майна», руля поворота у нас, считай, нет.

У Командора на плече появляется пушистая, трёхцветная морская свинка.

КОМАНДОР

А, Пасатиже. Одна ты у меня невестушка. Остальные – «Полижиже», «Пососиже» (Всем.) Экипаж! Майна. Инженер! Бери баллон, беги в салон, ха-ха-ха!!! («Экипаж», Мосфильм, прим. Реж\*).

Корабль проносится прямо перед носом «ШАТТЛА», этот эпизод немедленно транслируется на Землю, в чей-то семейный телевизор, на экране – брифинг.

УЧЁНЫЙ

Кажется, у «NАSА» уже не хватает фантазии, чтобы продолжать врать общественности, полностью игнорируя факты встречи с НЛО. До сих пор они всегда выключали камеры, «ШАТТЛА» когда мимо него пролетали НЛО, но теперь они просто забыли это сделать, и вот вам – пожалуйста. Они, видите ли, боятся всемирной паники. А может, всё наоборот? Может, зажравшиеся человечество, на которое ни малейшего впечатления не произвела гибель 250 тыс. его представителей в Таиланде (а позже — и на Гаити, и т. д. Кощ.\*). Когда по нему прошлась цунами. Ну, так то был оползень. А что если комета упадёт в ОКЕАН?! На всех смоет к чёртовой матери! Но есть один совет! Вы панике не поддавайтесь, организованно спасайтесь! Вот так, и в горе, и в «биде», без лишних слов, без громкой фразы, простую делают в воде свою работу водолазы!!! А что до нас, то у нас два пути – либо эвакуироваться, либо переселиться, вот пусть нам правительства всех стран соединятся, сольются, так сказать, в гуманитарном экстазе, и скажут нам, простым обывателям, что там ещё за танцы на воде (начинает заикаться) е, е, е, е…

(Выступление профессора за «коноплю» «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Рамблер», выступление учёного с косичкой. (ФАМИЛИЯ По факту. ТВ, Реж.\*)

Появляются агенты спецслужб, выволакивают учёного от микрофона.

### Дубль 33

Общая панорама южного полюса карты Звёздного неба, «Орёл» мчится к Земле, Командор увеличивает точку на лоцийной отметке 1974 года «2222», выхватывает о. «Крольчатник», и фигуру Режиссёра, настраивается на его полный фас.

КОМАНДОР

Прекрасное лицо.

Ладно, всё, что сказано в эфире -

про нас. ТО есть мы, если помните, пролетели перед носом земного корабля. Мы стали земными звёздами, е(ПИСК)нать.

ИНЖЕНЕР

Нет, Командор. Это он про них.

Показывает. Прямо над ними зигзагами проносится МКС с бортовой надписью «МИР», сгорая, начинает входить в верхние слои атмосферы, как будто ошпарившись, выскакивают обратно.

ШТУРМАН

Я себе такой посуды даже представить не мог.

ИНЖЕНЕР

тычется в толковник

Как говорил бывший конферансье Леонида Осиповича Утёсова Ватслав Скраубэ: «Ме-зо-зой».

ШТУРМАН

Это он про нас?

КОМАНДОР

Нет, это – про них.

Дубль 34

**«Тот прорицатель лучше, что сулит добро», – пересказал за кем-то Аристотель.**

* **Ты сам запретил дурные вести.**
* **Стало быть, - я Бог.**
* **Нет, ты обманщик.**
* **Ни хрена. Режиссёр.**

**- Ну, тогда разрешите представиться. Автор всего этого несметного сценария.**

##### Дубль 35

# РЕЖИССЁР

«Наш разум настолько примитивен, что в некоторых мирах считается заразной болезнью» («Люди в чёрном», Кощ.\*). Пусть вся эта киношная литература будет измерением пятым, раз уж этому миру всегда нужна оптимальная схема – плавающие яйца – в бесконечном шахматном поле, а каком-то из них, первом, втором, иль третьем, игла, на которой «ангелы танцуют», а в ней та самая доза со «средством Макрополуса», та самая хрень, Карелом Чапеком придуманная, и литературой воплощённая, - Адольф Шанкербрунер, разглюченный в период газовой атаки, перепутал капсулы и накормил свою овчарку Блонди, с тех пор она не может здохнуть, и живёт с одним немецким Робинзоном на островочке в бухте Гуанабара (Это недалеко от Рио, пленная моя хохлуха, Кощ.\*) Форма не может серьёзно повлиять на содержание, если оно, конечно, есть.

Режиссёр, у себя, на отметке «22

22», шлёт «SMS”.

«Василиса!

Мы бросили пить, курить, потому как кончились припасы, скоро бросим и е(ПИСК)ся, потому как на Волге ледяной октябрь, и мы, поддавшись искушению найти невесту Разина, и нарядить тебя в её персидское приданное какого-то потомка Дария, вовсе и вовсю, как можем, замерзаем, но на этом острове, он у нас, прямо по номерам, числится под номером «3», здесь ты нашла таких грибов, что, ежели бы они были галлюценогенными, мы бы просто сдохли, так и не вкусив ни лавров, и даже приличных венков – не заработав, ибо долги – не раздадут;

на тебя напала толи ласка, толи темно-коричневая куница, толи горностай, - он, в натуре, как будто никогда людей не видел, совершенно дикий.

Я просматриваю всё это несметное сокровище кинематографа, где героиня, - всемеприменно шлюха, и как правило удачливая, одна венецианская, пара из Вегаса («Красотка» с этим «пробуддистом» со змазливой харей, и девушкой с утиной неосопыркой, но, вероятно, с бесценной (ПИСК)здой (Да а у неё ж брат на коксе. Мне Мальчик рассказал, а Мальчик развит не по годам, хоть ему и много тысяч, ибо был он всегда, и везде одновременно, учёные бы выразились, - и, как я уже в каком-то интервью упоминал, как позитрон в зеркале. И готов играть урну для плевков, ежли пригласит наш, советский Кончаловский, Эриком зовут, как какого-то британского вельможу, прим. Кощ.\*)

Ну, и покидая «Покидая Лас-Вегас», в буквальном смысле: «я на тот свет, а вы либо все быстренько за мной, либо на х(ПИСК)уй.

Отчего ж человек так устроен, что все отношения должны рваться на куски, иначе на эту историю просто никто не взглянет, - отчего это всё искусство за всю его историю ведёт отчёт интриг и адюльтеров, убийств «предательств, жара и пыль, барражировка мух», как один великий поэт сказал, трижды сходивший с ума, и на третий раз забитый насмерть, - господи, но если правдиво написать его историю «трагического невоплощения», это также будет интересно избранным, - друг, тебя распяли, но о тебе никто не вспомнил, хоть ты и играл в моём кино Христа, может оно когда-нибудь и удостоится внимания широкого зрителя, - называется «Воспоминания об имиджах», и его задолбали показами всяческим каналам, я имел счастье снять последнее кино за государственный счёт, а когда контракт со студией закончился, я просто отослал всё руководство «на», и продолжал снимать, - кино случилось весьма элитарное, но на западе западают, у нас, - не очень, сэр Михалков называет такое кино «независимым от зрителя», и, как сказано в этой самой венецианской истории, - любят одного, е(ПИСК)ётся со всеми, хоть и с голоду никто не подыхает «там, где правит жадность, любви нет места».

«Он клиент, подобен остальным, полюбишь его, и ты пропала».

Вот так, Василиса, ты в который раз исчезла, ещё бездну, или мгновенье этого тягучего, как тина, времени без тебя, ты валялась у меня в маяке, с видом на все три моста Великой Волги, раздвинув ноги, хлопая ресницами, и свернув язык трубочкой, может быть я когда-нибудь, (а вот, кстати, и знаменитый выход куртизанок перед королём Генрихом, этим малолетним рыжим садистом, о, сенатор Марко, сейчас твою возлюбленную будет е(ПИСК)ать сам король, да он почти что Калигула в великом фильме Брасса (вот, кстати, ни в какие рамки не вписывающиеся кино, Кощ.\*), но времена другие, - член ему не отрежут и в самом хреновом варианте, - не убьют, перед этим отимев в анус на свадебном столе, правда кухонном «до тебя дошли слухи, Вероника, что король извращенец?» – спрашивает король, - он может всё, как мог все и Тиберий, - смерть, смерть, смерть, а, стало быть, и жизнь, - те, кто оставался после арены, и получал от Августа деревянный меч, мог считать себя счастливейшим бойцом, опять же, шлюхи.

КОЩЕЙ

Я был там: Генрих сказал, прямо, как в кино, по(ПИСК)бамшись с проституткой: «Я дам корабли, дескать, бейтесь с черножопыми». Она ушла, как всякий раз, навсегда и во время. Не ищи её. Её просто не было и нет. А когда её начнет драть кто-то другой, и это ей, возможно, и понравиться, - гляди не свихнись, и не присядь в тюрягу, а то придётся тебе перемещаться туда, где я поныне остановил время, - в психушке для чертей. «Я люблю тебя, Я буду молиться за тебя, - поёт на прощанье Вероника, но тот, кто по ней страдает, отвечает то, что истина и есть: «Не стоит, моя душа в лапах дьявола, и господь Бог не в силах это изменить». (Твоя душа у меня в «кофре» из толстой сёдельной кожи, на «чопере» марки «БЭХА», с объёмом два и пять, и на чёрном вороном, когда все мы — в прекрасном прошлом, которое никогда и никуда не исчезает, Кощ.\*)

Я читаю роман в SMS, я перечитываю строки беспрерывно, ты ли это была? Так ты пришла, чтобы убить меня? “который раз дивлюсь убожеству мужского лексикона, убью – люблю, люблю – убью, какое нищенство”, В КОТОРЫЙ РАЗ ЧИТАЮ СЕБЕ Я Марину Ивановну Цветаеву. Повесилась. А ровно через семьдесят лет после этого я сыграл Лозэна.

(Ну вот, приехали. Прямо “Основной инстинкт”, особенно то самое пародируемое в мировом кинематографе место, где Шэрон Стоун уселась перед мусорской кодлой, как видно, бЭз трусов, “Синьора Вероника Марко, вы должны предстать перед судом Великой Инквизиции” “Настали мрачные времена, сенатор. По вашему, погубив себя, вы поможете ей?”. Кощ.\*)

Был у меня такой финал в пьеске, в которую ни один режиссёр так и не въехал: “Старая китайская медицина, или новые английские анекдоты”, она заканчивается словами, : “я избавил его. Это всё-таки драма”

Потому что без тебя не жизнь.

“Вокруг нас чума, проститутки и куртизанки. Мы стали прахом в пустыне времени”, как сказал бывший поэт, а позже – инквизитор, также свихнувшийся от любви к шлюхе.

Но думается мне: Кощея без Ивана не бывает, и единственный способ убрать со своей любовной дороги двух этих сказочных персонажей, надобно создать им новую, «мультимедийную» реальность, ну и классиков, «чернокнижников» наших дорогих, забыть нельзя, от французской педоидной падалью застреленного Александра Сергеича Пушкина, до Салтыкова-Щедрина, про которого Куприн, по-моему, сказал, де был на Руси волк, подох наконец, а по-моему, он нахлобучил на собственную, как говорят в Гоа, «шапку», участь собственного персонажа, а звали его – Иуда. Назовём его «Иван», сейчас половина российских «жидриков – воробушков» наградили именем таким, и возвращаемся к сценарию.

##### Дубль 36

**«Было – не было»**

**(Кощеиада)**

**Картина вторая: «Ивановы дочки».**

Кат. №2

стр. 176,

С. Дали, "Параноико-критическое одиночество", 1935, дерево, масло;

19 Х 23 см. Частное собрание.

---------------

Кат. № 1.

СТР. 176, № 396.

“Memory of the Child-Women”.

Используются русские афоризмы различных авторов разных эпох и сословий.

#### Иван возвращается с охоты, волоча какого-то мелкого динозаврика, в старый цирковой обоз, оборудованный по последнему слову техники, на стенах висят трофеи невиданных зверей. Закидывает спортивный лук, закрывает глаза, снится ему цирк «В Поднебесной», вот он на лимузине подкатывает к гостинице «Пекин», его встречает лысый бусурманин с бородой, хромая, подводит к лифту, собственным ключом поднимает на самый верхний этаж.

#### ИВАН

#### Шамиль, свободен.

#### Заходит в «Поднебесную», там Директор.

#### ДИРЕКТОР

#### Девочки уходят, Иван. Уходят, девочки, уходят. С капустой – беда. На тебя смотреть никто не хочет.

#### Иван просыпается в мыле,

#### выходит на крыльцо, чешет яйцо.

#### ИВАН

#### (орёт).

#### Де-во-чки! Дев-чуш-ки!

Возвращается в избу, открывает ноутбук, засовывает микрофоны в уши, настраивает поиск, видит дочек на реке, приближает изображение, настраивает звук.

ЛЕНА

Сестрёнка, отчего твоя мамка померла?

ЮЛЯ

Говорят, в тихом омуте утоплена. А твоя?

ЛЕНА

Говорят, вострым топором зарублена. А может, папаня их обеих завалил?

Девочки заходятся в рыданиях, обнимаются, начинают синхронно делать себе ТАТУХИ, через некоторое время их взаимная истерика приобретает сексуальные оттенки, Иван у монитора вне себя, бежит к реке, девочки, его завидев, уходят по реке вплавь.

Иван возвращается в фургон, валится на койку, с тоской смотрит в потолок, дабы отвлечься, щёлкает пультом слайдопроектора: на потолке возникают различные сцены группового порно, в каждой из которых Иван улыбается в объектив.

ИВАН

Молодо-зелено, как гусиное говнушко.

ЯГА

(её голос).

Матушкины привычки: отца за хрен валять.

Услышав голос, Иван хватает лук, выскакивает на крыльцо, видит бабу Ягу, присевшую на ветке старого дуба, нацеливает на неё стрелу, та с воплем бросает на него чёрного кота Маррса, Иван валится навзничь, кот исчезает, Иван горько смеётся.

ИВАН

Сглазила, сука.

#### ЯГА

«Я – баба Яга,

Вот и вся недолга,

Я езжу в немазанной ступе.

Я к русскому духу не очень строга:

Люблю его сваренным в супе».

Слышь, ты больно не мудри, выше х(ПИСК)уя не подскочишь.

ИВАН

Да ну? Смотри!

(Прыгает выше.)

ЯГА

Да, русский лукав: возьмёт х(ПИСК)уй в рукав, и говорит: гусиная шейка. А про дочек не горюй – они в кощеево царство пошли.

ИВАН

А что, Кощей Трипетыч, и впрямь такой великий ё(ПИСК)барь?

ЯГА

Опытный. Женится, говорят, надумал.

ИВАН

На ком?

ЯГА

На Василисе.

ИВАН

На свинке морской? Али ляге зелёной?

ЯГА

Забудь про свинку, и про лягу. Совсем тут одервенел: она ж твоя невеста.

ИВАН

Ё-моё! И чо теперь?

ЯГА

Езжай в Е(ПИСК)бипет.

ИВАН

Что за место такое?

ЯГА

Довольно еби(ПИСК)петское. Еб(ПИСК)ливое местечко. Не на то (ПИСК)зда сшита, чтоб сыпать в неё жито, а на то отец родил, чтобы х(ПИСК)уй в неё входил. Стресс снимать надо. Пока суть да дело: скинь портки, давай поищемся.

ИВАН

(хохочет).

Э, бабуся! Что делать: у мерина велик, да натура не велит!

#### ЯГА

Ну и обосрёсся.

Включает форсаж, улетает.

ИВАН

(ей вслед).

Шевели поршнями, клаоака пер(ПИСК)дячая.

Неожиданно Иван обнаруживает что у него начинаются схватки.

ИВАН

Сглазила, сука!

В бессильной злобе срывает с себя венок из незабудок - лютиков, раскручивается в классическом движении дискобола, посылает его вслед Яге, где-то над облаками слышен треск двигателя, сопровождающиеся классическим завыванием падающего объекта, в лесах слышен взрыв, сопровождающийся многократным эхом.

Венок со свистом возвращается Ивану в руки.

ИВАН

(оценивает на взгляд).

Не врал леший.

Подходит к берегу реки, должно быть, топиться, в последний момент раздумывает, в бессильной злобе разрождается рыданиями: слеза попадает на воду, в её кругах видна картина следующая.

**Смена плана.**

Василиса во дворце папы своего, царя Кирбита, беседует с волшебным зеркальцем, примеряя его отражение у себя между ног.

ВАСИЛИСА

Свет мой, зеркальце, скажи, у кого ма(ПИСК)нда милее, всех прекрасней и…

ЗЕРКАЛЬЦЕ

(отображает прекрасное естество Василисино, и как бы говорит губами).

Ты прекрасна, спору нет, но на свете всех….

Василиса смотрит на себя в зеркальце, приоткрывает свой прекрасный рот, в котором, среди ровного, ослепительно белого ряда зубов, явно выделяются клыки.

ВАСИЛИСА

Папаня!

Входит царь Кирбит, в негодовании.

КИРБИТ

Чего тебе?

ВАСИЛИСА

Не в кайф мне это зеркальце твоё.

Ночь наступает.

Тревожно на душе.

КИРБИТ

Замуж пора. Эй, стража!

(Возникает стража).

Чо делаем?

СТРАЖА

Да дро(ПИСК)чим потихоньку.

КИРБИТ

Хоре.

Скачите к е(ПИСК)барям. Пора.

Аванс берите золотом. Новых дочек настрогаем.

(Эта реплика жизненно необходима, т. к. прёт из жизни, без всяких там литературных обстоятельств, прим. Реж.\*)

1-й СТРАЖНИК

меж собой

Он её давеча в баню приглашал, веничком помахать.

2-Й СТРАЖНИК

Ну, и как?

1-й СТРАЖНИК

Кто ж знает.

2-Й СТРАЖНИК

Когда-нибудь она его замочит.

(На двадцать первый век — пока не замочила, замочен я, прим. Реж.\*)

##### Дубль 37

РЕЖИССЁР

там же

Труднее всех не тем операторам, что снимают всё это несметное порно, а тем операторам, что снимают зверей.

Наши документалисты, как правило, снимают друг друга, подползающих к розовой чайке, птице удачи, которой, судя по Олегу Куваеву, написавшему знаменитый роман «Территория», давно уже «пропал и след».

А вот кино про пауков снимать – самое благородное дело, ибо видится мне, дебелая цивилизация рванёт, так снимать их будет некому. Еще полно пауков, потому как, однажды в осень, мы полетим вместе с ними: они на парусах, а мы, с тобой на паутине…

(оставьте это место в протоколе, и безутешный взгляд на Юг, там вся перспектива с Василисой, Кощ.\*)

РЕЖИССЁР

Весь «совремённый» и не шибко синемтограф – бабло, бабло, бабло, для того чтоб его снять, - бабло, и для того, чтоб раскрутить банкиров на бабло, - надобно сценарий про БАБЛО!…

Во всём виноваты художники, если их можно так назвать, это они продались за это самое «бабло», и подписались на всю эту мерзость, ваять бесконечное дерьмо при таком количестве нормальных книг, и при том, что есть, в конце концов, великая литература, но нет, все эти бесконечные сериалы, - они не понимают, про что снимают, куда палят, а палят они, ни разу не видемши оружия…

Передёргивает затвор, целится за горизонт, что-то видит, думает, выстрелить, или нет.

Что там насняли приличного про пиратов, про тех, кто греет воображение всякого половозрелого, а тем более - не очень?

Есть пара фильмов, но только не «Пираты Карибского моря» с Джонни, который, как всегда, хорош, да только режиссёр – говно, но прежде всего, конечно, сценарист, фамилий не помню. Хороша сцена, где Деп подходит на небольшой шхунке к какому-то идеальному причалу, посуда тонет, он - на «топе» мачты, стоит в бочке, и к тому моменту, как посуда погружается, просто соскакивает на причал;

ну и мультимедийный «проход» толпы скелетов под днищем фрегата, пещера с сокровищами, и, пожалуй, всё.

«Остров головорезов» с Джиной Девис, которая на фоне всего Голливуда, более или менее, - хороший фильм, и ещё, забыл название, по-моему с тем же названием, «Пираты», Романа Полански, от которого никак не от(ПИСК)ебутся доброхоты, там всё дело в золотой статуе майя, которая, естественно, проклята, проба настоящая, знак качества, как автограф.

Вот, Майкл Кейн, - этот образец английского артиста, его боготворят англичане. Есть фильм, жаль что ты его не видела, моя возлюбленная Василиса: мужик путешествует с сыном, попадает в плен к морским разбойникам, застывшим «в веках», (манера грабежа, одежда и т. д. всё та же, что и триста лет назад, и все догмы хороши, особенно в финале: типа «смерть – это всего лишь приключение», Кощ.\*),

мальчик награждается пиратским именем, и, где-то по середине, как по голливудскому учебнику, сильное клише, сказанное «скво», бабой, которой наделили героя, и сделали, по благородству своему, глобальную ошибку:

«Они уберут его, как дым»,

говорит пиратская жена пленённому супругу про его собственного сына,

и вот отец раскапывает зачехлённый станковый пулемёт, как сказано в ремарке, провоевавши в Корее, знает, как снять именно такое оружие с предохранителя (специалисты изощряются в этих вопросах, наверное, на предмет трофеев), и потом сцена избиения злодеев, в рамках единого проекта:

«Искусство HIGH TECH, спорт и бизнес – против террора и войны».

Что там ещё путного в области синематографа?

Если включиться в программу реабилитации бывших «аутсайдеров» из собственного списка Голливуда, то Майк Дуглас в «Вундеркиндах», - американская писательская профессура на траве и на колёсах, - плевок среднему, американо-производящему классу, явно инспирированный, и всенепременный «хеппу Енд», то есть профессор завязал, побрился, подмылся, купил ноутбук, отбил дебелую жену декана вместе с новорожденным (отказавшись трахнуть вполне приличную студентку – глубоко личный мотив сценариста, прим. Кощ.\*), -

обязательный, всенепременный ценз для всех, смеющих на эту тему сочинять, тем более на собственном опыте закон, - раз уж впрягся в тему, соблюдай американские правила, и от всего этого, ребята, тошнит, по-моему великий итальянский синематограф пренебрёг правилами, и устроил Америке классическую (нерусскую) мафию;

а то ведь только очаруешься тем же самым младшим Дугласом, вроде, при всей своей псевдостерильности, и всей этой Кете – Пете Джонс в замужних жёнах, и вдруг – такая лажа, - опять этот «хеппи енд», и не деться никуда от этого «хеппи енда», что противоречит всем канонам драмы, что, дескать, ружо должно стрельнуть, и попасть в висок герою, что подтвердил всем своим прижизненным подвигом отец Хем,

и хочется воскликнуть голосом Антона свет Палыча, прочитав с выражением его очередное послание Суворину:

«Нет, Гончаров вычёркивается из числа кумиров». (если память тебе не изменяет, Кощ.\*),

Что там ещё? «Мой добрый папа» Худайбердыева, и вся эта хреновая сказка для идиотов? Найди бабло, снимай говно. Дети! Такое откровенное враньё при Ромме и Герасимове не проканало бы, даже на уровне «ВГИКовской курсовой», даже при самом махровом социализме, потому как при общем стандарте «госзаказов» где-то виднелось качество.

Что остаётся? Во-первых, снимать сказку, которую, думается, надо сделать жизнью.

А во-вторых, - космический вестерн. Как говорит художник, «ПАРАМАУНТ» от(ПИСК)сосёт, наше мультимедиа круче, поскольку работаем мы по эксклюзивным программам, чтоб налоги г. Гейтсу не платить. Голь на выдумки хитра. Ну, и конечно, историю Мальчика, который – Бог. Спаситель. Или тот, кто убьёт нас. Избавит, так сказать, Вселенский Рай от интервентов, что его засрали. Так что — возвращаемся к сценарию, только другого фильма, того, с которого и начали Вселенское повествование..

##### Дубль 38

«Мне не нужна никакая магия. Я повелеваю пространством, магами засаранным».

«Вы превратитесь из «уродов» в красавцев, когда ваш и кони перестанут шарахаться от вас».

«Мы все идём на одной лодке – к последнему водопаду по длинной волне, а потом наше Солнце примет нас, а дальше, пацаны – нас встретят наши отцы, трубя победу над Войной».

«Когда ты впервые описался, началось Писание, когда обгадился – началась твоя память, и тебе не понять – кто ты, сынок, ты можешь только знать ЭТО».

«Если с тобой беседуют с экрана – Бог сообщает тебе твоими средствами, а когда его включить, я скажу тебе».

«Любовь, сынок, это – шило, только вместо задницы - раненое сердце».

«Приходили колдуны с Египта, требуют знамений. Их нет у меня».

Александр.

**«ДЯДЯ САША»**

Киносценарий

Картина 1

Лето. Ночь. У костра сидит Старик с Мальчиком, внимательно наблюдает, как из далёкого острова выходит матёрый волк, спокойно заходит в загон, берёт на химок самого здорового барана, расталкивает плечами оцепеневшее стадо, уходит в «остров», не замечая разом обгадившихся волкодавов. Через минуты две из темноты является вспышка, и доносится вой.

СТАРИК

Ты что-то сказал?

МАЛЬЧИК

Нет, ничего.

С Востока, из темноты появляется Александр.

АЛЕКСАНДР

Лютует.

Пауза. Доносится вой.

СТАРИК

Книга?

АЛЕКСАНДР

Аристотель. «Советы царю».

Стадо в загоне оживает, собаки, подскуливая, подходят к Мальчику, стараясь не смотреть в сторону Александра и Старика.

С тёмных небес, вспыхивают глаза.

СТАРИК

Поймай его.

АЛЕКСАНДР

Могу убить.

СТАРИК

Тогда они не найдут могилу.

АЛЕКСАНДР

А на хрена могила? Ищут все, а знают - пастухи, да хиппи.

СТАРИК

Боишься правды, боишься всего.

АЛЕКСАНДР

Дед! Я знаю.

Мальчик смеётся, Старик внимательно на него смотрит, Мальчик смеётся ещё пуще. Просто укатывается.

АЛЕКСАНДР

Мужичёк! Отожмись.

Мальчик падает на кулаки, охотно отжимается с невероятной для человека скоростью.

СТАРИК

(Александру)

Что на тебе за тряпьё? Воды нет?

АЛЕКСАНДР

Скважина в аварии.

Дед! Дай пацана, чего он у тебя тут дурью мается. К нам музыканты приехали.

СТАРИК

(Мальчику)

Сколько раз отжался?

МАЛЬЧИК

Три.

АЛЕКСАНДР

Сотни?

МАЛЬЧИК

Обижаешь. Дед! Поехали с нами. Наш матёрый волк два раза не ходит.

СТАРИК

Не уговаривай. Я охраняю жертвенное СТАДО.

Александр свистит, из тьмы возникает Белый Конь.

МАЛЬЧИК

Быкоголовый.

Свистит Мальчик, выходит гнедой, мохнатый «азиат».

МАЛЬЧИК

Ёжик.

**Картина 2**

Ночь. Едут верхом по степи, где-то гроза.

МАЛЬЧИК

Дядя Саш, расскажи про Гогу и Магогу!

АЛЕКСАНДР

У них много лиц и всегда одинаковые рожи.

МАЛЬЧИК

Покажи!

Александр показывает, мальчик смеется.

Их путь проложен через маковое поле.

МАЛЬЧИК

Любишь цветы?

АЛЕКСАНДР

(смеётся)

Когда как.

МАЛЬЧИК

Их дарят женщинам?

АЛЕКСАНДР

Если женщина хочет.

МАЛЬЧИК

А женщинам можно верить?

АЛЕКСАНДР

Удивляться нельзя. А то сразу попадёшь в идиотское положение.

МАЛЬЧИК

А…

АЛЕКСАНДР

Тоже самое.

МАЛЬЧИК

Дядь Саш, а трудно уйти от тени?

АЛЕКСАНДР

Дед не показывал?

МАЛЬЧИК

Он дерётся своим колючим «хоссу», и говорит из темноты, когда я сплю.

АЛЕКСАНДР

А что снится?

МАЛЬЧИК

Паук на небе.

АЛЕКСАНДР

Работа такая. Подавать знаки.

МАЛЬЧИК

У Старика?

АЛЕКСАНДР

У Паука. Испанцы зовут его – Надежда. А Старик кайфует. Смотри: паутина на небе, как стебель розы.

МАЛЬЧИК

Надежда?

АЛЕКСАНДР

Да. На то, что пока он плетёт свою паутину, над землёй всегда будет только ночь, и мы не спалимся с этим дурацким криком: «соединимся в Вавилоне».

МАЛЬЧИК

Можно убить паука?

АЛЕКСАНДР

Можно, но тогда сгорим. Паутина в руках Дракона, и пока он держит её, Паук думает, что любит, раз живёт.

МАЛЬЧИК

А как его убить?

АЛЕКСАНДР

Дракона? Нет. Он знает «Финт Дракона».

МАЛЬЧИК

Покажи.

АЛЕКСАНДР

Не сейчас. Тебе его покажет Дед. Но помни: если ты им реально овладеешь, то не сможешь смотреть в зеркало: ты повторишь подвиг всех, кто был до Ясона, и заглянул в глаза.

МАЛЬЧИК

(с одесским акцентом)

Медузе? Той самой, которую зовут Горгона?

АЛЕКСАНДР

Себе.

МАЛЬЧИК

Паук бессмертен?

АЛЕКСАНДР

Надежда не умирает, но можно ослепить его Всевидящее, вечно Бдящее Око. Надо дождаться затмения, которое случится в полнолуние пятого дня четвёртого года третьей тысячи, выбить ему двенадцатый глаз золотом, за которое продалась Азия.

МАЛЬЧИК

Кому продалась?

. АЛЕКСАНДР

Мне.

МАЛЬЧИК

За сколько?

АЛЕКСАНДР

За восемьсот талантов.

МАЛЬЧИК

Сказки всё это.

АЛЕКСАНДР

Может, и сказки.

МАЛЬЧИК

Восемьсот баксов – это не сумма для такого дела.

АЛЕКСАНДР

Когда как. В мои времена талант измерялся в денежном эквиваленте.

МАЛЬЧИК

Так что с тенью?

АЛЕКСАНДР

Уйти от чужой – ты уже можешь, если Старик не врёт.

МАЛЬЧИК

Своей!

АЛЕКСАНДР

Придётся принимать жертвы и не жрать.

МАЛЬЧИК

А тебе?

АЛЕКСАНДР

Приходится.

МАЛЬЧИК

Йееес. Я знал, что ты – Бог. А то дед всё время говорил – Александр, когда трезвый – человек.

АЛЕКСАНДР

Слышь, мужичёк!

МАЛЬЧИК

Айнки.

АЛЕКСАНДР

Пора определять тебя в общество.

МАЛЬЧИК

(ехидно)

А что за общество такое?

АЛЕКСАНДР

Общество данное – для половозрелых, самоуверенных до истерики. Называется: «Красавцев и Уродов». Начинают все с уродов, но если выполнишь Норму, то можешь стать Красавцем, и получить «Пояс Пятиборца», и говорить, приветствуя друг друга:

«Мы – лучшие».

Так что если тебе вначале говорили «здорово, Урод», то когда-нибудь скажут: «здравствуйте, Красавец».

МАЛЬЧИК

А круче есть?

АЛЕКСАНДР

Воины, за ними – Мастера, потом - Берсерки, «Ярые» но эти – все поголовно, на отваре красного мухомора, а значит – те же самые Уроды.

МАЛЬЧИК

Кто?

АЛЕКСАНДР

Арии!

МАЛЬЧИК

А это – кто?

АЛЕКСАНДР

«Отмороженные». Пролежали, потом оттаяли.

Они принесли звёздное знание в Индию и Иран с Севера. Китайцы называют Юя своим Патриархом, он знал все Звёзды, которые пожелали засветиться, на самом деле его звали Богумир, он был первый царь славян и император Китая.

Звери, б(ПИСК)ля.

МАЛЬЧИК

Кто?

АЛЕКСАНДР

И те, и эти.

МАЛЬЧИК

Слушай, а берсерки – круче нидзя?

АЛЕКСАНДР

Да. Стиль нидзя – напакостить и смотаться, стиль берсерка – всех врагов порубать на колбасу. Нидзя можно напугать болью, берсерка – нет, ему насрать.

Единственная мысль Берсерка: может, и убьют, но хотя бы не от(ПИСК)здят.

МАЛЬЧИК

Дед мне про какую-то крутую тётку рассказывал, звали её – Ипполита.

АЛЕКСАНДР

Значит, ты его разболтал. Такого не удавалось никому.

МАЛЬЧИК

А греки?

АЛЕКСАНДР

Ах, да, греки. То же, что и итальяшки. Кажут варварам руины храмов, и болванов.

МАЛЬЧИК

(многозначительно, голосом Старика)

Значит, ничто не имеет смысла – всё равно нам не вырваться из Круга!

АЛЕКСАНДР

Точно, так что не суетись.

МАЛЬЧИК

Никогда не говорить.

АЛЕКАСАНДР

Никогда?

МАЛЬЧИК

Ничего.

АЛЕКСАНДР

Всё верно. И по возможности не думать.

МАЛЬЧИК

Это как?

АЛЕКСАНДР

Подумал – набрал, спустил, сказал – убил. Прогнал удачу. Хотя, хрен ты её прогонишь, если она у тебя есть.

МАЛЬЧИК

Все верно, только Дед уже «напрогонялся». Заставляет меня махать копьём в крапиве до ушей. Говорит, такая боль на пользу.

АЛЕКСАНДР

Молчи, не думай. Освобождайся.

МАЛЬЧИК

?

АЛЕКСАНДР

От тени.

Помнишь утробу?

МАЛЬЧИК

Ещё как. Не было ничего хуже, считал круги.

АЛЕКСАНДР

Сколько насчитал?

МАЛЬЧИК

Не помню.

АЛЕКСАНДР

Такая ж хрень. Сидел под системой, ждал, когда зазеваются астрологи, так что задержался там, но не задержался здесь, а ведь - тоже самое. Мы в утробе паука Надежда.

Поднимают глаза: на чёрном небе сплетается огромная белая паутина.

МАЛЬЧИК

А где – паук?

АЛЕКСАНДР

Ждёт того, кто поверит.

МАЛЬЧИК

А почему этого паука зовут Надежда, а, скажем… Не Фаланга?

АЛЕКСАНДР

Надежда – Ловец, Фаланга – Воин.

У Надежды ты - как у кенгуру – за пазухой (себе). Есть такой диковинный зверь. Заставляет собственное дитё думать, что, не попадая в сумку, летит мимо.

МАЛЬЧИК

Мимо чего?

АЛЕКСАНДР

Линии жизни, мужичёк.

МАЛЬЧИК

Промазать нельзя?

АЛЕКСАНДР

Нельзя не попасть. Если тебе не суждено, стрела развернётся – кого-нибудь, да выставят.

МАЛЬЧИК

Кто?

АЛЕКСАНДР

Враждебные племена. Азиаты, б(ПИС)ля. (Грозит в небеса, похоже, Пауку Надежда, Кощ.\*).

Камера возносится, на объективе вычерчиваются круги мишени: в них, одна за другой, откуда-то из темноты, кометами вонзаются стрелы.

РЕЖИССЁР

Смена плана. Явление Кощея Трипетыча Бессмертного, присланного на Землю закопать «Кудрявого».

КОЩЕЙ

Твой паук – это бесконечное счастье, мой Мальчик. До тех пор, пока тебе не захочется любви, и твой Старик не пошлёт тебе самое сильное испытание, - свет пары зелёных глаз, - когда его не ждёшь.

Хохлуха! Я выбрал это благословенное место для психов не случайно, София была и есть – действительно Святая, ибо здесь, конечно же, портал.

Про это вам могут психи рассказать, они видят, что будущее, как говорил магистр Йода, изменчиво.

Тем, кто фильтруется здесь по тяжёлым статьям – не верьте, им сидеть неохота, а кому охота, ежели он. К примеру, и вовсе - не псих?

##### Дубль 39

РЕЖИССЁР

о. Крольчатник, лоцийная отметка «2222».

И тех, кто после этого прикинул это вселенское покрывало, предназначенное для одного принца, растащили все 12 нищих (там – Восток, здесь, хоть и относительный, пугающий своей простотой, но всё ж запад.

Ты взглядом провела жизнь – страдание, (это чего-то там из четверичного пути, где первая строка – про страдание, которое и есть – основная связь с миром материи, которого (и материи и мира), - вовсе нет, не сталкиваетесь с кометами, и накрываетесь «черными дырами», - всё это говорится разомлевшим от скуки Кощеем, полумёртвой от страха тётке, под табличкой:

«Главный нарколог».

Кощей Трипетович Бессмертный смотрит на табличку, пропевает:

«…мне по м(ПИСК)уде мысля, как медуза в плавках проплыла…»

Стоп-кадр.

Далее:

Кощей просыпается в каком-то кабаке, его забирают в мусарню, показывают в какой-то камере гору трупов, что само по себе внушает уважение, сам же он ни хрена не помнит, его постоянно пытаются ударить дубиной, он предупреждает, чтоб его не трогали, но его начинают пытать электричеством, в результате все, кто рядом, испепеляются, он заходит в кабинет с вывеской «Главный нарколог больницы св. Софии», что-то шепчет ей на ухо, и по её лицу невозможно догадаться, в ужасе она, или она в восторге.

КОЩЕЙ

Вспомнил, представляете? Сижу в ванне, кончилась холодная вода, и я практически сварил своё бессмертное яйцо, выскочил, охранять башню, с видом на Волгу, в башне Василиса, парюсь, моюсь, знаете, думаю о своём, как вдруг – прямо перед носом,

дух бывшего кореша, который от тубика помёр, но как-то в Столице поднимался на разной наркоте, вы не думайте, ради Бога, что я брежу, но вся Вселенная, - это сплошной наркотракт, и там идёт такая бойня, о которой не мечтал самый замороченный из ваших психов, или как их там, писателей-фантастов.

Тихо, тихо, курица, я же не писатель, просто я сейчас тебе поясню, до чего мне здесь испортили настроение, а ведь многие съедобные бойцы присылали мне свои яйца в залог, не зная, что в яйце не смерть, а мысль о смерти. «Людей в чёрном» видала? Всё правда. И Элвис. И корова, которая паслась возле кратера, куда приземлился этот самый таракан, набитый зелёной жижей. Скажете, кино? Там кто-то сказал, что мир исчезнет, ну тот, с жабрами, за которым гонялся У. Смит. Думаете, такого не случиться? А как же Библия, Майя? Какой там год? 2012? (Иллюзия, «Департамент мостов и туннелей» Реж.\*)

### Смена плана

РЕЖИССЁР

Когда есть все ответы на все вопросы, это уже тревожный признак. Оказаться во многих точках одновременно, - признак безумия, но только во время депрессии, а так – это всего-навсего высшая магия.

Это как укус скорпиона во Франкфурте на Книжном Бенуале, - наезд на всех известных бабок, с угрозой выигрыша под сильным марокканским гашишем, проданным каким-то уродом в квартале фонарей, ледяные воды уносили в осень последнюю надежду найти счастье на своей этнической родине. И здесь – одни евреи. Я бежал, бежал, бежал во этому долбанному Франкфурту, а потом делал ката на берегу этой мёртвой немецкой реки, по ночным берегам которой «убиваются» черногорцы, хорваты.

Помнится, приснилось, что собрался на рыбалку, насадил трёх мальков на три крючка, пара пацанов на мотоцикле неизвестной марки показывают дорогу (Раз в чёрной коже, значит, - ангелы, Кощ.\*) спускаюсь к озеру, вхожу в монастырь, ковыряюсь в каком-то трухлявом дереве, вынимаю чистый лист бумаги, с каким-то знаком. Прямой угол. Что это значит, черти меня раздери?!

**Дубль 40**

«Орёлъ» входит в плотные слои атмосферы.

КОМАНДОР

Пострахерь снизу, если ни основной, ни запасный не раскроются.

ШТУРМАН

Так это ж ты укладывал.

(«ГУУСФРАБА», как говорил Джек Никлсон в кино про психиатров, так чукчи входят в медитацию глубокую, чтоб не здохнуть на морозе. Реж.\*)

КОМАНДОР

Важен не способ, а результат.

Я твои глаза, «Орёлъ». И уши. И крылья.

Гляньте-ка в систему, свет долетает? Как ему положено, через два миллиарда 700 млн. лет.

РЕЖИССЁР

(следит за кометой, которая «Орёлъ» - и есть).

В 21 веке имеет смысл снимать, мыслить, рассчитываться в стиле фентези. Кастомы, байки, спортбайки. Яхтсмены – народ говнистый, не знаю, почему.

##### Дубль 41

**«ЗОЛОТО МАККЕНЫ - 2»**

КОМАНДОР

Все возят с собой живую карту, Колорадо – Маккену, Плохой – хорошего, Злой – Хорошего, все хотят принять пулю от Хорошего, - белокурого ангела с голубыми глазами.

А сейчас Плохой соорудит свой знаменитый револьвер,

«заработал бобла, коротышка»! Для любого тренировочного мешка нужна живая среда, - черви, например. Их (ПИСК)здишь, они размножаются.

Смотрит в задание, там прямой угол, и больше ни хрена.

КОМАНДОР

Агроблифы! (рисунки на полях, надобно сюда ещё «Горячие головы» Танцующий с байкерами!». И попробовать мерзотную силу понедельника употребить на себя. Реж.\*)

КОМАНДОР

(обозревает Землю сквозь лобовое стекло)

Экипаж! Так была ли у них Вавилонская башня?

О могущественный царь, не оставайся на месте, создавай новые нации, еврейская история! Земля Шинар! Александр писал, что видел руины башни! Ирак. В Багдаде всё спокойно. Накаркали. Все потомки Ноя.

Смотрит в монитор.

А вот и башня. Привет вам, кобели и суки. Я слышал, что вы придумали какой-то левый секс, не приводящий к деторождению.

Навуходоносор, а вот статуя Мардука из золота, ну-ка посчитай, ага, 85 млн. баксов.

Александр наказал Дария за то, что персы, у которых некий Стёпа Разин, утопил невесту, похитил разрушил восстановленную Навоходоносором передатчик.

У них и ныне 5 тыс. языков!

Некий Саддам собирался её восстановить, но тут америкашки всё опять разбомбили. (Теперь уж нет, а нынче, за пару лет до финала всего этого бардака, вынесли приговор и последнему несчастному, разбитому параличом старику — политика, б(ПИСК)ля, «он слишком много знает» (Реж.\*) (считай, что знал , Кощ.\*)

Белые Отцы из Вашингтона. Сейчас континент почти затоплен, проклятье, проклятье, проклятье неких Майя.

Они думают, что бабло – это высшая магия и есть.

Дед! Огурец вернётся, я поставлю во ВСЕЛЕННОЙ раком всех ростовщиков, 2 февраля тебе было сто световых лет, а я всё это время проспал, они еще смеют говорить, что я е(ПИСК)бу морскую свинку. Но не я один такой. Герой местного эпоса (мы над ним летим), по имени Иван, тоже вынужден был жениться на жабе.

ИНЖЕНЕР

Он бредит.

ШТУРМАН

Нет. Он умирает от любви.

##### Дубль 42

РЕЖИССЁР

монолог в камеру, на «крупняке»

Суров мир космо вестерна. Здесь всё, как в джунглях, - поймал и съел («Людоед», Голливуд, Кощ.\*)

Взорвите мост, взорвите мост. РЕБЯТА, ВАС КАК РАЗ ДВОЕ, ПЛОХОЙ, И ЗЛОЙ, ПОТОМУ КАК ХОРОШИЙ ЗДЕСЬ Я, - САМЫЙ СТАРЫЙ. САМЫЙ ЧИСТЫЙ. ТАК ЧТО МНЕ, - белые одежды, а вам, - гальюны драить, это говорю я — научный консультант фильма Дэвида Финчера - «Зодиак».

Мой остров – совершенно чеховская сцена. Там мои старики, аплодируют деятельности, а, нет, перспективы МХАТовской сцены, дед откидывает мне сцену в тонкой, дендистской манере этим московским шнягам, хоть Табаков и Саратовский, - надо выйти на сцену МХАТ с огромной охапкой роз, вручить их Табакову за всю эту интригу с Фокиным, избранием Худ Рука, и последующим охлаждением в наших отношениях, тут ещё Марина виновата, а заодно вручить картинку, где сам он, - кот Матроскин, я, разумеется, «Мальчик», а в середине, - М. Е. Салтыков-Щедрин, а потом при случае, набить рыло режиссёру, фамилии не помню, он мне никто, а истина дороже.

Как там говорил Одиссей Хитр(ПИСК)ожопый? Устами, разумеется, Гомера. «Милые мертвые».

Играй свою роль, - говорит Дед. – А эта, - не твоя.

Месть (это – как раз переход из автора, - в персонаж, и наоборот, кто не заметил, Кощ.\*), это ж какое наслаждение, а то, - потом, потом, никогда это потом не наступает.

Оно, это самое «потом», случится в осень, в Москве, в момент, когда ты вновь уйдёшь от меня, и всё в никуда, лишь бы от меня подальше, грядёт кошмар, всех е(ПИСК)бут и режут на берегу родной Ирландии, ибо фильм снимаем, - про рыцарей в стиле «классика», - «современность», костюмчик спалили на хоккейной базе.

Включаю как-то ящик, там «Ночной полёт» с Максимовым с Сокуровым, где последний меня полностью добивает, рухнул последний, как говорят немцы, падежов не зная, «цитадель», и вся ета наша Питерская культура, торчащая на Германе (он болен\*), и Муратовой, которая, как известно, из Москвы, но «маненько того», это связано с какой-то странной модой, Реж.\*), ругаются, что их не понимают в жюри крупных фестивалей, но кино-то ваше все равно снимается, чего ж вы жалуетесь.

А вот вся эта «Вагинальная кино проза», - замешана на грязном сексе, плохом алкоголе, бесконечном отчаянии и вечном пред менструальном синдроме. Вот «Плакса», А. Козловой – ярчайший пример забытого А. Стриндберга.

Ведь мир, - это фэнтези, бабы с крылами и (ПИСК)дами, всё, как полагается, не думайте, ЧТО ВСЕ ЭТИ ДЯДИ И ТЁТИ бредят в темноте, Николай Васильевич вещал: зачем искать чёрта, когда он у тебя за спиной, бредите на самом деле вы, ну да не в этом дело:

приходил этот кореш, много лет назад в одной дружеской потасовке скинувший меня с какого-то там этажа, я не успел раскрыть крыла, и вскоре чуть не помер, но в состоянии сломанной шеи тогда, в от раз, не вышел с ним на поединок, а нынче, - 2 апреля, день поминовения усопших, да тут ещё пригрезилась хрень такая, может, кем-то из моих персонажей присланная – психушка для чертей, то есть, то самое скрытое для здравых глаз местечко, где царит по-настоящему, НЕРЕАЛЬНЫЙ беспредел, о котором нет смысла вспоминать, можно только вспомнить свои ощущения, - нет страха, но есть сильное желание улизнуть, да и снилось всё это на родине твоей, Василиса Прекрасная.

КОЩЕЙ

А родилась она в том самом «Синем» лесу, куда съезжаются УФОЛОГИ, ЧТОБ НИКОГДА И НИКУДА НЕ ВОЗВАРТИТЬСЯ.

КОМАНДОР.

Пора. Пора накормить твою морскую свинку огурцом, и спасти мироздание.

КОЩЕЙ

Был Сам, по кличке Председатель, с каким-то ху(ПИСК)ем они ждали меня для разговора, и единственное, что я мог сделать, - это запереть их, но они, если захотят, легко обойдут эту дверь, поэтому я вынужден снабжать их едой, и держать в особняке под Москвой Жаворонки 9, где ты снимал то высокий синематограф, а как попали под «дефолт», так стали зарабатывать «Эротикой», как и весь «Мосфильм». Они ждут меня для разговора, возможно, мне придётся сразиться с Рыжим, а то и с самим, и от этого зависит ваше будущее, мадам, и ваших пациентов, и я бы, как и положено джентльмену, уестествил вас, потому как вы, судя по в сему, посещаете спортзал, но некогда.

Исчезает, появляется этаким франтом на поляне, где материализуется Трёхглавый огнедышащий дракон.

- Здорово, Горыныч.

- Здорово, Трипетыч.

«Я много раз терял тебя. Я не могу потерять тебя снова».

* Это откуда?
* Это из кино про одну венецианскую куртизанку.

**Дубль 43**

**«БЫЛО – НЕ БЫЛО»**

Картина третья: «Похищение невесты».

-------------------------

КАТ. №1.

Стр. 648., № 1439., 1977 г.

по мотивам “Имперского монумента Женщине – Ребенку” С. Дали

КАТ. № 1.

Стр. 177, № 399

“The Birth of Liquid Desires”, 1932.

-----------------

Кощей с Горынычем.

Ночь. Лес. Где-то на холме – дворец царя Кирбита.

КОЩЕЙ

(осматривает себя).

Мясо надо нарастить. А то невесте не понравлюсь.

ГОРЫНЫЧ

(центр)

А чё в такую рань?

КОЩЕЙ

Женихи – к обеду на турнир съедутся. А мы уже – обвенчались, и еть помчались.

ГОРЫНЫЧ

Биться расхотел?

КОЩЕЙ

Жестокая ты ящерица. К тому же мутантная.

ГОРЫНЫЧ

А ты – шибко жалостливый стал. На хрена тогда воюем? Так бы не дала?

КОЩЕЙ

Традиции, жопа ты трёхглавая.

ГОРЫНЫЧ

(левая голова)

Трипетыч, а слыхал - волчица Василиса, под девку прикинутая.

КОЩЕЙ

Слушай и запомни: не Кирбита она дочь. С ним – это так, чёрный час, ошибка демона. Попался он ей на глаза – в период созревания.

ГОРЫНЫЧ

Твоя?

КОЩЕЙ

Догадлив, председатель. Так что мои чувства к ней – на пределе возможностей.

ГОРЫНЫЧ

Так это ж, как его… Инцест!

КОЩЕЙ

Она вернулась ко мне через девять кругов, а по времени – тебе не понять, потому ты хоть и воинственное, но всё ж животное.

Так что про всё это забудь.

(Изображает удаление памяти, Горыныч как будто молодеет).

КОЩЕЙ

(Горынычу, его центральной голове)

Чего, колбасит?

ГОРЫНЫЧ

(правая голова)

Не, плющит. У меня всегда – пред битвой.

(Левая).

КОЩЕЙ

Это бабуся тебя поминает.

ГОРЫНЫЧ

Какая к маме бабуся? Яга? Путана?

КОЩЕЙ

Смерть. У меня, в яйце, тоже своя бабка сидит.

ГОРЫНЫЧ

(левая).

Врёшь. (Головам.) Братки, он врёт. А ну, покаж: правой башкой бьюсь, и всю её паскудную пасть – Академику в залог, никакой бабки там нет.

КОЩЕЙ

(расстёгивает латы)

Она. Хранит вход царство того, кто парится за вас, и для вас царствует. Головы твои ослиные. По семи хренам текло, а в рот не попало.

ГОРЫНЫЧ

А игла?

КОЩЕЙ

Хрень всё это, нет никакой иглы.

ГОРЫНЫЧ

Бабка есть, иглы нет?

А вот я давно хотел спросить: в запарке царствуешь, иль паришься – зазря?

КОЩЕЙ

(смотрит на небо)

Время есть. Знамение прогоним. Чрез братков твоих недоношенных.

*Высвечивает циферблат наручных часов, там – Бачинский и Стиллавин, шоу «Два в одном». («Звёздные войны, Эпизод 1», Д. Лукаса: наши (одного уж нет\*) играют сиамских близнецов – информаторов на гонках, где победил продвинутый мальчик, прямой прообраз нашего, Реж.\*)*

КОЩЕЙ

Я – Верховный Жрец Бессмертный. Вопрос.

БАЧИНСКИЙ

Тетя из Краснодара.

«Хороша ли пися, ежли зае(ПИСК)бися?»

КОЩЕЙ

Говно вопрос. А сам ответь, ибо ответ твой – наставленье на битву и есть, и ошибиться нельзя – башкой ответишь, напарника своего:

«С какого места пьедестала лететь дольше?»

Помехи, изображение на часах исчезает, они сползают с руки Кощея, как с ветки далианской оливы, постепенно превращаясь в золотой червонец с картой Мира, который вращается, постепенно замедляя свой полёт.

КОЩЕЙ

Не случилось.

ГОРЫНЫЧ

Каков ответ?

КОЩЕЙ

Со второго.

ГОРЫНЫЧ

Отчего ж не с первого?

КОЩЕЙ

С третьим перетрут, ослиная твоя голова. Полёт вниз – это, как дистанция до собачьего сортира: столба не встретишь, об который ногу задрать, да и убиться, обоссисся.

Ты, как-нибудь, сложи крылья, и камнем упади вниз. Только вначале застрахерься. Есть в горной Швейцарии конторка, называется «Фортуна».

Берёт с воздуха золотой червонец, приземляет дублон на руку открывает, читает:

«Бей чёрных, пока не побелеют»

КОЩЕЙ

Хвала Провидению! Надоело воевать за тьму.

ГОРЫНЫЧ

Чо так?

КОЩЕЙ

А потому что вчера я созванивался с чертями, а сегодня, с утреца – с Богами – разговаривал.

ГОРЫНЫЧ

А поздно, Трипетыч? Привычки менять?

КОЩЕЙ

(оглядывает позиции).

Дело не в возрасте. Дело в человеке, как сказал дядька один. Профессор шухерной. Чёрных тоже, немало завалил.

ГОРЫНЫЧ

(все головы).

А кто?

КОЩЕЙ

Индиана Джонс! Становись, змей!

ГОРЫНЫЧ

(Становится).

Не надо тебе жениться, Трипетыч. Ох, не надо. Добром не кончится.

КОЩЕЙ

Поехали рубиться, змей. Хрен им всем, а не бескозырку.

Кощей садится на Горыныча, едет вдоль позиций, где солдатами – вся лесная, болотная и прочая рать. («Гладиатор», монолог Милосердного, ремейк. Реж.\*).

Наёмнички! Считайте, что вы уже в раю.

«…С бурлаками взнося мой глас,

Ударьте в бубны, барабаны,

Удалы добры молодцы,

В тазы и лошки и стаканы.

Наёмники бьют в барабаны, гул нарастает.

Кощей наставляет в ритм, обнажая меч-мдунец.

Трюх-трях сыра земля с горами.

Тряхнись синё море, мудами...»

Бушуют стихии.

«…Молчите, ветры, не бушуйте,

Не троньтесь дебри, древеса,

Лягушки в тинах не шурмуйте,

Внимайте, стройны небеса:

Хмельную рожу, забияку,

Рвача, всестветна пройдака,

Борца, бойца пою, пиваку,

Ширяя в плечах бузника…»

(И.С. Барков, «Кулашному бойцу», фрагмент, Реж.\*)

Ну, что? Выкрасим эту серую степь в зелёную лагуну?

Кощей обнажает меч – мдунец, Горыныч во весь опор несёт его к замку Кирбита, позади – армия наёмников.

Горыныч обходит позиции на манер киплинговского Каа, когда тот обходил бандерлогов (Союзмультфильм, такое кино можно смотреть бесконечно. Реж\*).

ГОРЫНЫЧ

(Кощею).

Ну, будь здоров, Трипетыч.

КОЩЕЙ

Е(ПИСК)би коров, Горыныч.

Расходятся по флангам.

Бой.

(«Гладиатор», Голливуд. Дорого, б(ПИСК)ля. Так что сделаем всю битву – абсолютно мультимедийной, Реж.\*)

**Смена плана.**

Кавказские горы, заснеженные вершины, Фишт, Аштен, плато Логонаки, на скале, поигрывая пистолетом, возлегает Михаил Юрьевич Лермонтов, возле него – всё тот же кот Маррс, со Вселенной на шее.

ПОЭТ

«Ах боже мой, какой задорный

Пустите, мне домой пора!

Кто вам сказал, что я такая?»

* На лбу написано, что б(ПИСК)лядь!

И закатился взор прекрасный,

И к томной груди в тот же миг  
Она прижала сладострастно

Его угрюмый, красный лик…»

Поэт отрывает перо от бумаги, всё исчезает.

##### Дубль 44

РЕЖИССЁР

(там же, замерзает).

Камера на нас с Художником, и Художник мутит гору трупов – ему по кайфу снимать такое кино, хотя у Дали и так сплошной апофеоз: от дохлого осла до пса, и оба андалузские.

Однако, мало кто знает, что это – и есть сие знамение мирового ужаса, именно такую хрень подхватили в основном русские режиссёры, - ни какого, понимаешь, «счастливого конца».

# Так что Кощей заскакивает НА ШЕЮ ГОРЫНЫЧА, видит парящего «Орла».

Дальше рэп – птицы – не люди, и реклама кетчупа, острого, как фейхтвангеровский «УСПЕХ».

## И Мальчик, проезжающий на велике, с бутылкой этого самого кетчупа на голове, как картине дали «Вильгельм Телль», и возглас диджея под этот самый реп: На ху(ПИСК)я только кетчупа.

* А вы нашли вторую половину?

- Да. Всякий раз (как выразилась Анна Жирардо в старом и прекрасном, как всё старое французское, фильме «Знакомство по брачному объявлению», Реж\*).

### Дубль 45

КОЩЕЙ

(в камеру, Реж.\*)

Я говорю этой тётке, что сразу распознала во мне признаки вселенского могущества, и я не преминул ей их немедленно продемонстрировать, вот. Например, пока мы тут трепемси, войска неприятеля практически не продвинулись, а мы, между двумя утренними клизмами, погрузились в атмосферу грядущего успеха.

Так что, на вершине Лысой Горы, недалеко от Саратова, пора изобразить свой лучший «ката» (Кощей молится на Меч – Мдунец, здесь можно обойтись без каскадёра, Реж.\*).

КОЩЕЙ

Сегодня я принимаю художественное руководство этим театром действий, под названием «Я кончил», то есть «Млечный Путь».

Сегодня тысячи младенцев назвали именем взорванного евреем палестинца.

Еврей сказал, что ноги араба не будет на земле Моисея, и точно: от того остался один ботинок, это такая же правда, как правда то, что «Ситроён» – машина Фантомаса, и больше ни хрена в ней хорошего нет, кроме ракетного движка и стреловидных крыльев.

(Ну, это уже ближе к истине, Реж.\*)

5 апреля 2005 год, помер Иоанн Павел Второй, и про него как раз сняли фильм, так что помер он 1 апреля, но по странным причудам судьбы похоронят его только в пятницу, ну, а после вознесения его святой души, по католическим законам его расчленят на мощи, и отправят путешествовать церквам. (Пока что не случилось, Реж., Кощ.\*)

Было мне видение, что какие-то силы, сделали из покойника плоское его изображение, проткнули его кедровыми стеблями и потащили на себя, так началась эра воссоединения католиков, реформатов и любимых лютеран.

РЕЖИССЁР

Роберт Родригес (нормальный парень, Кощ.\*) намерен снять ремейк на «Гражданку Джи», и к 2012 году мы его увидим. Тут один потомок Майя сказал — что вы, это ж не конец, просто у нас у всех стартанёт иная точка — не иначе, как отсчёта.

Это не “шреки” и не «шнеки» говорят с небес.

Это звёзды. Называются “пульсары”. Так что же Звёзды, и сказать не могут? Не обязательно нам, так, в пространство, вдруг кто возьмёт, да и услышит.

Ого! Кажется, свершилось.

1. августа 1976 года в 22 .15 из созвездия Стрельца сказали “Уау!!!” (ни х(ПИСК)уя себе, или “Здравствуй” («те», Кощ.\*)

15.08.2008 – направили туда же окуляры,

сигнал получен.

КОЩЕЙ

«Есть много, друг Горацио». «Отважных и т.д.»

### Дубль 46

### 

РЕЖИССЁР

Меня попросили, где и когда, - не важно, снять про всё это кинец, и последнее, что помню, дали понять в средствах себя не стеснять, например, собрать всё золотишко с той самой Чёрной Дыры Богини Кали, именем которой и наречена эта самая чёрная дыра, чтоб им всем ею и накрыться, ибо чёрная дыра, как тут недавно допетрили, это – молекула золота и есть, так что «гибель за металл», - сверх актуальна на сегодняшний день.

КОЩЕЙ

Я приземляюсь в городе, где когда-то родился, как мне дали мои Боги и Отцы мой Небесный Отец Трипет, подземный – Вий, да мать – Сыра Земля, хоть и люблю я – чистую воду.

В этой зоне, где всегда правлю я один, совершенно не действуют правила: каждый свёрчок здесь – мессия.

Все, кто погиб в этой войне, располагаются в погостах, на самых почётных местах, и могильные холмы их завалены цветами: они бились с людьми в «чёрном», тех здесь не хоронят.

Был в местном театре, вспоминая, как мезозое давал здесь представления,

давали «Чайку» Антона Палыча, и баба там одна, «плинэрная» артистка, сказала «отчего люди не летают, как птицы?»

От того, что им чего-то не хватает. Крыльев, как у кречета, что в где-нибудь в Саудовской Аравии, или Катаре, где русских разведчиков лечат электричеством, стоят 100.000 $.

Взмахнул левым - ЧЁРНЫМ, взмахнул правым - БЕЛЫМ лечу, лечу, смотрю на табло: 2,5 млн. лет, как в последние 2000 лет, с лёгким лихуем, от Рождества Христова.

Лечу, думаю, Отец Небесный! Правильно сказал Старик — Учитель Молодого Бога, в сценарии моего друга Режиссёра, с которым мы который век бьёмся за Василису (она у нас, как прима Кшиссинская — на весь последний Русский Двор, сродни Американскому модернизму, Реж.\*):

«Как прекрасен мир без человека!»

Сколько лун этот низкий, недостойный род, этот Вселенский аппендикс умудрялся впаривать в небеса, своими молитвами и радиосигналами, ложные сводки о своих несуществующих подвигах, которые даже не читаешь ты.

Василиса, тебя ещё не было, а мне уже было нечего добавить к тому, что когда-то высказал, а, вот, кстати, книжонка, - какая-то «Антианастасия», вышла одновременно с последним Гарри Потером, везде бабло, бабло, бабло, и ни хрена, кроме этого самого БОБЛА, ребята, надо тормознуться, отчего-то Фидель умудрился доказать своему возлюбленному народу, что свобода – дороже золота, которое эту самую свободу полностью девальвирует «дубликатом бесценного груза».

Лечу вдоль Святого Русла, напрягаю свой орлиный взор, если моего не хватает, то настраиваю всю оптику Горыныча – точно, старая, добрая, Ра, нынешняя Волга - встречными курсами, на разных ветрами подносит к горе что самом центре земли, последние пятьсот лет зовётся Сара Тау.

(Если год измерять цифрой 365, нынче год Високосный, в нём дён - 366, но, верьте мне, Верховному Жрецу, их будет – «666», ибо нынче, пока остатки Лысого не уберут из мавзолея уральской яшмы да розового мрамора – год не кончится, и подлетит Красная Планета – к Красным Вратам, которыми прикрылся Антипидор).

Пролетаю, делаю пару кругов над горой, которая завсегда звалась «Лысая», сажусь, складываю крылья, вынимаю меч-мдунец, встаю на правое колено, загружаюсь в медитацию глубокую – дабы за мгновение встретиться с Отцом, и неспешно пообщаться (молитву сотворить, прим. Реж.\*)

Однако, видится послание, язык которого всякий раз – другой, дабы его не перехватил Председатель (на католическом санскрите – Люцифер\*), и не переменил смысл сказанного Отцом Перуном.

Вижу:

Возлюбленный Сын!

(Это я, а значит – я прощён за то, чего не знаю – много всего, не упомнишь, а вместо «сын» я видел себя как будто в зеркало: таким я был, Вселенского Яйца Хранитель, покуда не было сионских протоколов);

24 числа месяца Лютеня;

Года четвёртого третьей тысячи от Рождества Христова;

(вспоминаю – по нонешнему стилю – март, число 14, про которое мусульмане говорят что звёзды сияют, и золотая Луна, - способствует любви),

дождись, покуда Русь Святая сделает выбор, и победит Анти(ПИСК)дор;

вспомни, как в последнюю седьмицу лета славяне, как и в седьмицу Семаргла месяца святовитеня, поминали Огнебога Семаргла и его деяния;

вспомни, как Семаргл нашёл Крест и под ним Книгу Вед;

Седлай Горыныча трёхглавого о семи хренах,

лети в столицу златоглавую на семи холмах,

найди площадь Красную: её хранит железный конный воин, он покажет тебе мавзолей из мрамора, за которым замурован его прах,

прицепи фалом стеклянный гроб с останками хозяина красной ксивы под нумером «АДИН» за хрен Горыныча, седьмой по счёту;

и лети себе на….»

Тут внезапный ворон, что-то вьётся, должно быть, посланник Председателя всего этого подземного совхоза, спугнул хрупкую нить повествования отца – Перуна, ну я остановил его взглядом, рассмотрел, растворил по воздуху: тот, каркнув, крякнул, квакнул полетели перья, с горы – на реку,

за пазуху берусь – извлекаю златой червонец с картой этого мира, толкаюсь, взлетаю в небеса: фиксирую портрет на взлёте, потом, когда последует падение;

соображаю по пути: куда лететь, Отец Небесный?

По Волге – матери – теченью вечных вод – навстречу, на драконе, да верхами, чего грехи не отработать.

Взмываю ввысь, там – птица железная (бомбовоз «Мысищев», не легче, чем «В», скажем, пятьдесят второй Реж.\*), экипаж охреневает: пальцами тычет, ну, ясно: у меня ж яйцо Вселенское, и член – какой положено к яйцу, в Месопотамии никто не удивлялся, привыкли люди к чудесам, летали там не на смердячем керосине, пердячим паром, а на коврах, да скатертях, с жратвой, кальяном, и бл(ПИСК)дями.

Сажусь на облако, перемотать портянки, там – по одну сторону красных от заката облаков, ангелы чёрные, с другой ангелы белые, ждут наставления на битву:

приветствую их, замедляю «оверштаг», любуюсь зрелищем, размышляя, раз есть Анти(ПИСК)дор, то должна быть персона помельче, но тоже, при делах – скажем, Антипедик, но руководитель этот – рангом пониже, и мысленно прикинул всех, кто может быть, и а так же тех, кого здесь быть не может, - так, ума разминка, тем временем:

зрю космолёт «Орелъ», ведомый Командором, в спешке надевшим скафандр на свадебные фалды, белые пошли, на самом деле кто первый – не суть важно: ходят не они, они – лишь бесконечное шахматное поле, за ними – шашки, что до фигур, то, как вверху, так и внизу - и они здесь – пушечное мясо,

Чьё войско – тот никто, здесь правят одиночки, внизу тоже – вон, Евпатий Коловрат,

(здоров, Евпатий, Великий Воин земли Русской!!! Ты – мельница для этих писеглазых Дон Кихотов, ты им ломаешь то хребты, то целки, и здесь, на небесах «каким ты был, таким остался» - бело-чёрным полем, ни никак не белым, и не чёрным, как это самое кино, которого всё больше, больше, больше – любого белого можно сделать чёрным, если просто поменять свет (так нам Бог дал, прим. Реж\*).

Когда «внизу» рубился, хоть и под красным мухомором, но кочевники камнями закидали, победить не смогли: спалили с почестями: не крути рогатиной, дай её пока сюда: здесь нет меня, прибуду позже.

Червонец, что я тогда кидал, отдавая выбор тебе, Отец Небесный, завсегда выставляя на Орла, утерян и уходит в недра кассы: я вижу, как он уходит в ломбард, где скупает добро тот, кто в Протоколе значится Первым (этого воина не знает никто, Реж.\*);

На небесах стартовала Игра, и ясный хрен – в ней победит тот, кто всё это придумал, и от всей этой игры тихо тащится (прости, Отец):

вот пуля пролетела, и «ага»: попёрли белые, ан нет, - вот шахматная доска, со строго ограниченными полями вновь искривилась, как будто каждое квадратное поле, неважно – чёрное, или белое, как говорил солдат, что спал на ложе Клеопатры, перед тем, как у него так не встал: так и жизнь моя – то день, то ночь.

(Бог мой! Сейчас я был там, и кидал червонец – когда-то я думал, что кручу монетой, на самом деле – я просто орал «SOS” в обе стороны времени, а, стало быть, пространства, потому как, куда не кинь, везде эта американская куколка «Чакки», и хуже жути нет, вся эта фантазия абсолютных дураков, к тому ж на «кислоте», открывает дорогу абсолютной тьме, Реж.\*)

КОЩЕЙ

Я чувствую временами, что корабль стоит под парусами, слышь, Горыныч! Заживём, как люди, ибо это будет не какая-нибудь авианосная дура, от которой просыпаться страшно, - металл, металл, металл, и всё больше черный.

Нынче это будет нормальная, двухмачтовая шхунка в стиле увертюры Дунаевского, а пока:

складываю крыла, кидаюсь камнем вниз, захожу в контору:

сочиняю секретарше ксиву, что я – посол войны и мира, залетаю в КПЗ, сажусь на чьё-то изголовье – сразу отпускают, - а стало быть, с ментами у меня не будет геморроя:

но что-то не могу сосредоточится, и точно: гляжу - у брега Волги чёрные люди (Homo habilis), на чёрной “Инфинити” (в этой повозке для блядей – кобыл – сил триста\*), сидят анашу курят, белых девок познают, думаю, раз в чистую познают, значит, настоящие герои: ведь в Исламе смерть от любви приравнивается в к воинскому подвигу (воистину, всем верным и неверным – романтический пример, Реж.\*), а потому сразу проникаюсь к ним симпатией.

Приземляюсь, говорю им:

- Эй, браконьеры. Здесь вам не Восточная Африка 2,5 млн. лет назад. А это земля Ариев.

Читаю прямо с монитора, Ангелы мои, голуби вы мои сизокрылые, музычку, пожалуйста. А, вот, знаменитый арфист, Андреас Валендбейдер, родом из Австрии – наяривает круче любой бабы, - вот этот трек, синий (ведь звуки окрашены\*), и пущай эти струны пронзят Вселенную:

Они мне – а ты, собственно, кто такой?

* Я Кощей Курет, Верховный Жрец, сын Бога Трипета, в другой жизни - сына бога Вия, в недавнем воплощении – Одиссей Хитроумный, въехавший в Трою в коне деревянном, называемом Буцефалом который пребывал в чистом белом окрасе подо мной, когда предатель Дария Бес стал окончательно похож на конскую за(ПИСК)лупу, потому как я ему уши шашкой отрубил.

Присматриваюсь – у одного уши точно, как лопасти винта у подвесного движка «Привет – 15», думаю, оба уха ему – много, креатива до хрена, чихаю, утираюсь, продолжаю, примеряюсь рогатиной кленовой Евпатия – мой меч-мдунец только для поединков с равными бойцами:

- Я, в последней жизни – русский царь Петр, тот самый, что всю жизнь, любя Екатерину, рубил ел(ПИСК)даки всем ёб(ПИСК)арям ея, в восьмиугольном ринге зовусь «Бессмертный», потому как завсегда всех пи(ПИСК)здил, и кунфуистов, и дзюдоистов, зовусь «Воин тени», обращаюсь к тебе, черн(ПИСК)ожопый, внимай и вынимай.

Тут один, самый из них борзовитый, «под кумаром» приторчал, не в коня, видать, ему весь этот силос, подходит с вопросом:

- Как мы узнаем, что ты – тот, за которого себя выдаёшь?

- А пробейте по своей сети, сколько я в прошлом году не заплатил налогов вашим мудрецам. И сколько ваши мудрецы не заплатили мне налогов.

Второй – ворованный «ноутбук» вскрывает, ищет «сеть», нашел, вещает:

- Это он! А мы, - говорит, - «люди в чёрном», и нас боится вся эта ваша обосранная, «Святая Русь».

Потому, как мы – все чемпионы по различным единоборствам, и если русским и чморим, то тоже – только чемпионов.

* А это и не важно, мне вас взлохматить – не по сану кепка, я ж давно здесь не был, со дня рождения, когда не Волга здесь текла, а Ра. Говорю им – ну, если вы практически местные, то знаете, наверное, где в этом городе находится вход в измерение тех, кто считает себя истинным воином?

- Ну, и где, - говорят, - этот выход, дескать, дед, ты бредишь (довольно учтиво), а я им – садитесь в свою тачку, мчитесь к рынку Крытому, от него - двести шагов по «Бродвею», - в сторону реки, там стоит железный толстяк, и тысяча выбитых очков даёт тебе бейсболку «Супермена».

Тот, кто выбьет прямой с правой изо рта этого Толстяка заветное слово, - пойдёт дальше, и верьте мне, останется доволен. Пока «Люди в чёрном» туда мчали, я уже там.

РЕЖИССЁР

(заканчивает покадровую «разблядовку» своего бесконечного сценария).

Удар, пружина лопается, и уносит всех присутствующих в другие времена, прямо в Речку Чёрную, над которой также пролетал как-то, но всякий раз, в одном и том же месте падал.

Здесь живут конкретные кикиморы, по научному «пираньи», хорошо бы это снять в «ТРИ ДЭ», хотя ничего нового в этом нет: стереоскопию придумал Великий Леонардо, как говорят его автобиографы, водивший дружбу с трупами и и аристократией (зачем? Кощ \*), а ведь его трактат о живописи так и не был завершён, зато он поставил грандиозный спектакль со всеми техно изысками - «Райский Пир», по случаю женитьбы Герцога Меланского на Изабелле Арагонской.

Стало быть, режиссура возобладала над литературой? Однако сохранилось либретто Беланчиони, но не эскизы Леонардо, «Из Рая в Рай, из Плена в Плен» писала Марина Ивановна Цветаева, а Рай-то был, как говорят антропологи, он пребывал — в Персидском заливе, лет так тысяч сто назад.

Точно, думаю где ж я всё это видел? Тогда и там.

КОЩЕЙ

Читал.

РЕЖИССЁР

(себе).

Так ясно же — читал, в семидесятые, когда пережидал у бабки по папане «промазанный» мне срок: роман Роберта Пенна Уоррена «Потоп», странно, но человечество помнит его «Всю королевскую рать», хотя «Потоп» - гораздо глубже. Герой (сам Уоррен) пишет сценарий, хоть и не собирается снимать фильм, а в финале: «он сел и написал сценарий — за три дня». Всё, как новелле Джека Лондона в «Принцессе»:

- А что было потом?

- Как что? Принцесса вышла за меня замуж.

Я помню, как в старом Московском Манеже (испепелённом ныне), на выставке фотографий увидел портрет Уоррена: чёрно-белое фото, «мебелированная» комната, сумасшедший старик, в драных «семейных» трусах только что помочившийся в таз. Вся королевская рать. Никто не в силах распорядиться судьбой, кроме Самого, времена тут не при чём.

КОЩЕЙ

Царствие Земное. «В Вечерний час посмотри на лица мужчин и женщин. Какая в них благость и доброта», писал Великий Леонардо. О похоронах своей Екатерины. А кто она — никто не знает.

**Дубль 47**

**БЫЛО – НЕ БЫЛО**

**(Кощеиада)**

Картина четвёртая: «Василиса».

-------------------------

КАТ. №2, стр. 108, “Кровоточивые розы”, С. Дали Холст, масло; 75 Х 64 см. Частное собрание.”

-------------

Василиса приходит в сознание: через расфокус изображение приобретает более или менее твёрдые очертания, и её глючит на парализующие волю, ужасающие картины:

вот она Белоснежка, и к ней крадутся, безобразно хохоча, семь мастурбирующих гномов;

а вот она и вовсе Красная Шапочка, ко рту которой какая-то бешеная корова подносит по очереди все четыре соска своего безумного вымени, отворачивается, видит Серого Волка.

ВОЛК

Как здоровье бабушки?

ВАСИЛИСА

Я больше не могу.

Где-то у столетнего дуба на ветке сидит учёный Кот Муррз в златой цепи, танцует чисто негритянский, гангстерский реп, сопровождая свой танец неприличные движения тазом, рядом – серый Волк, тоже самое, то же и охотники.

Вот она – Муха-Цикатуха, на неё залазит огромный паук, с ярко выраженными фаллическими признаками (самец, Кощ.\*), она прыгает в другое измерение – пространство («Глюк. Оза». Реж.\*)

Далее: она Мальвина, размышляющая, кому безболезненнее дать: МТV-шному Буратино с изломанным гвоздём, вид у которого внушает ужас, панкующему Артемону или полумёртвому Пьеро, а может, Карабасу в образе давнем и знакомом.

Вдруг вся эта картина уносится прочь на гигантской гигиенической прокладке, с надписью:

«здесь могла бы быть ваша».

Вот она, Василиса – Элли в летающем домике, в которой в ступе залетает толи Яга, толи Бастинда, толи Гемгема, и все, как одна, поют частушечные заклинания:

«Ёрики-морики, сникерсы-уикерсы, баунти-уяунти»,

и, в конце концов она – Царевна-лягушка, засушенная в виде амулета у какого-то южноамериканского дикаря: он женится, всё племя задувает друг другу в ноздри какую-то дрянь (на этом месте она слегка фокусирует сознание, одновременно с объективом, Реж.\*), а её всё это время кто-то целует в губы.

Потом она узнаёт в этом самом дикаре Ивана-дурака, оттопыренным ухом слушающего всё ту же бабу Ягу в образе Сердючки.

ЯГА

Шкуру с неё чулком сними, да и сожги, а корону переплавим.

ИВАН

Я с детства с ляг шкуры завсегда пластом снимал.

ЯГА

Давай чулком, ведь ты этот, как его, антогонист. Одно мясо еб(ПИСК)ать будешь. Всё равно: дров ни полена, а х(ПИСК)уй – до колена.

ИВАН

Всё, Ягуся, от(ПИСК)ъебись – мне эти потуги противны. Я на ней женюсь.

ЯГА

Зачем жениться, когда чужая ложится? Дай, хоть эту взад обратно расколдую. Давай, цалуй её.

ИВАН

Ни хрена, говорящая ляга прикольней.

ЯГА

Цалуй, говорю, чо щеришься, рыжай.

Поцалуй в пазуху не влезет, а щуп (ПИСК)зды не вырвет.

Василиса со злости лягушачьей пастью сблёвывает стрелу, и ловит свой последний глюк:

она, Дюймовочка, в норе, пристёгнутая к стенке, хлопает ресницами, на неё надвигаются учёные кроты.

В конце концов, новый план являет нам Василису в в реальном киноизмерении: она лежит в стеклянном гробу, который начинает носить её по огромному замку, больше походящему на корабль под парусами, где палуба вся – как шахматное поле, а в каждой бойнице – по крылатому музыканту, и лабают они нечто, заставляющее её тело вибрировать независимо от её желания.

Откуда-то доносятся тяжелая поступь Горыныча, верхом на котором восседает царствующий Кощей Бессмертный, он спускается со спины своего коня - дракона, гроб сам собой подносит к нему невесту, перед этим на тишине полетав перед всеми тремя головами Горыныча: их выражение можно протрактовать, как сдержанное оху(ПИСК)евание.

КОЩЕЙ

Слыхала про меня, Василисушка?

Та показывает ему безымянный палец, по бледным губам её можно прочесть:

«Отъ(ПИСК)ебись».

КОЩЕЙ

(всем).

Это ничего, стерпится-слюбится. Правильно я говорю?

(Все, кто есть в замке.)

#### Верно, Трипетович!!!

ГОРЫНЫЧ

(башка коренная)

Девка маленка, маленка, малешинка,

(ПИСК)зда у неё узенка, узенка, голёшенка.

За(ПИСК)лупай до грудей, забивай до му(ПИСК)дей

и не тронь до людей. Пусть её мочалит жалкий фраерок.

КОЩЕЙ

Правая пристяжная?

ГОРЫНЫЧ

(правая пристяжная).

Родись заживо, очнись от грез, восстань из мертвых, о ты, пьяница!

Ты, житель темной пещеры. Какая разница, кто ты? Странник: пусть зовет тебя так этот весенний ливень. Как ты можешь надеяться, что тебе удастся измерить глубину океана? Даже, если всю жизнь будешь созерцать священное чрево?

КОЩЕЙ.

Вчерась отсозерцался. Вот так эти отношения любовные: углубляешься в них, углубляешься, мечом рубишь собственное сердце, доходишь до середины, тут бац, как на святой Руси говорится: «вторая смена».

Выхода не помню.

Лица не вижу.

ГОРЫНЫЧ

Прорубился б до конца, с другой стороны б вышел, земля-то плоская. Недавно в пике сходили, все втроём с другой стороны, как х(ПИСК)уево стадо,

Повытаращились, а там – будущее наше, прям как невестушка твоя тебе, сейчас: предложили от(ПИСК)сосать, а чресла-то у нас – по ту сторону рассвета, вот и мудохались, в это время неоткуда танк подгрёб, и пушкой – прямо в задницу заехал.

КОЩЕЙ

Точно танк?

ГОРЫНЫЧ

Точно! Живность с такими ел(ПИСК)даками уже повывелась в этом, как его, Мезозое. Так что это была 12мм гладкоствольная пушка.

КОЩЕЙ

Не скажи, я тут в засидке на болоте такое видел, что даже стрелять не стал: такое, ежли промажешь, из-под земли достанет, царём Аидом подотрётся, а тебя – сожрёт и высрет.

ГОРЫНЫЧ

Точно?!

КОЩЕЙ

Век воли не видать.

ГОРЫНЫЧ

Божись.

КОЩЕЙ

Б(ПИСК)ля буду, папа. Верь, товарищ, когда-нибудь и нам в артель завезут кинематограф без соплей, крови и мутантов, нормальное итальянское порно.

(Заглючило Бессмертного, Реж.\*)

Головы Горыныча переглядываются, начинают биться, и поскольку лап у него две, а головы три, то всё это напоминает попытки суицида расстроившегося шизофреника, которому явно чего-то в жизни не хватает.

ГОРЫНЫЧ

(центр, всем остальным головам)

Ну что, слазили на х(ПИСК)уй, как медведь на рогатину?!

ГОРЫНЫЧ

(правая)

Погоди, может – несчастный случай. Я тоже где-то жопой чуял: «А город подумал, а город подумал, а город подумал, а город подумал…»

ГОРЫНЫЧ

(левая и центр).

Что подумал, б(ПИСК)лядь?!

ГОРЫНЫЧ

(правая)

Ученья идут.

ГОРЫНЫЧ

(левая).

И точно! Мне в тот раз тоже приглючило, и всё той же жопой:

«…дюран-дюран-дюран-дюран-дюран-дюран…..»

ГОРЫНЫЧ

(центр).

Н-да. Единой жопой вражья войска не обсерешь.

КОЩЕЙ

Да с вами рядом стоять опасно, ребята. Одни наркоманы! Яйца натянем, шерсть отстаёт, шерсть натянем, яйца отстают, как мне один знакомый председатель говорил. «Путешествие с бомбой под мышкой – лучшее, что бывает в этой жизни».

Летели три пичужки

Через три пусты избушки.

Головы застряли,

В жопу – от(ПИСК)бали.

ГОРЫНЫЧ

Ты о чём?

КОЩЕЙ

(со злобой).

Просто разговариваю сам с собой, б(ПИСК)лядь.

Так что всё зачеркни.

ГОРЫНЫЧ

(центр).

А я и не записывал. Неграмотный я.

КОЩЕЙ

Ну вот, чёрт бегал, бегал, а толку не на грош. Продашь воспоминания, когда помру, головы твои х(ПИСК)уиные!

ГОРЫНЫЧ

Так ты ж бессмертный?

КОЩЕЙ

А, да.

ВАСИЛИСА

(её опять глючит)

Начальничек, а начальничек, может, я от(ПИСК)сосу, а ты меня отпустишь?

КОЩЕЙ

Во те на! Слышь, Горыныч, может мы кого с обоза у Кирбита-то отбили? Точно царевна?

ГОРЫНЫЧ

(коренной).

Не по(ПИСК)бши – не узнаешь.

КОЩЕЙ

Да нет, вроде она. Моя любовь, не струйка дыма, твою мать. Слышь, кума! У нас тут всё запросто, практически без флиртов. Легла – раз, молча - два.

ВАСИЛИСА

(вновь приходит в себя, видит Кощея, желает продлить себе жизнь, картинно закусывает губу)

Чувак.

КОЩЕЙ

Чувиха. (Горынычу.)

# Маманю её помнишь? Марью-Маревну.

ГОРЫНЫЧ

Как не помнить! За(ПИСК)ебённая мученица!

Смена плана.

(Муз. «Волга», № 2 тема: «Самогонщица»

Эпизод с Марьей Маревной, где та, мучаясь одиночеством и ожиданием супруга своего, Кощея Бессмертного, в различных далианских пространствах гонит самогон. Использована сценография совместных фильмов С. Дали и А. Хичкока в Голливуде, 41-45 гг., 3.50, Реж.\*)

Смена плана.

Замок, свадьба.

ХОР МАЛЬЧИКОВ

(поёт).

Брадой махая каблуком,

Ревёт, как вол он разъяренны,

Что еть телицу устремленны,

Ничуть неслабшим е(ПИСК)лдаком.

Подлетают амуры, стаскивают крышку с гроба, уносят её подальше, оркестр играет нечто торжественное.

Кощей выпускает язык, обвивает её всю, и конец его оказывается у неё где-то между ног, кольца языка сжимаются, и Василиса всем естеством чувствует напирающий на неё оргазм.

КОЩЕЙ

(плохо выговаривая слова, ибо высунут язык).

Ху(ПИСК)еешь, дочка?

ВАСИЛИСА

Вонзи на всю дурь, папа.

КОЩЕЙ

Эта – вся.

ВАСИЛИСА

Эх, если всё это, конечно, не во сне…

Внезапно действо прекращается, будто не было его, Кощей выстаивает в галантнейшей из поз, Василиса летает в стеклянном гробу в достаточно развязном состоянии и небрежном виде, с трудом соображая, что же всё-таки происходит.

(Здесь можно с точностью повторить «Вий» с Наташей Варлей, она натуральная ведьма, раз до сих пор не состарилась, и трудится, кажись, в театре Станиславского (Москва), Реж\*).

(Горынычу.) Не девица, но сгодица – любая она мне. (Ей). Назавтра свадьба. Чтоб всё, как у людей, хрен бы их не видал.

ВАСИЛИСА

Было?!

КОЩЕЙ

Не было.

Кощей исчезает вместе с Горынычем, вместо него возникает сундук, в нём сложены дамские кости в персидском золоте.

Василиса в стиле бессоновского «пятого элемента» прошибает стеклянный гроб, душит какого-то рядом стоящего вурдалака, простирает персты к сокровищам, на их месте возникает ухмыляющийся кот Маррс в золотом ошейнике, прыгает ей на руки, уменьшаясь до нормальных пределов.

КАТ. № 1.

Стр. 243, № 549, 1935 г.

“ The Surrealist Mystery of New York in 1935 ” (С. Дали).

----------------

Василиса выходит на верхнюю палубу: видит, что огромный корабль, который – есть шахматное поле, мчит в ночи под всеми парусами.

# В орудийных портах – музыканты, играют тяжеленный рок.

Смена плана.

Камера выхватывает борт-стену замка-корабля, где по бойницам, стоят музыканты.

ОРГАН

Грубовато он её ведёт.

БИГИМОТ

(Басист).

Куда это?

ОРГАН

Под венец.

СОЛО

А по мне – в самый раз.

СОПРАНО

Вы видели?

УДАРНИК

Демоны летят.

ДИРИЖЁР

Друзья! Сыграем так, чтоб черти содрогнулись, а Аид запел.

Оркестр оборачивает все свои инструменты в сторону летящего демона, они играют тяжелый рок, демон разваливается в воздухе, словно американский истребитель времён второй мировой, пытающийся приземлиться на свой авианосец после того, как попал под зенитную артиллерию японской армады.

ФЛЮГЕЛЬ ГОРН

Земля.

ОРГАН

Которая?

КОЩЕЙ

(Режиссёру)

Это ты правильно насочинял, приятель. Вначале было «ЗВУК».

Смена плана.

Дворец Императрицы, двое пьяных господ в ливреях, один – по виду – первый ректор МГУ Михаило Васильевич Ломоносов, второй – какой-то неизвестный круглолицый господин.

ЛОМОНОСОВ

Иван Семёнов Барков!

БАРКОВ

Я, Михаило Васильевич.

ЛОМОНОСОВ

(Пьёт, плачет).

Не знаешь ты себе цены, Иван, не знаешь.

БАРКОВ

Ну, я продолжу?

ЛОМОНОСОВ

Валяй.

БАРКОВ

С своей, Гомерка, балалайкой,

И ты, Виргилишка, с дудой,

С троянской вздорной греков шайкой

Дрались, что куры за стеной.

Забейтесь в щель и не ворчите

И свой престаньте бредить бред.

Сюда вы лучше поглядите –

Иль здесь голов удалых нет?

Бузник Гектору – если в драку –

Прибьёт как стерву и

собаку.

РЕЖИССЁР

Все: и поэты, и ректор, и кощеевы музыканты, устремляют взгляд в бойницу – проносятся над водой, выходят на сушу:

на морском бреге восседает немецкий археолог Генрих Шлиман, он вместе со слепым Гомером раскапывает крошечную Трою, исправляет свою давнюю трагическую ошибку, и раскапывает ту Трою, что воспел Великий Слепец: тот прозревает. Кстати, в «Спасении рядового Райна» весь синематографический эффект, выражаясь сугубо по-американски. «сконсистирован» из щёлканья пуль по живым телам солдат, форсирующих побережье, используем те же звуки при взятии Трои греческой Антантой. Но сперваначалу, как говаривал Владимир Свет Семёныч, «небольшая приамбула:

ШЛИМАН

Май кляйне, тот ли этот город, твою мать?

ГОМЕР

(в восторге).

Друг, ты, конечно, и сердцем не робок, и силою крепок,

Если тебе, молодому, так явно сопутствуют боги.

Земля под Шлиманом расступается, он проваливается в золотой песок.

#### ГОМЕР

(городу, оживающему перед ним, как детский макет на песке, который вот-вот смоет волна, надо будет заказать макет).

Ночь он провёл. Самому ж мне на чёрный корабль возвратится.

РЕЖИССЁР

И далее, разумеется, Дали Каменеч Куси Фаррес: что ж я, тупее дружищи Альфреда (Хичкока, разумеется) в комбинации с «чернокнижной» поэзией Баркова, тем паче и картина называется «Открытие», мы ж её уже десять лет, как с Художником единственные, кто анимировал:

Смена плана

----------------------------

КАТ. № 2, СТР. 245.

“Открытие Америки усилием сна Христофора Колумба, 1958-59, Холст, масло; 410Х284, С. Дали.

Троя перед нашествием греков, за стенами – невольничий рынок, те воины, что несут дозор на стенах, принимают корабль Кощея за одиссева Троянского коня: они беспечно пьяны, ибо недавно всё греческое войско удалилось, троянский царь Приам выслушивает донесение.

ВЕСТНИК

Не грозна туча, вред носивша,

В ефир незапно ворвалась,

Не жирна влажность, огнь родивша,

На землю вдруг с небес снеслась.

ПРИАМ

Солдат то куча раздраженных,

Сбежав с верхов кабацких вмах,

Мечей взяв острых, обнаженных,

Неся ефес в своих руках,

Кричат, как тигры, устремившись:

Руби, коли, - в кабак вломившись.

РЕЖИССЁР

В этот момент к нему подлетает разрубленный кощеевым оркестром (спасибо за внимание, Кощ.\*) демон, нынче напоминающий православного попа на перевязанном «харли», явно смирившийся с печальной участью своей.

ДЕМОН

Не зря один шотландец с бородой (разумеется, Великий Ирландец Бернард Шоу, Реж.\*) вещал: корабль – это конь морской.

Взгляни, владетель Трои: там терминатора торгуют задарма.

ПРИАМ

Пойдём.

Смена плана.

Владимир Семёнович Высоцкий – у себя на острове, играет и поёт, в окружении кота Маррса:

Долго Троя в положении осадном

Оставалась неприступною твердыней,

Но Троянцы не поверили Кассандре, -

Троя, может быть, стояла б и поныне.

Без умолку безумная девица

Кричала: «Ясно вижу Трою павшей в прах!»

Но ясновидцев – впрочем, как и очевидцев –

Во все века сжигали на кострах.

И в ночь, когда из чрева лошади на Трою

Спустилась смерь, как и положено, крылата,

Над избиваемой безумною толпою

Кто-то крикнул: «Это ведьма виновата!»

##### Дубль 48

РЕЖИССЁР

Манёхо провертелось про дуэли, надо будет снять специальное про то кино, потом вспомнил – это ж французы придумали, и сразу мерещится Людовик с этими блядскими панталонами и подвязками, тонкое, ломкое холодное оружие, интриги, яд. Правда, был Великий Маркиз де Сад (и проч., и проч., и проч., полковник гвардии, отимевший всем полком при переходе семилетней войны юную белую козочку на вершине аравийского холма – вон она стоит, проблеивая прощанье с девственностью, и отравивший возбуждающими леденцами половину Франции, (здравствуйте, маркиз, и то, что Вас объединили «по понятиям» с этим сексуальным пораженцем Захер Мазохом – на совести историков, но нее в этом дело, Реж.\*):

КОЩЕЙ

Слово – поединок, пусть даже ты наедине со всеми, и я знаю, что – тень. И поэтому, если кто-то пытается всучить моей Василисе, или матери её Марье Маревне номер своего вибратора, я предлагаю размять мослы, зная, что равных мне в поединке, что мозгами, что мослами, просто не было и нет.

А если появляется реальный противник, то искусство поединка разыгрывается в бесконечного «орла»: победитель всегда один, и известен с самого начала – кто лучше финтует, тот и побеждает, говорил Великий Брюс, откинувшийся под наркотой на бабе, - по-моему, это были его последние слова – здорово, Брюс.

А финт один: если выбирают меня, то я беру меч-мдунец, что само по себе подразумевает быструю и эффектную победу, если выбираю я, то оставляю выбор за претендентом – ибо никакого выбора, повторяю, всё известно задолго до того, как чья-то борода повиснет на копье, которое и есть – двенадцатый кол бабы Яги (она – мужик, в простонародии –Сердючка. Реж. \*), что всегда свободен для тех, кто хочет добраться до моего вселенского яйца – скальпов нынче нет, в наш лысый век, имея патлы, – ужасные сердца.

Пусть будет рукопашная, но надо быть великодушным, и предложить, скажем, осиновые колья – давая понять, что даруется шанс (его нет Реж.\*), ибо кол осиновый, а лучше – короткая рогатина - тот снаряд, коим я разминаюсь по утрам.

Оглядываюсь, смотрю – здание красивое, всё в железе и стекле, вывеска: «Академия права», а рядом – шашлычный комплекс, под вывеской «Святая Русь», там – тоже черно(ПИСК)жопые, только поколением постарше, и ведут себя – скромнее.

Тыкаюсь в систему навигации – ни хрена, координаты совпадают – Святая Русь, и самая её середина, обращаюсь вновь, к тем, что в пост – барана режут:

- А вы, люди чёрные, кто будете?

А они, – мы на Святой Руси хозяева, и шашлыки у нас - самые лучшие.

Я им – закрывайтесь, говорю, отныне здесь будет тавёрна «Всё для секса». Все эти атрибуты в ваш век утратили былой стиль, однако Клеопатра, царица Египта, дочь фараонов, сначала окуривала Антония парами амброзий, и напускала драконов в образе небесных красот, а потом возникала сама – сама: хрупкой, востроносенькой чувихой.

* Отчего это? - говорят, - А от того, отвечаю я им, С БОЖЕСТВЕННЫМ ПОДТЕКСТОМ, что нынче, в чистый четверг, числа 25 весеннего месяца лютеня года 2004, приличная толпа почтенных мусульман ждёт появления ягнёнка, на одном боку которого начертано «Аллах», а на другом – «Мухаммед».

РЕЖИССЁР

(в небеса).

Внимание! Покадровая съёмка. Впереди, как предсказали Майя (иллюзия, мой друг, чистая иллюзия, Кощ.\*) - самое интересное.

КОЩЕЙ

Время торможу, весь это сброд вместе с жареными курями останавливаю, почти что на год, продолжаю, сегодня, парни, прямо как в далеко не лучшем романе или Фицжеральда, или Стейнбека, «Благородный четверг», завтра схоронят понтифика, и пляшите себе дальше, я даже подскажу, - с кем и где.

Вот он, только что родился, на территории шашлычного комплекса «Святая Русь», и вы его только что принесли в жертву, я ж бог Кощей, эту жертву принимаю, заверните мне его, вот, в местную газету, «Новые времена».

Тут они забегали, заохали, я думал, - от радости, что у них знамение или от горя, что барашек зарезан,

а они – платить надо, говорят, тут я еле сдержался – что ж это за жертва, думаю, ну да ладно, заплатил им сполна.

Перемещаюсь в манере основателя айкидо, мастера Уесиба, к тем, что дуреют от конопель - травушки, прям на священном, да на бреге, где я родился, когда здесь сношалися тиранозавры, птеродактели летали, и эти, с жирными задами, а, диплодоки с бротнтозаврами метали харч для чудищ, тех, что нынче лохи ловят на Лох-Лесс - корм благодатный, спрашиваю их:

* А вы кто будете, какого роду – племени? Наверное, братья православные, раз Пасху отмечаете?

А они мне – мы говорят, - почтенные мусульмане, студенты этой самой академии, все, как один – отличники, хочешь пыхнуть – к нам садись, а не хочешь – иди, дедок, своей дорогой. (И что-то на своём, надо консультанта пригласить, Реж.\*).

Ну, думаю, неудобно студентам в чём-либо отказывать – а вдруг здесь теперь не славяне, не хазары, не татары, и не русичи, они ведь некоторое время бились со славянами, когда водили хороводы с горящими стогами этой самой конопли, пыхнуть надо с ними.

Гляжу – конопля вся заворочена в листочек с уголовного кодекса, где отсутствует статья 64 – измена СССР, и 121 – мужеложество, а то и наоборот, что, собственно, одно и то же:

значит – демократия, а кодекс сам – в мусорском сортире, думаю – не дураки эти самые люди в чёрном, ежли «центурионы» схавают, так можно будет на х(ПИСК)уй отослать – де, сами и подкинули.

Дубль 49

РЕЖИССЁР

Два слова о времени и пространстве, и для того, что бы затормозить внимание почтеннейшего зрителя всего этого несметного кино, я вешаю эту картину на гвоздь, дабы вспомнить, что там ещё сказал отец, в своём послании, которое прилетело в утке (это было, кстати, на пятом году третьей тысячи, прямо сразу после дня дураков, первого апреля, ежели по православному календарю, апреля второго, день поминовения усопших, которая по древнему, но тоже местному календарю, когда ещё люди летали в ступах, как птицы; которая в кролике, в какой-то одичавшей собаке….

КОЩЕЙ

... ибо времена настали – псовые, не волчьи, теперь законов нет, и вспоминаю: число которое является моим – это три семёрки (у Яги – всегда двенадцать, но и на это хватает претендентов – Апостолы, например, распятые Нероном, и когда он раскидывает карты, этот бродячий, еб(ПИСК)нать, музыкант, забивший свою бабу, и етьший после этого Петрония, оставившего после себя целую догму о пидерастии, так что что-то от отца было про Анти(ПИСК)дора, ах, да, я извлекаю амулеты, завязываю три метёлки, потом про всё это забываю, мгновенно уяснив, что происки обыкновенных, мирских колдунов – чистая фикция, и тот, у кого на руках: 666, засылает их с лекарством для депрессии, любовных посягательств, например.

Так что я возвращаю распятого на далианские корпускулы чёрного ворона, вот он вился, вот собрался, а вот они:

«лети себе на…»

а до того:

когда Анти(ПИСК)дор выстроит три газовых барака для…..

Ну, вот. Обращаюсь к людям в чёрном, сняв СОБСТВЕННОЕ, нечёткое фото с небесной стены, они оживают, сразу борзеют, совершенно игнорирую тот факт – что в крышу их – вбит мой дюбель.

РЕЖИССЁР

(рисует старый комикс — под новую ремарку).

Надо марку указать.

КОЩЕЙ

Не надо.

Опять – стоп - кадр, но на этот раз, не вынимая плёнки, и если линза, сквозь которую я смотрю мир, манёхо перегреется, то и изображению – конец:

Все эти люди умрут от любви, и попадут туда, где все попали на бабки, их просто как будто долбанёт током, после чего они в последний раз спокойно уснут.

Так для кого эти самые газовые бараки должен выстроить Антипидор, и что это за парень, раз назван именем того, кто пидоров гноил. (Робин Гуд, в переводе на наш, «капюшон», а не «хороший воин», как и Блю хер, Реж.\*).

Тут вострый взгляд мой натыкается на портрет какого-то усатого трудягу, а на плече у него сидит какой-то карлик, а белом кимоно и чёрном поясе, на котором тоже написана цифра 7, а потом – по-японски:

«За подвижничество в спорте».

Ну, думаю, как принято, на Руси, либо по пьяне, либо за бабки бьётся, глянул истине в лицо, она ягусиными устами говорит: за бабки, ясный хер, непьющий он.

И подпись: «Единая Россия». Ну, думаю, наконец-то. Кто-то из них - Анти(ПИСК)дор, который на плече у усатого, значит, этот – Давид, и сейчас явится кто-то третий – оживляю картину, явился, думаю: Если Россия, то бараки те для…

Надо Мальчика спросить. Он – Бог, и по причине вечной молодости никогда не станет демоном, провиденье оставило его в том возрасте, когда у какой-нибудь тётки с «обратной стороны Луны» меньше шансов обречь его на вечные поиски любви, полностью перекрыв ему путь воина, хоть Чапай, этот «бессмертный» герой вечно окровавленной части Земли, сторожилы говорят, получил все свои «Георгии» от нежелания жить, - и всё из-за бабы.

РЕЖИССЁР

А Мальчик?

КОЩЕЙ

Был, есть и будет. Он Бог.

Даже Александр Великий зовёт его не иначе, как Аристотель.

РЕЖИССЁР

А музыка?

КОЩЕЙ

Музыка — другая, музыканты — те же, что были при Василисе, когда мы пребывали в Раю, жили на вершине Маяка, и ласточки ломились к нам в окно, свивая гнёзда на балконе. Все кончилось, когда первая ласточка умерла, попав меж стёкол: мы поздно заметили, что страшно согрешили, и придётся платить, сколько б мы не умаляли Отче простить нам долги, поскольку мы-то может и простили, но помнили всегда.

Дубль 50

**«ДЯДЯ САША**

**(киносценарий)**

### Картина 3

### Буровая, вагон, по нарам сидят музыканты, курят.

БАС

«Древо не дающее доброго плода, срубают и бросают в огонь».

АЛЕКСАНДР

Друзья мои! Это – Аристотель. (Мальчику.) Это – пацаны. Сегодня они своими звуками запугают Надежду, потому как из недр вырвется Нечто.

МАЛЬЧИК

Тот самый змей, про которого Дед говорил?

АЛЕКСАНДР

Когда он всё успевает?

Заходит Барабанщик.

БАРАБАНЩИК

Всё готово. Больше никого?

АЛЕКСАНДР

Никого. «Колонну» уронили, армия дармоедов и уродов жрёт, спит, пьёт, срань, наркомань.

ТРУБА

Где?

АЛЕКСАНДР

(разделяя слова)

На специально отвоёванной у местного населения территории.

СОЛО

(с акцентом)

«Напруга» есть?

АЛЕКСАНДР

Есть.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Что за сорт? Охота играть.

АЛЕКСАНДР

Прообраз «Белой акации».

Раз в сто лет один монах с Тибета собирает со снежных людей дань, и дарит букеты.

СИНТЕЗАТОР

А чего за монах?

АЛЕКСАНДР

Говорят, что от него страдают и самцы, и самки.

УДАРНИК

Главное – вернуться. У меня долги.

АЛЕКСАНДР

Не беспокойся.

МАЛЬЧИК

Вот это кайф. Дядь Саш, угостишь?

АЛЕКСАНДР

Аристотель! Хоть ты и старше меня на двадцать восемь лет, но за мной ещё двадцать заводных – прямо по башке, и вся Школа Боевого Пятиборья.

МАЛЬЧИК

Это ерунда! Дед бьёт по пяткам своим колючим хоссу.

АЛЕКСАНДР

Ты врёшь, Аристотель, врёшь, как сивый мерин. Он бьёт тех, кто в очередь к нему в колодец за нирваной.

А ты – из другого теста.

(Музыкантам.)

В войну воюют, в мир – играют. Пошли, взошла Звезда, цари — волхвы разогнали корабли пустыни.

Выходят на воздух.

МАЛЬЧИК

Не холодно вам здесь – по ночам?

(Тут позвонил директор, и спросил, смотрел ли я новую рекламу с голыми бабами. Компьютерная графика? - спросил я. - Скидки! Ответил он, и я понял я — его устами говорит оракул. Реж\*).

ВИОЛОЧЕЛЬ

Есть один секрет: наваливаешь на себя как можно больше матрасов, и не мёрзнешь.

Смена плана.

Музыканты поднимаются по лестницам на буровой «фонарь», расставляются по «площадкам».

Рождается Звезда, музыканты играют, камера уносится ввысь, видны звуки, сотрясающую Белую Паутину, как под током: преломляется Вселенная.

Из бурового «устья», вместе с фонтаном нефти, словно гигантский червяк, со скоростью конного галопа, из-под земли вылезает пятикилометровая буровая колонна, складывается в огромные кольца вокруг Фонаря, на котором рождается Музыка, словно слушает.

**Дубль 51**

Психбольница св. Софии, в окнах 4-го корпуса раздаются вопли, - кого-то (ПИСК)здят санитары.

КОЩЕЙ

хохлухе

А мне тут опять – новая колбаса: не газовые камеры, а танцплощадки, просто пену туда будут поддавать – как на Ибице в тех клубах, куда идут конкретно потрахаться – включаю тормоза – на мне благодать, хоть в народе меня прикинули ожившим из дерьма скелетом, те, кто Владимира подкупил…

Ну, значит, одни танцы – для евреев.

Отец Небесный, думаю – дай знак.

Ну, я пошёл – рогатиной помахивая, себе по воде, иду, на табло – четверг, марта 25, года – четвёртого (сейчас уже пятый, то есть я цельный год торчал, как слива в жопе, правда, много проделано всякой работы, а Волга мать, она как в прошлом году стояла в это время на льду, так и сейчас стоит, воистину, надо звать в понятые Великого Сальвадора с его размягчёнными часами, он придёт с ними, как с салфеткой в кабаке, где лечат крылья, - отработавшие на земле Ангелы;

с тех пор, как разменяли тышшу третью, от Рождества Иисуса, молюсь – отец Небесный! Я не был на здесь времени бездну, и кого здесь только не было!

РЕЖИССЁР

Мужик один, по имени Павич, словарь не так давно издал – и нет в этом языке души, ибо народу того – не было...

КОЩЕЙ

... во тьму низвергли, хранителя Вселенского яйца, а теперь, во что – раз в сто лет дозволенно на Русь вернуться, человеком обратившись, (что само по себе – тяжкое испытание, по мне лучше по миру летать, Ангелов, что тьмы, что света, вызывать на поединок\*), а русских – не видать. Ибо нет ничего хуже среднестатистического русского.

**Дубль 52**

Режиссёр, в «засидке» на южной оконечности крохотного острова Крольчатник, что на лоции образца 1974 года, ждёт гусей, но вокруг – одни бакланы, и жрать их невозможно, - тиной отдают.

РЕЖИССЁР

Секите, братки: деревья гнулись, мразматики крепчали.

*«*Папа Римский стал отцом» – и это сводки? Боже мой, ведь ровно год спустя он помер, и как назло, в программе был Лесли Нильсон, я смотрю этот фильм, когда надо себя убедить, что наши традиции сильнее, и мы никого не истребили на этой земле, как те, мои единственные подельники, за океаном.

КОЩЕЙ

Ну, думаю, это уже какой-то дендизм, ибо, было бы на моём месте художник, а не воин, эти бы позывы его оскорбили, но я слишком хорошо знаю обустройство измерений, где пустота – залог здоровья.

**Дубль 53**

**Картина восьмая: «Люди в чёрном».**

**----------------------**

**КАТ. № 1.Стр. 262, № 585, "Paranoia", 1936. (С. Дали )**

**----------------**

РЕЖИССЁР

Эта картина Дали — как будто создана для сценографии Хичкока, хоть и пересеклись они через семь лет, во время войны в Голливуде, когда Дали усиленно учил английский, они там создали шедевр мультипликации, называется «Балерина».

Пожалуй, мы с Художником уроним этот бюст со сцены, и откроем перспективу — прям на задник, театр в кино, - есть самая изысканная черта, за которой открывается измерение иное: Дали и Хичкоку удалось возвести перспективу, о которой Великий Леонардо написал книгу, но рукопись пропала. Мы летим на сцену, на ней гигантский женский бюст (пятьдесят на пятьдесят, Кощ.\*), бюст оказывается холстом, он валится, за ним следующий, итак все шестьсот измерений, где бывал Бдящий Сиддхартх. Ничего сложного, в техническом отношении. В эмоциональном – тоже. Ошибиться нельзя.

(ИЛЛЮСТРАЦИЯ). КАТ. № 1, стр. 170, № 381. (С. Дали).

“Erotik Fantasia on the Names Paul (Fluard)and Gala Drawing given by Dali to Eluard” 1931

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

"Эротическая фантазия...", 1931-й г.

КОЩЕЙ

Карандашный набросок. Василиса часто и подолгу смотрела на него.

В окружении лесных пришельцев, «люди в чёрном», в чёрных трусах, носках, очках, на лугу, под дубом, приседают под шоу Бочинского и Стелавина, головы которых торчат из одного тела.

БАЧИНСКИЙ

(со своей половины монитора).

Грация.

СТИЛЛАВИН

И пластика, что немаловажно. Отцы из Вашингтона! Чёрный и белый. Как Кощеевы крыла.

БАЧИНСКИЙ

И черно-белые их дети.

Т.Л.ДЖОНС.

А ты послушай, Вилли, что говорят с голубого экрана: про Кощея в книжках пишут. Вот мы и стали помойкой для межгалактических пикников.

У.СМИТ

А как называется?

БАЧИНСКИЙ

(показывает с экрана).

«Предки русских в древнем мире» в главе нумер три «Кощей-Курет». С картинками.

«Люди в чёрном» смотрят книгу на экране, поднимают чёрные очки, глаза вылезают из орбит.

У. СМИТ

Да. «Похититель и отыметель красавиц».

РЕЖИССЁР

(открывает то, что называл «перспективой», а значит - занавеску, Кощ.\*)

Появляется стайка тяжелоповеденческих фей размером с крохотных колибри, тех самых, что кружили над новогодней Москвой, аки бабочки.

Т.Л. ДЖОНС.

Эти твари едят сахар в воде.

У.СМИТ

Смотри! (Кивает на книгу.) Моргнул другой парой век.

БАЧИНСКИЙ

(с экрана).

Ага. Другим комплектом.

Т.Л.ДЖОНС

Это жабры, а не веки. Запыхался. Он говорил?

СТИЛЛАВИН

Да, что мир исчезнет.

РЕЖИССЁР

(с видом фокусника, раздвигает шторы, ни хрена, пусть будут жалюзи, сам открою Кощ.\*)

Феи разлетаются – в рассыпную с криками: «Зовите Лешего! Черти в лесу!».

Изображение с приседающими «людей в чёрном» трансформируется в экранную картинку, где насмехаются Бачинский со Стиллавиным, читая по очереди постоянно улетающую от них большую старую книгу:

БАЧИНСКИЙ

«Кощей является хранителем Космического яйца, которое находится в утке, а та, вместе с зайцем – в железном сундуке под зелёным дубом в море-океане, на острове Буяне...»

Т.Л. ДЖОНС

Во, жизнь! Не то, что у нас. Есть там, где скажут, жить, там где скажут. Ты не существуешь, ты вообще не появлялся на свет. Ты выпадаешь из системы, мы для всех – они. Мы – люди в чёрном…

КОЩЕЙ

Чтение с экрана продолжается:

СТИЛЛАВИН

«... Заветное яйцо зарыто под корнями Мирового древа, места обитания Великой богини. Сама она, являясь в сказке в образе утки, оберегает своё священное сокровище и борется до последнего, пытаясь спасти его. В Кощее, таким образом, следует видеть прежде всего спутника Великой богини, её верного слугу (жреца и супруга Кощ.\*), жизнью (вернее даже бессмертием, что неизменно дороже! Реж.\*) расплачивающегося за преданность ей.»

У. СМИТ

Знаешь, в чём между нами разница? Костюм мне идёт.

Т.Л. ДЖОНС

Тебе больше пойдёт шведский гондон на ушастой башке. А знаешь, какой пришелец хлебает сироп, и реагирует на зелёный свет? Не ответишь – память засвечу, и её место займут все те бедные тёлки, которых обещал, но так и не вы(ПИСК)еб, и теперь мне бесконечно тошно за бесцельно прожитые годы.

У. СМИТ

(как под гипнозом).

Таракан!

БАЧИНСКИЙ

(с экрана).

А вот, ещё круче:

«…в книге бытия женского рода «дух Божий» сидит, как наседка, на поверхности вод, хотя Мировое яйцо не упоминается. Читающие Библию обычно не задумываются, почему порождает мир Бог-отец? Это очевидное искажение древнейшей мифологической традиции и прямой вызов здравому смыслу – ведь роженицей должна быть женщина!

Библия составлялась и редактировалась уже во времена патриархата, поэтому связь Иеговы с образом Великой богини всячески затушёвывались. Но это нас не должно сбить с толку! Прообразом Верховного божества христиан и иудеев была Баба-яга».

РЕЖИССЁР

Обе голливудских звезды (сами не согласятся, возьмём двойников, а вздумают судится, взметнут рекламу, фильмец-то мы неизвестно, снимем, или нет, а скандалевич -

в России, как ларёк, в советском фильме «Дело хлебное»), не сговариваясь, поднимают глаза, и видят бабу Ягу, сидящей на ветке огромного дуба.

ЯГА

Маугли! А, Маугли! Дай мне язычком подтереться, так я тебе дам кляпка в зубах поковырять!

КОЩЕЙ

Люди в черном переглядываются, в конец охреневшие.

У.СМИТ

Кей! На меня оттуда что-то пялится!

Т.Л.ДЖОНС

Ты слишком напряжен, ты же молодой человек, расслабься, работа должна приносить радость. Говорят – лучше любить и потерять, чем вовсе не узнать любви.

ЯГА

Давай х(ПИСК)уй свежий, хоть медвежий.

У. СМИТ

Сразу видно, пришелец.

Т.Л. ДЖОНС

(Яге).

Наше бюро совмещает полицейские функции в отношении инопланетян. Если есть желание – записывайтесь, у нас и пострашнее были.

У. СМИТ.

Да! «Департамент мостов и туннелей»

ЯГА

Правильно, что при конторе. Генерал без звезды, что кобыла без пи(ПИСК)зды.

Т.Л. ДЖОНС

(У. Смиту).

Пятнадцать минут назад ты знал, что человек – самый разумный предмет на планете. А что будет завтра?

ЯГА

Было времячко, ела жопа семячко, а теперь и в рот не дают.

У. СМИТ

(Т.Л. Джонсу).

Где твой нейтрализатор?

Т.Л. ДЖОНС

В машине.

У. СМИТ

А мой – всегда со мной.

РЕЖИССЁР

(смотрит в небеса со своего пятака земли, и все его черти разыгрывают спектакль — у него перед носом, Кощ.\*)

Вспышка. Яга сидит, аж светится.

Т.Л. ДЖОНС

Всё ясно, это – не инопланетянка. Это – инопланетянин.

У.СМИТ

По-моему, это – житель иного измерения, так сказать, нематериального.

ЯГА

(задирает подол, то, что находится у неё в розовых рейтузах с зимним начёсом – затитровано квадратами Реж.\*)

А это что – не с лавсана материя? Бранить тебя – осердишься, сожрать тебя – обсерешься; разве обосрать да в Корсунь отослать, да и там обдрищут да назад пришлют.

Яга даёт ступе по газам, уносится, люди в чёрном ловко заскакивают в укрытие.

Т.Л. ДЖОНС

А мне ты засвечивал память?

У. СМИТ

Нет!

Смена плана.

РЕЖИССЁР

Всё, что было раньше, преображается в голубой экран с двухголовым комментатором Лукаса в виде шоу Бочинского и Стилллавина «Два в одном».

СТИЛЛАВИН

А теперь авторская программа Александра Вынужденного FM – КАФЕ, ах, это европейское турне «ШОУ ГОН» Сальвадора Дали Каменеч Куси Фарреса. Графа и герцога, говорят, его чморила русская баба из Казани!

Какая музыка!

###### Музыканты играют.

РЕЖИССЁР

Бочинский умер, по-моему его «заказал» этот вездесущий Шрек, что надругался над бедной Валерией (она местная, кстати, Кощ.\*).

Единственное путёвое ток-шоу в российском Эф Эм диапазоне закончилось, и сколько дураков не пыталось скопировать эту прекрасную пару, ни хрена не получается. Нам что же, бесконечно обновлять роман, драгая Василиса?

КОЩЕЙ

Да уж, получается ужасняк, но жанра-то никто не отменял, вон, какой-то кинец с жопастой Джей Ло (застраховала своюзадницу на два лимона «зелени»), взгляни, мой Мальчик, как она бродит в подвальном паноптикуме, где действуют выпотрошенные люди-куклы, отчего-то в нашем, Саратовском краеведческом музее у посетителей никаких ассоциаций не возникает, хот там есть и людские мумии, и чучела всех братьев наших меньших.

РЕЖИССЁР

(записывает в сценарный план).

Мальчик молчит.

Смена плана.

На острове «Крольчатник», на высоком мысу, играет на своей семиструнной гитаре Владимир Семёнович Высоцкий.

ПОЭТ

Змей Горыныч взмыл на древо,

Ну – раскачивать его:

«Выводи, Разбойник девок, -

пусть покажут кой-чего!

Пусть нам лешие попляшут, попоют!

А не то я, матерь вашу, всех сгною!»

Вокруг Поэта нарезает неспешные круги кот Маррс со Вселенной на шее, к конце концом длина его златой цепи сходит на нет, и он прижимается к Поэту, а когда тот чешет его за ухом, кот исчезает.

###### Смена плана.

КОЩЕЙ

Режиссёр не спит, он застрял на острове, он сходит с ума от любви к Василисе. (У каждого - своя заложница, Реж.\*)

РЕЖИССЁР

Меняем картинку:

Студия 1 канала Российского ТВ.

На первом плане, - явно нервничающий, небритый мужик с рулоном бумаги, должно быть, комментатор, его наставляет бритый мужик, должно быть Режиссёр.

РЕЖИССЁР

Извини, ты хоть и Ливитан нашего времени, комментатор, так сказать, канала Анти(ПИСК)дора, телевидения всех нормальных людей, но напора в твоём прекрасном голосе маловато.

Я знаю, что штангисты, особенно в тяжёлых весах, забивают в жопы чопики, что б не пукнуть. Одного болельщика даже таким вот чопиком убило.

КОММЕНТАТОР

А ты откуда знаешь?

РЕЖИССЁР

(с явной угрозой в голосе)

Быка – трёхлетка с ног сшибаю.

Не лезь рожей в эфир, все сразу поймут, что ты – клон, лучше говори за кадром, как и прежде.

Внимание, эфир!

ЭФИР.

**Дубль 54**

Режиссёр на своей отметке «2222» по старой лоции (за последние тридцать лет островок того, «подмыло», Кощ.\*)

РЕЖИССЁР

(орёт в трубку, Кощ.\*)

Повторяю: если сами не сыграют, возьму двойников, или сделаю их в мультимедиа, как этих дебелых детишек из группы «Корни» (теперь уж — не прокатит, состарились птенцы Кощ.\*)

Возможно, что всё это действо по своему психологическому накалу не дойдёт до точки — нам просто не хватит жизни и сил, что бы дойти до конца, тебе — бессмертному, и мне — смертному вполне, но если я общаюсь с тобой — во многих образах, которые во временах — остаются кто где, и порой даже вспоминать о вас, драгие Боги, становится тяжеловато — у индусов их тридцать миллионов, так что в этом месте сценария — как бы нам не перекинуться ролями.

КОЩЕЙ

(аплодирует, Реж.\*)

Усраться можно.

Смена плана.

КОЩЕЙ

(Режиссёру, Реж.\*)

Давайте снимем накал одним движением моего правидческого мозга: тебе надо задействовать всю эту четвёрку из «Секса в большом городе». Потому что если всё это – женщины и дети, то можно будет повторить гражданский подвиг св. Иоргена, как его сыграл Кторов! «Исцеляйся, Иуда, тебе говорят!» А Ильинский, говорят, он до самой смерти студенток драл, - в своей фирменной, МХАТовской гримёрке.

**Дубль 55**

17.09.19.

РЕЖИССЁР

(сейчас пока что на свободе)

Самый обаятельный кот – Рыжий Молниеносный, из «Тома и Джерри».

Жаль, что эту серию, невозможно смотреть из-за имитации шума этого еба(ПИСК)ного магнита: в наш техногенный век от этого всего – реальная передоза.

КОЩЕЙ

(много раньше, рассказывает детскому врачу – в залоге, свою историю, как она думает, «высокой», но болезни, **Реж.\*)**

КОЩЕЙ

Преображаюсь в себя же, но гораздо моложе, с крылами чёрными.

Говорю, спокойно, без тени наезда:

* Э, парни, да вы, я вижу, люди в чёрном, так что: ещё одно подобное телодвижение, я досчитаю до десяти, и стряхну вас к чёртовой матери с Матушки-Земли. (Считаю по-японски, тут до них дошло). Ичи, ни, сан, ши, го, роко, шити, кати, куи… Ну, - говорю, х(ПИСК)уле вылупились? Скажу «ДЮ», можете попрыгать, яйца сами вывалятся. Ого! Маррсик. Кам — он (Кот английский, стало быть и речь должна быть — все непременно если и в наречии, то кельтском, этот кот — конфуцианский, с детства приучен к унитазу, на скоро не только зверей, людей е(ПИСК)ть начнёт, Реж\*).

КОЩЕЙ

Гляжу – попрыгали, яйца отвалились (его традиционная смерть — как известно каждому сопливому двоечнику - в надёжном месте Реж.\*), говорю им: «Люди в чёрном!

Некогда мне с вами лясы точить, меня ждёт Василиса, да и гроб с покойничком надобно похерить. Предать, так сказать, матери земле. Потому было сказано по ящику про какой-то там кабриолет, «идеальное уродство». Тоже и про мавзолей.

**Дубль 56**

РЕЖИССЁР

Тут, ровно год спустя, когда я вновь добрался до этих далёких строк, когда воды Волги (Ра, Кощ.\*), уже успели утечь, притечь, замёрзнуть и растаять, я только сейчас начал подуставать от этих, чисто местных парадоксов, потому как нынче, разумеется, всё по другому, это я опять вылез с репликой в день поминовения усопших, ежели по православному календарю, но нынче я вижу, прямо из той позиции, которую обычно рисуют в научных комиксах), полезли демоны, вы виде тех богатырей, что воспел Великий Поэт. А ведь его так никто ни в театре, ни в кино и не сыграл.

КОЩЕЙ

Значит, и не надо.

Эх, думаю, грибочки лютики, прибаутки- шуточки, индейцы – ковбойцы, ёрики – морики, сникерсы – хуикерсы, фиксирую картину, вешаю её на стену (элементарная магия, Кощей Трипетыч, недостойная вашего класса, Реж.\*), откуда только что сползли далианские часы: время пошло, и я вижу все в единой точке пространства, которая - есть переход за тот предел, когда на этом месте росли другие шишки, и тёплый океан омывал скалы, что сейчас под землей, и геологи называют их: останцы, ТУТ И СКАЗКЕ МДУНЕЦ, КТО НЕ СЛУШАЛ – МОЛОДЕЦ, ВОЗЬМИ С ПОЛКИ ОГУРЕЦ.

Точно! Отец прислал: не останки, не мумию, не жижу сортирную, во что обычно превращается мумия того, что проливает кровь помазанников божьих, а останец.

И я пою в который раз:

Ос-та-нец.

Меня как будто током убило, и я уснул, спокойно, наконец. От того и страшно просыпаться, в конце концов осознавая, что нет тебя со мной, возлюбленная моя Василиса. Хоть песню Носкова запевай: «я не знаю. Где ты и с кем». Прокльятье. Проклятье. Проклятье. Надо посоветоваться с героем, которого на западе зовут «Горец». Ни хрена они там не знают. Его зовут Кощей Трипетович Бессмертный. И ему гораздо больше четырёх сотен.

КОЩЕЙ

Тышш световых лет, косатик. Как, впрочем, и тебе.

**Дубль 57**

РЕЖИССЁР

Здесь я бы пробарабанил столько знаков, сколько их бывало в пишущих машинках, которых теперь просто в обиходе нет, но когда-нибудь не будет электричества, и мы о них вспомним, ежели припрёть, и Джи — Пи — Эсс отключится, компасы перегнуться (полюса совпадут, и нечем будет заняться штурманам — ведь истинный Север совпадёт в магнитным, Кощ.\*)

КОЩЕЙ

По монитору видно, проходит кот Маррс, чешется мне о правое, всегда почти что белое крыло, я не чувствую – нету его, он по пути исчезает.

РЕЖИССЁР

Тыкаю кнопку, на экране вопрос: «Сохранить изменения в документе «Анти(ПИСК)дор»?

Ясный х(ПИСК)ер, сохраню. Я пишу ИСТОРИЮ.

КОЩЕЙ

А я её тебе диктую.

А она, по мнению одного шизофреника с фамилией Шопенгауэр «есть страшный сон, от которого хочется проснуться».

Я снюсь. (Реж.\*)

(Азм Есьм. Кощ.\*)

**Дубль 58**

**БЫЛО – НЕ БЫЛО**

**(Кощеиада)**

Картина пятая: «Невольничий рынок».

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Кат. № 2, стр. 208.

“Вечерний паук… надежда”,

Холст, масло; Благотворительный фонд Морзе; Музей Сальвадора Дали, Сент-Питерсберг, Флорида, США,

РЕЖИССЁР

Одна из немногих картин Дали, которая «задвигалась» сама собой, как будто без нашего с Художником вмешательства, если не считать титанический труд по воспроизведению его восьми гла, не осознавал свою задачу, а лишь выполнял её: Надежду надобно обозревать со всех сторон — Дали молился на каталонского паука из старой легенды, как мы молимся Николе Чудотворцу.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

КАТ. № 2., стр. 209.

“Поэзия Америки”, 1943 год, Холст, масло, 116,8 Х 78 см, Фонд Гала-Сальвадор Дали, Фигерас.

КОЩЕЙ

Слаб современный слог, как говорил Борхес об Алефе, старый не поймут, а об этой картине что-либо говорить бесполезно, Маэстро сам в ней ни хрена не понимал.

РЕЖИССЁР

Маленькая преамбула, пусть даже в мультимедиа, иллюстрирующая ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ВАЩЕ, как Глумовский трактат о вреде реформ, с позиции Островского: вся история острова Пасхи, когда сюда занесло народец с Полинезии.

КОЩЕЙ

А вот вам тот же самый случай, только с позиции — практически Божественной, то есть — вид с высоты птичьего полёта, и пора бы нам всем от этого процесса словить настоящий, то есть предсмертный кайф:

РЕЖИССЁР

И, вид с вертолёта (там, в Доминикане, прямо мод Санта де Голодом, мы его заарендуем — вместе с гаитянками, они до сих пор сосут за тройной одеколон, особенно, кому под...

КОЩЕЙ

... они пожрали всё, установили каменных болванов, потом их обнаружили в состоянии абсолютно «возвращённом» - без истории, памяти, еды — то есть то, что в конце концов произойдёт со всеми нами, были Вселенской Аминокислотой, в неё в конце концов и превратимся.

РЕЖИССЁР

Браво, вот тебе и секрет того самого бессмертия, о котором так много говорили большевики.

КОЩЕЙ

Кстати, вот о чём надо было бы снять фильм: как Великий Леонардо сотворил зеркальный телескоп, за что его обвинили в колдовстве, а через четыреста лет его открыли заново, мы возвращаемся к старой теме, дорогой друг, и все те, кто думают, что мир материален, загонят тебя в угол.

РЕЖИССЁР

(не слышит он меня, Кощ.\*)

А потом Тур Хейердал, со своими Ра, Кон-Тики, все его военные переживания, всё это — на 26-м кадре, в течении, буквально, миллисекунды, как коробка-автомат на каком-нибудь «Кайене», погнали:

КОЩЕЙ

(выходит на сцену, Реж\*).

Троя, утро. Из «терпеливого» дома вываливается Иван-царевич, на ходу надевая портки, на нём висит пара чернокожих девушек, что-то требуя на незнакомом языке.

ИВАН

Да пошли вы.

Гуляет по невольничьему рынку, выбирает орехи, крошит в ладони.

# Твоя яйца, Кощей!

КОЩЕЙ

Это он погорячился.

РЕЖИССЁР

Орёт в голос, словно обжог чего.

КОЩЕЙ

Кто?

РЕЖИССЁР

Разумеется, Иван.

Ниоткуда возникает Баба Яга.

ЯГА

(Ивану)

Что, кудрявый, повесил голову? Дай руку, погляжу, что у тебя там с жизнями твоими. (Берёт ивановскую руку, театрально вскрикивает, Реж.\*)

Ну, касатик. Сейчас у тебя – жопа жопистая, а дальше – ещё жопее будет. Верь слову провидицы.

ИВАН

Уйди, старуха! На руку положу, другой прихлопну, катапульта твоя не поможет! Не раскроется ни основной, ни запасной!

РЕЖИССЁР

Яга демонстративно катапультируется, здесь не будем экономить на тротиле, взорвём дублёршу, которая особо провинится, а Художник дорисует на «железе», Яга исчезает, возникает в другом переулке – в форме разукрашенного в очередном ремейке Штирлица с парашютом всех цветов спектра за могучими плечами.

ЯГА

Что, Иван-царевич, голова висит?

РЕЖИССЁР

Иван — Царевич...

КОЩЕЙ

Успокойся, никакой он не царевич.

РЕЖИССЁР

Хорошо, дурак, проверяет портки, выхватывает саблю вострую, рубит Ягу, но та возникает то сзади, то спереди, копируя стили старых китайских мастеров.

ИВАН

Уйди, старуха! На руку положу, другой прихлопну – мокрое место будет.

ЯГА

Дурашка, мучишься, а старухе не кучишься.

ИВАН

(окончательно обессилев).

Чего тебе?

ЯГА

(указывает на площадь).

Купи себе Булата-молодца. (Исчезает.)

Иван, что-то бормоча себе под нос, выходит на невольничий рынок, видит: торгуют мужика.

АУКЦИОНИСТ

А вот – Булат-молодец, русский боец, который в безумстве отваги своей, впоследствии тридцать нахалов у(ПИСК)ёб! И всех их жилищем стал каменный гроб!

ИВАН

(подходит к аукционисту).

Почём добрый молодец?

АУКЦИОНИСТ

Десять штук.

РЕЖИССЁР

Иван выгребает из заплечного мешка какую-то струганную доску, напоминая своим поведением Буратино, торгующего азбукой.

ИВАН

Вот. В местах, где царевичем я, валюты такой до х(ПИСК)уя.

АЦКЦИОНИСТ

Отвали.

РЕЖИССЁР

Вновь возникает Яга, кажет ему на карман какого-то заморского купчишки.

Иван выгребает у него пачку сотенных баксов, не считая, несёт Аукционисту.

АУКЦИОНИСТ

Ну вот, забирай добра молодца.

РЕЖИССЁР

Иван ведёт Булата-молодца за цепь, тот двусмысленно улыбается.

ИВАН

Чо скалисся, лишенец! Я б на эти бабки пол Е(ПИСК)бипта пере(ПИСК)ёб! (Оглядывается.) А где эта чёртова бабуся. Ягуся где?!

БУЛАТ

А на хрена нам бабуся, братан? Не жалей о бабе, Бог девку даст. Мы себе молодуху найдём. (Таинственным жестом привлекает его внимание.) В некотором царстве, в некотором государстве….

Возникает Яга.

ЯГА

Всякое дыхание любит пихание.

БУЛАТ

(придирчиво прощупывает огромные сердючкины титьки).

Бабка! Буфера-то селиконовые! (Ивану.) А чо? Рожа овечья, зато (ПИСК)зда – человечья.

ИВАН

Ага. Всё равно, окромя х(ПИСК)уёв, соломинки не видала.

ЯГА

(Крутится, себя бесцеремонно предлагая).

Чо глядишь, очами не вы(ПИСК)ебишь! Душа божья, голова царская, жопа барская, ступа – «Кадиллак», в середу – с переду, в пятницу – в задницу.

РЕЖИССЁР

(мы прослеживаем весь его путь по подвалу этого Вселенского театра, от Женской стороны к Мужской, вышвыривает суфлёра (на черта он мне, Реж.\*), садится сам, поправляет партитуру , Кощ.\*)

Булат переглядывается с Иваном, сделка явно срывается.

БУЛАТ

(за парламентёра).

Не-а. Костяная нога, жопа жилиная, ма(ПИСК)нда стриженая.

ЯГА

Ну и хрен бы с вами. «И срывая якоря, прочь летит душа моя».

РЕЖИССЁР

Яга улетает.

ИВАН

Быстро сорвалась, низко пошла – не случилось бы чего.

Кат. № 1.,

стр.224

№ 505,

“The Little Theatre» (С. Дали)

РЕЖИССЁР

А я что говорил.

КОЩЕЙ

Когда?

РЕЖИССЁР

Всегда.

КОЩЕЙ

О чём?

РЕЖИССЁР

О театре, а Троянский конь — наиболее эффектный элемент декора всех времён и войн.

КОЩЕЙ

(своей заложнице).

Согласен.

РЕЖИССЁР

Картина шестая «Троянский конь»!!!

Врата Трои открываются, в них заводят Троянского коня, народ ликует.

ИВАН

Ого! Кобыла с е(ПИСК)лдой! Может, на деревянные купить?

БУЛАТ

На хрена?

ИВАН

Для цирка.

ЯГА

(вновь возникает, злобно хохочет).

Эх, не бошки у вас, а фаллоимитаторы. В лошадке этой – начинка!

БУЛАТ

Тёлки?

ЯГА

Одиссей Хитрожопый! С бригадой из двенадцати гребцов.

Сто х(ПИСК)уёв на лопату цепляет! И в говно рубит, во какой мужик.

ИВАН

(его озаряет страшная догадка, Реж.\*).

Так это не Еб(ПИСК)ипет?!

ЯГА

Не-а. Это еб(ПИСК)итская Троя. Нынче – конец осаде. Кончилась «Бл(ПИСК)ядилиада»!

ИВАН

Ну, ты, сивая, даёшь.

БУЛАТ

У всякой блятки свои ухватки. А городок этот – как собачья (ПИСК)зда – попадёшь, так и не знаешь, скоро ли выпустит.

ИВАН

(Яге).

Зачем привела?

ЯГА

Не я. Судьбы твоей дорога, бурдюк развязать.

ИВАН

Какой ещё бурдюк?!

ЯГА

С (ПИСК)здюлями!

ИВАН

А ну, иди сюда, птица счастья завтрашнего дня. Вы(ПИСК)еби меня.

ЯГА

Нечист ты в помыслах, Иван! Я таких во множестве видала, да в сраку кидала.

РЕЖИССЁР

Яга фыркает, садится в ступу, дёргает за верёвку, запускает движок, улетает с воплем:

«Желаю вам радости да корысти: на х(ПИСК)уй себе насрать и понюхать».

БУЛАТ

Кабы не сглазила. (Крестится.) Домна со двора, и говна за ней.

ИВАН

(машет ей вслед).

Во-во. Как любит говорить Начальничек Всея Руси Великой, кабы бабушке муд(ПИСК)ушки, так был бы дедушка, как бы пиз(ПИСК)душке ушушки, так и х(ПИСК)уй с ним, с винтом.

БУЛАТ

И не говори.

РЕЖИССЁР

Говори – не говори, было – не было, я за эту сцену больше всего волновался, да артист ты — полное говно.

БУЛАТ

Я у тебя практически задарма работаю.

РЕЖИССЁР

Ни ху(ПИСК)уя себе, а отель «Амбррасадор», а жратва, а стада разномастных проституток?

БУЛАТ

Так мы из местных, из саратовских театров, всех их знаем, тоже и Иван — он же в Волгограде работал психиатром, вот он бабло на своих этих «Татушницах», Юличке и Леночке которые играют в твоём фильме, и приподнял. Грабил пенсионный фонд, потом развёл какого-то депутата, разве вы не знаете, товарищ Режиссёр? Он же и вас как-то кинул на бабло? Прямо перед «прорывом» этого девичьего лесбийского дуэта – прям на Запад, а позже – и в Восток? Кажется, на втором годе третьего тысячелетия? Не обидно? Это ж вы, товарищ Режиссёр, «наставляли» око этим девочкам на сцене?

РЕЖИССЁР

На обиженных го(ПИСК)вно возят.

(в камеру, на первый план, Кощ.\*).

Чертей заслал, красавиц расхититель.

(Выходит на авансцену, вещает, Кощ.\*)

На Трою спускается ночь: из деревянного коня, через отверстие в члене, выбираются греки, в латах и с мечами, собираются пробраться в город, нарываются на пьяных Булата с Иваном.

ИВАН

Эй! Х(ПИСК)уи ослиные! Брагулечки налить?

КОЩЕЙ

(Кому-то, в закулисье, Реж.\*)

Здесь он отобразил действо примерно так, как оно и было, надо отдать ему должное. Он не должен следовать за Ван Гогом или Мане, раз мы все тут периодически встречаемся с Дали.

РЕЖИССЁР

(самозабвенно, Кощ.\*)

Кощей Трипетыч, Ваш выход. Командир отряда снимает шлем, осматривает Ивана, тот моментально трезвеет.

ИВАН

Кощей Трипетыч!

РЕЖИССЁР

Иван немедленно получает удар «плоским» клинком в башку, падает, сознание его мутится, превращается в «Чёрный квадрат».

КОЩЕЙ

Стоп, косатик.

РЕЖИССЁР

Кощей рубит всю эту корпорацию — в говно, и всех продюсеров, вместе со всеми этими обосранными банками, а я вспоминаю, что основной религией, когда мы были относительно друг друга - молодыми – было джит-кун-до, а Брюс Ли был Богом.

КОЩЕЙ

Далее, я вынимаю из правой штанины, откуда Владимир Владимирович вынул свой советский паспорт, станковый пулемёт, непременно «Арлекин» английского производства начала прошлого столетия, вместе с причитающимся вместе с ним «Роллс-Ройсом», и делаю тоже самое, только падает люстра — прямо в бель этажжжжж.

Далее – из этой же штанины извлекаю французский коньяк, поднятый со дна Средиземного моря, вместе с Антауном де Сентом Экзюпери, средний, английский же бомбардировщик «Москито», стал прибежищем этого видавшего вилы напитка, и кусок льда, кто скажет, что это извращение, тот, как говорит Анти(ПИСК)дор, три дня не проживёт.

(Себе, Реж.\*).

Делает.

РЕЖИССЁР

(продолжает, как ни в чём не бывало, Кощ.\*)

Сквозь тьму Малевича камера догоняет летящую в ступе Ягу, та залетает на территорию Кощея, фокусирует панораму на укрупнение, приходит в восторг, ибо видит: женится Кощей на Василисе, и где-то на острове своём, сидит на пенёчке и напевает Владимир Семёнович Высоцкий:

На краю земли, где небо ясное

Как бы вроде даже сходит за кордон,

На горе стояло здание ужасное,

Издаля напоминавшее ООН

Всё сверкает, как зарница – красота,

Но только вот

В этом здании царица

В заточении живёт.

И Кощей Бессмертный грубую животную

Это здание поставил охранять, -

Но по-своему несчастное и кроткое,

Может, было то животное – как знать!

От большой тоски по маме

Вечно чудище в слезах, -

Ведь оно с семью ху(ПИСК)ями,

О пятнадцати главах.

(КТО\_ТО)

Из-за кулис

Этот дубль Вам посвящается, Владимир Семёныч, нежно нами любимый русской земли Великий Поэт.

**Дубль 59**

КОЩЕЙ

(выходит на авансцену, расправляет фалды тысячелетнего фрака)

Сижу в Эм-Джм-Эм – Грандт, который в пустыне «Вегас», и построил который покойный Бакси Сигал, Режиссёр наш проигрывает в рулетку ровно миллион долларов, который они нажили со своим подельником, в 91-м, застраховали свои жизни по лимонесу, также, зелени во старейшей швейцарской страховой фирме «Фортуна», на тот предмет, если кого и замочат, то второй останется с баблом.

РЕЖИССЁР

Возлюбленная моя Василиса! Дальше в этом сценарии такое количество знаков, что означает: очнувшись, как медведь в берлоге, я вспоминаю свои сны, а их за этот год перебывало с избытком:

четыре туза, сперва, в том самом Вегасе, и тут пора остановиться, и глаза напротив, оба зелёные, кусающая за руку волчица с белесыми подпалинами, и длительный роман с волчицей, - длиною в жизнь, ибо жизней много, любой, кто смог, - тот Бог, а таковых подразделений, что мол, кто в лапти срёт, тот ошибается, или наоборот, кто ни разу не обосрался, тот ни разу не ошибся, я вам скажу, мне с верхнего плану всё видно, и то, и другое, - чистое заблуждение, никто не виноват, и винить некого, выбора-то нет.

КОЩЕЙ

Вот, например, возвращаясь к фактам годичной давности, пока я ещё не лёг смотреть все эти вселенские сны, дабы переночевать визит на Землю,

вкруг Храма пронеслось столько астероидов, «Орлу», досталось, между нами, хоть многие зовут его Горынычем.

А Бог – он всегда «ниоткуда», ибо откуда взялся человек, - всегда можно сказать с ясностью, граничащей с истиной: из (ПИСК)зды на лыжах, и сразу в бой, - на матушку, на Землю, ни хрена взамен не предложив.

РЕЖИССЁР

Тоже и в кино: знаменитого Маккену (Грегори Пек, Реж, исключительно себе.\*), в его «Золоте», где герой не пленён только первые пять, и последние три минуты этого великолепного вестерна, который мы непременно ремиксируем в космический.

КОЩЕЙ

Зеркала, косатик!

# 

# РЕЖИСЁР

(продолжает, Кощ.\*)

# «Человек ниоткуда», но в конце кино это всё оказывается галлюцинациями, хотя герои всех этих Боевиков ещё живы и действуют, так что правы Майя, мир – иллюзия.

# Но вчера, когда я покидал шатёр своего ослепшего в боях за Веру в Перуна, сосланного не вечную аскезу Ангела, которого здесь, в окрестностях Лысой Горы, зовут то Крот, то Боцман, - я сказал ему: выбора нет, вот я, низвергнутый небесный воин, космического яйца хранитель, - ношу его в себе, как наркоман через таможню; торчу в периферийном «ЭЛ-ТЭ-ПЭ», хоть и остановил вокруг время, - просто судьба у меня такая, до некоторых пор тут пребывать, хоть меня сюда никто не звал, я сам пришёл собрать армию психов, то есть людей с воображением, и тех, кто не испугался его «во свете» засветить.

# У свободного человека всегда есть выбор, - сказал он.

КОЩЕЙ

Это мой текст, придурок.

# РЕЖИССЁР

# Нет, сказал я. В некоторых вариантах свобода у нас есть, но нет выбора, как ты думаешь, мы смогли бы не наваять эти наши Доспехи? Если бы ты видел, как я, то понял бы, - они от Бога. – Так что все эти книжки про космических шпионов, и всё, во что играем, - пародия на всё то, что когда-то было, например, ватиканский лидер был похоронен при жизни, рухнул Ватикан.

# - Могли бы.

# - Нет. Или это были бы не мы.

##### Дубль 60

РЕЖИССЁР

Сегодня, 30.10.10., в посольстве США, послом Бейли был дан Бал Сатаны в честь «Мастера и Маргариты», был Михаил Афанасьевич, Олег Палыч, Марина, Владимир Кириллыч, Марк Захарыч...

КОЩЕЙ

... был я, и что-то всех, и в том числе посла, «тоже и официантки», трясло от страха, хотя, например, Олег Палыча — хрен чем напугаешь, он мужик саратовский, и даже впрягся за меня, когда ты сдала меня, драгая Василиса, и тот говорил весьма двусмысленно, а что до славного «Ленинского комсомола», название которого стало само по себе явлением пост-пост модернизма, «и тЭ дЭ», то Захарыч ваще начал хамить в адрес чуть ле самого Воланда, де, случись так, что рукопись нашлась лишь сейчас, неизвестно, взорвал бы он так сознание, как в тот момент, когда его читали в самиздате (в натуре, он как был ленинским комсомольцем, всех артистов схоронил, а сам остался, Реж.\*)

КОЩЕЙ

Ясный хер, на этой дурке им. св. Софии, где демоны играют с утроенным азартом, я грею место для тебя,

однако сегодня ровно, как шесть лет назад, ты жив, и радуйся — могло бы быть гораздо хуже.

(Публике, уходящую в бесконечность\*),

Итак!

У себя, который год на острове «Крольчатник», сидит на отметке «2222», как прикованный, снимает кино.

РЕЖИССЁР

Я взглянул на своего Героя, как женщина на пидора.

Живу в лесу, объезжаю лошадей, поэтому меня зовут Тарзан.

Это мой местный имидж, ибо, прежде чем начать снимать всё это безумное кино, всё это безумное шоу, под названием прижизненных похорон пантифика папы Иоанна Павла Второго, ушла, надежда. Говорят, осталась вера, надежда и любовь, отважных и т.д., сейчас начнётся драка за престол, это значит, пора мне выходить на арену:

(все сидят, или померли, один я остался, как дурак, бичую\*),

которая в местечке Волжские Дали, что под Саратовом, гоняли толпы вольников-борцов, приехавших на сборы, попросту срезая им растяжки от палаток, и забивая их всем, что под руку подвернётся, дети жестоки, ничего не боялись, как я теперь понимаю, от хренового спиртного.

В конце концов, отправили меня в бесконечное плавание на моём острове, и теперь меня вроде как нет, и не было, ровно до тех пор, пока на сцене не появился этот пидор, и Наташа Королёва (хохлуха, ё-моё, Кощ.\*),

Взяла и назвала его Тарзан, и теперь ему бабы закатывают под плавки стольники, а я вот гляжу на кобылу, (правда, породистую), и думаю, -

Чего я маненький не здох?

Ведь многократно предлагали, вплоть до бабушки по папе, царство ей небесное, но прожила ровно 90 дет, - тютелька в тютельку, шлёБнулась, правда день “варенья”, никто не пришёл (есть грех. Я не хожу на дни рождения, вернее хожу, когда приглашают, но повторяю, я живу в лесу, ору по ночам, и раньше кликуха “Тарзан” мне как-то даже нравилась, но теперь все вглядываются, и ни хрена не понимают, - тот, или не тот.

Вроде, тоже с патлами, но какой-то скрюченный, и ноги – не то, что бы кривые, а даже слишком какие-то прямые. Так я скажу, отчего.

Это потому что в детстве (подружка моей мамани буквально вчера об этому рассказывала, я её люблю по другому, нежели мать),

подпрыгивал на носочках, и ходил очень смешно, “как будто хотел взлететь, - вчера было сказано тетей Нэлой (она бывшая балерина, и взлететь у них- профессиональный бзик),

Потом, - я это тоже позавчера вспомнил, прямо перед тем, как принял от черножопого вдвое больше меня “двойку”, он так не должен был так себя вести, ибо не поединок был это, а спарринг, ну, так он без яиц остался, а афёра заключалась в том, что я, под видом того самого "стриптизного", наташкиного Тарзана, должен был биться на разбитом дебаркадере, что пришвартован в Марьино (уже не пришвартован, Кощ.\*), и является той студией, где снимаются кабинетные, "гостиничные" сцены наших космовестернов, но промоутеры вовремя эту афёру разгадали, и битва режиссёра со стриптизёром так и не состоялась, а ставка была нехилая, - сто тонн “по гринвичу” и теперь думаю, - откуда печень если тут должен быть вроде позвоночник.

Пишу сейчас, прикатил в Саратов, отменили поединок, просарл всё, об этом в конце этого бурного романа, Василиса, а как запел в телевизоре, сразу после мелодрамы Гоши Куценко (он у нас играет Змея Горыныча, но об этом тоже позже, Кощ.\*)

И в телеке запел этот, Балабанов, по моему, наш, балаковский, он ещё с ПУГАЧИХОЙ в валенках гулял, но присел на “герасим”, - глянь, стало быть, нынче, либо помер, либо “соскочил” всюду песни, песни, песни, и всё про неё, несчастную любовь, раз она не к Богу, а к женщине, стало быть, от бесов, но это ведь тоже зависит от того, в каком те самые, что чертями малюют, состоянии, они тоже порой меняют цвет, ввергаясь в искушение. Кощей, я думаю, не исключение, раз “попал” на Василису.

Кончается этот обезьяний год, начинается петушиный.

Срал я на Конфуция, с его идиотскими догмами, что грабить никого нельзя, де, можно разволноваться.

КОЩЕЙ

У нас этот писегдлазый мудрец играет сам себя.

А пиеска называется “Было-не было”, задумайтесь об этом.

Ибо эта та самая, как молодой зритель её толкует: “жёсткое, немецкое порно”.

# «нет, наш словарь богаче:

взойду и побежду, миг подержу, и брошу…»,

найду и не отдам.

«Вот мой совет тебе, садись на лошадь,

мчи во весь дух,

пусть ветр береговой

кудри и сердце вывертит от

пыли, пудры, и памяти…

* И всё ж я твой?! И всё ж когда-то вы меня любили?
* Ещё вчера. Вольно ж вам добра ждать от причуды…»

РЕЖИССЁР

Марина Ивановна Цветаева, 1919 год “Фортуна”, первая и последняя премьера пьесы состоялась в 1987, в Саратовской драме.

Дубль 61

РЕЖИССЁР

Вёрнёмся к Богам действующим, Кощей Трипетыч. Потому как где ты, с кем ты, как ты, кто ты – неизвестно.

КОЩЕЙ

(своей пленной хохлухе, Реж.\*).

Зарезал, б(ПИСК)ля, зарезал, б(ПИСК)ля, зарезал.

РЕЖИССЁР

Итак.

## Картина 4

## Александр верхом на Буцефале перед своей бесчисленной армией, позади него «Друзья» – думаю, в этих ролях займу тех же музыкантов, они все, как один — шоумены, б(ПИСК)ля, шоумены, б(ПИСК)ля, шоумены.

АЛЕКСАНДР

Я этим наглецам-кольчужникам дело придумал.

ДРУЗЬЯ

Ясный х(ПИСК)ер, ты ж всей Азии Царь.

Всеобщий хохот.

РЕЖИССЁР

Александр разворачивает Буцефала, указывает мечом на Город, надо заказать макет, снять, подцифровать, взорвать к еб(ПИСК)еней матери, на счёт взрывов, наш Художник — на все руки футболист.

АЛЕКСАНДР

Три дня, и ни мгновенья дольше.

ЛИСИМАХ

На взять?

АЛЕКСАНДР

На разобрать!

РЕЖИССЁР

Среди «ДРУЗЕЙ» хохот, заставлю ржать их их до истерики, - это иногда цепляет, зритель судорожно ищет собственные ассоциации.

АНТИГОН

Великий Царь! Где ты был? Ведь это же – Александрия!

АЛЕКСАНДР

(смотрит на Старика).

Накаркал, дед.

СТАРИК

(без боли сгорая на костре, под звуки небывалых почестей).

Александр!

АЛЕКСАНДР

Хватит дурить, дед.

СТАРИК

Поцелуемся в Вавилоне!

РЕЖИССЁР

Сгорает, бьют тысячи барабанов в небо шлют звуки тысячи труб.

ПТОЛЕМЕЙ

Знамение, царь! Я видел, когда старик сгорел, отлетел сокол!

Преклоняет колено.

АЛЕКСАНДР

Встань, друг. Я знаю, куда он полетел. Когда твоя внучка, царица Египта, отправится к Асирису, я покажу тебе это место.

Мальчик! Мальчик! Мальчик! Не дай Бог познать тебе дух этой великой царицы. И до и после сего воплощения во плоть её звали Василиса.

ЛИСИМАХ

Не слыхал.

Хор мальчиков, Великий Царь?

(Хохочет. Я видел, как он хохотал последним Кощ.\*)

ПТЕЛЕМЕЙ

А что, пусть споют.

АЛЕКСАНДР

Хорошо бы, если не про смерть.

А то, как потом узнаешь, который из них Бог, а кто – диавол?

Дубль 62

РЕЖИССЁР

Саратов! – я влюбился в тебя, а ты – вовсе не баба,

Саратов – ты город, официально зарегистрированных жлобов.

И от тебя до самого Марселя несёт капустой, я это три года назад явственно почуял, а нынче – уяснил.

Но дело, как всегда, закончилось поединком, хоть все говорят, что такое бывает только в кино, во всех остальных случаях победитель известен.

Всегда, моя любовь.

КОЩЕЙ

Кроме поединка с тенью, там победитель известен всем, кроме тебя. В натуре, самого. Главного. Того, без чего нельзя. Башка моя. Отбитая.

С тем и остаюсь, вечный твой любовник.

РЕЖИССЁР

Так что, Девочка моя, слушай сказку.

Давным давно, когда на том месте, где ты сейчас заснёшь, и передашь привет всем “нашим”, паслись мелководные динозавры, и круглый год было лето, далеко-далеко, на другой планете, жила – была девочка, скакала по бережку, на котором, оказывается, гадить нельзя, не то что бы цветочки рвать, тем более, палить из автомата,

сорвала цветущий Семицветик, нашла себе дядю – инвалида различного труда, и загадала, чтоб его, как Лимона по идеологии, или Хадарковского, - по бабкам:

* расплющило
* расколбасило
* расфундячило
* разманлячило
* расхерачило
* рас(ПИСК)дячило,

у тебя остался последний листик, и когда ты вернёшься сегодня на свою планету, то есть, когда я вновь отправлю тебя домой, в том же самом сосуде, то не загадывай желания, ибо дядя этот...

КОЩЕЙ

* я, тот самый, что предъявил под видом “волхвовской” ксивы паспорт моряка, забрал тебя себе, а ты – не мальчик, и не девочка, а чистый ангел, что до меня, то у меня такое прошлое, что не верит никто, и такое будущее, до которого никто не доживёт;

РЕЖИССЁР

но пока меня не разорвало на части, как ты этого хочешь, но так, чтоб на душу чисто человеческого греха – на грудь не брать,

знай свою метрику, знай её, печаль пройдёт, и у меня, и у тебя: если мы – две половины одного целого, то каждый свалит со своей половиной, в чемодане, настал момент, но сначала небольшая предистория...

КОЩЕЙ

... во время нашего прошлого свидания, космическая бацилла занесла тебя с Сириуса, нашла девственницу, вместо еврейского пастуха - участкового мента, по контузии - на пенсии, по прихоти Времён – убийцу, и к тому ж – цыгана;

заселилась в деревенский инкубатор, что бы через известное карточное число времён показать мне твои глаза, дабы в мгновение дать понять: когда у нас мир, начинаются тайфуны,

когда у нас война, то стоит штиль, паруса не расправляются без ветра, и появляются кошмары насекомых;

у нас с тобой по водородной бомбе,

и лучше нам заключить какой-нибудь пакт,

ибо мы знаем, что многократно уничтожим друг друга.

Уже сегодня, 19 октября года 2004-го, здесь, на границе Среднего и Нижнего Поволжий;

когда Восток внезапно стал абсолютно красным, - во весь небесный купол, ибо Запад был застлан светом далёких звёзд;

я не ждал никакой беды, как будто отключили справочник о наступающей Войне,

ты вновь ушла, и я начинаю думать, что ты возвращалась только для того, чтобы забрать наше домашнее порно, которое так никто и не проявил, опасаясь попасть в “Сеть”, и этого бесконечного - (WWW) к тому же там была не только ты.

Боюсь, что цифровое кино когда-нибудь отстреляет эту плёночную мафию фотографов, нагло заставляющих нас, тружеников Брасса, искать денег на “полнометражный” бюджет, а были времена, когда тот был ещё в форме, Макдауэлл – молод и красив, а постоянно блуждающая по разным всяким флексиям сознания теория относительности и т.д. заключалась в том, что если из-за дверей сарая орут девки, то там оргия, а нет как сейчас – какой-то порносайт у блудного сына.

КОЩЕЙ

Пора напрячься, вам, всем тем, кто что-то там снимает, и уяснить, что гуманнее “Доктора Дуллитла” с Эдди Мерфи нет и не будет, ибо, когда сценарием занимаются не какие-нибудь полупедики, полуклоны, смеющие ещё после всего этого называть братьев наших меньших “животные”, и если бы не типично “американские” критерии восприятия “контактов” с этими самыми “братьями” (и “сестрами”, как говорил маркиз де Сад, что верно, то верно, Реж.\*).

РЕЖИССЁР

Мы, здесь, в столетиями задроченном РФ, ни хрена не удивляемся, потому как живность, какова она есть (самец\*) именно так изъясняется, а Крысла – трёхцветная морская свинка с шерстью в виде “розеточки”.

КОЩЕЙ

Она потому и зовётся, - “розеточная Крысла”, подпевает Рамштайн – ноль в ноль, поэтому Командор космолёта “Орёлъ”, что недавно посетил Землю, и в данный момент преодолевает по “червячному” проходу – Северный и Южный Полюса.

РЕЖИССЁР

Естественно, если б таких фильмов было больше, и с молодёжью б было бы все нормально и с нормами того, что называл малоподвижный Иммануил (Кант) “звёздного неба и нравственных законов”:

Смотрите, будущее наше: толпа фотографов утопится в Волге, и мы здесь, почёсывая муде в культурной столице Поволжья Всея устроим на эту тему фестиваль: ребята!

Скажем мы им во след, когда они, фотографы, сгинут в ноябрьской воде – как раз перед тем, как встанет Волга, и мы пойдём по ней, аки по суху, дабы снять наше цифровое кино;

потому что все эти ваши кадры – все та же мультимедийная разблядовка, и техника идет вперёд – прогресс не остановить, вот они. Фотографии Меня и Тебя, прислали с Сириуса, потому как всё это кино фоткали здесь (покадровая, говорили, съёмка, Кощ.\*),

а там проявляли (качество выше, а почему KODAK, так это – монополия, то же, что и с BETAKAM, в названии этого формата, давно уже не выдерживающего никакой критики (он при перезаписи теряет 5% звука), вообще нет ни одной нерусской буквы),

мы даже изобразили легкие дефекты в экспозиции, - в том мультимедийном проекте, коим является по ряду взглядов – наша земная жизнь;

но не помогло – всё это смахивает на комикс, потому как он идеален, и похож на спецэффект под названием:

“семьсот сорок седьмой”, входящий в “башню”:

сколько в Голливуде не бьются над этой бесконечной проблемой: где “исказить перспективу”, где обойтись чистым “железом”, а где учинить чистую “комбинацию”, в которой у каждого “главного” художника, то есть Бога в своём деле, будет своя доля, а вот которая – зависит от Сценария.

А поскольку, по мыслям киноаналитиков, теперь уже – прошлого столетия:

“каждое прописанное слово продиктовано Самим”, то и не хрена дёргаться – чему быть, того не миновать, своё кино мы либо снимем, либо нет, главное, что сценарий написан, так что я лично перевёл бы на злобный язык неофитов, когда они сошлись на Тибет с Индостана и равнинного Китая, в день твоего рождения, неизвестно когда;

и Китайский мастер сказал, что не хрена совершать телодвижения, раз мир – тлен, а индийский мастер, самый, получается, хитро(ПИСК)тый, спугнул бытового “желтого” демона, он сказал, что надо демона представить, и мысленно поиметь. И так – каждый день, а то и викторианские сутки,

и добавил, что надо делать добрые дела, ибо добро возвращается.

(От “нематериальных” деятелей скажу: дайте нищему у метро тыщщёнку”, - он подумает, что шутка, но за стольник можно получить волну, как от дельфина.

Я переведу это на язык бытового кинематографа, какой бы он был при Иване Семёнове Баркове, великом русском поэте, поднявшего первого русского ректора МГУ на, так сказать, “смысловую” базу, что до

давних времён настоящих Ариев, чтивших Ягу, хранительницу Космического яйца, и Кощея Трипетыча, как Звёздного Воина, Бога, рубившего и тех, и этих, обладавший, кроме этого самого яйца, мечом – Мдунцом, зазвучит наше наставление на битву:

вперёд, братва, вверх по Реке, вперед к истокам, короче, все кино наше, сплошная АНИМАТРИЦА. На данном, конкурентном, мультимедийном этапе америкосы нас, конечно, поимели, но есть у нас граната им в самовар. Конечно, есть.

Наша древняя мифология, ё-моё.

Так что, ежели у них, сразу после бомбёжки тем самым, ни хрена не предвещающим сентябрём, появилась компьютерная игрушка “Попади в башню”, хренле нам стесняться?

И англичан нынче, на пятом, как говорится “годе” всей этой тысячелетней половозрелости (при нонешнем, десятом, Кощ.\*), мало кто пожалел, - этот ушастый чёрт, премьер ихний,

(уже бывший, им вообще прёт на премьеров, вот, Уинстон, сундук сигар и литр армянского коньяку в сутки, - ни хрена себе, какая тут внешняя политика, если он сумел развести “адольфовских” астрологов Крафта, и ваще, устроил всю эту мировую войну, потому как, когда никто не воевал, он погружался, как бают очевидцы, в “глубокую депрессию. Кощ.\*),

он подвёл конфликт, практически к итогу, - сам черножопых расселил, бабло, ребята, бабло, бабло, бабло, вам надо на что-то содержать весь этот "двор", на что-то кормить папарацци, чтоб они, под видом спецслужб, загоняли собственных принцесс мотоциклами, да всё японскими. А Чарльз! Боже мой, Чарльз. Какая тут может быть политика, какая монархия, когда его Джерри из “Спайс Гёрлз” вселюдно прихватила за му(ПИСК)де, тут свету конец, а кто смылся, - молодец!

Что до этих самых многочисленных в мировом синематографе картин, (кроме порнухи, разумеется, Кощ.\*), больше всех впечатляет начало “Кокона” (“20-й век ФОКС”), когда на океан спускается свет, - и стаи дельфинов приветствуют его, задрав над водой свои премилые мордахи. А что за свет?

КОЩЕЙ

Хрен её знает, если б не название, можно было бы подумать, что те не ошибаются, раз умнее людей, но кино снимают люди, пропади оно всё пропадом. И воюют, кстати.

###### Дубль 63

Картина девятая: «Миссия Горыныча».

КОЩЕЙ

(Режиссёру).

Свидание с Драконом?

РЕЖИССЁР

Тебе понравится. Ночь. Замок. Седьмое чудо света.

КОЩЕЙ

И последнее.

РЕЖИССЁР

Лаборатория при висячем саде с галлюциногенными растениями.

Кощей через многочисленные змеевики и колбы, прозрачную систему, подключённую к единому компьютеру, рассматривает мутную зелёную жидкость в пивной кружке.

Раскладывает старую поварскую книгу, читает. Камера, мотор.

КОЩЕЙ

Одну минуту, как говаривала бабушка моя, Венера. С какой цифры прикажете начать?

РЕЖИССЁР

(поглощён процессом, Кощ\*.)

Вот книга православная, написанная против отжившего и костного:

«…Положи в кадочку один фунт перебранного изюму и пяток изрезанных кружками лимонов, облей четырьмя фунтами хорошей патоки; потом налей туда бутылок тридцать молока от бешеной коровы под сибирским мухомором, впряги стадо буйволов, отожми на колесе и дай остыть.

Когда изюм с лимонами всплывут на поверхность, то сними их, разлей в бутылки, которые хорошенько закупорить и поставить в холодное место…»

РЕЖИССЁР

Стены замка дрожат. Ну, пожалуйста. Ага, началось. От ударов таранного бревна, которое пинают вурдалаки с окрестных сёл (селяне Кощ.\*), с возгласами:

«Открывай! Двести лет ждём!» (Это – готовая пивная реклама, там было лет поменьше, Кощ.\*)

КОЩЕЙ

(толпе, Реж.\*)

Не готово.

ГОРЫНЫЧ

(сглатывает всеми головами слюну, нетерпеливо извивает хвостом, Реж.\*)

Долго ещё?

КОЩЕЙ

Корова контрафактная.

РЕЖИССЁР

Кощей с Горынычем краем уха прослушивают и просматривают «Людей в чёрном» в «реал тайме», изображение тех выходит на мониторы - все белые пятна на бесконечном шахматном поле. Художник! Ох-ре-не ть.

Слышал, Горыныч? «Колесница, запряженная змеями». Сегодня какое?

ГОРЫНЫЧ

Десятое.

КОЩЕЙ

Запрягайся, твою мать!!!

Лети дань собирать!

ГОРЫНЫЧ

(между собой Реж.\*)

Мы ж договорились, одиннадцатого сентября 2001, все по пророчеству этого, как его… Мишеля!

РЕЖИССЁР

(Кощею).

Пла-ти-ни?!

КОЩЕЙ

Нострадамусу, не мешай работать.

ГОРЫНЫЧ

(правая).

Последний раз в сорок пятом летал, по документам пилота Шрёдера, дедушки нынешнего эксканцлера. Этот послал, у которого, как выразился Дали, «не усы, а свастика под носом». В энциклопедии смотрел – про то, что я, а стало быть и вы, мои тупые братья и сёстры - первые космонавты.

КОЩЕЙ

Хва физдеть, змей, дело тонкое – нельзя ошибиться, а у тебя ж топографический кретинизм, а мы должны исполнять пророчества, на то они и пишутся. Пока досеришь – паром-то пердячим, а там, через моря – океаны.

Читаем полётное задание.

РЕЖИССЁР

(Извлекает, читает).

«Возлюбленный Сын!

КОЩЕЙ

(себе, Реж\*.)

Это мне, а значит – я прощён за то, чего не знаю – много всего, не упомнишь...

РЕЖИССЁР

(орёт группе, Кощ.\*)

Здесь, на втором дубле, добавьте ему реплику впоследствии умирающего Капитана из «Хорошего, Плохого, Злого» Великого Серджио...

ГРУППА

Тростянецкого, который в восемьдесят пятом был из Омской драмы?

РЕЖИССЁР

Леоне, жопы новый год.

ГРУППА

А что за реплика, босс?

РЕЖИССЁР

(явно польщён, Кощ.\*)

Прямо перед взятием моста через реку, что перед кладбищем Сент-Хилл, где рядом с могилой Арча Стентона, под вывеской «Неизвестный», зарыта касса всей армии Южан.

ГРУППА

А скока?

РЕЖИССЁР

Двести пятьдесят тысяч золотом, весь бюджет фильма, Капитан сказал: «Ничего. В этой жизни я позволял себе вещи и похуже». Учитесь! Всё снято в Италии, Леоне никогда не был в США, и снял лучший в мире вестерн.

ГРУППА

И снял за мизер!

РЕЖИССЁР

Девальвация, славяне. Продолжаем дубль, Кощей Трипетович, прошу, ваша реплика.

КОЩЕЙ

... я видел себя как будто в зеркале: таким я был, Вселенского Яйца Хранитель, покуда не было сионских протоколов;

«24 числа месяца Лютеня;

Года четвёртого третьей тысячи от Рождества Христова;

(по нонешнему стилю – март, число 14, про которое мусульмане говорят что звёзды сияют, и золотая Луна, - способствует любви),

дождись, покуда Русь Святая сделает выбор, и победит Анти(ПИСК)дор;

вспомни, как в последнюю седьмицу лета славяне, как и в седьмицу Семаргла месяца святовитеня, поминали Огнебога Семаргла и его деяния;

вспомни, как Семаргл нашёл Крест и под ним Книгу Вед;

Седлай Горыныча трёхглавого о семи хренах,

лети в столицу златоглавую на семи холмах,

найди площадь Красную: её хранит железный конный воин, он покажет тебе мавзолей из мрамора, за которым замурован его прах,

прицепи фалом стеклянный гроб с останками Вождя за хрен Горыныча, седьмой по счёту;

и лети себе на….»

Пауза

ГОРЫНЫЧ

(с трудом приходит в себя после того, как понимают, что «Возлюбленный Сын» – это не про него, Реж\*).

Ну? Куда лететь?

КОЩЕЙ

Вопрос – как лететь, мой друг. Настоящий полёт – это вертикальные скачки, а не просто – преодоление расстояний. Для того, чтобы дойти до самого предела, и сразу зайти за тот, следующий предел, надо залететь в каждую форточку каждого города, и не сбавить скорости света. Ты так можешь?

ГОРЫНЫЧ

Могу.

КОЩЕЙ

Физдишь, косой. Так могу только я.

РЕЖИСССЁР

(группе Кощ.\*)

Здесь срисуем «Чапаев», Мосфильм, год не помню, манеру Бабочкина.

КОЩЕЙ

А куда лететь - неизвестно.

Внезапный ворон, должно быть, посланник Председателя всего этого подземного совхоза, спугнул хрупкую нить повествования отца – Перуна, ну я остановил его взглядом, рассмотрел, растворил по воздуху: тот, каркнув, крякнул, квакнул полетели перья, с горы – на реку,

Одно знаю: сегодня десятое, послезавтра лететь нельзя – у Яги на это голый двенадцатый кол без человеческой башки. Лимон золотом всплывёт, как писано в книге, к утру домчишься?

ГОРЫНЫЧ

(подставляет хребет).

Лезь, Трипетыч, домчу к утру!

РЕЖИССЁР

(группе, Кощ.\*) Здесь пусть пинает макет — реальный змей должен ещё летать — на все оставшиеся дубли.

КОЩЕЙ

(даёт чучелу Горыныча нев(ПИСК)ебенного

пинка, Реж.\*).

Как полетишь, зависит от того, у какая лига. Кто-то просто баб, стоящих раком, на видео снимает (недвусмысленно кивает на Режиссёра, о Боже, это же он мне кивает — какой пассаж. В натуре, Реж.\*)

РЕЖИССЁР

Моментально переключается на Горыныча, камера, мотор. Какой там дубль?

КАМЕРАМЕН

Шестьдесят третий.

РЕЖИССЁР.

Тут и Олег Палыч табаков высказался, что, де, мы консерваторы, театр — дом, и он — главнее, однако ведь многие в этом доме подвергают себя натуральному аутодафе, да что это я, в такой момент, перед такими мобильными сказочными персонажами, в натуре, брежу, я просто переделаю сценарий, как в мультике про Вовку в Тридевятом Царстве: я бы этот мультик по утрам показывал всем уфологам мира. Амин.

КТО-ТО

(из суфлёрской будки, я сам видел, Режиссёр\*).

КОЩЕЙ

Пауза.

(Кто-то из суфлёрской будки - Мчать?).

Мчи. У меня медовый месяц.

ГОРЫНЫЧ

(все головы, которые есть).

Не то, Трипетыч!

Перун отписал: седлай, лети.

Куда я без тебя?

Ты мне, как…

РЕЖИССЁР

На этом кадре нашей киносъёмки он должен с тобой обниматься, извини, Кощей Трипетыч.

ГРУППА

Так это — ж чучело, в натуре!

РЕЖИССЁР

Змей Лезет обниматься, в этой позе они проводят шесть лет, вплоть до настоящего момента, когда и я, и ты, Кощей Трипетыч, в этой зоне под вопросом.

КОЩЕЙ

(Режиссёру).

Хорош, хорош, не балуй!

Забыл маненько – мне что отцы Трипет с Вием, что матери – Сыра Земля да Сине Море, что верхние что нижние, что правые, что левые, что чёрные, что белые: страх теряют – сразу борзеть начинают, так уж человеческая природа устроена. Лети, не думай, ложись, кривая, вставай, иная! Извините, это я не вам.

Эй, на шхуне! Теперь мягко в «расфокусе», это самый удачный из ремейков, вот так пусть пройдёт плавно, без стрессов, о чём я?

ГРУППА

Когда ты начнёшь рассказывать, как шесть лет назад выдал свою Василису за подружку Бритни Спирс, и была стрельба — со всей деревней Смеловка, где когда-то приземлился Юрий Алексеич Гагарин, а тебя вынесло на мель — буквально в это время? Сейчас бы ты пошел по Волге на яхте в такую погоду?

РЕЖИССЁР

Пошёл бы. И в последствии пойду. Камера. Мотор.

ГОРЫНЫЧ

А монажить обещал!

КОЩЕЙ

(смотрит в стакан, взбалтывает).

Змей, просветляйся.

РЕЖИССЁР

Стоп кадр! Прервитесь, Боги, люди, сейчас спустя шесть лет с того момента, как мы снимаем все это несметное кино, я распахнул окно в ноябрьский вечер, и включил третью тему нашего ШОУ под названием ГОН, мы гоним уже столько, сколько не живёт уже самая живучая в мире аминокислота, спасибо за внимание.

Кощей разливает «на троих», Горыныч выпивает, трясёт всеми тремя головами, словно хамелеон меняет цвета.

ГОРЫНЫЧ

Командор! Забурел.

РЕЖИССЁР

И здесь , спустя шесть лет, я заплакал, и обнял то, чего нет, иначе пора б издохнуть — но со мной три кошки, мне нельзя.

КОЩЕЙ

Авось не промахнёшься.

ГОРЫНЫЧ

Это ты кому?

КОЩЕЙ

А чё это ты по-русски стал говорить? Не стрёмновато?

Я беседую с тобой на том языке, коим мыслят твои ху(ПИСК)иные бошки.

РЕЖИССЁР

Э, братки, вы чё? Я ж вам не Самуил.

ШРУППА

Пророк?

РЕЖИССЁР

Круче, Беккет. Это у него персонажи в поисках автора.

КОЩЕЙ

(Горынычу, Реж.\*)

Змий ты мой зелёный. Идём в оружейную палату.

РЕЖИССЁР

Стойте, демоны!

КОЩЕЙ, ГОРЫНЫЧ

(практически в обнимку, суки, Реж\*).

Чего тебе надобно? Старче?

РЕЖИССЁР

Вот вы — могучие мужи, в разных измерениях бываете: меня вчерась, 30.10.10, за два года буквально до света этого — конец, посетило сновиденье, где я начал бояться какую-то прям совсем шпану, но была у них какая-то сила — как в детстве, кода тебя пьяные родители ночью посылают за водкой, где полно шпаны, а тебе от силы — лет двенадцать, и то — неполных.

КОЩЕЙ. ГОРЫНЫЧ

(практически хором, могу подтвердить, Реж.\*)

ВЕРНИСЬ ТУДА, И ДАЙ ВСЕМ (писк)ЗДЫ,

дальше - с нами нельзя.

(Горынычу, Реж.)

Писеглазый Конфуций сказал, что невоспитанный человек не может считаться добродетельным. Скажи-ка, коренная башка моего любимого змея — Ни — Хау.

ГОРЫНЫЧ

(центр. Кощ.\*)

Это чо за (ПИСК)доху(ПИСК)ёвина такая?

КОЩЕЙ

Это приветствие по-китайски, ты думал, что на драконов Вовку в тридевятом царстве глюкануло? Нет, это случилось, когда эти ослиные головы достраивали самое бесполезное сооружение в мире — свою ё(ПИСК)баную Великую Китайскую стену, платить было нечем, бригада взбунтовалась, весь этот священный город со всеми шлюхами, евнухами, сожгла, пришли к генералу (не помню имени отчества, но тоже писеглазому) дали ему награбленного добра и сказали: айда к нам, и мы будем подносить тебе бобла, сколько скажешь, но генерал срубил головы послам, и впустил в Китай маньжуров, которые, конечно, и так бы перелезли через стену, тем более — на юге, но жалко было воинов ложить, это ж не Россея мать, где всем на всех насрать, и тогда этот генерал сказал замечательную фразу, и ты, змея подколодная ((Режиссёру\*) Это я не вам, а плоду вашего воображения, что скорее я отдам Китай маньжурам, чем на трон взойдёт крестьянин, а теперь, Змей, я скажу Хау — то есть я всё сказал, как выразился Гойко Митич.

Хлопают дверью.

РЕЖИССЁР

Господа!

Смена плана.

3. СМЕНА ПЛАНА Кат. 1, стр. 564, № 1262

«Homage to Meissonier», 1965 (С. Дали)

КОЩЕЙ

(в зрительный зал, Гор. (здесь и далее – Горыныч – Гор., Кощ.\*)

Взгляни на это полотно Мастера, Трёхглавый Змей. На столетие музея Пушкина в Москве, году, по-моему, девяносто восьмом прошлого столетия, я под видом Режиссёра привёз пару полотен дорогого маркиза дё Пуболя, урождённого Дали, но то, что ты видишь, - выбрано Свыше, абсолютно «навскид», ты же знаешь, что мне положено говорить — будь, и оно бывает, а бывает, что всплывает, а бывает и сплывает, так что вот, дивися, как тот солдат банды анархистов, который смотрел в пушечную диоптрию пышногрудую красотку в «Служили два товарища», ага:

ГОРЫНЫЧ

Так это ж я нарисовал, просто давеча керосинили на каком-то комбинате.

КОЩЕЙ

Я так и знал.

РЕЖИССЁР

Горыныч, меняющий цвета, на пару с Кощеем, выходят к стойке, говорят в камеру, на крупном плане.

КОЩЕЙ

(Обращается к Некто за стойкой).

Давай-ка чего-нибудь из новенького. Щас, Змей, я тебя снаряжу, как триста тонн тратила, и какую-нибудь наворотистую пушку, для бандитского форсу. Вон ту.

ГОРЫНЫЧ

(икает).

Не с(ПИСК)сы в компот, там повар ноги моет.

КОЩЕЙ

Э, друг, да ты дожрался. Порожняком лети – в разведку.

ГОРЫНЫЧ

(явно теряет направление).

Слышь, ты, фофан ху(ПИСК)ев…

КОЩЕЙ

(Коротким ударом убирает ненужную голову).

Как сказал М.М. Жванецкий, на своём творческом вечере в Российском телеэфире 1.11.10, зрелище погони вдохновляет. Вдвоём летите, крылья распушите, всё, как на гербе.

ГОРЫНЫЧ

Русичей подставим. (Икает.)

КОЩЕЙ

Не твоего ума дело. Победят космополиты.

Всё, меняется картинка.

У себя на острове – Владимир Семёнович Высоцкий:

Зря ты, Ванечка, бредёшь

Вдоль оврага:

На пути – каменья сплошь, -

Резвы ножки обобьёшь,

Бедолага!

Тело в этакой ходьбе

Ты измучил,

А и, кажется, себе,

Сам наскучил.

Стал на беглого похож,

Аль на странничка, -

Может сядешь - отдохнёшь,

Ваня-Ванечка?!

Ваня!

# Дубль 64

РЕЖИССЁР

## У себя, на «точке», в жопу пьяный, пишет Василисе длинную, как бесконечная морская змея, «SMS-ку», на промокшем, давно не работающем, французском мобильном телефоне «SAGEM – 911».

Дражайшая моя Василиса!

Мы ищем клад, то есть занимаемся самым приятным делом не в земле, так в море (Земные курганы, как пить дать, все заговорённые, Кощ.\*), но будет ли он отдавать ту самую силу счастья «завтрашнего дня», как те три капсулы всё в том же голливудском «Коконе», когда трое стариков закувыркались вблизи инопланетных источников энергии, и стали потом друг у друга спрашивать: «может, в этом бассейне кокаин?», а нам, хоть магам кинематографа, но всё таки земным, финалы обязаны сниться, (В «Коконе» присутствует мой прообраз в виде спокойного, толстого мужика, на обстоятельство сие указывает реплика сценариста: «Каждый 11 тыс. лет я совершаю ошибку». По Дали – «от Бога», Кощ.\*), мы не приснились, мы не ведаем, не знаем;

и, поскольку ниже будет опубликован справочник, некая инструкция, основанная на различных комбинациях, скорее комиксов, нежели какого-то эстетского искусства, (недавно Сокуров по ящику расписался в «Ночном полёте», это, как «дозор», только Председатель все время с новыми телефонистками, - в стандартном кресле, Кощ.\*).

То же и с Муратовой, - истинное лицо этих умных и открытых художников таково, что становится немассовым, ежели его как следует распознать, как неуёмную страсть снимать какое-либо кино, если есть такая, конечно, возможность.

Проясним ситуацию, она такая, что хрен выдумаешь, такое можно только срисовать, и не вспоминать больше никогда.

Случилось так, что мне за неделю пришлось снять сразу несколько фильмов (вру, за две недели), причем без денег, артистов, статистов, и прочих специалистов, иначе я сам себя приговорил к расстрелу, а кто мало-мальски когда-либо снимал какое-кино, прекрасно меня поймёт: это ж высший кайф, придумал, выставил, заснял, всё что угодно, ибо, как мне недавно сказали, человечество обладает, независимо от темперамента и цвета кожи, той самой парадоксальной чертой, которая, кроме, как здесь нигде не встречается во Вселенной, именно потому, что здесь (это гениальное высказывание выписал известный собиратель и сказочник, - Афанасьев, тот ещё был, маг и волшебник, - хозяин девственных лесов, болот, полей и неба, Кощ.\*), - «каждая мокрица, хочет летать, как птица».

Все верят в свою звезду, казалось, приоткрой им завесу, и покажи реального жучка от Высших Магов (такие есть);

то они всё равно будут в неё верить, до той простой грани, о которой писал в своих дневниках всё тот же Дали, давший мировому кинематографу реально, парни, «от мёртвого осла уши».

КОЩЕЙ

Русские сказки жестоки, правдивы, реальны, у них никогда нет никакой «хеппиэндовской» терапии, - со средством перехода в иное, «постмультимедйное» измерение.

РЕЖИССЁР

Ни хрена, сейчас всё можно. Вернее, все можно было всегда, просто не все об этом знали, но от чистого сочинительства, коей является любая жизнь (она ж иллюзия, согласно Майя письменам, всё больше в «SMS» , Кощ.\*);

до её реального воплощения, - один шаг, и стоит уже принять догму, как истину, Габриэль Гарсия Маркес, расправится с догмой, как с реакцией, то есть выставит очередную догму.

КОЩЕЙ

Но об этом – не то, что бы не позже, а проще, - никогда, ибо это не имеет отношение к тому кинематографу, что немедленно должен будет воплощён.

Есть «прорывы», может быть там, где их не заметили критики: прозрачный кулон судьбы, обронённой старухой в ночной океан, ледяной, как небесная бездна («Титаник» Кэмерона, муз. Хорнера, и оба Джеймсы, Кощ.\*),

И вот эта: дельфины встречают и провожают ДРУГИХ, мудрых, красивых, светлых, и, судя по монологу героини, вовсе не еб(ПИСК)ущихся в нашем, земном смысле слова, так что и невест топить можно только по подозрению в «духовном», так сказать, слиянии (а мы ж, - дикари, дичаем, дичаем, дичаем, и с интцуицией у них, у людей, беда, ибо когда те уверены в патнёре, партнёр его сдаёт, у нас, парящих по вострой середине клинка Самого, таких ошибок не бывает. Кощ.\*)

КОЩЕЙ

А теперь, пока нет Горыныча, я открою тебе секрет старых мастеров, тот, которого не знает даже Старик, который вместе с Великим Александром воспитываетЮного Бога:

надо войти в транс, сесть на край скалы (по мне — так луше топ мачты, желательно, своего корабля), увидеть Самого, и воспарить.

РЕЖИССЁР

В чём суть финта?

КОЩЕЙ

А чтоб в это время не ёбн(ПИСК)уться.

РЕЖИССЁР

С «Самых Верхних Небес», как выразился Эммануил.

КОЩЕЙ

Не Кант ли? Со своими нравственными законами, и звездами на небе? Так он не знал, что Вселенная разлетается.

РЕЖИССЁР

Нет, брат, здесь ты лоханулся, хоть и думаешь, что Бог: Сведенборг.

КОЩЕЙ

А, этот? Он у нас скоро в сценарии появится, в виде пчелы с округлой жо(ПИСК)пой.

РЕЖИССЁР

Будет жалить?

КОЩЕЙ

Пожалуй, нет, жалить будем мы с Горынычем — два старых арийских мифа, посмотрим, кто кого, шведский инженер, или пара, как выражаются в миру: «несуществующих существ некой духовной природы». Можно иначе: «неких существ несуществующей духовной природы». Это как «БУН КАИ» в воде.

РЕЖИССЁР

Так откуда падать, ежли ЧО?

КОЩЕЙ

С топа мачты, можно разъ(ПИСК)ебаться о палубу, а поскольку плаванье — всегда одиночное, то знай: сам себя мог собрать только Бдящий, а со скалы — так ваще думать об этом противно — тут же наступают мародёры, и жрут твоё немолодое мясо, некогда новорождённое.

Но когда тебе будет грустно, ёб(ПИСК)нись с топа мачты, а если у тебя галион, и мачты три — то непримено с грота, или со скалы, их будет три, зовутся «Три Монаха», по-научному — ос-та-нец песчаника сливного, но как-то в нём застрял ихтиозавр, - ему впарили в башку ваши предки марсиане пулей дум-дум, когда летали сюда на охоту, - они, эти причудливые скалы, потому и сохранились, что в них — нетлеющий скелет, как памятник Охотникам с Орбиты, они, кстати, недавно к нам вернулись на корабле «Орёлъ», падай с той, её видать отсюда, взгляни на Ра за два года до конца китайской книги перемен, и возрадуйся, ибо всё лучшее, конечно, впереди.

РЕЖИССЁР

Въехал, мистер.

Итак:

##### Дубль 63

«Было – не было». Этнофолкфестивальная фантазия.

*.*Картина седьмая: «Свадьба».

-------------------

КАТ. № 1

стр. 432, № 953, "Эротический пляж", год 1950. Разумеется, Дали. Великий каталонец.

РЕЖИССЁР

(Кощею).

Когда я вижу эту картину, моё сердце делает двести ударов в минуту.

КОЩЕЙ

Знаю, я смотрел тебя по телеку, когда ты это говорил — со сцены.

Взгляни:

Горыныч парит над кораблём-замком в виде огромной стрекозы, глаз всего три, в каждом – по голове с «хет-сетом» в пасти («Дети шпионов-2», Голливуд, Реж. \*), вкруг которого – ров с огненной лавой, по которому Перевозчик (Дед Мазай) с красными крыльями, на огненном бревне, увозит из замка свору плейбоевских девушек в разноцветных заячьих ушах.

ГОРЫНЫЧ

(левая)

Эх, Трипетыч. Единожды бабу на хребет посадить – она тебе за подворотничок-то и насерет.

ГОРЫНЫЧ

(правая)

За х(ПИСК)уй невестка, а не за прялку. Корова скачет на быка для молока.

ГОРЫНЫЧ

(левая - правой)

Слышь? Ты знай про себя, да сери под себя.

ГОРЫНЫЧ

(правая - левой)

Чего?!

ГОРЫНЫЧ

(центр)

Жопа – общая, вот чего. «Одна на всех понятная», как правда, а правда всегда одна, потому что жопа – общая.

ГОРЫНЫЧ

(правая)

Верно, башка.

ГОРЫНЫЧ

(центр)

Во-во. А на вас что е(ПИСК)бать подтаскивать, что ё(ПИСК)баных оттаскивать, да мёртвых – срать возить.

ГОРЫНЫЧ

(левая)

Святых – жрём, чертями – серем! Й-ех!

РЕЖИССЁР

Смотри, Кощей Трипетыч!

Это – ни с чем не сравнимое ощущение утренней горечи, когда в ночь пропиваешь со шлюхами все деньги, которые отложил на собственные похороны.

Змей Горыныч уходит в ночь с фигурами высшего пилотажа: «бочками», «горками», и всеми видами штопора. Центральная голова заглядывает в монитор на приборном щитке: там Замок. Свадьба.

ВАСИЛИСА

Я согласна! «Твоя невеста, веста, честная, ё».

А ты – похож на торт после конкретной печи СВЧ.

РЕЖИССЁР

Василиса показывает Кощею язык, бросается на него с атакующим приёмом, но Кощей принимает её в объятия.

КОЩЕЙ

(действует, согласно ремарке, Реж\*.)

Ну и я согласен.

РЕЖИССЁР

Волнения в зале, робкие вопли:

«Горько!»

КОЩЕЙ

Я вам дам, горько. Поменьше трёпу, гости дорогие, побольше музыки и танцев.

КОЩЕЙ и ВАСИЛИСА (во главе стола, план со спин, они беседуют еле слышно, «нос в нос» Реж.\*)

ВАСИЛИСА

А чо сразу жениться, голубочек ты мой? Погоняли б шишку, и разъёхались?

КОЩЕЙ

Дурёха, я джентльмен. И ещё. Ежли ты дурить вздумаешь, возьму меч-мдунец, возьмусь за рыжую косу, голову срублю, и прощально поимею. Медленно и печально.

ВАСИЛИСА

В какое место поимеешь, Господин? В голове, аль…

КОЩЕЙ

Во все.

ВАСИЛИСА

Отчего ж печально, мой господин?

КОЩЕЙ

Утра - туманные.

РЕЖИССЁР

Кощей встаёт, стучит по стакану, переход на крупный план.

Тост, господа, сегодня 6 октября 2003 от Рождества Христова, шестьдесят лет гранёному стакану. С тех пор стаканами измеряется водяра, трава, моча, политура и количество прожитого. Ныне - Аминь, а потом – танцы.

Кощей некоторое время ждёт, когда Режиссёр отвлечётся от разговоров с синематорграфистами,

пьёт, явно молодеет.

(всем).

Давно не сочетался, в последний раз – с матушкой твоей, Марьей-Маревной, шестьдесят тышш лет тому, во время прошлого визита Марсса, Красного Бога войны под видом британского кота, тогда, много Горынычевых родичей за зря полегло.

Один только паук остался, в Андах, и имя ему: «Надежда».

РЕЖИССЁР

Смена плана – дальнейший текст – на картине того самого паука, что в горах Перу много времён тому начертило племя Наска;

Мы видим эту картину со спутника, постепенно увеличивая её покадровое воспроизведение, паук оживает, и ползёт в полотне Дали («Вечерний паук – надежда», анимация с диска «ГОН», 4 глава).

КОЩЕЙ (его голос).

Жена! Сегодня ты познаешь чудеса художественного секса.

.

Возникает танц пол – шахматное поле.

ДИРИЖЁР

Дискотека восьмидесятых! Варвара жарит кур!

КОРРЕСПОНДЕНТ

(в камеру)

Свадьба Кощея и Василисы в зале Дали.

Первосвященники и дарохранительницы. И лесбиянки, лесбиянки, лесбиянки,

А также реклама нового аромата Дали: «Флор».

#### КОЩЕЙ

#### Да здравствует кино!

РЕЖИССЁР

Свадьба снимается на видеокамеру (реклама камеры, надо, чтоб цифровую, никаких «Арефлекс», с плёнками покончено, хотя, как знать, как знать), изображение углубляется в микромонитор, который показывает совсем не то, что творится в зале бракосочетаний: там – Режиссёр на «точке «2222». Ага, вот он, ещё немного, и замёрзнет, у него отсырели спички, и нет ни одной сухой вещи: грядёт осенний шквал.

**Дубль 64**

РЕЖИССЁР

Продолжает писать своё пьяное, направленное «в никуда», SMS сообщение.

А вот ещё, курд стал президентом Ирака, Джаляль какой-то, другой сидит в Турции, но перед тем, как того посадили, курды захватили 60 посольств в Европе, и почему-то в Голливуде никто не бросился снимать про это сериал.

Кстати, тут один крендель в киношной манере (то есть, по схеме готового сценария, Кощ.\*), переписал Борхесовский бестиарий, источник не читав, так вот, он сказал, на хрен мне Борхес, если есть Буковски, но на хрен мне Буковски, есть есть ранний Лимон, не тот двинутый, на бомонде для психов, коей является «зона», а ранний, когда ещё регулярно у черно(ПИСК)жопых не отсасывал, писал нормальные, полные питерского воровского задора стихи.

Однако, вернёмся в «чистый космос», без этого в синематографе – нельзя, ибо здесь, и только здесь, в компьютере нашего знаменитого Художника, произрастают и также быстро валятся миры, которые мы могли бы о чём-то выспросить, и о чём-то попросить, но они нам, покамест, недоступны.

##### Дубль 65

Он и Она, нигде больше ничего не было, и нет.

- Ты звал меня?

- Господь звал тебя!

- Наливай!

Картина. Они стоят на каком-то марсианском пейзаже, напротив обломков какой-то летающей тарелки.

КОМАНДОР

У этой посуды бывали времена и получше. Давно лежит?

ИНЖЕНЕР

Да, пока время шло, на ней, видно, тёлок не возили.

КОМАНДОР

Выключи, по сути, электричество, и прекрасная, техногенная катастрофа опять погрязнет в говне первой мировой, когда в аптеках запретили кокаин, помните, и породистые бабки взбунтовались?

Не помните, ну и хрен бы с вами, экипаж. Я пойду побегаю.

Снимает скафандр, бежит, исчезает, появляется, где стоял.

Ну, ты, командор, даёшь. Правда, что ли, ты древний чёрт – Кощей, или нет?

КОМАНДОР

Не чёрт, а Бог. Смотрите вниз, понтифика хоронят.

Может так случиться, что Бога нет, и вся ваша канитель никому не нужна, прости, Господи!

(всем).

Нет, не может. Видели чью-то вафельницу на нашем родном Марсе? В смысле, человеческое лицо? То-то и оно. В первый раз я увидел его с орбиты, когда летал сюда охотится за здоровыми такими ящерицами, может, они даже и сейчас — кое где остались.

РЕЖИССЁР

(в монитор).

Это, простите, лицо Эрнста Неизвестного, в котором Голливуд отчего-то не разглядел великого сценографа (в Дали разглядел один Хичкок, что до отечества, - пророка нет, Кощ.\*), среди тех, кто на этой планете ваяет от души, уважаемый человек, он немало в драке положил, а, стало быть, известный воин, и рожа у него, - битая, где-то даже похожая на Пикассо, эти люди имеют реальную способность заставлять кого-то думать, что «поэзия их превосходна», так вот, правильно он сказал:

«смерть заставляет человека думать»,

ибо сам он был убит, а потом – реанимирован, так вот, - скульптура Неизвестного - и есть та мера Адских стремнин, по которым путешествует дух почившего в начале апреля этого года Папы Иоганна Павла Второго, он заглядывал мне в лицо.

### Смена плана.

КОЩЕЙ

Голубка моя, мой личный психиатр, больницы св. Софии, боже мой. Вы её видели?

ВРАЧ

Кого?

КОЩЕЙ

С. Софию?

##### Дубль 66

РЕЖИССЁР

КОЩЕЙ

О ужас.

Всё пьянее. И пьянее, на «точке» «2222», беседует по «неговорящему» мобильнику.

РЕЖИССЁР

А вот ещё мифология: Гарри Потер, только что вышла новая книженция, и народ построился у магазинов, кинематографисты дрочат по углам, - герой подрос, размножился в геометрической прогрессии, и переместился в «муляжном» виде по музеям восковых фигур, того артиста, что сыграет нам нынче, надобно пересадить на новую метлу, и проломить стену в «МДЖМ» гранд, что в деревушке Лас-Вегас (я видел, как замочили Бакси Сигала, Кощ.\*),

но только без риска для свободы, как у Клуни с его, допустим, «11 друзьями Оушена», 12, и вскорости - 13-ю корешами, поскольку, повторяю, оторвать яйца у всей этой охраны – ему как два пальца обоссать; это вам не школа подготовки для дебилов, с какими бы парашютами они куда не прыгали;

но у них и чудища другие, пока у нас тут бомбочка летит, у них молекулы разлагаются на атомы – измерение другое.

И мы скоро познаем все это, потому что когда-то передохнем, просто человек устроен так, - со времён Тибетских шаманов, и до того, как по Тибету прошелся упомянутый Сиддхарх, человек смертен, какой бы Будда нищтячный Бог не был, он удостоил смерть перевоплощением, которого, судя по его религии, ТОЖЕ НЕТ, ПОТОМУ И ВСЯКАЯ РЕЛИГИЯ – АБСУРД. И ЭТОТ ВОПРОС МОЖНО ДЕБАТИРОВАТЬ БЕСКОНЕЧНО, НО РЕАЛЬНОСТЬ СУЩЕСТВУЕТ, КАК СУЩЕСТВУЕТ МАГИЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОГО РЕАЛИЗМА.

Она – СПОСОБ ПЕРЕХОДА в другое измерение, абсолютно мультимедийное, и все оно болтается ныне между компьютерными играми и кино, который на будущий год ждут все - одни и те же, и я, спустя шесть лет, увижу «Аватар» Кэмерона, и пойму, что все мы безнадёжно опоздали, - дело не в качестве мультимедиа, а в том, что дружище Джеймс узрел Вселенную лучше наших самых смелых сновидений.

Так что будущее, - за картой. Которая, как там было метко сказано: «не ошибается», а процедура обследования сильнейших магов, охраняющих «Эскабан»,

и торчащего в нём Сириуса Блэка («Эскабан», Хохлуха, - тюрьма для магов, где по размерам карцера и весу охраны, ясен класс мастеров, столь популярных в мировом уже теперь кинематографе,

здесь все (ПИСК)глазые во главе с Д. Ли отсасывают от Шаолиня, и обратно, Кощ.\*)

Есть то, что «хуже смерти», а муки – соответственно возможностям, и скоро мы будем, как волчий пенис в проруби: окончательно болтаться в эстетике компьютерной наркомании, се – ля ви.

### Дубль 67

«НЛО», кабина «Орла».

ШТУРМАН

Подлетаем, Ибрагимыч, тьфу, Командор.

КОМАНДОР

Спасибо за доклад, Степаныч, тьфу, Штурман, и должность у тебя какая-то еврейская.

А куда подлетаем-то? А, я и так вижу – карта, и на ней черным по красному СССР, а вот и Берия.

К нему на плечо залазит морская свинка с головой, похожей на ананас.

КОМАНДОР

А, Миашвайн! Пасатиже! Моя великолепная девочка. Мой гордый и свободолюбивый зверёк! Я тебе стихи сочинил, вот, послушай, и передай своим, на вашу крысиную планету, где нарисованы на Андах пауки, и где в океане, в районе Бермуд, придётся разбомбить чью-то базу, не буду громко говорить, чью (взбалтывает какую-то пробирку. Прим. Реж.\*)

ИНЖЕНЕР

Давай, Командор, загни литературу, пусть все предыдущие вирши, кто бы их не сочинил, от(ПИСК)сосут от старшего к младшему - по званиям.

КОМАНДОР

Изволь:

Этот, внешне туповатый зверёк, понимает всё.

На самом деле, - зовут тебя Василиса, и я вынужден перевозить тебя с планеты на планету вот таким экзотическим способом, и любить тебя, (ПИСК), исключительно в своём воображении, за что мне всё это…

(вспоминает, как прямо у него на свадьбе, самая красивая и смышлёная во Вселенной девчонка превратилась в самую красивую

и смышлёную во Вселенной зверушку, вспоминает себя, всматривающегося в огонь камина, она сидит у него на плече, и прицеливается к уху, что его прокусить, должно быть, за бездеятельность, но он начинает говорить, и она вслушивается, надеясь уяснить, что есть для него любовь, - свет или тьма, шоколад «Алпингольт», или «синька» под консерву, Реж\*).

КОМАНДОР

Моя девочка, страшное колдовство давно известных сил не даёт нам покоя, а возможно, нам не даёт объединиться. Мальчик - Бог, но по малолетству не ведаёт, что творит, что до учителей, то они ограждают его от подобных историй, дабы он сам не влип.

Ибо это – как кино про «английского пациента», хватанувшего «оскаров» - сначала «гора похожая на лежащую женщину», как предвестник беды, потом пара аэропланов (на земле их хвали – «этажерки», Кощ.\*), парящих в аравийских горах из красной глины, какая когда-то была на Марсе, потом – сама женщина, как всегда бывает в нашем мировом кинематографе, рождающая и разрушающая, все едино, где, в каком конце Вселенной, и на кокой носитель всё это искусство не снимай, - то перевод хреновый, то с артисткой не повезло, ибо то, что действительно стоит заснять и запомнить: всегда остаётся за кадром, или в кадре, с каких-то пор утраченном: ты порвала всё, что могло оставить след «пыли, пудры и памяти..»

Но потом она рассказывает легенду про того парня, который как-то увидел царицу, и вынужден после этого убить царя, потому что такой выход предложила ему она, - он замочил царя, и каких-то двадцать лет правил обрывком карты этой райской планеты, - по нашим понятиям, - плевок не долетит.

Плюёт, долетает.

(«Кретин», - сказал Ж.П. Бельмондо в своём «Великолепном», нельзя ни убивать своего героя, ни делать его сентиментальным, такой герой не для космических вестернов, Реж\*)

ИНЖЕНЕР

Штурману

(Эти, - как две башки Горыныча, я бы сказал, - весь экипаж – это три его башки, но тогда выпадает Кощей, Реж.\*)

Там есть ещё фраза лётчика, мужа героини: «А чем это вас так пугает женщина?»

ШТУРМАН

Да, заминированное пианино. Я тоже видел этот фильм. Но на нём играли Баха, и пианино не взорвалось, - Бах был немец, а пианино заминировали немцы. Мистика какая-то!

ИНЖЕНЕР

Отчего ж мистика-то, Командор.

КОМАНДОР

от того, что мы всего этого знать не можем, ребята, мы не можем быть вне жанра.

ШТУРМАН

Отчего ж

Ведь существуем?

РЕЖИССЁР

Смена плана.

##### КОЩЕЙ

в психбольнице, (настраивает свою «спидолу», прям, как в «Ошибке Резидента» с Жжоновым в главной роли, опять чего-то трезвый, слышит весь этот текст на одному ему известной волне Реж.\*),

Ни хрена себе. (Смотрит на свою свинку, точно такую же\*). Такого не видел даже я. Этого не может быть. У того, кто тебя спасает, любовь моя, по выражению юго-восточных чучмеков, нет «кармы», и

почтенным мусульманам с ним биться, всё равно что «кукурузнику» с кометой, - просто скорости различны.

РЕЖИССЁР

Возврат плана.

КОМАНДОР

продолжает

Если она, будучи девственницей, всё-таки забеременеет, то про меня скажут, - ты, дескать, педофил, но это ещё ладно, ты то молодая, то старая, то умная. То глупая, порой мы на волосок от гибели, а я так и не понимаю, страшно ли тебе, и вообще, въезжаешь ли ты в ситуацию;

и пахнешь ты – то говном, а то свежими кедровыми опилками

пополам с ромашкой, и не хватает только соловьиной трели.

А вон она, Земля в иллюминаторе, Россея – страна трагических клоунов, жёсткого розыгрыша, чистый цирк с голодными зверями.

ШТУРМАН

Хоть чистый.

КОМАНДОР

Да это я перепутал со швейцарским зоопарком, это то самое место, где собратья не бьются в истерике, им там нищтяк.

ИНЖЕНЕР

Как вы быстро переключились со своей волшебной крысы на трагических клоунов, может, просрётесь и баиньки?

КОМАНДОР

Пойдём, моя Шармель, мой зефир в шоколаде, в опочевальню, а если будешь кусаться. Я оторву тебе башку, и отпущу в открытый космос.

**Дубль 68**

Психушка, св. Софии в Саратове, те же.

КОЩЕЙ

Вот вы, психиатры, думаете, что понимаете в человеческих мозгах, и сможете всегда определить, где муляж, а где – хрен, ответьте мне, необразованному по Фрейду колдуну, отчего это каждая картина Дали сценографична строго индивидуально, даже если половина из них посвящена мастурбатору с подставкой: его гений в «его» стиле, и силе вермееровской школы.

А вот, - «Африканские впечатления», Раймона Рюссель, любимая книга Дали. Читали?

РЕЖИССЁР

Камера отъезжает, наезжает, пролетает «Великий Мастурбатор» Великого Сальвадора Дали 1937 года, на анимацию которого мы с Художником убили столько световых и «темновых» лет, а потом, единогласно, присобачили ему пилу, разрезающую все далианские пейзажи, вместе с горами, облаками, морями и ангелами (1950-го года, Кощ.\*), к единому знаменателю с первой попытки мы приходили лишь два раза: когда выбирали перспективу для проникновения в скважину плывущих часов, в которых пришлось пробить скважину, дабы заглянуть во время «в движении», и с этой чёртовой, золотой «болгаркой».

«Вокзал в Препеньяне», называется эта картина.

Был я в Препеньяне. Место есть, вокзала нет. Того вокзала, который представляли себе мы, - почти что вестерн с летящими локомотивами, давно нет. Реж.\*

**Дубль 69**

РЕЖИССЁР

29 мая 2005, ТВ: за спинами нефтяных сатанистов от супердержав, построивших новый азерботский трубопровод, попадали флаги, британский – первым

Древние, которые были умнее нас, ибо жили на природе, и воспитывали Мальчика (каждый – своего Реж.\*), сказали бы: «хреновое знамение». Кощ.\*)

Хотя, ещё недавно, в «Джеймсе Бонде 007 – 99» мой любимый Пирс Броснон хреначило внутри трубы на какой-то дрязине, похожую на рулетку с телетекстом (друг придумал, она ему приснилась, но бабла приподняли немало, всё на лохах, Господи. Всё на лохах. Ведь а Александр, свет Великий, тоже по всему свету соперников себе нашёл Азиас-с!

## Смена плана

МАЛЬЧИК

смотрит на это в монитор, прямо из видеосалона «Авалон», от туда же, где они пребывали с Кощеем свет Трипетычем Бессмертным, в самом начале эры «неоконцептуального» синематографа. дата, подпись Реж.\*

Старик прав. Кони лучше без людей.

**Дубль 70**

КОЩЕЙ

Когда-нибудь я научу тебя традиционным упражнениям с мечом кладунцом — эскалибуром, осталось только вернуть его — Василиса его у нас с тобой скоммуниздила ещё в начале этой пьесы. А что за обряд она сделала на фамильном-то оружии, сказать страшно.

(19.10.19) Меч нашёлся, прости Василиса, я его сам спрятал в диван, когда ты ушла, а я с горя вызвал проституток, а нашел его сыночек, спустя семь лет, когда тоже вызвал с горя протитуток, и собирался выкинуть этот диван на помойку – Эксалибур сам из него вывалился (Реж.\*).

Однако есть спортивная сабелька, с которой я сражался ещё в детстве, в том же самом саратовском дворце пионеров, где когда-то стал великим артистом О.П. Табаков, и имел, между прочим, первый взрослый разряд.

(Вот сабельку я как раз утопил в 2018-м, когда тренировался на палубе своего парусного дайвбота «Викинг», в бухте «Сокол», но я его достану, Реж.\*)

МАЛЬЧИК

Ах, да, ведь ты - Бессмертный.

А что такое счастье?

(Длительная пауза, длинною в короткую жизнь Реж.\*)

КОЩЕЙ

Счастье, это когда тебе семнадцать, тебе прокручивают плёнку твоей будущей жизни, и ты оху(ПИСК)еваешь от счастья.

МАЛЬЧИК

С тобой такое было?

КОЩЕЙ

Со мной то много было, да не было кино. На самом деле, мой юный Бог, я самый смертный — из всех имеющихся смертных, тоже и бессмертных. Бессмертны мы все, кто обладает хоть какой-то, но всё же энергией, а если этим заниматься, и если это изучать — ты получаешь истину, как дар, потом она устаревает, и поГОНя начинается сначала.

Но на этом поле полно дураков, так называемые реконструкции, когда люди рядятся в шинели восемнадцатого века, они забыли, что если бы в то время изобрели кевлар и телевизор, народ бы носил кевлар и смотрел телевизор. Хотя, на деревянных лодках мне нравится старомодная корма. Такая, знаете ли, с изгибом. А палуба – маненько седловатая. (Показывает, Реж.\*)

РЕЖИССЁР

Здесь неплохо бы заняться Змеем свет Горынычем.

КОЩЕЙ

Я сам займусь. Дрессура — моё ремесло. Эй, в Москве кузнец живёт, Тигран Тавва, закажите ему меч.

РЕЖИССЁР

(в сторону, весьма театрально, Кощ.\*) Хотя, говорят, у богов ремесло — Спасенье, задумайтесь об этом.

КОЩЕЙ

(возможно, заглядывает в текст, ведь никто не знает, как память связана с бессмертьем, и много пластинок Руди Велли, потому как в «Джазе — только девушки», Реж.\*)

КОЩЕЙ

Далее — реплика — мне. (В сторону, Реж.\*). Андрей Афанасьев, ещё один кузнец, ещё один меч ему закажите. Двуручный, 12 килограмм.

РЕЖИССЁР

Ты — Бог, я — Червь, с этим ясно, но кино-то я снимаю.

КОЩЕЙ

Так снимай уже своё кино.

РЕЖИССЁР

Одному, замерзающему на точке «2222» по лоции 74 года, тяжковато будет.

КОЩЕЙ

«Но это были ещё цветочки», - сказал Поэт. Стало быть, скоро будет точка.

РЕЖИССЁР

(с Надеждой, в виде Вселенского паука, на коего в картине Дали мы столь долго и вдохновенно заливались алкоголем за то, что мы, всей съёмочной группой и богами, ангелами и демонами, здесь присутствующими, когда-нибудь перестанем зависеть от настроения одной единственной девчушки, что до Богов, то сошлюсь на синематограф:

КОЩЕЙ

«Калигула» Т. Брасса, где, Великолепный Тиберий в лучшем из воплощений — Питера О, Тула, заявляет что он не бог на земле, и не будет им, когда умрёт, скажу тебе, о Режиссёр сего нетленного проекта, что так оно и было. Но всех вас, режиссёров, надобно уволить — самая паразитская профессия, и снимая — вы убиваете, ибо не даёте человеку умереть, как это произошло с Джоном Кеннеди, да и с его братом Робби.

РЕЖИССЁР

А не хрена было звезду Америки в «круг» пускать, а потом возникнет зомбированный мститель, и орёт: «Убью - люблю!»

Можно снимать?

КОЩЕЙ

Да, да, пожалуйста, как у вас там говорится: камера, мотор.

РЕЖИССЁР

Тогда, с позволения присутствующих — во всех измерениях, которых видел Сиддхарх, и тех, которых ОН не видел (возможно, не считал нужным Кощ.\*)

Змей Горыныч! Прошу на крупный план, у нас — кастинг, если вы не поделитесь секретами, как это вы думаете тремя головами одновременно, и секреты техники пилотажа, пожалуйста.

ГОРЫНЫЧ

На самом деле — я самый продвинутый за всю историю — монашествующий воин.

Я много раз спалялся и возрождался, поэтому в некоторых измерениях меня ошибочно принимают за курицы самца, но это не так: я в самом начале знал, что «фениксами» станут называть управляющие компании, и отказался от такого псевдонима.

КОЩЕЙ

Да, ты ж — родился в «раке», а там все ящуры — сентиментальны.

РЕЖИССЁР

Однако, хватит зоологии, заглянем в «раз(ПИСК)лядовку».

Основной мотив воспоминаний Василисы, - ненависть к папане, участковому мусору с усами, как у рыжего кота, я думаю, что её когда-то изнасиловал, - я только сейчас, в этом «кощеевском» телесериале, я сообразил, что, как Шура Балаганов, машинально пересадил твою реальную родовую сволочь на персонаж, так и я сажаю карму собственных персонажей (у них нет кармы, Режиссёр, поспрашайте у индусов, Кощ.\*), себе - хрен знает на куда, ну да я к нему ещё вернусь, - со мной уже такое было, когда я, зачитывая свой роман «ГОН» на публике в Жаворонках под Москвой, Берёзовая 10, в огромном доме продюсерши, имеющей шахматный титул и нев(ПИСК)ебЭнные мозги, и во время прилюдной читки с ужасом обнаружил, что неподыхающая овчарка Адольфа Гитлера, сожравшая средство Макрополуса вместо цеанита, срисована с конкретной ситуации в нашем кинопроизводстве, а снимали мы кино про Дали с Гафтом, Жарковым, Друбич, отважных и т.д, да под «дефолт» попали,

сорок шесть годков было продюсерше и собачке, не способной издохнуть (они врали тебе, Режиссёр, - и продюсерша, и, стало быть, собачка, Кощ.\*), - у меня реально скакнуло давление, ибо понял я — сейчас она догадается о об этом литературном «каламбуре», но до шахматистки не дошло, она была слишком высокого о себе мнения, однако она попробовала мне сломать башку немыслимым «кручёным»: в мое отсутствие она вторгалась в мой компьютер, и писала за меня, пытаясь имитировать язык, а также интонацию.

КОЩЕЙ

Но она же не читала новеллу Борхеса «Повествовательное искусство и магия», она вообще от тебя узнала, кто такой Борхес.

РЕЖИССЁР

А сериальчик, ежели и можно будет задвинуть в это «псевдопостподцензурное» государство, то исключительно за собственные деньги.

Ибо здесь на месте «анти(ПИСК)доров» те же (ПИСК)доры, только хуже, их с самого начала ни хрена не интересовало, кроме этого самого «БОБЛА!!!», они давно потеряли совесть, я ж по природе это дерьмо не уважаю, и признаюсь, это моя беда, но не было б беды «не было б меня»...

КОЩЕЙ

... я требую с небес это самое золото, которое в великолепном советском мультике «Золотая антилопа», заблекло от алчности раджи, у которого, по его собственным словам «ни хрена не было»,

я усираюсь на этой ниве только ради того, чтобы удержать тебя, моя персидская принцесса бЭз приданного, а я до такой степени боюсь вызвать грех измены самому себе, маниакально задирающего эту долбанную интеллектуальную, а то «чернокнижную» планку, пытаясь вызволить на свет Великих Поэтов во всей, так сказать, красе, во всем великолепном откровении, которое даёт...

КОЩЕЙ

Полная свобода.

РЕЖИССЁР

... а стало таковым является моё искусство от «самосознанья, и просветленья»...

Мы бродим вкруг истины в жанрах, вместо того, чтобы как минимум, придумать новый, хоть слово «придумать» было бы отчасти верным: есть великая картина, кажется, Михаила Ромма о Василие Витальевиче Шульгине, философе, писателе, воине, который лично принимал отставку двух Российских императоров, а потом сыграл сам себя, но никто нынче этой истории, как и самого фильма не знает и не видел, а ведь Шульгин иносказательно выразился на извечную тему, которую сформулировал представитель магического реализма, не столь кровавого, чем русский (мы не раз упоминали об этом, Кощ.\*): долголетие дано для того, что пересматривать взгляды, хотя толпа назвала бы таковое поведение конформизмом в чистом виде...

КОЩЕЙ

... никто не знает правды.

РЕЖИССЁР

(себе, пожалуйста, себе, Кощ.\*)

... для того, чтобы выжить и работать надобно прибегать к средствам, которых хватило бы, по мнению Бомарше устами Фигаро «Для управления Испанией»;

все эти выверты, перед банкирами, бандитами и проститутками;

и ежедневное желание отправится к Отцу, который застрелился в тот день, когда родился я;

так вот: выходит, должно быть, или «не быть», и быть всё равно, и такой расклад угоден Провиденью, раз оно в этом мире каждую тварь – по паре, - берёт и направляет, шаг влево, шаг вправо, - расстрел.

Не жить тебе, папаня, твоя дочь не оставляет мне выбора, вы все – цыгане, а я повоевал с вашим братом, хоть чем дальше, тем больше проникаюсь к этой нацией не изменяющей себе, и продолжающей воровать у старух и торговать хреновым героином, так что ж, не жить ему, раз выбора нет...

КОЩЕЙ

... извини, царь Кирбит, хотя какой ты царь, ты самозванец, ты – техническое средство для переселения твоей дочери ко мне на хрен, и хрен кто меня с этого божественного темени сметёт...

РЕЖИССЁР

Спустя шесть лет мы выясним, что система вполне способна тебя обезоружить, Кощей Трипетыч.

У Художника, - ненависть в «WORDY», и даже не к Билли Гейтсу, у меня — порой к тебе, до такой степени, что самому хоть в пору застрелиться, но Гейтса завалить, - ради того, чтобы завоевать пожизненное «крыло» Художника, - кажется, немыслимая глупость.

Они ненормальные, каждый по своему. Так что, если воссоздать некоторые картины нашего синематографа в мультимедийном варианте, особенно там, где, в обман казалось, что героев, с их любовными ненавистями, и ненавистными любовями, могут сыграть актёры, получится неплохо, - театр, студия, - обыкновенная контора, но что там происходит, ведомо лишь тем, кому доступен весь этот подпольный экран, с парусным вооружением гафельного тендера, грот, одной шкаториной натянутый в нашем, банальном, измерении, другой, - между исторической мифологией и сказкой, в которую принято верить лишь детям, им, может, и непонятно, что значит перерезать индийскому сапёру в том же самом «Английском пациенте», фильме, в 21 веке, стоящим отдельно от всего остального, хоть и со стрельбой (сценарий, (ПИСК), помните и Фредерико повторял Тонино: «Сценарий, сценарий, и ни хрена кроме сценария», Кощ.\*), неизвестный провод от взрывателя на немецкой бомбе. Но зато дети очень хорошо знают про ту реальность, что бывает во сне, а там, - Дали с Хичкоком, Голливуд, 1942.

Сценография в «натуральную величину», - каждая последующая перспектива выпиливается из цельного куска пространства, и вываливается куда-то вниз, и обязательно человечек, - в натуральную величину.

Дубль 71

Картина десятая: «Привал».

“The Mountains of Cape Creus on the March (LSD Trip), 1967, кат 1, стр. 570, № 1276 (S. DALI)

РЕЖИССЁР

Яга смотрит на картину по волшебному блюду, у себя в избушке.

ЯГА.

Ёп(ПИСК)тц, это ж я в моей избушке на берегу Байкала, когда мы путешествовали прям над могилой Ченгизхана, которого я тоже видела в какой-то параллельной сказке искали колчаковское золото, да эти (ПИСК)доры на двух «Мирах» взметнули илу: вот Листвянка, вот — октябрьские Саяны в снегах. Чёрный ворон, хватит виться, дай-ка мне живой водицы, буду молодица, кабы я была певицей, шевелила б ягодицей. Девушка маленька, да разум велик: взяла (ПИСК)зду за брилку да на х(ПИСК)уй валит.

РЕЖИССЁР

### Перспектива меняется: изба на курьих ногах, синий лес, утро, у входа стоят огромный великан Булат-молодец, рядом – крохотный Иван-дурак, у каждого по огромному револьверу в огромных кобурах, до которых и тот и другой периодически дотрагиваются.

### Их взоры устремлены на громадный плакат, на котором не очень ровно написано:

### «ПРИВЕТ УЧАСТНИКАМ ПОГРОМА!!!»

### ИВАН

### Кривовато.

БУЛАТ

Что? Написал или прибил?

#### ИВАН

И написал и прибил.

РЕЖИССЁР

Кощей Трипетыч, пока ничего кинец выходит, да? Без особых наворотов, но уж лучше воробей в трусах, чем (ПИСК)да в небесах, правда?

Хоть это и ремейк, но ремарку оставим, как она была: её уже читали вслух, и был успех: оба хватаются за револьверы.

ИВАН

Спокойно, брат. Просто у тебя руки под х(ПИСК)уй заточены. Мода была на терминаторов такая.

#### БУЛАТ

А ты своими на что-нибудь способен?

ИВАН

«Каждый дрочит, как он хочет», - сказал Поэт. А ты – дурак. Да х(ПИСК)уй с оглоблю – посадским бабцам находка.

БУЛАТ

От дурака слышу. Дурак-то баран: де Петрова дня матку сосёт, а после Петрова дня матку е(ПИСК)бёт.

ИВАН

Нет, ты ему сцы в глаза, а он – Божья роса. Глуп, как архирейский х(ПИСК)уй. Иди, нарви конопель-травушки. Злую бабку вздр(ПИСК)ючим, канджибасу пыхнем.

БУЛАТ

Да дедочек это, под бабку косит – верь слову богатырскому.

ИВАН

Бабка за дедку, дедка за репку, тянут - потянут, натянуть не могут.

РЕЖИССЁР

Иван преодолевает дистанцию — с земли, на высоту курьих ног, в масштабе 1: 500, с стиле старого мосфильма и монополии Роу: он залетает в дом, как теперь ясно, это обыкновенный перемот плёнки, но что-то в этом есть, кто знает, какова на самом деле магия, Иван смотрит, куда перекреститься, оглядывает стандартную обстановку ягусиной избы: разноцветные виртуальные и плоские чёрно-белые петухи, домашний кинотеатр «5 D», с набором пятиминутных порнороликов, многочисленные провода, аппаратура, тёмно-серый в полосу британский кот Маррс, то пропадающий, то возникающий в разных концах этого места разврата, как выразился Конан Дойль о каюте пирата Шарки: «смесь роскоши и беспорядка».

ИВАН

(сплёвывает через левое плечо).

У меня горе, доченьки Лена с Юлей, Юля с Леной заб(ПИСК)лядовали, я из них нормальных артисток чуть не сделал, а они — в душу на брудершафт на(ПИСК)срали, а ты нам с Булатом-молодцом баньку не истопишь? А также денег нет дашь? Между прочим, это ты, овца потная меня во всю эту историю втянула, а этот, бурдюк с говном, вообще, политический, - говорит, америкосы придумали Алькаиду, а за Ладана дают дороже, чем за раствор с лучшей дурью на планете.

ЯГА

(из погреба, откуда доносятся страшные звуки Реж.\*).

Булат твой пусть сеет, пашет, с колокольни писей машет: дом вести, не му(ПИСК)дями трясти.

КОЩЕЙ

Дом начинает раскачивать, Яга выскакивает на крыльцо, видит Змея Горыныча, летящего на Запад.

РЕЖИССЁР

Тсс, Кощей Трипетыч, у нас в сказке грядёт апофиоз, сейчас она встретится с Иваном.

ЯГА

(себе).

Да-с. Здесь ва(ПИСК)фли не лятают.

ИВАН

(зевает).

Чо там? Лягушонка в коробчёнке, аль Булат-молодец му(ПИСК)дой тряхнул?

ЯГА

Две ляжки в пристяжке, да х(ПИСК)уй в корню. (Чего-то там активно соображает, Реж.\*).

А ты пока садись на лопату, да и в лёгкую настраивайся, я ж прежде русского духу слыхом не слыхано, видом не видано; нынче русский дух на ложку садится, сам в рот катится.

КОЩЕЙ

(приговаривает, Ивана сразу морит сон, Реж.\*)

Кухарка вычистила ерша, вымыла, сварила, помои на двор выставила; по двору ходила корова бешеная, и разрешились все в одно время тремя сыновьями: у царицы родился Иван-царевич, у кухарки – Иван, кухаркин сын, у коровы – Иван Быкович.

Вот ты – Быкович и есть, а Булат-то – сын царский, просто вас в детстве маком убитые акушерши переменили, а Иван кухаркин – так вообще, от запоя помер.

ЯГА

Один Иван у меня тут как-то летом погостил – вон его башка, на седьмом шесте сидит, ушами шевелит, прям, как живая.

РЕЖИССЁР

Яга закидывает Ивана в печь, тот расплавляется в жидкий металл, потом сползается обратно, срисуем «эффект терминатора» следующего поколения, тем более, что предыдущий выработал двойной губернаторский срок в Калифорнии, там так и не разрешили палить анашу на дому, и выращивать левую «капусту», Иван выскакивает в трубу, садится верхом на «конек» ягусиной избы, орёт, ругается:

ИВАН

(орёт в дымоход).

На печи, на девятом кирпичи лежит баба-Яга, костяная нога, нос с потолок врос, сопли через порог висят, титьки через грядку, на крюку намотаны, сами по пуду, (ПИСК)зда с решето!

РЕЖИССЁР

План меняется: Булат – молодец, с высоты своего исполинского роста, смотрит на седьмую голову частокола, та лыбится, как живая.

БУЛАТ

Э, Яга, Ягишна, Овдотья Кузминишна, чё творит, людоедка – Элла, мать её растак. Вань, ты, что ль?

ИВАН

(купец, голова его, Реж.\*)

Ну, я.

БУЛАТ

А остальное куда дели?

ИВАН

(купец).

В жертву принесли. Науке.

БУЛАТ

Кому?!

ИВАН

(купец).

Ягусе. Сама себе и поднесла, я, говорит, верховная Богиня.

БУЛАТ

Эх ты. Прям с елдаком?

ИВАН

(купец).

С ним.

РЕЖИССЁР

План меняется: Яга со злостью бьёт по крышке старинного, резного телевизора, через помехи возникают Бачинский со Стиллавиным:

БАЧИНСКИЙ

Как и мы со Стиллавиным «два в одном», так и Баба-Яга подобна другим, более молодым воплощениям Великой богини (Кибелы, Исиды, Астарты, Афродиты): она и воительница, и богиня любви. Её пест и ступа – предметы, символизирующие вполне ясное эротическое действо, а метла, на которой восседает колдунья, - не менее очевидный символ утоления любовных вожделений.

СТИЛЛАВИН

Словом, Иван, вступающий в избушку Бабы-яги, не обычный посетитель или проситель. За этим сюжетом угадывается древнейший обряд служения и ритуал жертвоприношения Великой богине.

Наконец, подобно змею, Баба Яга любит сосать, сосать, сосать, сосать…

РЕЖИССЁР

Стиллавинскую голову как будто заедает, через помехи возникает Сальвадор Дали, комментирующий эпизод из его с Бюнуэлем фильма «Андалузский пёс», где артистка сосёт палец мраморного Аполлона. Мы уже упражнялись в мультимедийных экспериментах на его живописи, пусть теперь воскреснет и заговорит: Мастер где-то предсказал собственное явление в 21 век, и артисточку надо бы подменить из натуральных, ту, например, что играла шлюху с Николасом Кейджом в «Покидая Лас-Вегас», или гаитянку, чтоб танцевала «сальса», а тут включаю ящик, пребывая в очередной твой «осенний» откат, Василиса, она же, снимает мужичка, фильм называется «Там, внутри».

ДАЛИ

Потная артистка с огромными титьками сосёт, сосёт, палец ноги мраморного Аполлона…

Покупайте «Бульку» – многофункциональное кибернетическое приспособление для курения конопли, заваривания чая, откусывания кончика сигары «Давыдофф».

РЕЖИССЁР

За спиной Дали возникает шахматное поле, над которым носится золотая штука, похожая на рыцарский шлем, только вместо рыцаря то заворачивается, то отворачивается, стандартная двухлитровая пластмассовая бутылка, с надписью:

«БОРЖОМ».

ДАЛИ

Спешите купить: их всего тринадцать, и кто станет обладателем всех тринадцати, тот познает меня, гения Гармонии.

РЕЖИССЁР

Яга с криком «Яга!!!» технично разбивает телевизор, Бочинский со Стиллавиным, «два в одном», истошно орут.

Яга выходит на крыльцо, план из входа в избу, от ягусиного затылка, в перспективе – герои, за ними – лес дремучий.

ЯГА

Здравствуйте, дети. Я ваша мама. А вот ваша сися.

РЕЖИССЁР

К ужасу Ивана да Булата, и к полнейшему равнодушию голов, сидящих на одиннадцати кольях (двенадцатый всегда свободен, Кощ.\*), вываливает огромный эрегированный член, в цензуированном варианте затитрованный стандартными мутными квадратами.

БУЛАТ

Ого! А говорили, что девственница. От Тотьмы до Кинешмы му(ПИСК)дами докинешь ли? Иван, нам пора.

ЯГА.

Ой, Булат-молодец, шибко не спеши, ещё спляшешь на плеши.

ИВАН.

Не горячись, бабка: яйца в ж(ПИСК)опе испечёшь.

ЯГА.

Съем да не высеру – без вести пропадёте!

Два х(ПИСК)уя сметаны, да плешь творогу! Становитесь, ребятки! Русак всегда задом крепок!

Вот птица пролетела, и ага!

РЕЖИССЁР

Из недр избы:

БАЧИНСКИЙ

С вами по-прежнему историографическое просветительское шоу «два в одном», Продолжаем чтение этой сатанинской библиотеки: «Теперь об именах богинь: Ягайя-баба, Егабовна, Егибисна, Егибиха и т.д. Из-за первой безударной гласной словосочетание «Ягая баба» могло восприниматься как «Баба Гая», от последнего слова и произошло имя «Гея».

Смысловая параллель гея - яга – гай – гам имеет образ – вещей птицей с человеческим, а порой и женским – лицом, - ещё одно воистину впечатляющее следствие, ибо позволяет отождествлять имена Яга и Гамаюн лицом. Эта птица-дева выступает хранительницей тайн мироздания».

РЕЖИССЁР

Иван с Булатом пытаются двинуться места, но понимают, что окаменели.

ИВАН

(Булату).

Заколядила, сука. (Яге.) Тетя Феникс! Сирин! Хонда! Кавасаки! Птичка с человеческим лицом! Дай откупиться!

ЯГА.

Поздно, братки! Третью тышшу разменяли – от Рождества Христова! Полетела змейка-то трёхглавая на Запад, ой, полетела! Не одолеть вам Кощея! Никому его не одолеть! И Василисушку твою – обвенчали и еть помчали! Чо вылупился, обдёрни хё(ПИСК)уй, рубаха видна! Не могёшь?

ИВАН

Я попросил бы вас, сударыня, при гоблине моём, не выражаться.

БУЛАТ

Бабуся держится молодцом.

ИВАН

Да не бабуся это.

БУЛАТ

Дедочек! А где это там внученька твоя, Людка, что ли, ей конфету пососать надо, аль ещё чего, давай, зови, она нас рассудит.

ЯГА

Не может она.

БУЛАТ

Чего так?

ЛЮДА

(выходит из избы).

Икаю.

ЯГА

(изумлённо).

Во, б(ПИСК)ля! Немая заговорила!

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Михаил Юрьевич Лермонтов – гуляет по высоченным горам, в компании кота Маррса.

ПОЭТ

Куда! Красавица не слышит,

Она всё далее бежит:

Высоко грудь младая дышит,

И шляпка на спине висит

Вдруг оглянулась, оступилась,

В траве запуталась густой,

И обнажённую (ПИСК)здой

Стремглав на землю повалилась

А наш повеса тут как тут,

Как с неба, хлоп на девку прямо

«Помилуйте! В вас тридцать пуд.

Как этак обращаться с дамой!

Пустите! Что вы? ой!» - «Молчать!

Смотрите, лихо как е(ПИСК)бать!»

КОЩЕЙ

Поэт срывает перо с бумаги – всё исчезает.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Кощей смотрит на происходящее по блюду.

КОЩЕЙ

«Меня нельзя убить. Я мёртв уже много лет». Как сказал «Английский пациент», в американском фильме про любовь.

Дубль 72

РЕЖИССЁР

Кощей и Мальчик в том же времени и в том же пространстве видео салона «Авалон», близ Ильинской площади г. Саратова, определяющего своей территорией границу Среднего и Нижнего Поволжий.

Они недалеко от места, где пребываю я, в той же точке, что и вначале повествования: две девушки на время их беседы превратились в пару манекенов, сами же герои рассуждают возле монитора, подвешенного к потолку, на котором, как это обычно происходит в финалах фильмов, где, на общий план выходит перспектива Вселенной, Солнечной системы, Земли, Волги, Режиссёра, размышляющего, утопиться ему, или нет, после очередного SMS сообщения от Василисы, которое она присылает толи из прошлого, толи из будущего: «Отдай порнографию».

КОЩЕЙ

Где-то здесь, на лоцийной отметке «2222», безвылазно пребывает Режиссёр, пленивший мою Василису, а временем раньше, Стёпка Разин, знаменитый разбойничек, воспетый Василием Макарычем Шукшиным, убитым Ка – Ге - Бэ в каюте плавучей гостиницы на съёмках военного боевика «Они сражались за Родину», притопил свою персидскую принцессу.

МАЛЬЧИК

А чего он тут торчит?

КОЩЕЙ

Он ищет клад.

МАЛЬЧИК

А что за клад?

КОЩЕЙ

Много будешь знать, будешь, как Старик.

МАЛЬЧИК

А что со Стариком?

КОЩЕЙ

Маразм крепчал.

МАЛЬЧИК

Да ладно, он и сейчас «живее всех живых». Про него во все времена, и в начале, и в конце, писали с большой буквы.

КОЩЕЙ

Ладно, если перестанешь тарахтеть, я скажу.

МАЛЬЧИК

Ну.

КОЩЕЙ

Ему в закормах местного, Саратовского музея краеведения, который когда-то посещал великий русский поэт Михаил Юрьевич Лермонтов, геологи надыбыли пергамент со старой картой, что именно в этом месте, где он сейчас сидит, Разин притопил свою персидскую княжну, чтоб казачки не взбунтовались: во всём золоте, и скинул вслед за ней сундук с приданным, дабы они, казачки то есть, его не поделили. Мелкая подлянка коллективу, как говорят в русском народе, с его загадочной душой. Видишь, Мальчик, что такое русское великодушие, а твой возлюбленный грек Александр своей Роксаной не пожертвовал ради коллектива.

МАЛЬЧИК

А она там есть?

КОЩЕЙ

Василиса? Вон она. Моя любовь, не струйка дыма, хоть дым струится, вон, смотри — должно быть развели костёр, чуешь аромат осенней древесины?

РЕЖИССЁР

Кощей крутит ручки настройки монитора, находит замерзающую в швертботе класса «микро» «Буцефал», матерящуюся Василису, кутающуюся в различное тряпьё, - её фотография шесть лет прицеплена у меня над монитором, великая вещь — стоп-кадр, мои друзья-герои.

МАЛЬЧИК

Да не нужно мне этих твоих мультфильмов про русалок, я задал вопрос про реальную княжну, с руками, ногами, костями, и, как я понял, неху(ПИСК)ёвым приданным.

КОЩЕЙ

в сторону

Не матерись, засранец, мал ещё. Да, она там есть.

МАЛЬЧИК

А он её найдёт?

КОЩЕЙ

явно медлит с ответом

Гм… Она к нему вернётся.

МАЛЬЧИК

Хрен с тобой, не хочешь, не говори. Ответь только: он собирается отдать долю государству российскому, али нет?

КОЩЕЙ

Али нет. Он ушибленный, но не вовсе. Государство Российское нынче не жалует своих сынов, и даже тех, кто за него головы сложил.

МАЛЬЧИК

Тогда смотрим на «А», афёры. (Берёт первую попавшуюся кассету, читает аннотацию, прим. Реж.\*)

«Афёра века», фильм Пенелоуп Сфирис, подлинная история крупнейшего банкротства в истории на 25 триллионов долларов. Кристиан Кейн, Шэннон Элизабет, Брайан Деннехи, Майк Фаррел.

КОЩЕЙ

На счёт триллионов они соврали, столько баксов в мире нет, Элизабет – имя, Шэннон, - фамилия.

МАЛЬЧИК

Как кинец?

КОЩЕЙ

Ничего, там есть хорошая догма: «Когда «Титаник» пошёл ко дну, на нём горел свет, а в Калифорнии, - ни х(ПИСК)рена», хоть здесь более мягкий перевод на русский. Великая американская электрическая компания «Enron” сначала ворует, потом загибается, негодяи идут в тюрьму, те, пребывал клерками, публично разочарованы, невеста героя сваливает от него, подблёвываясь непозволительной роскошью, герой нищает, она возвращается.

Хеппи Энд, возведённый в ранг законодательной морали.

“Слишком документально”, как выразилась Василиса. “Никогда ты не будешь черпальщиком, всю жизнь будешь на подхвате”, - говорит выныривающий из говна мастер своему юному стажёру, но это совсем другое кино, к тому же русское. Это как у вас со Стариком, - учитель – ученик. Один живёт вечно, другой всю жизнь на стажировке.

МАЛЬЧИК

(не слышит, берёт с полки следующую кассету, Реж.\*)

«Великолепная афёра», фильм Рилли Скотта. Николас Кейдж, Сэм Рокуэлл, Элисон Лоуман.

Ну и как?

КОЩЕЙ

Ничего кинец. Кейдж так грамотно изображает аллергический тик, словно играет сценариста алкаша в «Покидая Лас-Вегас», но там, слава тому, кто снимает наше гнусное кино, (это мне, Реж.\*),

нет этого античеховского «весёлого конца». Кадр там есть, точно такой же, как в «Человеке со шрамами» с Аль Пачино: детки в заднем стекле авто, только там их должны взорвать. Смонтирован неплохо, да и сценарий хорош, покадровая темповая ритмика, как будто за занавеской играет тапёр, длинная пауза у психотерапевта, интенсивный тик, полный крах в финале, - Кейдж обманут, дочка, из-за которой он расчувствовался, оказалась аферисткой, - у него нет и не было детей.

МАЛЬЧИК

Что в финале?

КОЩЕЙ

Ясный перец, счастливый конец: беременная продавщица, честная жизнь торговца собачьими коврами, свидание в конце, прощение, прощание, грядущее счастье, о котором турки выразились – утром – с кайфом работу, вечером, под кайфом - домой (в смысле, с удовольствием), однако, сценарий на столько хорош, что Маринина с Донцовой отсасывают в очередь.

Я думаю, что с некоторых пор в Голливуде «хорошие, счастливые концы», втравливают на уровне законодательства, как «бутарфонол» по саратовским аптекам, чтоб перебить бабло у наркодиллеров.

Везде – проблемы с чувствами, афёра и чувства, мой юный друг, «две вещи несовместные», хоть на этом и торчит сюжет. История похожа на французскую, «Леон» Люка Бессона, с Жаном Рено и Натали Портман, только у французов там побольше стрельбы, как не странно, короче, повальная педофилия.

МАЛЬЧИК

(хавает чипсы, Реж.\*)

“BIG BON”, господин Режиссёр! Где чипсы, там и чувства.

КОЩЕЙ

Ты видишь его?

МАЛЬЧИК

Вижу всех. Старик говорит, что я талантлив.

РЕЖИССЁР

Господа Боги осматривают полки с кассетами.

КОЩЕЙ

А вот – “”К-9” 1, 2, 3, 4. С этим бездарнейшим Белуши, и нос у него противный, как только что поиметая задница Яги. Эти долбаные америкосы даже из кобелей овчарок сумели сделать феминисток, я бы с удовольствием взглянул на того, кто умудряется заснять в Андах полёт кондора, или в дебрях Амазонии битву ягуара с гигантской анакондой, но эти люди не любят показывать себя в кадре.

Что там ещё про аферистов?

МАЛЬЧИК

Есть.

КОЩЕЙ

Валяй, отрок, нам всё подвластно.

МАЛЬЧИК

Еще два фильма: «Афёра Томаса Брауна» с Пирсом Броснаном, и «Афёра Стивена Гласса» в продюсерском проекте Тома Круза.

КОЩЕЙ

Берём. Броснан симпатичный мужик, при общем засилии дебилов на экране, особенно в русских сериалах, а Круз, хоть и бездарен, но в говно не полезет, - есть профессиональное чутьё.

Уходят, забирают с собой DVD плеер.

Проходит минут пять дверь открывается, появляется Кощей.

КОЩЕЙ

Очнитесь, девушки. Очнитесь, милые. Вы берЭменны отГорыныча, змея моего, о семи х(ПИСК)ях.

РЕЖИССР

Щелкает пальцами, исчезает.

Девушки продолжают только что прерванный разговор.

1-я ДЕВУШКА

Мне снилось много разноцветных морских свинок.

2-я ДЕВУШКА

Значит, ты встретишь свою половину, Катя.

Дубль 73

РЕЖИССЁР

Сегодня ночью, спустя шесть лет с того года, как я выбрался с острова Крольчатник, я включил «ящик» на канале «Россия 24», и остолбенел — впервые показали все съёмки визитов инопланетных кораблей на её Величество Луну, оказывается, все астронавты со всех «Аполлонов» их видели, но присяга гарантировала за разглашение «червонец» и штраф. У меня челюсть так и отвисла, я был буквально под гипнозом, потому как всё это я видел в своих детских снах, и забыл нажать на кнопку «запись», теперь сижу, жду повтора, но что-то ни хрена не повторяют. Пару лет назад по «РЕН ТВ» показали, как погиб на Марсе русский спутник «Фобос», закрытый тенью от чужого корабля, такая же хрень — забыл нажать на кнопку. Чего стоят все наши изыскания и экзерсисы в синематографе, если чудеса — у нас под носом, и мы уже тридцать лет не летаем на Луну, потому как нам дали, оказывается, понять: ребята, это территория чужая, всё, как предвидел Владимир Свет Семёныч: «а нас посылают обратно».

КОЩЕЙ

(провожает взглядом наш полуденный полёт, это говорю я, командир «Орла» Командор (здесь и далее — Ком.\*)

Вернёмся в прошлую реальность: Режиссёр выскакивает на своей «резинке» с 20 «собачьесильным» подвесным движком «хонда», всём водолазном снаряжении, он промок, снимает «гондон» (водолазный костюм, Реж.\*), с матерной руганью сливает из него воду, разводит костер.

РЕЖИССЁР

А вот нищтяк кинец, - по роману, извините, не помню автора, «Пожиратель мёртвых», называется «13 воин». 1 канал ОРТ, 28.07.2005, про озверевших викингов, и образованных арабов (великолепные Омар Шариф и Антонио Бандерес, оба, между прочим, умеют ездить верхом, Кощ.\*), где Бандереса, - поэта с Востока, называют просто «Ибн». Ибн!

Они идут на север, сражаться с «венделями», неким вариантом «йети», только плотоядные, и божество у них - «мать», - титястая баба.

«Огненный червь», длинный, как сотня кораблей, они приходят из тумана, хорошие мультимедийные эффекты ухода корабля на гигантскую волну, и хорошее клише:

«какой смысл бояться, если всё известно», да, теперь известно, что твориться на Луне, к экспедициям на которую, по мнению экспертов, человечество охладело, на самом деле НАСА перебздело, на человечество им по большому счёту — поднасрать,

но здесь вся фиЩка, - огненный дракон.

КОЩЕЙ

Надо рассказать Горынычу.

РЕЖИССЁР

себе

Валяй. В отличие от претенциозного французского «кина» «Легенда о Красном драконе» с Даниэлем Отоем, где совремЁнные ЕВРОПэЙСКИЕ синемотографисты вовсю пытаются понять, и воспроизвести «психоз средневековья», ведьм, оборотней, гнилые зубы, повсеместное незнание нотной, или любой другой грамоты:

вся фишка в книге, единственной на весь этот самый сраный средний век, как будто не было эпохи Просвещения, греков, римлян, египтян, неравнодушных к кошкам до такой степени, что дали себя покорить, хоть и там процветали шарлатаны — из сотни кошачьих мумий — девяносто — с опилочными потрохами, да и пирамиды построили не они;

это всё хуже, чем конец про «13-го воина», которого предсказала слепая шведско-норвежская ведьма. Где, как говорил Васисуалий Лоханкин, незабвенный ильфовский герой, «сермяжная правда»?

КОЩЕЙ

Здрасьте. А Папа Римский?

РЕЖИССЁР

А, да. Похоже, автор этого «антимультимедийного» кино, не любит католиков, но тут ещё одна планида: способ переноса магистра ордена, путём переноса на лунжии прямо в седло, опошлили наше же изобретение с «летающими рыцарями».

По причине особенности металлической юбки на доспехах, кстати, доспехи здесь хороши, если бы на этом операторы так сильно не акцентировали наше драгоценное внимание.

КОЩЕЙ

Так что там с красными драконами?

РЕЖИССЁР

Их нет. Никакого мультимедиа, ничего с крылами, пастями, хвостами и т.д. Люди. У французов, - воин несчастной любви, у америкосов, - людоеды с факелами в тумане, правда, «верхами».

КОЩЕЙ

Дерьмо. А как же Вайнона Райнер «Чужой – 4 Воскрешение»? Не катит? Даже с такими многомиллионными спецэффектами? (Реж\*: «себе».) Как видно – нет. Эх, Горыныч, отчего ты не со мной?

РЕЖИССЁР

себе

А вот ещё неплохо в «13-м воине», когда они добрались, наконец, до «зумфа», как говорят в бурении, с черепами:

«Глубоко мы забрались?»

«Достаточно, чтобы вывалиться с другой стороны».

Это – наша жизнь. Если бы мы не были в этой нашей замородованной части суши отравлены Великим Толстым, можно было бы читать и такую литературу. Но после «Войны и мира», - история ни хрена не катит, хоть у них там матка, как у муравьёв, сидит под землёй и портит жизнь окружающим, ей нужна власть над воинами, и трофейные хрены.

А тут ещё 25 лет со дня смерти Владимира Семёныча, мы узнали о ней на геологической практике, в Жирновске, в палаточном городке, под Волгоградом, с нами, говоря без всяких – яких преукрас, был ШОК.

КОЩЕЙ

Режиссёр бормочет себе под нос:

Вот раньше загубники были резиновые, как я люблю этот привкус резины на зубах, теперь, - пластик. «селиконо, селиконо»,

«Этот Скорцезе, проклятый итальяшка, умудряется снимать своё дерьмовое кино, может, у «Банд Нью-Йорка» бюджет 90 000 000 $ ?!»

«Прощай, араб! Прощай, викинг!»

Пластид в цилиндре, и отчего это не рванут в столице башню на Красных Воротах, она провалится в метро.

Прости, Господи.

СТАРИК

У воинов нет рас, а крысы – серы.

РЕЖИССЁР

Нынче, 28.07. 2005 по ящику произошла какая-то семитская затея: на юбилей Куликовской победы, Владимира Крестителя, и Владимира Смелого, Великих русских князей, уевших всю эту паскудную мордву,

по «Вестям» показали Алексия, машущего кадилом, с датой «Сергиев посад, 1995 год», сие можно истолковать, что ныне патриарх Всея Руси не действует, и кадилом более не машет.

Ладно. Смена плана.

КОЩЕЙ

Близка расплата! Сначала проклятье «местных» накроет США, потом уйдёт под воду Англия, потом расцветёт, как Сирин (он же – Феникс, Реж.\*), голожо(ПИСК)пая РоссЕя, в горностаевых мехах, потом рванёт планета, там и все – переселимся туда, «где любили….»

РЕЖИССЁР

... и Мэлони Грифит, - в главной роли психотриллера «Жещина бЭз правил». Когда-нибудь она меня замочит. И её брат, возможно, полицейский, найдёт меня в багажнике «Форда», и скажет кому-то «А где его голова», и получит ответ, - «У него её не было», русские коллеги добавят: отродясь. Жениться на цыганке, с глазами, предвещающими

за раем – ад, а дальше, - бЭздну,

мог всадник бЭз головы, и я знаю наверное, что все твои любовники мечтали забить тебя камнями, ибо все в конец уясняли, - девушка– не про них.

А там, кто выживет, - посмотрим.

«И как же ты убьёшь меня снова?», - спрашивает голова убиенного Мэлони Грифит мужичка. «Не знаю, посмотрим», - отвечает эта характерная актриса. Потому что, когда её в кабаке называют просто шлюхой, та вынимает кольт и начинает палить, но всё это – кино, вы, девушки, все скорее отсосёте у любого черно(ПИСК)жопого, чем рискнёте задницей, то есть самым дорогим, что у вас есть. Американские авторы «Федоры», этого псевдо ремейка на «Анну Каренину», всё ж таки правы: женщины, даже самые юные, не бросаются под трамвай, им важно выглядеть.

Дубль 74

Картина одиннадцатая: «Девочки в синем лесу».

Кат. № 1, стр. 451 # 1003

«Christ of St. John of the Cross”, 1951 (S.DALI)

РЕЖИССЁР

Не зря дон Сальвадор учился у Вермеера.

Девочки Юля и Лена подходят к Синему

Лесу, и Крысиный Король перед девичьим взором их превращает синие дубы в шевелящиеся далианские фаллосы.

ЮЛЯ

Эх ты! Пойдём, глянем, что это там за композиция!

#### ЛЕНА

#### Да ты смотри!

РЕЖИССЁР

Юля запрокидывает голову, приглядывается:

по небу летит Горыныч, силуэтом своим напоминая «Боинг — 747» с горящими турбинами.

ЮЛЯ

Так это ж Змей Горыныч по небу летит, страх на людей наводить, Кощею Трипетычу дань

собирать! Папа Ваня говорил, он бессмертный, и золотым яйцом на ларце с общаком сидит, ему, царевичу, отстегнуть не хочет, говорит, не Царевич он, а Быкович! А мы ж кто, выходит, как думаешь?

ЛЕНА

Да хрен с ним, с папаней, и со змеёй летучей, ты в лес гляди!

РЕЖИССЁР

Юля смотрит: везде телекамеры, наезд на линзу: зал церемоний МТV, ведущий церемонии:

ВЕДУЩИЙ

(сказочник, дежурный вурдалак Кощ.\*)

А вот мы сейчас и прикинем, снип-снап-снурЭ, бурЭ-возилюрЭ, в натурЭ как говорится, хрен к носу: есть ли она, настоящая девичья любовь!

ДЕВОЧКИ

(обнявшись и поцеловавшись, в камеру, Реж.\*)

Давайте-ка мы вас лучше русскому языку научим! Х(ПИСК)уй войне!

Зал церемоний МТV, заполненный персонажами Д. Лукаса встаёт, декламирует с разнообразными акцентами:

«Х(ПИСК)уй войне!»

ВЕДУЩИЙ

А вот он – классический насильник, всемирное зло, нагоняет на девочек тучи, Змей Горыныч, трёхголовый летучий мутант о семи х(ПИСК)уях. Попадёт, не попадёт?! Как в старину говаривали: и комар еб(ПИСК)ёт, как пишет, косы глазы, да х(ПИСК)уй – прям!

# ЛЕНА

# (смело смотрит в небеса, Юле, Реж.\*)

# Ну, что, любимая? И поеть – умереть, и не еть – умереть: так лучше же поеть и после умереть.

# ЮЛЯ

# А чо прибзднула, подруга? Эту колбасу, да пару яиц? Поковыряет, как у немки в жопе, обслюнявит, да срать оставит. Все они, мужики, с виду такие хорохористые, вредители членоголовастые.

# ЛЕНА

# (в замешательстве)

# Члены-то – ху(ПИСК)иные.

РЕЖИССЁР

Эй, группа! Наезд, «крупняк».

# Девочки с сомнением смотрят в небеса, прижимаются друг к дружке, их накрывает громадная тень, они каменеют от страха.

Дубль 75

Больница св. Софии, картина «Ночь в психушке для чертей», дубль будет коротенький, мы не в завоёванной арабами Испании, где не соблюдающим симметрии архитекторам срубали на х(ПИСК)уй голову, Реж.\*

КОЩЕЙ

Сегодня, в 19.00, по радио Эф-Ем «Европа плюс», где до сих пор улыбается диджей Мануилов, сказали, что Ясер Арафат, нобелевский лауреат, светоч, мастер отсоса, латентный гомосексуалист (я помню, как он на Олимпийских играх в Москве, целовался с Лёней, счастливые они, Ген. Секи, прим. Реж.\*), как говорят в кинологических кругах, «откашлялся».

Он умудрился переписать все пророческие книги, ибо не было в них никакого Ясера, правда, там не было и Папы Иоанна, который помер, как вы помните, чуть позже.

О, я помню, как этот почтенный поляк посещал мой замок.

ВРАЧ

Удивительный мужик, ты бредишь.

КОЩЕЙ

Да нет, замок у меня был – в Геленджике, первые поселения ариев. Я поднимался на стену, и видел Чёрноё море, ё-моё.

Дубль 76

Картина шестнадцатая, часть первая: «Блатные».

Кат № 2 , стр. 163,

“The Dream Places a Hand on a Man`s Shoulder” 1936 (S.DALI)

РЕЖИССЁР

Похоже, в процесс создания данного шедевра баба не вмешалась.

Взбешённый Кощей пинком выламывает чёрный квадрат бесконечного шахматного поля своего фамильного замка, возвышающегося над Голубой Бухтой Чёрного моря, если от Геленджика, то вёрст десять с сторону Новороссийска,

Заходит в «недра».

За длинным столом восседают все основные демонические персоны двадцатого века: партийцы, президенты, и т. д. с ним – Академик.

#### КОЩЕЙ

(Академику).

Где Горыныч?

#### АКАДЕМИК

#### Не ведомо.

#### КОЩЕЙ

#### Еще один его заход, и у меня на собственную дочь не встанет.

#### АКАДЕМИК

#### ???????

#### КОЩЕЙ

#### Ах, да, забудь.

РЕЖИССЁР

(съемочной группе, Кощ.\*)

Дети мои, выходите из своего стандартного столбняка: дочерью Кощей Трипетыч звал, зовёт и будет звать свою вечную невесту: Василису Прекрасную, ищеё и потому, что она — его же дочь от предыдущей супруги его — Марьи Маревны, не удивляйтесь, вспомните Египет — в фараонологии, кошкологии и кинологии это называется (напоминаю вам не в первый раз): тесный имбридинг. Снимайте: Кощей стучит Академику по голове, тот, как будто, заново рождается, и выглядит гораздо моложе.

#### АКАДЕМИК

#### О чём я?

#### КОЩЕЙ

#### Про то, что человек – существо элементарное. Сама природа никогда не позволит вам выбраться из рамок предложенного ей же варианта. Вот ты, например, учёный, академик, а это - кто?

АКАДЕМИК

Презентация книги по истории «Святая Русь и Кощеево царство».

КОЩЕЙ

Кто своял?

АКАДЕМИК

Вон тот, лысый вурдалак, с бородавками на роже, председатель ком. Партии и думской фракции «а просто дро(ПИСК)чим вдохновенно, где мы хочим» Говорит: «Кощей над златом чахнет».

КОЩЕЙ

Ишь ты, ещё не трамбовали, а уже жадничает. Верует?

АКАДЕМИК

Не верует, но верит.

КОЩЕЙ

Во что?

АКАДЕМИК

(понижает голос)

Что солонина эта припудренная, которая на Красной площади под стеклом, ну та, что сказала по духовенству ё(ПИСК)бнуть, чтоб полста лет потом не чухнули, однажды встанет, спустится по Васильевскому, встряхнёт му(ПИСК)де, и пойдёт по воде на Москве реке, аки по суху. И просит не мешать его вере.

КОЩЕЙ

Ни хрена себе. (Вынимает свиток, читает про себя, Реж.\*) Неправильно это, нам жмура этого Отец закопати доверить обещал. Слышь, Академик, уродец этот, похоже, лжепророк. Как и все они, еб(ПИСК)ёнать.

АКАДЕМИК

Говорит: единственный в своём отечестве.

КОЩЕЙ

Может, роде?

АКАДЕМИК

Безродный он.

КОЩЕЙ

Гладиатор?

АКАДЕМИК

Детерминированный.

КОЩЕЙ

(В зал)

Ну, вы! Все кто был, есть, кого нет, и тот, кого не будет!

Знайте: добровольно шансов никто не упускает. Ушла игра – значит, вовсе не было её.

Тропик рака, господа депутаты. Главное – это секс. Душа не лежит. Хрен не стоит. А где хрен, там тебе не место. Куда укажет, туда и пилите, он – компас одиссеев. Сдайте своих замов, прихватите голосов, мёртвых не забудьте, здесь нет греха – душа – бессмертна, ей безразлично, за какого вурдалака проголосует бренное тело. Гоголя читайте. Гоголя. Николая Васильевича.

РЕЖИССЁР

Кощей нажимает на секретный рычаг – под кафедрой, вся депутатская рать проваливается в небытие, из-под шахматного пола тут же выезжает на свет новая аудитория.

# КОЩЕЙ

(твердит себе: «дель арте, дель арте», Реж.\*)

*то старых тралах.*

Это кто ж такие? По виду – ряженые.

# АКАДЕМИК

# Это католики. А вон там, в углу, в аквариуме – Папа.

КОЩЕЙ

Поляк? Так он же помер.

АКАДЕМИК

Так нового избрали, немца. Говорят, кроет педофилов, как и Пий какой-то там, не помню, во время детских крестовых походов. (Роется в архивах, Реж.\*). А, вот оно. «Дело Крысолова».

КОЩЕЙ

Так он, выходит, отчим. Рыбок ему запусти, скажи, от «низвергнутых».

АКАДЕМИК

У них…

КОЩЕЙ

А да, знаю, «всё не так просто».

(в зал).

Чего вы людей чреслами для поцелуев пужаете? Вы ж не святой дух жрёте, ну и молитесь за нас, молитесь за нас, молитесь.

# АКАДЕМИК

# У них, у всех, по миллиону иждивенцев, Трипетыч. Челом бьют, с утра – пьяные, говорят – не срамши с детства.

# КОЩЕЙ

# Это от ежедневного перевоплощения – любой артист лечится простыми, доступными средствами. Могу одарить присутствующих рецептом от депрессии…

# КТО-ТО

# (из зала, Реж.\*)

# Молитва!

# КОЩЕЙ

# Нет. Просто надо зайти в любом конце света в любую аптеку, и спросить гондоны ХХL.

# АУДИТОРИЯ

# И…?

# КОЩЕЙ

# И всё.

# АУДИТОРИЯ

# В чём приходить?

# КОЩЕЙ

# В униформе, разумеется. Фармацевты это любят. Итак! Граждане мормоны, католики, православы, лютераны, мусульманы, наркоманы, аферисты, многожёнцы… Маслозавод! («Приключения Шурика», Мосфильм, можно передрать «раз в раз», Реж.\*)

# КТО-ТО

# (из толпы)

# Я!

# АКАДЕМИК

# (поправляет)

# Сегодня одни католики, Трипетыч. Реклама лампадного масла «Собрание кардиналов».

# КОЩЕЙ

# А мне чего за докука такая?

# АКАДЕМИК

# Челом бьют, чтоб сваливал.

# КОЩЕЙ

# Кто?

# АКАДЕМИК

# Похоже, ты.

# КОЩЕЙ

# Ни хрена себе. Хватился монах, когда х(ПИСК)уй в головах.

# ПАПА

# (Римский, гавкает по-немецки, не зря в припудренной цыганами Европе говорят, что на этом языке объясняются с собаками, Академик переводит, Реж.\*)

# Папа говорит, Иоанн Дурак идёт, и тебя ускребёт. Говорит, башляют за него.

# КОЩЕЙ

# Иоанн ваш, католики мои, елдаком не вырос, уйду в другой конец, настанет Света ман(ПИСК)дец. А карман, ребята – хоть и колыбель помыслов, однако совести могила. Отдайте всё, Папе в аквариум, а чтоб ему не скучно было, запустите к нему русалок певучих, не буяньте, и расходитесь, у меня там, внизу, у ворот, старуха Путана, а рядом причал – там Дед Мазай на бревне, зовётся Перевозчик, грузитесь к нему на огненное бревно, он вас и переправит, с заячьими ксивами, скажем, что вы все – отныне порнозвёзды, я похлопотал. Чуда!

РЕЖИССЁР

# Большинство становится абсолютно голым, пара епископов – в трусах, то же и Римский Папа, Господи, прости слуг своих — грешных, нерадивых, но молчать нам, деятелям синематографа — уж более нельзя, молчанье — грех, а золото — в подвалах Ватикана.

# КОЩЕЙ

# Кто в трусах, тот, значит, верующий. Папа, поздравляю, пираньи в аквариум - за нами. А остальные, пожалуй, в царствие Аида. Или кто там у них?

# АКАДЕМИК

# Был тут у нас Папа один, Хаин, помнишь его? С затеями мужик.

# КОЩЕЙ

# Как звали?

# АКАДЕМИК

# Боджа!

# 

# КОЩЕЙ

# Точно! Простой, как трёхрублёвая купюра. Галкин Бабкину не е(ПИСК)бёт – такая, брат, натура. «Я не очень искушена в игре, но нужно испытать и «ЭТО», как сказала Мэлони Грифит в своей лучшей роли за последние лет десять «Женщина бЭз правил». Баб по Ватикану гонял, целки ломал, курносых жоп и толстощеких, зверей имел, скотов и птиц. Однако чтобы рассудить наш спор, господа присяжные заседатели, мы с Академиком вызвали дух ангела, звать его, как ту французскую шлюху – Эмануэлью, а фамилия его – Сведенборг.

РЕЖИССЁР

# Кощей троекратно хлопает в ладоши, возникает Сведенборг виде огромного шмеля, порхающего по залу.

# КОЩЕЙ

*Мой путь к морю – это оторванные якоря на чьих-то старых тралах.* Слушайте, святитель! Вам можно без намордника в цирке работать, - тут ещё пара циркачей на подходе, порой инцестуальных всё в сонном измерении, дурят народ, как дома. Представляются богами, анархия, говорят – мать порядка.

# СВЕДЕНБОРГ

# Добрые духи, с которыми я говорил об этом предмете, соболезновали сердцем о таком невежестве церкви относительно небесного быта духов и ангелов; они с негодованием просили меня сказать, что они все не умы (духи) без образа (формы) и не эфирные дыхания, но что они люди в человеческом образе и что они видят, слышат и чувствуют точно так, как и попы на земле.

# КОЩЕЙ

# А что там с католичеством, да вы не мне, вон он, Папа Римский, на праздник солидарности трудящихся в Барселоне, что-то там втюхивает про Гауди, именем св. Иосифа, хоть и немец, а шпарит практически, как каталонец, хоть и с баварским акцентом, и всё ему, пожалуйста, в этой толпе есть и мистер двести баксов, и миссис «три процента», для этих людей – прижизненных кардиналов, все места в специальном Раю, где их ждут девственницы и девственники, главное, что б они в эфире не обосрались, а то ведь испортят репутацию всему Ватикану.

# АКАДЕМИК

# Кто?

# КОЩЕЙ

# Ясный хрен, кардиналы – девственное говно – не грех, а от попского – рыбы дохнут на пруду.

# Сейчас пчела расскажет вам про райские кушча.

# СВЕДЕНБОРГ

# (цитирует собственное произведение, «Об Аде и Рае» середины восемнадцатого века, созданного параллельно с «Символом Веры Ванюшки Данилыча» пера Ивана Семёнова Баркова, нашего нетленного героя, возможно, с цитатником, всё решим при монтаже, Реж.\*)

# О, Жизнь в Раю!

# Ангелы разума гуляют там, собирают цветы и плетут венки, которыми украшают детей; в этих садах есть также породы таких цветов и деревьев, которых никто из присутствующих, разумеется, не видел.

# КОЩЕЙ

# Ясный хрен, мы ж плетём венки терновые, и украшаем ими исключительно чертей с бля(ПИСК)дями, так что вам, почтеннейший, не с чего будет собрать здесь небесный нектар. Но, с кардиналами-то как? Их покровитель мог бы лишить всех представителей тьмы плодов их преступного вмешательства, но по своей «неизречённой справедливости» он этого до сих пор не сделал, и предоставил им право на уже разочек обольстившегося человека. Они же люди? Но мы-то сюда, тоже, вроде как с неба упали, не из-под земли же влезли, и наши падения и взлёты – по воле Провидения, хвала ему – когда Бессмертный гонится за дщерью смертной, он на неё, разумеется, западает – а если она такая, что встаёт на небесах, которые бесполы? «Вот и безработица», как сказал Поэт, он у нас в повествовании присутствует.

# Искушения, святитель, есть – конфликт, а за ним жизнь; нет искушений - нет испытаний, нет войны, нет идеи, и всё измерения путаются в том, что ж такое для них счастье. Может, покой и воля? Так это – смертный сказал, да только кто сказал, что смертный он – может, Вы?! Тот гений, который, судя по вашей разблядовке, в самой вонючей щели ада гадит под себя и пребывает гюрзой за то, что при жизни запудрил смертным мозги греховной истиной своей. Ни хрена не понимаю. Так о чём я?

# СВЕДЕНБОРГ

# О божественности бытия.

# КОЩЕЙ

# Бытовуха, значит. А что с Богами? С теми, что до Адама – все, бедные, в говне - в немилости, низвергли на самое дно этой дурной слепой кишки. Зёрна от плевел, ядра посеяли, плевел пыхнули – из матери сырой Земли одни терновники полезли, а она мать мне, так что за базар клык кладу, а ежли чё, вот он, как говорил Горыныч: «Калашников!» А это сок «Чемпион» - на(ПИСК)ёбнёшь, все тёлки твои.

РЕЖИССЁР

# Кощей показывает клык, потом автомат «АК-47» (патрон 7,62 на 39мм, у меня такой же, сок «Чемпион» (реклама), Сведенборга уносит, возвращает неведомая сила.

КОЩЕЙ

Враньё, вся сила ведома.

# АКАДЕМИК

# (тихо, Кощею, Реж.\*)

# Не знаю, сможешь ли ты вернуться в «клуб» после такой агитации. Он же стуканёт.

# КОЩЕЙ

# (громко)

# Всевидящему, вечно бдящему Оку? Оно и так всё видит, всё знает, всем располагает, и мной, и тобой, выбора нет, слово сказано, дело сделано, я ж не мог (ПИСК)здануть не подумавши – быстрее мысли света нет!

# Слыхали, святитель – св. Мартин (знаете его? Крутой мужик), в своём четвёртом веке, часто видел демонов в образе Юпитера, Меркурия, Венеры и Миневры, но кто знает, не блефовал ли он, не блефовали ли Боги, а демоны – тем паче? Взгляните в зал – там те, кто служит Небесным Именем – кто дал им право окружать столь пышным цветом своё воплощённое уродство? Может, красота и спасёт мир, но уроды его до всего этого – погубят!

# Где Истина, бля буду, папа?

**Дубль 77**

РЕЖИССЁР

О. Крольчатник, «2222», передо мной висит его панорамное фото, сделанное китайской «мыльницей» правда, на «KODAK». Не хочу хвалиться, но фотка охрененная.

Убился я с этим шведским мистиком Эммануэлем Сведенборгом в 1995-96-97, даже представил этой курве, шведскому культурному атташе, его полное собрание бреда в «Новую Всемирную Мультимедийную Библиотеку», между Библией и Достоевским, но предыдущий атташе, такой же штатный шпион, сдал меня с потрохами про «мелкие заграничные дебоши», да ещё приписал ужасов, это в Стокгольме-то, стерильном городке для финских наркоманов, и с их пост – пост сексуальными революциями, и проч., и проч., и проч.

Хоть в тюрягу садись, а нет ничего более ханжеского, чем расписывать ангельские одеяния, и адские стремнины, набитые «так называемыми гениями».

А тут музыка попёрла, так называемые «треки», ибо здесь, в этом месте фильма, надобно сочинить особенную, как заявляло это говно под формалином, которое, не смотря на пророчества чемпиона по шахматам Василия Смыслова, человека, отдавшего жизнь интеллекту, опере и вере, так и не закопали, не то что не спалили, «нечеловеческую» музыку.

По нынешним временам таковую сочиняют «Химические братья». И всё, что написано ко всем «матричным» сериям, уже было, было, было, это дружище Квентин стал тиражировать «музыку к кино», бабло, бабло, бабло, но здесь в бывшем Се-Се-Ере, все эти авторские права стоят ровно столько, сколько здесь же, - человеческая жизнь, т. е., ни хрена не стоят. «Только музыка. Смерти не будет». Поётся в нашем многосерийном документальном фильме «Лютеранские и католические развалины Поволжья (официально – храмы, Кощ.\*) Белые пятна».

КОЩЕЙ

Режиссёр пишет SMS, адресует Василисе, которая спит, она уснула от холода и голода, и находится в таком состоянии уже пару недель, заметь, Хохлуха, сейчас мы разблядуем этот главный вопрос всех цивилизаций, включая Атлантов и Гипербореев, на что способен Бог, а на что способен – человек, и кто он – червь, или просто дичь не подвернулась?

Подкинем ему дичь.

Летит баклан.

Бах. Удачный выстрел.

РЕЖИССЁР

Удачный выстрел, Василиса, хоть и жрать такое мясо невозможно — тиной отдаёт.

Что мы делаем, что творим? Что у Кончаловского, при его, как он тут недавно заявил, семидесяти уже написанных, и раз(ПИСК)лядованных сценариях, БОБЛА, что ли, нет на то, чтобы поработать с одним, самым любимым сюжетом?

Жадность вас одолевает, господа.

А тут польско - римский папа умер, потряс католиков своей безвременной кончиной (а парень был – в расцвете, Кощ.\*), и успел поведать миру, что рай – в душе у человека, тем самым прикончив идею, что рай существует только для шахидов, смертников, которые, взорвав себя, надевают намудник, ибо в раю истого Джахада, - полным полно девственниц, и одна белей другой, одна другой титястей, - там без орудия пыток не обойтись, вот и находят парни с такими же честными лицами, только христиане, загорелых хренов, разбросанных «до витру», и все, как будто в упаковках, как «чёрный ящик», сперва Нью-Йорк, потом Лондон, Теперь вот – Шарман – Шейх, собственно, мы только что собирались туда, Василиса, но год прошёл с тех пор, как мы смылись в октябре с этой заколдованной точки «2222», потому как ещё немного, и замёрзли бы совсем, оголодали, крокодил не ловится, на растёт кокос, и коксу нету, ну ни хрена, правда за нами, мы их всё равно всех на(ПИСК)ебём, эти жёлтые черти, заставляющие ревновать тебя к каждому половозрелому, а ты, - меня не меньше, и я вынужден снимать его только для тебя, единожды сфотографировав, потом анимировав, и размножив на тысячу персонажей.

Вчерась посетил, хоть и мысленно, но трижды верно, Православный Храм Утоли Моя Печали, где пребывал младенцем, - туда водили в планетарий, а позже, знакомый поп с одной, ныне знаменитой режиссёрше, что «разыгрывает» Пельша по первому каналу, едва не обвенчал, но я, слава тебе, Господи, тогда вовремя от всего этого, как говорится «тормознулся», был маненько «несвободен», и предан семье, как положено шляющемуся псу, не скажу, что волку.

Раздав последнее, обратился к Николе Чудотворцу, Отцу всех бродяг, с очередным воззванием, внезапно получив на:

«Уберём из Храма тех, кто не пройдёт сквозь игольное ушко»:

«Если ты намеренно отдаёшь свои последние гроши, затаив помысел, то ты тот же спекулянт, только ещё более хитровы(ПИСК)анный.

Так что оставь верблюдов в покое, - у них судьба такая, бродить по пустыне, не помня направления».

Все, кто нынче гордо шагает по Сахаре, где ты как-то на практике скважинки бурил, значит, видел кое что,

О чём я?!

КОЩЕЙ

Это он о красоте пустыне, Никола!!! Ты сам как?

СТАРИК

Ничего.

РЕЖИССЁР

Их не видит и не слышит

Но нет Николы. Закашлялся, слетел с облака, пошёл к другим речным бродягам.

Про папу не сказал, и про Феллини тоже, как это он умудрился создать эпоху Великого кино.

Или Пола Ньюмена, умеет ли он действительно играть в бильярд, но фильм хорош «Цвет денег», или что-то в этом роде, где ещё Круз, - тогда ещё вовсе не продюсер «Афёры Стивена Гласса», а совсем пацан, со своими кроличьими зубами, и машет кием, аки самурай, но Ньюмен, как всегда хорош, даже когда играет проигрыш, даже моя собственная мама как-то высказалась, первый и последний раз в жизни «дала б ему бЭз писка», и я сделал ей подарок, - плакат его портретом, в ковбойской шляпе, и возрасте, внушающим уважение, раз человек улыбается и светит сквозь очки хоризмой;

но хороший там момент, Никола. Под ильфовским названием : «Гроссмейстер вошёл в зал».

И хороший сценарный приём: у них, в Атлантик Сити, полуфинал в «девятку». И неизвестно, кто выиграл, шары летят, подряд несколько покадровых завихрений,

(надо было ещё столь прокрутить «под камерой», пусть даже цифровой, потом «мультимедируем» Кощ.\*);

и по тому, как Пола поздравляют судьи, зритель, возможно, поймёт, что герой выиграл с разгромным счётом, это и есть искусство «подтекста», коим обладал отец Хем в прозе, и конечно же, в своей редкой, и тем более редко экранизируемой, драматургии ( «5-я колонна, например», Кощ.\*).

Ньюмен умеет играть всё, в том числе и грядущий выигрыш (хеппи енд – хеппи енду рознь, братья немецкие славяне, на Волге живём, храмы, православные, лютеранские, католические, разрушены поочерёдно единой идеей этого самого бойца, что парит кости в мавзолейной будке, как выразился Василий Шульгин, великою судьбой своей - грусть и совесть Государства Российского, не хуже, чем Калчак, ровесники странного искусства Фаберже, и много позже авторы «друзей Оушена» придумают фильмец с Дж. Клуни и Бр. Питом, ворующих яйцо.

КОЩЕЙ

Приму к сведению, поскольку в нём — смерть моя, и кто такую хрень придумал, какой от яйца понт, если оно в каком-то там ларце хранится.

Стоит его покрасить в полосатый цвет, как граница «дозора» в ночи, гробница кадра, порубавшего своей скомканной кепкой цельный континент, как махру на бескозырки;

выходит – арии, просто здесь никто не знают, кто это такие, - с яйцами — сражайтесь, а если нет — то плавно пидорейте. И никому не ведомо, где настоящее искусство, а где копия.

РЕЖИССЁР

У нас-то подленник.

(Гляди, Кощей Трипетыч, он заглядянул себе в штаны, комментарий Мальчика, дальше — Бог, просто Бог \*).

Да тут ещё в Шарм - Аль - Шейхе нынче, в субботу 2005, пострадал некий Алексей Антипов, - то есть я ж, по паспорту – единственный русский, хоть их там обычно - их битком, пополам с хохлами, а это ж моя гражданская фамилия по папе...

КОЩЕЙ

– Полифен, любимейший циклоп ослепшего Гомера, вновь кидает в меня камни, но я растворился на тридцать три, аки Сиддхарх какой, и ему в меня не попасть, потому как один из нас, Одиссей Хитрожопый (\*), обладая командой в двенадцать гребцов, вбил бревном ему единственный глаз, и теперь ежели он по нам попадёт… То «чисто случайно», чего само себе, как видно, не бывает.

Танцуем дальше.

Монолог низвергнутого бога.

Кем? Да с сионистами, боже ж мой.

РЕЖИССЁР

Так вы антисемит, Кощей Трипектыч?

КОЩЕЙ

Да нет, я просто утираю слёзы по утраченной любви. Точнее, не любви, а Василисе, с чувствами-то всё в порядке, за все те миллиарды лет, пока аминокислота превращалась в основную бактерию — то есть «гордо звучащего» человека, я не переставал вспоминать её. И проклинал время, когда не думал о ней.

РЕЖИССЁР

Да, а я всё думаю — 11, 12, 13 «друзей Оушена», сколько можно доить этот бескровный сюжет, на в «тринадцати» есть пара фишек: когда тот, кто играет старого казиношного еврея Рубена, попадает под Аль Пачино, который играет почти что самого себя, он говорит: «мы оба жали руку Фрэнку Синатре, мы — одна каста», и второе: «эта система не только думает, она — решает».

КОЩЕЙ

Решает не машина, решают те, кто их сооружает, а потом техника действует сама по себе, она уничтожает своих создателей, и вся божественная кара направлена не на великих грешников, а на ликвидацию последствий их деятельности. Но кто думает об этом? Кто переменит своё мировоззрение узнав об измерениях, увидев их? Ребята! Историю цивилизации пора переписать. Поскольку Сфинкс гораздо старше египтян, он не имеет ничего общего ни с Хафрой, ни с тем, кому поклонялись. Эд Кейси вам на всё это указал, вы же объявили его наполовину еба(ПИСК)нутым. Все полости под Сфинксом на плато Гиза найдены, но бусурмане тормознули исследования, по той же причине, что прекратили полёты на Луну: много будете знать, скоро состаритесь, ребята. Не расстаньтесь с комсомолом. Будьте вечно молодым, тов. Режиссёр.

**Дубль 78**

## КОЩЕЙ

Кат. №2 “Кардинал, кардинал!”, 1934 г., дерево, масло, темпера; 16 Х 22 см. Институт Мэнсона Уильямса Проктора, Нью-Йорк. С. Дали.

РЕЖИССЁР

Я думал тоже, что и он,

Он думал тоже, что и я.

КОЩЕЙ

Я ?!

РЕЖИССЁР

Дали, конечно.

Ты возникаешь на крупном плане, в чёрном плаще с красным подбоем, вещаешь в камеру.

КОЩЕЙ

Я ?!

РЕЖИССЁР

Ты, или твой персонаж, это надо «обкашлять с продюсентом», как шведы говорят.

##### КОЩЕЙ

О, кей.

РЕЖИССЁР

Входишь в роль.

КОЩЕЙ

Книга Коляды, господа присяжные заседатели, книга Коляды – недавняя история, потому что давнюю, когда я сохранил от вас Вселенское яйцо, никто не видел, а кто видел, тех заперли, и держат в «крытке».

РЕЖИССЁР

Исчезаешь с экрана монитора.

# Смена плана

# 

# БАЧИНСКИЙ

# (появляется на экране, Реж.\*)

# Недорогие незрители и неслушатели радио «Максимум»!!! Вурдалаки, ведьмы, лешие, гномы и все наши непостоянные черти. Это – не радио!

# СТИЛЛАВИН

# Это – шоу «два в одном» Бачинского и Стиллавина. Обзор прессы:

# «…В Тёмном Царстве хмурятся тучи и вороньи кружатся стаи. Там Кащей (в данном издании твоё имя пишут через «А», братан, Реж.\*) Бессмертный лютует, колдунов и ведьм собирает, всех служителей Чернобога.

# И сошлись Маргаст и Маргана, прилетела Чёрная Кали и Мазата – сестрица Мага, и пришла старуха Путана...»

# БАЧИНСКИЙ

# Прервитесь, коллега, у вас там порнография какая-то, у нешего Кощея погоняла — Коша, а там — через «А», Путана, Чёрная Кали, прямо сценарий «Индиана Джонс». Что за газетка?

# СТИЛЛАВИН

# «Комсомольская правда».

# БАЧИНСКИЙ

# Послушайте, коллега, а как вы думаете – мы аудитории не кажемся Горынычем, только каким-то ущербным, с двумя головами, и, извините одним, не будем пуганых пугать.

# СТИЛЛАВИН

# Да, и тот в нашей ж(ПИСК)опе, ха-ха.

# БАЧИНСКИЙ

# «Одной на всех понятной», как писал Поэт.

# СТИЛЛАВИН

# Это он про правду писал.

# БАЧИНСКИЙ

# Так не кажемся?

# СТИЛЛАВИН

# Горынычем? Нет.

# БАЧИНСКИЙ

# Чо так?

# СТИЛЛАВИН

# Ну, во-первых, он, как вы сами понимаете, змея, тварь, в отличие от нас с вами, вовсе не крещёная. У меня есть информация, что в штатах, в Неваде на месте ядерного полигона поймали двуглавую… (переглядываются с Бачинским, Чехов Станиславскому доказывал, что от себя идти не надо, а тот — наоборот, Реж.\*) змеюку, и продали за сто тонн «грина».

# БАЧИНСКИЙ

# С крылами?

# СТИЛЛАВИН

# Бэз. Читаем прессу, на этот раз: «Новые Известия».

# «… Соползались сюда и змеи – трясовицы и огневицы. Приползла змея Пераскея, вместе с нею Сурова Ламья, Чёрный Аист вместе с Драконом. Лешаки пришли, волкодлаки, дивы, оборотни, вурдалаки.

# Собирались они, соезжались, стали думать, как погубить им Коляду, молодого бога. И сказал старухе Путане Чёрный князь Кащеюшка Виевич….»

# БАЧИНСКИЙ

# По другой версии – Трипетович, ну, ну, х(ПИСК)уле вылупились, продолжайте.

# СТИЛЛАВИН

# (оглядывается, Реж.\*)

# Это ты кому?

# БАЧИНСКИЙ

# Вам, давай дальше, нас девки ждут в эфире.

# СТИЛЛАВИН

# (Бачинскому, Реж.\*)

# «… - Обернись молодою девой, полети-ка в Ирий, Путана. Изведи молодого бога! Его кости пусть станут прахом, пусть развеет их чёрный ветер..!»

# 

# БАЧИНСКИЙ

# (распевает, Реж.\*)

# А продолжение этой истории - «Спид-Инфо»:

# «…Тут Путана разлютовалась, и ходила она да во Чёрный бор ко горючему Камню Чёрному.

# Рыла злые она кореньица, мыла их во речке Смородине и на Чёрном Камне сушила их. И толкла те кореньица в ступочке, и просеивала их во ситечке. И ссыпала их в зелёно вино. А вино лила в злату чашу. То отрава лютая сердцу, то смерть чёрная, скоротечная …

# Как тут князь Кащей рассердился, разлютовался.

# Выпустил он Халу – Дракона…»

СТИЛЛАВИН

Наконец-то. «Огонёк» про это дело пишет, как раз, о трагедии в Новом Свете, как мы все помним, 11 сентября, день выхода в сеть игры «Залети в башню»:

«…Прилетел Дракон в Ирий светлый, лёг средь гор Ирийских, разинул пасть. Он одною губой по земле влачил, облаков касался второю. Его челюсти – словно ущелья, зубы – будто вершины гор. Был язык Дракона – дорогой, а дыхание – буйным ветром…»

БАЧИНСКИЙ

# «…Как услышал о состязании Чёрный царь Кащеюшка Виевич, полетел он к светлому Ирию. Он ходил по саду Ирийскому, заходил в дворец Красна Солнышка и к Заре – Заренице в терем. В горницу входил к Радунице. Предлагал кольцо золотое – только руки его не вздымались,

# и колечко его распаялось…».

# Распаялось-то колечко.

# СТИЛЛАВИН

# Взад спаяет? Ты, ваще, за кого – за Кощея, или за Ивана?

# БАЧИНСКИЙ

# Читаем основную газету Антипидора: «Мочи везде»:

# «…с сегодняшнего дня агитация запрещена...»

# Тихо! Время остановилось. Наши победят.

Дубль 79

КОЩЕЙ

(читает какие-то сводки, выползающие из факсимильного аппарата в больнице св. Софии,

адрес не забыть, Реж.\*)

Раз башку заломило, значит до кой-какой истинки допёр:

Читает вслух «Эффект бабочки», видеосалон «Авалон» рекомендует:

От сценаристов «Пункт назначения – 2»

«Меняешь одно… меняется всё…»

Усраться можно.

«Обыкновенный взмах крыла бабочки может разрушить мир на другом конце вселенной.

Теория хаоса».

Кто ж её сочинил, ЭТУ ТЕОРИЮ «ДРУГОГО КОНЦА», ТЕМ БОЛЕЕ, ВСЕЛЕННОЙ,

на земле, будучи в твёрдом теле, и, как всегда, без памяти?

РЕЖИССЁР

Ясный хер, моя теория «лавины и зайца» круче.

КОЩЕЙ

Может, метафора?

РЕЖИССЁР

Ну, да.

КОЩЕЙ

?

РЕЖИССЁР

Пробегающий под горой зайчишка срывает лавину.

КОЩЕЙ

Неплохо. А вот:

«И последняя слеза,

Уж туча пронеслась,

Уж всюду Солнце,

Нам на руки спадающая, вдруг, Последним перлом…»

Марина Ивановна Цветаева, её романтическая стихотворная драма под названием «Фортуна», последний монолог Армана Бирона Гонто Лозэна, графа и Герцога, в 1793 году, в тюряге Сен-Пелажи, в ночь, на его сорокатрёхлетие, когда он в последний раз полюбил девчонку, дочку привратника, прямо в камере.

Её Йосик Бродский назвал Величайшим поэтом двадцатого столетия. И правильно назвал.

РЕЖИССЁР

Кого?!

КОЩЕЙ

Марину Ивановну. Счисление, Режиссёр! Магнитный, истинный, и тот север, что по твоему компасу.

У тебя новое SMS сообщение.

РЕЖИССЁР

От кого?

КОЩЕЙ

От НЕЁ.

«Я жрать хочу! Ты там кого-нибудь подстрелил?»

РЕЖИССЁР

Как знать, может, я этим выстрелом сорву «лавину».

Стреляю, попадаю.

КОЩЕЙ

отозвалось, кстати, В Таиланде, ПОЛГОДА СПУСТЯ.

Дубль 80

РЕЖИССЁР

# Смена плана.

Кощей с грустью смотрит на застывшую, четырёхмерную картину собрания кардиналов, летающего Сведенборга, Академика и др. Щёлкает пальцами, всё оживает.

КОЩЕЙ

# Так, что ли, святитель? Каждому стаду – своё поголовье! Гонитесь за тенью, и теряете наличие. Посчитаем измерения (их столько, сколько длится Вселенная), и скажем друг другу: в каком вы, в каком я, в каком Академик, но где кардиналы? Правильно! Они уже в Раю. Вот заморожу и отправлю в Космос, авось Проведение их доставит, куда надо. Всё это мы покажем по телевизору, не надо пугаться слово «реклама»: оно не из коммерческого, а как раз из католического лексикона, знаете что оно означает?

РЕЖИССЁР

# Академик и Сведенборг хором: «ЧТО!?»

# КОЩЕЙ

# «Собрание кардиналов», господа, «собрание кардиналов». Многие считают черепа на моём мысу: так это враги веры, её немного, она «одна, на всех понятная». Как правда.

# СВЕДЕНБОРГ

(читает собственное произведение, Реж.\*)

# «... говорил с одним духом, который в мире был из числа сильных и необыкновенно любил себя: тот же самый дух, когда узы его послабились, желал быть дьяволом, чтоб он мог по любви своей к себе постоянно наваждать небеса. Это же самое желание выражается многими из тех, кои принадлежат, кои принадлежат к римско-католическому исповеданию, когда они замечают, что всякая власть принадлежит Господу, а у них нет её нисколько...»

# КОЩЕЙ

# А с адом как?

# СВЕДЕНБОРГ

# Под дьяволом тот ад, который позади и в котором находятся самые злые духи – злые гении; а под сатаною – тот ад, который впереди, и в котором духи не столь злые, под Луцифером разумеются духи. Принадлежащие к Вавилону…

# КОЩЕЙ

# (Подмигивает Академику, Реж.\*).

# Слыхал? А мы – и тех, и этих, нам что семит, что антисемит, что огребать подтаскивать – что грёбаных оттаскивать, лишь бы добрых людей на свете не перевелось. А один хрен – все в аду, кто в каком.

# В Раю, похоже, одни служители культа. А тут – ваще, прикинь, сто кубов запара, что от Рождества Христова, на Марсе прикопали, считай, сколько ждали, пока сама планета подлетит, а позже – мятежный дух ея;

# только все цистерны от говна расчистил – считай, сколько скреперов, укладчиков, да тягачей, считай, цело дело;

# а эта дура – взяла, и самогону добрала – у них там, в тридевятом, еб(ПИСК)ёнать, царстве, в измерении, в осьмнадцатую степень возведённом, куда не залетают даже духи, куда не заходят армии киборгов, что не на соляре, а на жидком говне, не то, что эти сраные инопланетяне;

# а у царя Кирбита первач таковой, что Горыныч мой как распробовал, так и ох(ПИСК)уел: от ярких пламеней его ху(ПИСК)иных голов и так вся живность, вместе с их ядерными установками, от трепета сгибалась;

# а на этот раз ещё и мухи цеце в Африке, и пауки-птицееды в Америке, все передохли, считай, две самых полезных цивилизации, которые и без спутников наведения, и так друг про дружку – всё-всё знают.

РЕЖИССЁР

Реплика — мне.

# КОЩЕЙ

Ах, да. Про между прочим, все попытки голливудского монтажа – что с ящиком, что БЭЗ него, не имели под собой реальной идеи, А ТУТ, ГЛЯДИ:

# одна единственная баба взяла, и весь кайф – но столетие вперёд – сгубила, и что мне теперь прикажешь с ней делать?!

# АКАДЕМИК

# Завалить.

# КОЩЕЙ

(Сведенборгу, Реж.\*) Что скажет наш учёный прорицатель?

СВЕДЕНБОРГ

Сие неведомо.

# АКАДЕМИК

# (Сведенборгу)

# Тихо ты, (ПИСК)здатый шмель, на мохнатый хмель, пчелиная душа. Трипетыча не знаешь, он ведь бьёт белых, пока не почернеют, а чёрных, пока не побелеют, потому и крыла у него то чёрно-белые, то бело-чёрные, ибо как на грани нервного срыва: ему по(ПИСК)херу ангелы с демонами, он с богами царствует, и еб(ПИСК)ёт, и тех, и этих. Беспредельщик он. Идём отсюда. (Надевает на Сведенборга поводок, на него не распространяется дух старой африканской сказки, где неведомый даже небесам, графической красоты орёл говорит молодому льву: не говори что умён, «отважен и т.д.». Один из «союзмульфильмовских» шедевров. «Самый, самый, самый», Реж.\*).

КОЩЕЙ

Так я если лев, то старый, но я никогда не называл себя львом — потому что на самом деле я кашалот, завёдший стаю в отмель, хотя и эта мысль возникнет задолго после того, как мы повстречаемся (лись) с тобой. Режиссёр.

(Академику\*), «стоп кадр», мне надо позвонить.

Алло! Ах, да. Абонент временно недоступен.

СВЕДЕНБОРГ

(оживает, Реж\*)

Язык ангельский не имеет ничего общего с человеческим земным, разве только в некоторых словах, в звуке которых слышится чувство. Мне было сказано, что первая речь на нашей земле походила на ангельскую, потому что люди заимствовали её с небес и что в еврейском языке сохранилось несколько такого сходства.

# КОЩЕЙ

# (Сведенборгу)

# На счёт иврита - это к Академику.

# А какие крылья! Сейчас таких не делают, в конец производства испоганились. Так, святитель Мануэль?

# СВЕДЕНБОРГ

# У самых разумных одеяния ярки, как пламя, или блестящи, как свет.

# КОЩЕЙ

# У вас, любезнейший, вероятно, с мозгами всё в порядке, судя по одежде.

# СВЕДЕНБОРГ

# Извините, можно на минуточку – вот вас.

# РЕЖИССЁР

# Сведенборг в экстазе вытаскивает из зала действующего Папу Римского, стряхивает с него последние трусы, выключает ему сознание, подвешивает его в пространстве, носится с указкой.

СЪЁМОЧНАЯ ГРУППА

Ни х(ПИСК)уя себе.

СВЕДЕНБОРГ

# У менее разумных одеяния светлы и белы, но без блеска, а у тех, которые ещё менее разумны, одеяния разноцветны; ангелы же самых внутренних небес – нагие.

# АКАКДЕМИК

# (учтиво)

# «Блажен бодрствующий и хранящий одежду свою», Апокалипсис, ХV1.

# СВЕДЕНБОРГ

# Верно. Свет и белизна соответствуют истине, а цвета – различным видам её. В самых внутренних небесах ангелы наги, потому что они живут в невинности; а невинность соответствует наготе.

# АКАДЕМИК

# «Вид его был, как молния, и одежда была бела, как снег», Матфей ХХV111, Марк ХV1, Лука ХХV1, Иоан ХХ.

# СВЕДЕНБОРГ

# Должно знать, что единственное средство сдерживать насилие и ярость жителей ада есть страх казни, другого средства нет.

# КОЩЕЙ

# Весьма странно и до боли обидно, святитель, слышать от вас, до конца непознанного, летучего объекта, такие нехорошие слова. Выходит, муки грешников не вечны, раз и в аду казнят. А ведь сомневаться в вечности ада – значит послать догматов и заиграть с дьяволом.

# СВЕДЕНБОРГ

# Ад управляется ангелами, коим поручено смотреть за адом и умерять его кичение и буйство; иногда даже ангелы посылаются туда и присутствием своим усмиряют его, кроме того, злой дух сам себя туда ввергает – дело добровольное.

# КОЩЕЙ

# Встал. Упал, ушёл от ответа. Отвратительно думать, что грешник вечно смеётся над благим помыслом Творца, как сказала одна светская львица из «оранжевой» Хохляндии, хозяйка тайного публичного дома где-то во Львове: клуб не посещают, обстановка нервная, идёт перераспределение капитала.

# И, как говорится: последняя слеза, а то мы так убьём не только сюжет, но и мысли о сюжете. Все вы – попские работники, привыкли, что ел(ПИСК)да велика, не было б вас, чище б стало. Отсюда и поза – с похмелья мне, верховному жрецу, в рыло рыгать.

# Всё. Концерт окончен.

# РЕЖИССЁР

# Выключает изображение, бытие уходит во тьму. Является Мальчик.

# КОЩЕЙ

# Как там твои учителя?

# МАЛЬЧИК

# Как в сериале «Место встречи изменить нельзя»: эти бабы доведут до цугундера.

# КОЩЕЙ

# А откуда у вас там бабы?

# МАЛЬЧИК

# Да нет, у них воспоминанья.

# КОЩЕЙ

# Да. У каждого вольного воинского духа — своя Василиса Прекрасная. И всех в конце концов сдали, и бедных, и богатых.

# МАЛЬЧИК

# Вот и я говорю. Только вот я живу, расту, учусь, и думаю, а чего это двух бандитских телятин из «Банды чёрной кошки» в этом самом сериале про место встречи, которое никогда нельзя изменить, я больше ни в каком синематографе не видел?

КОЩЕЙ

Есть вещи, друг Горацио…

Дубль 81

РЕЖИССЁР

Сегодня, в 4-й день любого месяца, надо познать растение, и вижу я, - где-то ты, моя девочка, свиваешься в сплошные лица конопли, и где-то там поёт «Енигма», в лирической части которой, мужской вокал так успокаивает ваши истрёпанные жизнью на земле, нервы, как может:

ведь ты - с Сириуса, но где-то там, на кухне нашего маяка, где мы лежим, у нас оргазм, у нас с тобой – всегда оргазм, а по ящику транслируют мусоров, взламывающий сейф нашей с тобой заветной двери – облава на наркобаронов и строптивых бомжей, это, разумеется, аллегория.

(Ваши «миашвайнер» рыдают по очереди, и все – правыми глазами, до сих пор думал, что на такое способны только крокодилы, Кощ.\*).

Но мы прерываем оргазм – до того действительность похожа на сказку,

мне приятно осознавать, что мы – лучше, чем есть, и же самое, в точности до наоборот, - так мы взвесим наши связи. Выверенные нашими же звездами, ты говоришь, сквозь сон, я не слышу, но перевожу на «сухаили», тот язык, несколько слов из которого в «Зелёных холмах Африки» поведал отец Хем:

* Наверное, в другой жизни мы видели друг друга. Но так и не соединились, а отправились, - каждый в свою сторону, прямо по кольцу Сатурна. Дабы встретиться вновь, ибо мы здесь – в единственном месте, где мир нас оставил, наконец, и за нас принялись демоны.

(- А вот ещё, в этом кино про «Эффект бабочки», - где ты научился этим штучкам,» - спрашивает ОНА.

Это не я. Это дано уже не я, прим. Кощ.\*)

- Нынче другой универсум. Потому как тысяча – другая, и зовётся он – душа моя, душа моя, душа моя, любовь моя, любовь моя, любовь моя, я так устал от всего этого киношного бардака, но иначе нельзя, - это всегда было на Земле, здесь всегда торчала камера «слежения», а потому, как ты с Сириуса, то ни хрена не понимаешь, - не трепи мне нервы, детка, и мы спокойно заснём.

Отец Хем! Остаются «Снега Килиманджаро»:

«когда вы, африканцы, берёте бабу, то отдаёте корову, когда она вас не устраивает, вы забираете корову обратно, а когда у белых чувства дают трещину, бабу никуда не вернёшь».

Ну, да. Отдавать жалко (если ещё жалко), а убивать нельзя.

МАЛЬЧИК

Да, да, расскажи про времена.

Мальчик отпускает паузу, как будто наступает на «стоп-кадр» (он Бог, Кощ.\*), можно взять пеленг — как временной вектор в пространстве (это моя формулировка, Реж.\*)

Дубль 82

КОЩЕЙ

(подвывает на оранжевую Луну, она полная, оранжевая, Реж. \*)

Я свечу в полумесяц своим жёлтым фонарём, который спасал нас в походе от тьмы, и получается, что я заряжаю его, и поход заканчивается как правило, когда кончается заряд его аккумулятора, - с него хорошо стрелять из лука, и поскольку фонарь упирает свой луч прямо в небо, и дальше свет летит, уступая лишь воображению Создателя...

РЕЖИССЁР

... я боготворю тебя, моя деревенская принцесса, моя ведьма, я боготворю тебя, перебирающую сети на рассвете, впрочем, это была не ты, но могла быть и ты...

КОЩЕЙ

... какая на хрен разница, я боготворю тебя.

РЕЖИССЁР

Ребята! Всего-навсего: «СНИМАЕТСЯ КИНО».

Герой срывает трубку, в манере Ж. П. Бельмондо, когда тот играет «Великолепного» Боба Сенклера.

##### КОЩЕЙ

Ес! Ноу! О, кей! Что?! Лоренсо Ламос – в сериале «Бессмертный?!»

МАЛЬЧИК

Женщина, по вашему, абсолютное зло, господа учителя?

РЕЖИССЁР

Панорама растворяется в дыму.

Дубль 83

# Картина восемнадцатая: «Дворянское собрание».

КАТ. № 1. СТР. 170. № 379. ("Вильгельм Телль и градива"). (С. Дали).

РЕЖИССЁР

Кощей возникает из ЗТМ, вещает в камеру на фоне собрания кардиналов.

КОЩЕЙ

(читает)

«Еще чудней, что ангел рассердился!

Позволь, моя божественная прелесть,

В моих предполагаемых злодействах

Перед тобой достойно оправдаться».

АКАДЕМИК

# Что, проглючило?

# КОЩЕЙ

Змей из похода возвращается.

# 

# АКАДЕМИК

# Это, конечно, не моё дело…

# КОЩЕЙ

# Точно, не твоё.

# АКАДЕМИК

Я не об этом: гантельку тебе надо вкатить. Стамеской на хрену дырку сделаем, гантельку вкатим, целок найдём, колдуна наймём, ведьма лизнёт, чёрт – не про(ПИСК)ебёт. Прошло столько лет, и я разуверился думать, что настанет время, и мы вернёмся к этом кошмарному эпизоду в нашей жизни.

КОЩЕЙ

К которому?

АКАДЕМИК

К любовному.

КОЩЕЙ

Зачем мне?

АКАДЕМИК

Баба?

КОЩЕЙ

Гантелька.

АКАДЕМИК

Великую власть будешь над бабами иметь, ежели из хрена своего кукурузу сделаешь. Врагов крошить будешь, не зря говорят: «либо х(ПИСК)уй пополам, либо – (ПИСК)зда вдребезги».

КОЩЕЙ

Назад волк не серет, а шимпанзе рекламирует крем для эпиляции. Думаешь, это справедливо? Хвала провидению.

АКАДЕМИК

Понял. А этих – куда? (показывает на кардиналов, Реж\*.)

# 

# КОЩЕЙ

# К этим вот.

РЕЖИССЁР

# Кощей открывает первый попавшийся «черный квадрат» на бесконечном шахматном поле, словно люк подводной лодки, я считаю, что заслужил похвальбы этакой ремарке, виде говорливого шёпота — прямо по рядам сочувствующих.

# КОЩЕЙ

# Академик! А тут у нас кто?

# АКАДЕМИК

# Дворянское собрание, ваше превосходительство.

# КОЩЕЙ

# Где Сам?

# АКАДЕМИК

# Да вон, весь в орденах.

# КОЩЕЙ

# Убей-ка ты его на дуэли.

# АКАДЕМИК

# Какая дуэль, я ж иудей! Я могу только рыло набить.

# 

# КОЩЕЙ

# Любая ошибка - от Бога. На всякую комбинацию нужна своя привада – как русская задница для большого тенниса. Убей его. Чтоб не поганил породу, стукни. Вдарь по нём из «винта».

# АКАДЕМИК

# Императора…?!

# КОЩЕЙ

# Лёню Голубкова.

# 

## Смена плана

Кат. № 1, стр. 298, № 663,

“Портрет Зигмунда Фрейда”, КАТ. №3. стр. 104.

Бумага, тушь. 1\*

РЕЖИССЁР

... автобиографы Дали, а стало быть, Европы заявили, что Зигмундович отправился в Ад (в натуре, с елдаками, Кощ.\*), когда ему этот портрет буквально предъявили, как говорил о нём сам Метр:

его мозг, как огромная улитка, и т.д.

# Внезапно меняется панорама: Кощей быстрым шагом продвигается по шахматным коридорам замка, за ним бежит Академик, за Академиком – на длинном поводке, словно воздушный шар, задевая об углы и разворачиваясь на лету, парит ангел Эммануэль Сведенборг.

# КОЩЕЙ

# Вот так, Академик, любишь чукчу, люби и саночки возить. Слышал песенку?

# «Хочу такого, как Антипидор, чтоб не пил, чтоб не курил, что б чего-то там не обижал, чтоб не приставал, тёщу мамой называл».

# АКАДЕМИК

# Ну и что?

# КОЩЕЙ

# Вот и я хочу такого, чтоб не пил. А Горыныч – пьёт.

# А попов - можно и в расход. Какой от них понт? Ни ада, ни рая такого нет. Да и от того, Академик, отпусти его вперёд, идеальная мишень, скажи ему, чтоб летел зигзагами.

# АКАДЕМИК

# Нельзя ангела валить, грех.

# КОЩЕЙ

# В лёт – чистое благо. Как ты мне докажешь, что это – не разодетый Люцифёррр, а если он и тот, за кого себя выдаёт, то триста лет назад он изобрёл механический снаряд, посредством которого перекатил через горы и долины, отделяющие Швецию от Норвегии, две галеры, пять меринов, и одну большую шлюпку, употреблённые Карлом (помнишь Карла?) для перевозки осадной артиллерии под самые стены Фридрихсгаля. Осада – голод – бля(ПИСК)дство - трупы – насилие – смерть. Пускай его вперёд.

РЕЖИССЁР

# Вынимает из трусов невероятный по своим стрелковым возможностям, крупнокалиберный пулемёт, передёргивает затвор.

# 

КОЩЕЙ

# Ад заметно потерял с годами: простительной вины не бывает и никакой грех не заслуживает снисхождения.

# Пускай тарелку. Ап!

РЕЖИССЁР

# Академик пускает ухмыляющегося пчеловидного ангела вперёд, тот плывёт над шахматным полем, барражируя над чёрными и белыми полями на своих пчелиных крыльях.

МАЛЬЧИК

За что ты его так?

РЕЖИССЁР

В девяносто пятом с Табаковым подписал контракт в Гётеборге по поводу пьесы по мотивам «Господ Головлёвых» сначала для Табакерки, а потом — в МХАТ, так мой приятель Саша Нордштрём предложил мне про него пиеску написать. Ну я и написал. Называлась «Суд Ангелов».

МАЛЬЧИК

Рукопись утрачена?

РЕЖИССЁР

К несчастью, да.

# КОЩЕЙ

Безумству духов поём мы песню!

АКАДЕМИК

Очередь.

КОЩЕЙ

Ангела загасить – грех? Так это ж невозможно. Его можно проучить, подвох здесь в многозначительности слова «бесконечный», ибо бесконечность – слово есть, и слова (весомого слова, разумеется) – бесконечная суть. Так что, считать мои местные упражнения в стрельбе… Уходит влево…

АКАДЕМИК

# Очередь. Тело огромного шмеля разлетается, как взорванный дирижабль.

КОЩЕЙ

# Смотри, Хаин! Прям, как «Гинденбург» в тридцать седьмом, рванул со всей аристократией, так что не ангел он был – он только сейчас им стал – за муки.

# Бесконечным грехом из-за покушения на этого пышного ангела, чьё бытие бесконечно, всё равно, что считать её святой, поскольку ангела Света (как он представился) - свят, и это всё равно, что думать, будто обращённые ко мне проклятия должны быть бессмертными – поскольку из бессмертных тут – один я.

РЕЖИССЁР

# Спустя много лет, глядя на эту плёнку, я думал, что с годами становишься менее резок. Однако действие происходит тогда:

# Кощей с вызовом смотрит на Академика, из головы Академика вырывается мыльный пузырь, картина превращается в чистой воды комикс, ибо в пузыре текст:

«Золото, а не Трипетыч, чистое золото: его в мультимедиа, и Бетмен с Суперменом, а так же Микки Маус с Чипом и Дейлом, этот осёл Том, его вечно (ПИСК)здят, и эта ёб(ПИСК)нутая мышь – разом обосруться, засранные киборги, а это будет – коммерческий проект, плюс – он изобрёл какой-то новый способ еб(ПИСК)ли, «Художественный секс, как новый олимпийский вид, плюс вся его архитектура», там, говорят, еб(ПИСК)уться круче, чем в павильоне Тинто Брасса эх, надо к Фабию Яковлевичу, Большая Бронная 6 а, зарегистрировать, по авторским правам, из этого сделать чучело, да и продать его упырю-коммивояжеру,

да и яйцо в «Сотби» или «Дикси» потянет на…»

АКАДЕМИК

# Очередь, попадание, один шмель разваливается, тут же возникает новый, делает виражи, уходит.

# КОЩЕЙ

# На до х(ПИСК)уя и больше. Боги мои! Неужели мир этот устроен, как компьютер! Слава вам, у него пока ещё нет воображения.

# 

# АКАДЕМИК

# Искусство – Искус - говорят.

# РЕЖИССЁР

Перед ними возникает – упырь – коммивояжер.

КОЩЕЙ

Во! Лёгок на помине. Слышь, ты кто – командировочный?

УПЫРЬ

На воле.

КОЩЕЙ

Иди, купи себе покой: задвинь католикам товарец. Только учти, что хреновая инициатива будет предсказуема. Есть предложения?

УПЫРЬ

(показывает)

«Брюлок-детектор валют», лот № 20044, каталог «Мир полезных товаров» цена 350 деревянных. Если переставить рычажок вот на это положение, то будет показывать всю левую валюту – за правую, а правую – за левую.

Лёгкое движение руки, изделие преображается в фалло(писк)имитатор в виде фонарика (там часовой механизм, ежели рванёт, вот он, взгляните пожалуйста, с подсветкой), он же – приёмник эф-эм радиостанций, телефон с вибратором, так что можно беседовать, пардон, не слезая с «верхней полки», и всё в стерео режиме.

ЕСТЬ ТАКОЙ ЖЕ ВАРИАНТ, НО МИНИАТЮРНЫЙ, ИМ КОНКРЕТНО РУКОВОДИТ КЛУБ «12 котов», это вибратор для текущих кошек, цена зависит от исполнения: если вы захотите, чтобы в (ПИСК)зде вашей питомицы завибрировал бриллиантовый член: пожалуйста, но будет дорого.

Если ещё на стебанутых со справками кредитов поднабрать, ну, из тех, конечно, у кого рожа поинтеллигентней, то гарантирован дефолт, встреча на яхте, бабы, торжественная ломка целок и т.д. на вырученные деньги покупается баржа река-море-суша, вместе с блядями переправим в Эмираты: там белая баба посередь Эфиопии, всё равно что черно(ПИСК)жопая – в дыре от «Интуриста», или как её, «Москва» (снесли недавно, а какие шлюхи были в «Интуристе, помните, да? Алёна, сибирячка. Я тогда шведскими гуманитарными гондонами торговал, называются «Радость».

КОЩЕЙ

Ладно, давай дальше.

УПЫРЬ

Есть ещё электорогрелка на спинку сиденья «Емеля», (Лот № 26329, средство от суицида), питание 12 вольт от прикуривателя, включаешь зажигание и срабатывает катапульта, летишь, как говорится, и дрочишь, а уж в воздухе – взрываешься, смотришь, куды яйца полетят.

КОЩЕЙ

Слышь, горбатый, ты сутенёром не работал?

УПЫРЬ

Было дело.

КОЩЕЙ

А губернатором этого, как его.

УПЫРЬ

Борнео.

КОЩЕЙ

Сгодится нам этот фраерок?

АКАДЕМИК

Сгодится.

КОЩЕЙ

Запускай. (Оглядывается.) Красиво живём! Прямо, обстановка римского шика. Императрицы не хватает. Где она?

АКАДЕМИК

Ждёт.

УПЫРЬ

Изделие «Пневматический пистолет, лот 112. Оружие спецназа, к нему набор стрел, кобура, насос, нужное давление нагнетается за сто качков…»

КОЩЕЙ

Давай мобильник с детектором валют. Сколько У.Е.?

УПЫРЬ

(явно стекленеет)

Триста пятьдесят. (Отдаёт всё Академику.) Фунтов.

КОЩЕЙ

Чего?

УПЫРЬ

Стерлингов.

РЕЖИССЁР

Звонок «Ночная серенада» Амадея. Академик собирается ответить, Кощей забирает у него трубу.

КОЩЕЙ

Это меня.

РЕЖИССЁР

Кощей ловит на экране Василису, транслирует, как пароль:

# КОЩЕЙ

Я жив ещё, пока стоит ел(ПИСК)дак .

ВАСИЛИСА

Воистину ль я зрю, возлюбленный, твой зрак?

КОЩЕЙ

Я жив, дражайшая, я жив и торжествую.

ВАСИЛИСА

Когда?

КОЩЕЙ

Немедленно.

ВАСИЛИСА

Ты где?

КОЩЕЙ

Я здесь ещё, с подьячими. (Академику, не без сарказма, Реж.\*) Убогий монастырь – игумен сам по воду ходит, им, убогим, прибежище. Только вот перевесть их нельзя – добычи не взять, дичи не добыть, у худой рожи худой обычай.

РЕЖИССЁР

Академик подходит к Кощею, что-то шепчет ему на ухо, Кощей изумлён, отключает телефон.

КОЩЕЙ

(подходит к источнику, его лицо освещается).

Мать Вода, напои меня своей волшебной силой.

МАЛЬЧИК

Все исчезают – в неизвестном направлении.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Владимир Семёнович у себя, на байкальском острове Альхоне, на одной стороне моря славного – Листвянка, на другой – Саяны, кот Маррс – с ним.

ПОЭТ

Здесь и вправду ходит Кот, -

Как направо – так поёт,

Как налево – так загнёт анекдот, -

Но, учёный, сукин сын,

Цепь златую снёс в торгсин

И на выручку – один – в магазин.

Как-то раз за божий дар

Получил он гонорар, -

В лукоморье перегар –

На гектар!

Но хватил его удар,

Чтоб избегнуть божьих кар,

Кот диктует про татар

Мемуар.

КОЩЕЙ

Маррс делает гигантский прыжок – на крону высоченного дуба, от туда виден Режиссёр на Острове «Крольчатник», задом приютившийся на отметке 2222 по лоции 1974 года.

РЕЖИССЁР

Скоро закончатся все варианты «Китайской книги перемен», Ра вернулась в русло Разинских времён.

Река моя! Во всех религиях мира человек, покидая этот суетный мрак, порой вспыхивающий мгновениями счастья, встречает Лодочника, переправляется с ним, и там огребает по полной программе.

А с моряками как?

Река, не умирай! Год за годом я наблюдаю с высоты своего маяка, как убивают тебя, и я в том числе, когда просто существую, жру, пью, дышу.

Но я стараюсь! Я, например, во время переправы на остров, где строится Ковчег, ни разу не выкинул в Тебя бычок, довожу его до мусорки, то есть оттягиваю момент, когда я всё равно в числе других убью тебя — своим наличием в размере миллиардов таких, как я.

Но вижу чудо! Как ты, почти мёртвая, вдруг оживаешь. Благодаря своему подземному руслу. И кормишь, поишь, наслаждаешь — путешествиями — по себе.

МАЛЬЧИК

Пауза. А вот скажите, учёные мужья, разве отпущение грехов — не самая приятная вещь на белом свете?

КОЩЕЙ

Откуда у тебя грехи?

МАЛЬЧИК

Э, сие неведомо. Никому. А на счёт отпущения — класс, да? Были грехи, отпустили — нету.

Дубль 84

РЕЖИССЁР

Снимается кино! Вот, рванули в Шарм ель Шейхе.

(лучшие подводные пейзажи в Красном море, Кощ.\*)

и новый папа римский, Бенедикт –16, молится...

КОЩЕЙ

... и матерится одновременно, мне тут, из психбольницы, по блюду всё видать, 23.07, 16.45. в Токио – 6 баллов по Рихтеру, народец балдеет.

РЕЖИССЁР

В противном случае «кафкианский» процесс всех этих счастий и несчастий ОДОЛЕЕТ НАС, СО ВСЕЙ ЦИВИЛИЗАЦИЕЙ. (только без этого, знаете ли, чисто европейского кретинизма, приведшёго Фрейда ко безмерной власти над всемирным разумом, а если таковой и был, то, разумеется, у Дали: он же нарисовал молекулу «ДНК», а не хрен знает кто, совершенно лишённый воображения, вот, например, фильм Кэмеровна - «Бездна», «Бездна» с Жаклин Бесет, когда она была ещё совсем юна, и на неё надрачивала вся срочная и сверхсрочная Евразия.

История сия, как живопись Босха, где в каждом сюжете угадывается вагина, только запредельная, на которую у нормального человека – особенно русского – в жизни на такое не встанет, впрочем, ещё пара слов за «кинематограф», а может, за чистую анимацию:

почему до сих пор ни кому из синематографистов не пришло в башку анимировать Босха.

КОЩЕЙ

… и как только они этим займутся, миру (ПИСК)здец. А кто слухал, молодец.

Дубль 85

РЕЖИССЁР

Вот список спец. эффектов, которые я собирал всю свою сознательную жизнь. Их немного, но они есть, так что, осознав время (не до конца, как позже выяснилось, времени-то нет! Кощ.\*), можно снять кино «будущего». Которое – тот самый унивёрсум 21-века, и есть.

**Дубль 87**

КОЩЕЙ

Режиссёр собирается плюнуть на всё, и прекратить поиски Заветного Клада.

Добывает огонь, вспоминает.

РЕЖИССЁР

Пришёл коллектив, и охренел, до чего там было респектабельно. «Антриум», «Апология», Курский вокзал, стакан шалы – привет от кореша Серёги Казачкова, он только что преставился, был сожжён, как викинг, и дух его был где-то рядом; я видел его – под куполом этой пирамиды, и это друзья помогли мне реально устоять, чтобы не сорваться на «банальную драку» со знаменитым отечественным интеллектуалом, Д. Дибровым.

Потом «коллектив» разыгрался так, что пришлось «прижать» звук, так что сам эфир выглядел в плане музыки «не очень», зато, по зрительскому рейтингу «дебаты» удались.

ЖУРНАЛИСТ

Вот вы над Бёллем работаете.

РЕЖИССЁР

Да. «Бильярд в половине десятого» Бёлля, лауреата Нобелевской премии, если помните. Так и двигаемся – от книги к кинематографу, от кинематографа – к книге.

Роман Века! Когда есть продюсер Дубровицкий, задницей сидящий на еврейском общаке. И ЦДКЖ – я был здесь ребёнком, здесь пел папаня кореша моего, Бори Цекиновского, который здесь, в Атриуме, с дочкой Настей, которая выросла на моих глазах, а теперича – невеста, а Боря спрашивает, что Кант дал критерий гениальности, под(ПИСК)ушник, Боже мой;

сам Бог велел взяться за сначала театрализацию, а потом и экранизацию Бёлля, мы сняли это к «католическо – лютеранское» порно в манере Михаила Ромма, и показали на день смерти Сталина, - эффект был потрясающий: семеро вурдалаков с зарегистрированным оружием бродят по развалинам, сперва лютеранских, а потом и католических храмов, думая, как взорвать целые, и сравнять с землей ещё оставшиеся.

Потому как это ещё и тридцати серийный сериал «Лютеранские и Католические храмы Поволжья», вот они, кстати – по обе стороны Волги, Господи, что здесь творили именем твоим. Страшно представить.

Зная это, и с оптимизмом глядя в будущее, можно, вооружившись молитвой Отца Хема:

«Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения».

Идём напролом.

Дубль 88

Кощей усаживает Мальчика в первую попавшуюся машину («Лексус», кажется, Реж.\*).

КОЩЕЙ

Вот ты мог бы сыграть в этом кино «Пощадите Тиранов!!!» Гуго.

Агнца Божьего.

МАЛЬЧИК

Я не собираюсь ни в кого играть, к тому же, как мне Режиссёр сказал, там не всё просто с авторскими правами, к тому же он такого напридумывал, что опасно после этаких интерпретаций на моём монгольском коньке горбуньке преодолевать границы измерений. Я сам по себе. Его кино, - миф, а я, - вот он, «сам по себе Мальчик».

КОЩЕЙ

Ты говоришь, мой юный друг, что мой мир нереален, отчего такое количество фильмов посвящено жизни «моего» мира? «Чужие», «Хищники», «Вампиры», «Вурдалаки», и прочья хрень.

А Шварцнегер, губернатор Калифорнии? Герой всех этих мистических триллеров? Вся эта австрийская гора мяса, - какой из него. В ж(ПИСК)опу, государственный руководитель?

МАЛЬЧИК

Может, про него кино посмотрим? Мне после «Командора» реально жрать хочется.

КОЩЕЙ

«Командоса», мой друг, что касается командора, так он пока что на Луне, решил взять паузу.

МАЛЬЧИК

Жениться раздумал?

КОЩЕЙ

Ага. Прозрел. Он понял, что его невесту никогда не вернуть из образа беспрерывно кусающейся морской свинки по кличке Пасатиже.

РЕЖИССЁР

Кощей показывает Мальчику на Полную Луну, на неё, в кратер Альфонсо, если смотреть с моей точки 2222 о. Крольчатник, приземляется «Орёлъ», ведомый матерящимся Командором, при курсовом градусе примерно 360.

Дубль 89

Картина семнадцатая: «Горыныч «мечет харч»

РЕЖИССЁР

Мы не нашли у маркиза Сальвадора соответствующей иллюстрации, да и нужна ли она, дамы и господа...

КОЩЕЙ

... это в зрительный зал, пожалуйста.

РЕЖИССЁР

Картина, как и обещали, с терминатором старой конструкции. Экспозиция меняется, из расфокуса изображение выходит в фокус, Кощей, поймав трансляцию с орбитального телескопа «Хабл», видит отосланный от Луны с репликой Командора «Орелъ», свежее сбитый «Шаттл» (я предупреждал, - сказал он на незнакомом языке, Кощ.\*), фото экспозиция щёлкает на увеличения, как в нормальной космической съёмке.

Видит:

Амфибия с «Людьми ч чёрном», те парятся с аппаратурой, к ним подлетает стайка разодетых во всё цвета, пьяных фей, знакомых до боли по играм на Тверской-Ямской, в самом начале фильма, с поведением, эквивалентном по лёгкости их собственному весу (а веса нет, Кощ.\*)

1-я ФЕЯ

Эй, разведка! По полтинничку!

У. СМИТ

Какая мы, в ма(ПИСК)нду, разведка? Мы – чеченские студенты. Вот это — Антонио Бандерас, а я — Шамиль Басаев, мы, ваще, из другой сказки, но позже — где-нибудь возникнем.

2-я ФЕЯ.

А! «Люди в чёрном».

РЕЖИССЁР

Феи, те же ведьмочки, аки стая разноцветных колибри, кружат над разведчиками, гадя на их пиджаки, Томми Ли хватает свою лазерную «пукалку», и с воплем «покакушечки мои!!!» палит во все углы, феи с визгом разлетаются.

У. СМИТ.

Да. Хорошо, что коровы не летают.

Смена плана.

кат 1, с.434, №956

«Landscape at Port Lligat which Homely Angels and Fihermen” 1950. S.DALI

РЕЖИССЁР

Ну конечно! Всё это происходит в Порт-Льигате. Практически шоу Криса Анжела в Калифорнии, с летающими лампочками, и казино «Планета Голливуд». (В телефон, Кощ.\*)

Всё таки придётся заняться реконструкциями, иначе разоримся на костюмах: пусть они друг дружку там изрубят, а больничных у нас не бывает, мы частная организация, типа студии «БОЙФИНГЕР» Стива Мартина в фильме Фрэнка Озза.

Над амфибией заходит возвращающийся из похода Горыныч, преобразившийся в стратегический бомбардировщик «В-52», мечет «харч», прихлопывает автобус вместе со всем содержимым.

Автобус, на ходу превращаясь в амфибию, уходит в тину, в иллюминаторы заглядывают лешие, кикиморы, рыбы, русалки, все хохочут.

Т.Л. ДЖОНС.

Точно. В другой раз на дно нырнём.

У. СМИТ.

Да? А еж ли Чудо-Юдо серанёт?

СТИЛЛАВИН

(весь перебинтованный, с экрана).

Сматывайте удочку, братки. Вчера объявили о девальвации.

РЕЖИССЁР

«Люди в чёрном» движением кнопки преобразуют свой автобус в подземный лимузин, на мониторе у них по-прежнему чумятся Бачинский и Стиллавин.

БАЧИНСКИЙ

(также в гипсе, и строки сии записаны задолго до его кончины, Реж.\*)

Мужчины! Лучшее средство от простатита – самомассаж, если, к этому моменту, Вам некому помочь. Взгляните на нас: две русские девочки, Юля и Лена.

СТИЛЛАВИН

Лена и Юля, порвали нас на части.

БАЧИНСКИЙ

Да, пропальпировали бошки – теперь мы уже не «два в одном». Спасибо всем кто, проголосовал за наше шоу в рамках национальной премии «Радиомания». Теперь нас по-прежнему двое, только у каждого теперь своя задница, им всё остальное. Девочки! Это была первая удачная операция по разделению.

У. СМИТ

А в сводках передавали – они затрахали Горыныча.

СТИЛЛАВИН

Они затрахали всех, но хитрая змеюка вывернулась – её так и не поймали. По секрету: Кощей Трипетыч кроет.

РЕЖИССЁР

(в том времени, когда нас вместе нарыл весь этот комментарий, Кощ.\*)

«Люди в чёрном» мчаться под землёй, вспахивая гигантских червей, в ритме негритянского рэпа с русским припевом:

«На х(ПИСК)уя-а?!

Столько кетчупа, кетчупа, кетчупа, кетчупа…..»

БАЧИНСКИЙ

(со своей половины экрана, читает по книге золотой, Реж.\*).

«Более того, прозвище «Бессмертный» указывает на некое жизненное начало, противостоящее тлену и погибели. Важно напомнить также, что Змей, с которым неизменно сопоставляют Кощея, служит символом мужского оплодотворяющего начала.

Общеизвестна и страсть сказочных Змеев к юным красавицам (девственницам), умыкаемым им до свадебного пира. Переламывание иглы означает утрату Кощеем порождать новые жизни, а если шире, то и праве выступать в качестве божества плодородия.…»

РЕЖИССЁР

(видит по монитору то, что будет, и то, что было — практически одновременно, Кощ.\*)

Кощей Трипетыч, здесь вот этот текст, пожалуйста, это имеет непосредственное отношение к самому сценарию, ради которого, собственно, все эти кинопробы мастерим.

КОМАНДОР

(засекает это действо из лунного кратера Альфонсо, Мальчик\*)

Передаю: Константин Иванович Сафронов, героем стал в 43 м, был инструктором у Юрия Алексеича Гагарина, первого космонавта, мужавшего и приземлившегося с орбиты в 380 кЭмЭ в этих загадочных местах.

Гагарин одновременно учился на литейщика, пропустил экзамены в аэроклубе, начальник отстоял.

МАЛЬЧИК

Скажу лично от себя, слышал в местной передаче «Не за тридевять земель», прежде называлась — Лесная Газета», ведёт некий Константин Иванович Худяков, он в книге Гинесса, потому как газеты была ещё до телевидения — включаю - вот он , ваще не изменился: 26 героев СССР открыл Саратовский аэроклуб.

РЕЖИССЁР

Смена плана:

универсальный лимузин «Людей в чёрном» всплывает в диком болоте, которое сразу же отдаёт криминальным напряжением.

Т.Л. ДЖОНС

Это бомбил артиллерийский тяжёлый крейсер.

У. СМИТ

Горыныч несравненный.

РЕЖИССЁР

Из-под воды возникает болотный подвид среднерусского ЛЕШЕГО.

ЛЕШИЙ

Чешется - свербится, хочется жениться, да негде взять.

Т.Л. ДЖОНС

Это он тебе.

У. СМИТ

С чего ты взял?

Т.Л. ДЖОНС

Ты молод и красив.

У. СМИТ

Я – чёрный. Не понял? Негр я. Не-гри-тос. Я не могу.

Т.Л.ДЖОНС

Чего это?

У. СМИТ

Я и без того измотан домогательствами женщин. И если на сайтах знакомств не надо было бы платить, я б давно уже погряз в разврате.

(Вот тебе, Кощей Трипетыч, ещё один маяк в нашем, сугубо парном лабиринте, Реж.\*, 06.11.19.). Надо же! Он ещё живой. Кощ.\*, тогда же\*)).

Т.Л. ДЖОНС

А здесь мужчина.

ЛЕШИЙ

Ну-с? Черногузой дворянин, поцелуй мой мохнатый зад.

Всплывает кикимора – улыбчивая девица, утопленница лет трёхсот. (Ребята, вот сейчас, спустя эпохи после того, как всё это, столь причудливым образом, по мнению историков, произошло, я вижу эту бабу, как мироздание — его же позитрон, надо будет рассказать учителям, что время изменилось, пока они ваяли своих мадонн. Надо их испросить также, что ты должен был испытать, когда меня зачали ангелы. Мальчик \*).

КИКИМОРА

(Т.Л.ДЖОНСУ)

Голубок. Голубо-ок. А ты меня – в мохнатый перед. (Поёт.)

Шабаш, кривая, ложись, иная!

Шлёп (ПИСК)здой во щи – кушайте, дорогие гости!

Т.Л. ДЖОНС

(У. СМИТУ)

Напугай её.

У.СМИТ

Реплика Генри Миллера, которую он адресовал своей бывшей жене (её играла Ума Турбан, Реж.\*)

«с таким же успехом можно разволновать Луну».

Т.Л. ДЖОНС

Он не знал, что Луна — база Инопланетян.

(Оба смотрят на Светлую Сторону Луны, видят там космолёт «Орёлъ», в нём — экипаж, наблюдающий за ними из кратера «Альфонсо»\*).

Надолго, думаешь, застряли?

У.СМИТ

Галактическая неделя – один час.

Т.Л. ДЖОНС

Да, не тот нынче инопланетянин. Элвис улетел домой.

У. СМИТ

(Лешему)

Беспокоят насекомые?

ЛЕШИЙ

Не-а. Ты – моя подруга, я - твой друг, сядем на скамейку, и пёрднем вдруг.

У. СМИТ

Если есть - уничтожим!

Бойцовый таракан, например, склонен к сентиментам. (Кто же этот написал сценарий, подумал я, спустя после того все удивительные годы. Реж.\*)

Т.Л. ДЖОНС

(обречёно)

Правда, красивые звёзды?

Я побывал в брюхе космического таракана, я бы рад забыть о таких вещах.

ЛЕШИЙ

Ну, что? Фита – ижица, плеть к жопе движется.

Я первый чёрного я(ПИСК)бу.

КИКИМОРА

Не-а. Х(ПИСК)уй да и пи(ПИСК)зда – из одного гнезда.

Т.Л. ДЖОНС

Приготовься, друг: похоже, все наши инопланетяне, по сравненью с этим фольклором - полное говно.

# ЛЕШИЙ

# (Кикиморе)

# А я тебя съем, проглочу, да и не высеру!

РЕЖИССЁР

Начинается драка, «люди в чёрном» быстро

# задраивают люки, лимузина, он преображается в подводную лодку, они спускаются в тину, и по выражению их лиц можно понять, что их там поджидает.

# Т.Л. ДЖОНС

# В натуре, дурка. Поплавок – на всплытие!!!

# У. СМИТ

# Но там же эти (ПИСК)дарасы?

# Т.Л. ДЖОНС

# Хрен с ними, с (ПИСК)арасами, всегда есть рыба крупнее, ты рыцарь джадая (боевого пятиборья, скажу я много лет спустя, Кощ.\*), или хрен со(ПИСК)сать.

# У. СМИТ

# Знаешь что, Томми Ли! Иногда нужно сохранить себя – для эры возмездия. Припрёт – отс(ПИСК)осёшь, всякое бывало. А те – получаются ведь тоже (ПИСК)дарасы?

РЕЖИССЁР

Между прочим, скажу я много позже, вы не увидите ни в одном кошачьем помёте более разных существ, один кот и три кошки. Сколь мы не веем надежду, что весь помёт от Маррса, но на острове Зелёном, где мы достраиваем Ковчег, приличных котов тоже до хрена, но это уже и неважно: новорожденные кошки всё равно умнее всего родившегося человечества, и того, которое никогда не родится.

# Разговор прерывается: Амфибию «людей в чёрном» заглатывает эта самая рыба, их проносит по её кишкам. Глядя на эту картину, уже снятую в цвете, я думаю, что мы в конце концов поймаем Музу за (ПИСК)зду(зу), и сделаем этот ролик в «5D».

# Т.Л.ДЖОНС

# Уйду бойскаутом в почтовый департамент, бл(ПИСК)ядь.

# У.СМИТ

# А я – уйду на Брайтон сутенёром. Буду говорить бабам: система Станиславского (к тому ж, «Не верю», это Щепкинская реплика, Кощ.\*) - говно.

РЕЖИССЁР

# Ударяют по рукам, их выносит по прямой кишке огромной рыбы, амфибию заглотившей, и вытряхивает всех в говне перед Лешим с Кикиморой, вокруг которых всяких других уё(ПИСК)бищь во множестве, все, разом оху(ПИСК)евшие, смотрят в небеса, там – на бреющем полёте зависает вертолёт, из которого картинно высовывается ещё один «человек в чёрном», и это – Шварц.

РЕЖИССЁР

Вот и то, о чём я обещал: Аркадий Яскакович Райкин,

пере(ПИСК)ёбший всех костюмерш тогдашней Москвы, умеющий ценить истинный талант: теперь уже государство должно мне, но я ему эти долги прощаю, я не — кро-хо-бор.

Смена плана.

# Вертолёт Арни:

# ПОМОЩНИК

(синеет лицом)

# Так, по вашему, я (ПИСК)дор? Что такое, гражданин начальник? Вам плохо?

# ШВАРЦНЕГЕР

# У меня нет никаких чувств, мне не может быть плохо, я – машина. Можешь потрогать. Да не здесь. Ну, как?

# ПОМОЩНИК

# Железо.

# ШВАРЦНЕГЕР

# А виной тому – немецкое происхождение. Таких как я, опытных образцов, всего были пять, Адольфа, когда его траванули в капральском звании хлорпикрином, переглючило на химии, вот он нас и настрогал. (Воздаёт руки к небесам, едва не вываливается из вертолёта, Реж.\*)

# Папа! Как там наша мама, Ева Браун.

# ПОМОЩНИК

# Пару слов для прессы.

# 

# ШВАРЦНЕГЕР

# Пару слов. Да, за последние годы, при прежнем губернаторе, фамилии не помню, калифорнийцы потеряли уверенность в завтрашнем дне. Смотрите, господа: как мужественно наш народ переносит неудобства: вон тот, черно(ПИСК)мазый, я его где-то видел, а, в клипе «Майями», наверное, нелегальный эмигрант. Только я не понял – не снимайте, - мне сказали, что тут всё горит – синим пламенем, и огонь подбирается к хибаре Мадонны.

# ПОМОЩНИК

# Да нет, губернатор, мы в Сибири, - опытом меняемся, у нас пожар, у них – наводнение, и снимаем мы — в том времени, когда вы были просто терминатором, причём, устаревшей конструкции, там возник какой-то х(ПИСК)уй, фамилии не помню, который сам собой переплавлялся.

# 

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Кат. 1, стр. 568, № 1272:

“Tuna Fishing” 1966-1967 S. DALI

Как-нибудь мне когда-то скажет моя любимая «девушка – зубной техник» – у вас закончились нервы.

# 

# Т.Л.ДЖОНС

# Смотри! Да это ж губернатор – Арнольд! Значит, мы – в Калифорнии, и пожары потушены. Браво, Арнольд!

# У. СМИТ

# (орёт в небеса)

# Ура! Мы тут все – за оральный секс!

РЕЖИССЁР

Все, кто в нашем тоталитарном болоте, с интересом зрят У. Смита. Смена плана.

# На вертолёте:

# ШВАРЦНЕГЕР

(в сторону).

Слушайте, хватит со своими синтетическими наркотиками. Я вам тышшу раз говорил — продукт может и должен быть натуральным. Я за долголетие.

(вниз, и эта ремарка гораздо старше, чем само событие, к тому же — вымышленное, Реж.\*)

# Слушайте, что вы мне голову морочите, - эти, внизу, какие-то известные на всю страну комики, вы же в Голливуде в конце концов, а вон – «В-52», - это что, - не снимайте, маза фака, «сибирский» бомбардировщик, вот теперь снимайте, ни хрена – это калифорнийский бомбардировщик.

РЕЖИССЁР

Ничего, ничего, классику экранизировать всегда тяжело, в СССР это удавалось только Бондарчуку и Швейцеру. Что касается «Крейцеровой сонаты», Льва Николаича Толстого, воплощённой к тому же учеником деда, Великим Янковским, так, кроме «войны», разумеется, и «мира», так вот, я думаю, драгая Василиса: судьба толстовского героя и моя потрясающе схожи, особенно, когда я узнаю свою судьбу через годы после написания этих строк, но я тебя, драгая Василиса, навряд ли б замочил, а уж тем более - порезав на куски. Но блудником, в том смысле, как его описывает Толстой, я не был: я писал роман.

Смена плана.

РЕЖИССЁР

# В этот момент всё застывает – Кощей щёлкает мышью своего компьютера, любуется картиной, подправляет Шварцнегеру прикид, формирует новую графику этого действа: отпускает кадр – время возвращается в реальное время.

# Смена плана.

# «Люди в чёрном»: отчаянно машут вертолёту с крыши своего лимузина:

# Т.Л. ДЖОНС

# Чёрт возьми, это же американский вертолёт. «Апач!»

# У. СМИТ

# Губернатор! Спасите наши души!

Мей вей, еб(ПИСК)ёна мать!!!

РЕЖИССЁР

Эхо разносит: мать, мать, мать!!!

# 

# 

# ПОМОЩНИК

# Это не «В-52», начальничек, это НЛО. (Орёт.) Братья!

# РЕЖИССЁР

# Кончилась цивилизация. Япошки создали — 3 D звезду, - мечту среднестатистического педофила, - с длинными косичками. Она не болеет, не умирает, и не устаёт, а что до того, что она прозрачна, так вот «Тройка Диалог», солидная московская команда, занимается альтернативой рентгена: другие волны, для которых прозрачны — и материальные измерения.

# Помощник снимает человеческую маску, под ней сначала обнаруживается задница Мэган Фокс, в какой-то момент Губернатор понимает, что это — компьютерный эффект, вместо круглой жопы возникает синяя рожа, я помню этот эпизод, как будто видел тебя вчера. Синяя рожа заявляет: это же я, Фантомас!

# 

# ШВАРЦНЕГЕР

# Тебе просто хватит курить, друг.

# РЕЖИССЁР

# Губернатор скидывает Фантомаса с вертолёта, тот летит и хохочет, Горыныч вновь «мечет харч», он летит с небес, и вновь накрывает «людей в чёрном», во след за Фантомасом, который сначала превращается в кляксу, потом сплывает в тину.

РЕЖИССЁР

# Смена плана.

# Мысок на болотах, на семиструнной своей гитаре играет и поёт Владимир Семёнович, возле него, мурлыкая и улыбаясь, бродит серый кот Муррзик.

# ПОЭТ

# Спросил у них леший:

«Вы камо грядеши?»

«Намылились в город – у нас ведь тоска».

«Ах, гнусные бабы!

Да взяли хотя бы

С собою меня, старика».

Ругая друг дружку, взошли на опушку.

Навстречу попался им враг-вурдалак.

Он скверно ругался,

Он к ним увязался,

Кричал, будто знает, что как.

Те к лешему: как он?

«Возьмём вурдалака!

Но кровь не сосать и прилично вести!»

Тот малость прокрякал,

Клыки свои спрятал –

Красавчиком стал – хоть крести.

Освоились быстро, -

Под видом туристов

Поели-попили в кафе «Грандт-отель».

Но леший поганил

Своими ногами –

И их попросили оттель.

Пока леший брился, упырь испарился, -

И леший доверчивость проклял свою.

И ведьмы пошлялись –

И тоже смотались,

Освоившись в этом раю.

Намокший, поблекший,

Насупился леший,

Но вспомнил, что здесь его друг, домовой, -

Он начал стучаться:

«Где друг, домочадцы?!

А те отвечают: «Запой».

Пока ведьмы выли

И всё просадили,

Пока леший пил-надирался в кафе, -

Найдя себе вдовушку, выпив ей кровушку,

Спал вурдалак на софе.

Владимир Семёнович отрывает пальцы от струн, кот Муррз исчезает, картина мыса становится графической: как будто всё это выполнено в карандашном рисунке.

Дубль 90

КОЩЕЙ

Ты домогаешься меня мыслью, отчего я Бог?

РЕЖИССЁР

Нет, я просто думаю, что даже намерение стать богом, может быть, индуистским, раз их так много, по расплате тянет не хужей, чем жёсткий, скажем, приворот.

КОЩЕЙ

Отчего ж, Тиберий, говорят, отрёкся, прямо перед смертью.

РЕЖИССЁР

Да ни хрена, его придушил Калигула.

КОЩЕЙ

Кто сказал?

РОЖИССЁР

Тинто Брасс.

«Если не теперь, то всё равно, когда-нибудь», - сказал принц Гамлет, зная, что умрёт. И я пытаюсь вникнуть во внутренний мир Мэла Гибсона, СНЯВШЕГО «Страсти Христовы»,

но будь я режиссёр этого фильма, Гамлета бы сыграл сам, не потому, что для меня быть, или не быть – вовсе не вопрос;

а потому, что прав был С. А. Герасимов, единолично сыгравший Л. Н. Толстого:

«Мне некогда объяснять артисту, чего мне от него надо»,

а я скажу – мне, в моём «покадровом кино, – в «натуре», и убыстрённом, - в мультимедиа, теорию Щепкина , некому объяснять, ибо я «гоню» от первого лица, и даже если я прикинусь тридцатью тремя твоими ё(ПИСК)рями, моя любовь, моя персидская принцесса, моя до сих пор неутопленная невеста, у них будут мои лица, да будет так, и все они будут орать Гамлету на месте того судьи, что за него (пока ещё переживает):

«Удар, удар, отчётливый удар!!!»,

и возглас старого капитана, твоего, разумеется, сердца, и любого Буцефала, что всегда подо мной;

«Я был в тысячу раз счастливее всех в этом призрачном зале, потому как пребывал у себя на мостике».

###### **Дубль 91**

РЕЖИССЁР

Ночь, степь, Александр верхом на Буцефале, Мальчик верхом на мохнатом «азиате».

МАЛЬЧИК

А чего дядька тот сказал, что видел твои доспехи.

АЛЕКСАНДР

Эх, а я и не слышал.

РЕЖИССЁР

Верхами подъезжают к морю, в скальном створе – Пещера, возле которой В ПОЗИЦИИ КОЛОССА РОДОССКОГО, огромные доспехи, останавливаются.

МАЛЬЧИК

Твои?

АЛЕКСАНДР

Мои.

МАЛЬЧИК

А чего не носишь?

АЛЕКСАНДР

Если я человек, то мне они великоваты, если я – Бог, то на хрена они мне?

МАЛЬЧИК

А эти дядьки? Нерон и этот, как его…

АЛЕКСАНДР

А, три шестёрки?

Диотиктилиан ушёл сажать капусту, Нерон ушёл играть на дудке. Калигула объявил себя Богом, забыл, видно, что в брюхе у него – обыкновенное говно, которое можно выпустить через дырку в самой обыкновенной, человеческой башке.

МАЛЬЧИК

А чего?

АЛЕКСАНДР

Нерон на дудке? Бабу завалил.

МАЛЬЧИК

А христиане?

АЛЕКСАНДР

Ах, да, и христиане.

МАЛЬЧИК

А чего ты спросил про утробу?

АЛЕКСАНДР

Видел «Разбегающийся Огонь?» Или, как его называли лизоблюды, «Греческий».

МАЛЬЧИК

Дед рассказывал про мак.

АЛЕКСАНДР

Ни хрена себе.

МАЛЬЧИК

Да, он сказал:

(голосом Старика.)

«Мак, Мальчик, как Греческий Огонь, является последним зарядом в пушке, напоминающей шприц: он сожжёт тебя, если ты его познаешь..»

А я думаю: это когда по земле разливается, горящая нефть.

АЛЕКСАНДР

Да. А когда она горит на снегу, то, попадая на ветер, нет силы круче. Кроме одной.

МАЛЬЧИК

Какой?

АЛЕКСАНДР

«Огня Летящего».

МАЛЬЧИК

Ты говоришь, как Дед.

АЛЕКСАНДР

И ещё: когда нет Огня, человечество тупеет, Так что, пока твои грядущие братки не узнают, что за предательство уйдут в забвение, они не на что не годятся.

РЕЖИССЁР

Из небытия появляется Старик, выливает на себя из самой современной канистры бензин, мучается с зажигалкой.

АЛЕКСАНДР

Не торопись сгореть, Старик, ещё не было известия об измене.

СТАРИК

Ты сам принёс его! (Сгорает.)

МАЛЬЧИК

Не обращает внимания

Понял. А утроба? Ты под системой, говорят, лежал?

АЛЕКСАНДР

Под маманиной. Стояли сначала акушерки, потом их выкинули астрологи, папаня Филипп воевал на бля(ПИСК)дках, это было задолго до того, как эту картину экранизировали.

МАЛЬЧИК

А что было потом?

АЛЕКСАНДР

Я слышал из утробы, как они говорили.

РЕЖИССЁР

Смена плана:

Рождение Александра.

1- й АСТРОЛОГ

О, царица Македонии Олимпиада! Что ты видишь?

ОЛИМПИАДА

Я вижу, как голова Иоанна заговорит на блюде Саломи, прежде, чем эту бл(ПИСК)ядь зажмут щитами тех, кого пошлёт Ирод. Начнётся эра Мусульман.

2-й АСТРОЛОГ

Кто ж такие?

ОЛИМПИАДА

Это те, чей Пророк признает смерть от любви воинским подвигом, и очистит небо в Раю – над Багдадом. А что с моими сыном? Когда он намерен увидеть Мир вне меня?

1-й АСТРОЛОГ

Если ты родишь его часа хотя бы через два, то его ожидает долгая жизнь.

ОЛИМПИАДА

И забвение.

1-й АСТРОЛОГ

И забвение.

МАЛЬЧИК

Ну, что было дальше?

АЛЕКСАНДР

Я не пожелал забвения и выбрался на свет.

МАЛЬЧИК

(читает Арриана)

«…Ходили тёмные слухи, распускаемые людьми, которые объясняют царские поступки тем охотнее, чем они сокровеннее: они стремятся достоверно истолковать худшую сторону, далеко от истины, потому ли, что им это кажется правдоподобнее, или по собственной злобе. Говорили, что Александр, поддавшись, наконец, наветам матери на Антипатра, пожелал удалить его из Македонии…»

АЛЕКСАНДР

Не там читаешь.

МАЛЬЧИК

«…Рассказывают, что Александр, получая сообщения о своей матери, сказал однажды, что квартирную плату за десять месяцев взыскивает она непомерную…»

АЛЕКСАНДР

Враньё, сынок. Не про то, что взыскивает, а про то, что «сказал однажды». Ты ж Аристотель, должен понимать.

МАЛЬЧИК

А вот, враньё или нет:

РЕЖИССЁР

Чтение его сопровождается соответствующей картиной.

«…Рассказывают, что Атропат, сатрап Мидии, привёл тут к нему сотню женщин; это были, по его словам, амазонки. Одеты они были как мужчины – всадники, только вместо копий держали секиры и лёгонькие щиты вместо тяжёлых. Говорят, что правая грудь у них меньше; во время битвы они у них наружу. Александр велел убрать их из войска, чтобы македонцы или варвары не придумали что либо в издёвку над ними, но велел передать их царице, что он сам придёт к ней, так как желает иметь от неё детей…»

АЛЕКСАНДР

Да, да. Бодрая была тетенька.

МАЛЬЧИК

«…Обо всём этом нет ни слова ни Аристобула, ни у Птолемея, вообще ни у одного писателя…»

АЛЕКСАНДР

Врут, собаки.

МАЛЬЧИК

«…рассказу которого о таком исключительном событии можно было бы поверить…»

АЛЕКСАНДР

Право на выбор, которого нет. Я думаю, она наколдовала, раз все думают, что Ипполита - чистый миф. Лишь Анаис была реальна. Раксана — тоже ничего.

МАЛЬЧИК

А с мальчиками — как?

АЛЕКСАНДР

Мальчики держали во рту учительскую писю, когда много говорили. Так делали все греки.

МАЛЬЧИК

«…Я же не думаю, чтобы племя амазонок сохранилось до времени, предшествующего Александру, а то Ксенофонт должен был упомянуть о них, упоминая и фасиан, и колхов, и другие варварские племена, по чьим землям эллины прошли, выйдя из Трапезунта или ещё не дойдя до него. Здесь они наткнулись бы на амазонок, если бы амазонки тогда ещё жили.

Что вообще не существовало племени этих женщин, этого я не допускаю: столько и таких поэтов их воспевало. Известен рассказ о том, что к ним был послан Геракл, который привёз в Элладу пояс царицы их Ипполиты, что афиняне, под предводительством Фезея, первые одержали победу над женщинами, пришедшими в Европу, и отбросили их назад. Битва между афинянами и амазонками изображена Миконом наравне с битвой между афинянами и персами. И Геродот часто рассказывал о них…»

АЛЕКСАНДР

И Геродот – туда же.

МАЛЬЧИК

Вот я и хотел спросить, а правда…?

АЛЕКСАНДР

Правда.

МАЛЬЧИК

Я про то, что правая титька у них меньше, и во время битвы наружу?

АЛЕКСАНДР

Да. А к гривам лошадей привязывали сушёные хрены своих возлюбленных.

МАЛЬЧИК

Брррр.

АЛЕКСАНДР

Да. Паук Надежда тоже мочит своего самца: Паук – ЛЮБОНИК - СМЕРТНИК, а Надежда – воскрешает, так мне тогда объяснила Ипполита, царица Амазонок.

РЕЖИССЁР

###### Смена плана.

###### Корабль Александра.

###### ИППОЛИТА

###### 

Я беременна, Александр. Я рожу мальчика, и он – Бог. Придёт Время, вы встретились.

АЛЕКСАНДР

Когда?

ИППОЛИТА

Когда будет угодно.

АЛЕКСАНДР

Кому?

ИППОЛИТА

Тебе, раз ты – Бог.

РЕЖИССЁР

Трижды хлопает в ладоши, Амазонки вносят сосуд с дымящейся жидкостью, остаются.

ИППОЛИТА

Выпей, они сопроводят тебя.

АЛЕКСАНДР

Что это?

ИППОЛИТА

Напиток Богов.

КОЩЕЙ

Александр долго думает, выпивает, «выпадает», Я БУДУ СРАЖАТЬСЯ ЗА ЭТУ РЕМАРКУ.

Смена плана

РЕЖИССЁР

Великий Александр, ты так и не дал путём воплотить себя в синематографе! Может, нашей съёмочной группе позволишь, там есть «механики», бойцы, если забашлять. И ещё: поведай мне сквозь глубину тысячелетий, что там за дурь сварила тебе Ипполита?

БОГИ

Какая наглость. Включите-ка лучше - «Ну, погоди!»

РЕЖИССЁР

Смена плана

Со мной такое было, когда вся съемочная группа собралась, просматривая “Американскую Красавицу” Сема Мендеса по сценарию Алана Валла.

Девушка, помнится, Мина Савари, расстегнула рубаху, и поплыли оттуда золотые рыбки с зелеными головами, да такими, какие бывают только на Ямайке.

Они показали размеры этих “цветочных” голов жестом то ли рыбаков, то ли хамов. А я вспомнил, что был тогда, как этот самый Лестер Бернхэм (его играл Кевин Спейси, позже обвинённый в (ПИСК)дерастии, Кощ.\*), и залепила мне как-то пулю в затылок, слава Богу, не баба, а какая-то дрессированная обезьяна, определённая Провидением по найму, но мне-то что, я ж...

КОЩЕЙ

... «бессмертный», и Лоренсо Ламос, - просто практикант от «синема», ни хрена в бессмертии не шарит.

РЕЖИССЁР

Точно? А сценарий, хоть и хорош, но написан по учебнику драматургии, издающемуся в центре О`Нила в Нью-Лондоне (США\*) аж с 1988 года.

Голливуд - он, как вся Америка, а там есть всё, - и счастье в глазах трупа, и прощальный полет, - у них и танкистов учат на тренажерах.

КОЩЕЙ

Ну и хрен с тобой, рыдай, падай, вставай, подыхай, под гитару Кузьмина.

«Всё хорошо, не обижает никто”, но главное, - не разверни коней на пол дороге, - концами назад, ибо знай, что историю менять нельзя, это будет не меньшим грехом, чем искажать сказанное. Пусть даже жрать будет нечего, и баба твоя свалит от тебя, - ты не имеешь права на измену. Себе и мне. «Мой маленький немецкий турист», - как было сказано одному любителю аквариумных рыбок.

**Дубль 92**

Камера подлетает «на бреющем» над Волгой, как будто она установлена на ракете «земля – земля», она врезается в воду прямо на отметке «2222», проходит слои третичного, и замирает на «меловом» периоде, на той отметке «40» в глубину, где когда-то обитал Горыныч, замачивая яйца в тёплом океане Тедис, глядите, воители света и тьмы: черти! Черти правят этим, некогда райским, а ныне – подземельем. Кощ.\*

РЕЖИССЁР

Я вновь в любовном страхе, девочка моя, ибо чувствую, еще немного, и я для того, чтобы подавать тебе твои любимые блюда, скажем, всякий раз по голове Крестителя на свинцовом холсте, придётся рэкетировать в темпе танго, дабы побыстрей добраться до чемодана с БАБЛОМ.

Он где-то рядом! (к тому ж, он не спасёт, Кощ.\*)

А может, он, чемодан с БАБЛОМ, убранный в честь отличников нефтяной и газовой промышленности, или клад с золотом Разина был на предыдущем острове?

Чего это мы, в самом деле, зациклились на этой дурацкой отметке, в этом безумном числе «2222», был островок на отметке «2200», тоже ничего, как раз тот, что был первым после третьего моста нашего с тобой знаменитого ночного перехода.

А ну-ка!!!

Дубль 93

“ISLAND THEATER 2”

Мы уже не помнили ни день, ни число, не знали, время, потому что освободились, правда этот «оттяг» в походе на Восток,

(но я всё время диктовал тебе – «Норд, Норд, так звали твоего пса, твоего серого датского дога, что умер у тебя на руках, сражённый ядом, его дух переместился на поколения назад, потому как доги с такими кликухами бывали в каждом твоём предыдущем поколении, уж я-то знаю, а после дух его вновь объединился с мультимедийном образом того, чей он был раньше, он был прокуратор Иудеи, когда распяли Христа, Кощ.\*);

и кто потому как Река протекает – с Севера на Юг, воды блаженны, куда ж им течь? Мы ж не на Севере, не на Норде, где вся вода стремится вверх, на полюс?

Мы прошли 1-й мост на Северо - Восток, ты не вышла из каюты, потому как мы пребывали в лёгкой, по нашим понятиям, ссоре, я «просрал» хорошего селезня, когда мы ушли с нашего Первого Острова. С нашей первой стоянки, когда воды в каюте было ещё по уши, и ты с ужасом думала, что теперь так будет всегда;

но в ночь меня посетили чисто «шемякинские» тролли, хотя любое стандартное воплощение, картина ли, фотка ли, без долей Вагнера, Шнитке, немного Берио и, может быть, Губайдулиной, и так же движущийся образ, на таблицу Менделеева не «катящий» - вновь комбинация, только измерение иное, хотя тоже – во сне.

Великий Сальвадор от не че(ПИСК)го делать «наспал» и нарисовал молекулу ДНК, и лишь через десять лет за неё хапнул «нобелевку» какой-то колбочный, (весёлый джинн из «колбы», я знаю его, Кощ.\*), плагиатор.

Было ли это? НЕ было!

А где это божественное число Раймонда Луллиа, о Великий Сальвадор?

Не закопано ли оно на одном из этих пяти островов, каждого, на своей отметке лоции 1974 года?

Это как в знаменитом сериале «Секс в большом городе», - от серии к серии, которые вынужден был смотреть вместе с тобой, Василиса, исключительно для того, чтобы окончательно испортить себе последние воспоминания о Нью-Йорке, который, всегда казался городом мечты;

к тому же, от серии к серии все четыре героини прогрессировали в маразме.

«Он оказался клептоманом» «А я спал с женщиной, которая не снимала туфель», «А у него маленький член», а у тебя огромная вагина»,

и думалось мне: это артистки «съёхали» на «теме», или это такая тонкая режиссура, что плавно свела артисток с ума (а такового у них не было и нет\*),

хоть и режиссёры, судя по титрам, то мужики, то бабы, и всё разные (тема одна, хохлуха – е(ПИСК)бля, е(ПИСК)бля, е(ПИСК)бля. И даже не бабло.

Где же клад? Может, в Храме? Был, но выкопали.

Дубль 94

РЕЖИССЁР

«Этот грех придуман мной», - сожалеть о подарке.

«И довольно давно», - добавил про себя.

«В интересах литературы», - прибил последний гвоздь в жерло этого вечного вопроса, ссылаясь на последнюю реплику слепого, горячо любимого Борхеса, когда его один из двух доверенных автобиографов терзал вопросом: так что там правда. А что нет.

Иными словами, Борхес расписался в атеизме, чем поставил самый большой вопрос в современной литературе, до сих пор – не решаемый даже для специалистов, которые написали за его счёт (интеллектуальный, разумеется, а, стало быть, и самый дорогой) «фудзиямы» диссертаций, и даже умудрились идентифицировать его переписку с Маркесом, когда тот написал «100 лет одиночества», и появилась новая игра в литературе, которая, как я очень давно узнал от Кайдоновского, зовётся «магической».

Александр Кайдоновский – единственный советский режиссёр, рискнувший воплотить такую литературу в советском же синематографе – одна из двух его дипломных работ после вГИКовских курсов, когда он завязал с карьерой «белогвардейского» артиста: «Сад расходящихся тропок», но, чёрт меня дери, Борхеса так никто и не спросил, был ли Ричард Бертон?!»

КОЩЕЙ

В который раз, дружище. В который раз, ты задаёшься этим дурацким вопросом – пойди и узнай.

РЕЖИССЁР

Негде. Дружище! (Он сам не поймал момент, когда стал беседовать с богами, Кощ.\*) Вопрос больно специфический. Никто не знает, кто такой этот самый капитан Ричард Бартон. Как и остальных переводчиков «1001 ночей»: Лейна, Мадрюса, Галлана, а также переводчиков с испанского, допустим на русский.

КОЩЕЙ

Нет, просто многие слышали, но поинтересовался только Борхес.

Сейчас, утром две тышшы пятого, часиков в пять, когда ты дремлешь, моя любовь, моя марихуана, после принятия антицеллюлитной ванны, хотя «люлита» нет, но ты всё время готовишь себя к какой-то из многочисленных карьер – модели, артистки, экономистки, дрессировщицы сиамских вислоухих карликовых кроликов,

(первого забыли взять из магазина, и он скоро достанется кому-то другому, вот и не верь после этого в судьбу, давлеющую над нашими перекареженными десницами, а в них – сознаниями того факта, что за смертью – ни хрена нет;

больших и малых кошек, на которых у меня, если весь этот зверинец будет наш, я научу тебя гоняться на лошади, если только к тому времени ты, как всегда, не растворишься на далианские корпускулы.

вот сейчас, перечитывая «Переводчики 1001 ночи», я думаю, ОН был.

КОЩЕЙ

Да кто?!

РЕЖИССЁР

Сэр Ричард Френсис Бертон. Лотос растёт в грязи, «чем глубже грязь, тем пышнее лотос», - оглашает пустыню таковая буддийская догма, а так же открывает эру сентиментального негритянского синематографа, под вывеской «Причём тут любовь», Бертон бы добавил, если ты на склоне лет принимаешь ислам, и обзаводишься гаремом, не таким, разумеется, как у Будды в отрочестве, но тоже ничего. Человек, который успел всё, в том числе и сделать самый свободный перевод этого сборника восточных сказок, считающихся отчего-то жутко мистической, и умереть в гареме, где вторые жёны отгоняют мух от первых, это — нищтяк.

«... Но канон утвердил всё равно Жан Антуан Галлан: французский арабист, который привёз из Стамбула «скромную коллекцию монет, монографию о приготовлении кофе, арабский экземпляр «Ночей» (в качестве приложения) некого маронита, отличающегося памятью не менее вдохновенной, чем Шахразада. Этому таинственному помощнику – чьего имени я даже вспоминать не хочу, а говорят, что его звали Ханна, - мы обязаны некоторыми важными сказками, неизвестными оригиналу….»

КОЩЕЙ

Да, Шахразады не было, а Ханна была. Сказка об Ала – ад – дине, о Сорока разбойниках, о принце Ахмаде и джинии Пери – Бану, об Апбу л Хасане, спящем наяву, о ночном приключении Харуна ар Рашида, о двух сёстрах завистницах и их младшей сестре, - мотив для знаменитой пьесы Антона Палыча,

Так что основными «мистическими триллерами» этой бесконечной пьесы мы вновь обязаны какой-то бабе. Она была вылитая Деми Мур, беременная дьяволом в «Седьмом знамении», она родит его в феврале, 29-го. Сегодня 29-е.

Недалеко от твоего острова, в Каменке (бывшем Бер), в бывшем гнезде иезуитов, прямо под исчезающей фреской Христа, лет десть назад, под видом съемок фильма раскопали клад.

Местный участковый рассказал. Но он не знал: когда фреска с купола исчезнет, тут и свету конец.

РЕЖИССЁР

Всё не так плохо, моя съёмочная группа была последней, кто заснял эту Божественную фреску: Свободный от Ран Иисус несёт крест — легко и свободно.

Дубль 95

Картина девятнадцатая: «Веселись, негритянка!»

РЕЖИССЁР

Крона высоченного дуба в гнезде птеродактеля сидят Иван с Булатом, вокруг валяются изрубленные птенцы, в гнезде – установка класса «ЗЕМЛЯ» - «ВОЗДУХ», курят анашу.

БУЛАТ

(рассматривает Кощея в оптику, Ивану Реж.\*)

У этого мужика лицо такой необыкновенной красоты, что за него дают добра обоз. («Плохой, Хороший, Злой» С. Леоне, Реж. \*).

ИВАН

А что в обозе?

БУЛАТ

Шлюхи, а к ним – примбамбасы, да припасы.

ИВАН

А в припасах что?!

БУЛАТ

Ясный хрен, на ясной поляне, наркота.

ИВАН

А что за наркота?!

БУЛАТ

Наркота такая, что лучшие тёлки сразу приземляются с небес, и говорят:

«ну, отрок, обращайся».

ИВАН

Божись за (ПИСК)дора.

БУЛАТ

(вываливает свой необъятный ел(ПИСК)дак, затиротрованный стандартными телеквадратами, Реж.\*)

Есть.

ИВАН

Не в этом смысле, идиот.

БУЛАТ

А в каком?! Ну, знаешь, не бывает таких красивых лиц, значит – за то, что Горыныча передозировал, ну он мимо нас и полетел – говорят, не в ту степь забурился. Летун-то он славный, только рыл у него – все три, и все гавенные. Мне чёрт один знакомый выдал: Горыныч в штопор вошёл конкретно по бл(ПИСК)ядям… Как их… Лена и Юля! Ой (картинно поражён, Реж.\*) Прости, царевич. Подзабыл, что ты вдовец. С другой стороны – рыбак – охотник – в доме не работник!

ЯГА

(возникает на метле и в ступе)

Да только вы не похожи тех парней, кто нынче всласть по(ПИСК)бётся, да! Здороваться надо!

РЕЖИССЁР

Парни молчат.

ИВАН

Лети, мужик. От тебя один геморрой.

БУЛАТ

Да уж! С (ПИСК)здой – за стол, а с х(ПИСК)уем – за ворота!

ЯГА

Нет уж! Нынче народ лукав, возьмёт (ПИСК)зду в рукав, пойдёт в овин и е(ПИСК)бёт один.

ИВАН

Чего орёшь, она ж глухая.

ЯГА.

(не слышит)

Говорят, у Кощея в замке, попа грамота у(ПИСК)ебла.

БУЛАТ

Да, да. Один палец в рот, другой в задницу – и почаще переменять.

ЯГА

Что нет никого? Значит, можно пукнуть.

РЕЖИССЁР

Яга подносит к заднице зажигалку, пу(ПИСК)кает, уносится в ступе, исчезает на горизонте, вокруг всё взрывается, разваливается, вплоть до перспективы.

Булат и Иван выгребаются из-под обломков всего, что на них рухнуло, с воздуха начинает доносится звук падающего штурмового бомбардировщика.

Смена плана.

Владимир Семёнович:

То ли выпь захохотала,

То ли филин заикал, -

На душе тоскливо стало

У Ивана-дурака.

Началися его подвиги напрасные,

С баб-ягами никчемушная борьба, -

Тоже ведь она по-своему несчастная –

Эта самая лесная голытьба.

Сколько ведьмочков пришипнул! –

Двух молоденьких, в соку, -

Как увидел утром – всхлипнул:

Жалко стало, дураку!

**Дубль 96**

РЕЖИССЁР

…. В это время второй автобиограф Борхеса, тоже вопрошал:

«Кто сколько накопил, и кому куда отправляться, «если чё», а потом, сглотнув слюну, жадничал дальше: «желательно, когда?!»

И где критерий этого греха, за который следует бесконечная расплата, например, бабу завалить (Степа Разин смог, Кощ.\*), ежели она тебя всего истерзала с головы до ног, и ты привёз её на самый последний остров в этой точке Вселенной, на отметке:

«2222».

Я смотрю на карту, которая сегодня, спустя какую-то неделю после нашего «хаджа», висит перед носом, слегка симпровизировав масштаб, я изобрёл новый фотоколлаж:

время, место, дата, маршрут, шторм, остров, первый, второй, правда, нет третьего, потому как там ты голая во всех позициях, да и я, хренле парится,

четвёртого нет по причине того, что пара снимков от туда – на плёнке с третьего, я высаживался на него без тебя, моя любовь, сейчас ШЕСТЬ утра, ты спишь, высунув из – под леопардового бельишка ноги, ничего, сейчас я тебя накрою, а то простынешь;

Наш «Крольчатник», и на карте, и на лоции, напоминает «V” только с укороченным вариантом правого крыла, ну да это – лоция 74-го, сейчас, спустя тридцать лет, этот шедевр Божественного искусства рисовать песком по воде, изрядно видоизменился,

он не стал ни хуже, ни лучше, просто кроликов уже давно никто не разводит, и здесь единственное на всю округу реальное убежище для рыбаков, не желающих пользоваться убежищами “материковыми”, игнорируя суровый тон всех имеющихся “лоцийных сведений”, в разделе

*“Предупреждения”: « 1. В условиях плохой видимости движение на участке от селения Синенькие до Увекского моста даже с помощью РЛС (даже с помощью РЛС! Кощ.\*), возможно при отличном знании местных условий плавания. (А* плавает говно, Кощ.\*).

# *2. У селения Приволжское (2238 км) расположен хлебный причал. При незнании местных условий плавания для подхода к этому причалу необходимо связаться с начальником пристани Ахмат».*

# В прошлый раз, любовь моя, когда меня вынесло на этот остров с басистом моего коллектива, в последний момент переименованного из «Проект ГОН» в «Допинг – контроль», Бигимотом, и бывшим еврейским дружаном Саней, фамилии светить не могу, он даже как-то целый год со всей семьёй жил в холодном гараже,

# а вот и третий пункт того «лоцийного предупреждения», когда этот, наш Пятый и основной остров ещё не подъели кролики, домашние, так сказать «зайцы», и был у них свой дед «Мазай», дедочек во спасение.

# От паводка до шторма он восседал с ружьишком на этой горе, любовь моя, там я упал пред тобой на колени для того, чтоб не замочить, а совсем наоборот, жить долго и счастливо, прям как Маккартни с Линдой, хреновый фильм про которых я только что, где-то в 5 часов данного утра 23.10.2004, отсмотрел по 1 каналу ОРТ, тому самому, где я год назад буквально блистал, вместе с Бигимотом, который, как уже упоминалось, тоже на этом острове бывал, но вот пункт третий:

# *«Укрытие «Мородово» (2228 км) расположено у высокого правого берега, в нижней балке; оно используется для стоянки одиночных судов.*

# *Укрытие не защищено от восточных и* *северо-восточных ветров».*

# А то укрытие, что было есть и будет на нашем острове, нашем месте, накаченным энергией «КУНГАЛИНЫ», поскольку здесь трахались и плодились кролики, как им полагается, в «геометрической прогрессии», как утверждают рыбаки, только что ушедшие воевать за рыбу, которой всё меньше и меньше, безбожно тралят, тралят, тралят.

# Однако вот он, тот самый момент, в который пора бы хотя бы мыслями перемещаться в кинематограф, ибо как раз здесь, (а это вторая точка Кощ.\*), я собрался снимать всю, так сказать «безлошадную» часть нашего кино, ибо для тех сцен, где пребывал «конкур», здесь места было явно маловато.

# Надо было с чего-то стартонуть, после всех битв с демонами, и вспомнился клипец с Мадонной Гая Риччи, где в жёлтом «Форде», усадив бабку, крушит заправки, - вроде, ни хрена особенного, но что-то там давало определённый импульс, был какой-то режиссёрский приём, ставивший Гая не просто в «мадонины» мужья, «главного «посттарантиновского» пацана на всей английской деревне, и, кстати, автоматического «кабала», поскольку баба его действует по «плану», чей он, откуда он, и так понятно: мы все под прицелом, чего говорить.

# Так вспомнил же, вот, что значит, очистить башку на природе от водки, и всего, что там к ней предполагается! «Повествовательное искусство и магия», вот куда дальше всех пробрался Борхес.

# Магия далианских часов нашего маяка, где стрелка застряла на 18.35 в день, когда ты ушла, и секундная стрелка дёргается, как недобитая душа, до сих пор, - уходила ли ты, или ты не возвращалась?

# И сейчас, в 14.45, когда ты варишь свой рис без «соли и без лука», а М. Дунаевский говорит, что как только танго пришло в России, все ломанулись, как говорится, на жанр, но только что перед этим, в программе, где показывали австралийских гадюк страдающих гигантизмом по методе Дарвина, который, как сейчас доказано - пьяница, безбожник, взял, и обосрал всю комедию Божественности, а заодно и реплика:

# птенцы, те, что лезут в змеиную глотку (тоже переростки), становятся под защиту змей, которые не смогли их проглотить. Мочат родителей, используют их тела, как укрытие, из-за которого легче нападать на людей, тех, что ходят, собираю птенцов альбатроса, дабы самими обожраться их девственным мясом, да и метнуть своим свиньям жёнам, детям, свиньям.

# Они хуже змей, потому как покушаются на жизнь тех, кто прошёл этот самый дарвинистский естественный отбор, и ещё одна реплика закадрового, холодного философа: (неплохо звучит, кстати, Кощ.\*):

# «со временем для змей настали времена не лучше: раньше «собиратели» детей самой странствующей, самой красивой птицы, и вся эта морская авиация гибнет в норах, в самом неудобном для себя положении – с собранными крыльями, со всей семьёй, а «ангаре», без «горючки»; раньше обходили норы, потому как от них веяло холодом»;

# но теперь и змей, защищающих осиротевших птенцов, мочат из-за яда, хоть и хуторочек, как сказали, в запустении, я переключаю канал, там Алла Борисовна Сигалова, бывшая жена нынешнего мужа моей троюродной сестры Белого Орла, которую я как-то устроил в московский театр «Драматург», и партнёром её был ныне покойный Вова Трещалов: Сидор Лютый», он умер от разрыва сердца, когда Михалков позвонил ему и сказал, что он теперь с квартирой в Москве; Алла говорит про танго, что это, мол, никакая не любовь, а одиночество, она открывает рот, чтобы ещё чего-то там сказать, но тут появляешься ты, сверкаешь глазом, и переключаешь канал, я смотрю на подсвечник, в нём четыре свечи, как танго вчетвером,

# утром я сжёг сначала освященную свечу, и Иисус переливался в Красном Углу, прямо за монитором, в золотом окладе, а Никола блистал, на борту шхуны, той самой, что я вырезал из деревяшки и сделал чёрные паруса – для сына, но сын вырос, и у него другие интересы, ему никогда не были понятны все эти ковыряния, он - лев, рождённый в год тигра, а я – бычий рак, и до смерти упёртый; а две свечи, сгоревшие сегодня утром, - это мы с тобой, потому как одна, повыше, сгорая, склонилась и ты подожгла вторую, склонившись над той, как будто подав руку.

# Потому что всё утро я писал о тебе, и прикалывал кнопками наши с тобой фотки, на кусок старых польских фотообоев, где скалы оказались, словно берег правый, заснятый в момент аэрофотосъёмки, ну да, это он и есть, я ж, слава Богу, геологический заканчивал, и всё это много раз видел – говорю вам – один к одному, отчего ж всё это строго научно не объяснить - информация о тебе, любовь моя, сыграла на тонком уровне свечи, вокруг иконы, на которые молились, - другая тонкая энергия, всё это, по закону «сохранения энергий», что толстых, что тонких – создали абсолютно правдивый художественный образ, где я, сгорая, передаю тебе свою силу, и соединяюсь с тобой – вот этой тонкой восковой перемычкой, возможно, это рука, мне лично, кажется, что это – язык, ну, так магия это, или нет, да, говорю я, маг и волшебник,

# нет, говорит кто-то другой, и их – миллиарды, но мне-то, честно говоря, не до них, тем более, что рыбаки, которые здесь, на острове «Крольчатник» ночевали, в этом понимают, они даже слова лишнего боятся сказать, особенно, на счёт завтрашней погоды, потому как знают – никогда не говори ничего – заповедь рыбака, моряка, морского контрабандиста, пирата, искателя кладов, и т.д. они знают её, но не могут сформулировать, а я выдал, да не соблюдаю, отсюда все и беды:

# вот, на ТВ-3, два крутых парня, Де НироФФ и Аль Пачино играют «Схватку», - произносят чьи-то слова, и весь этот знаменитый монолог за 30 сек, и опять про баб, - популистский ход Голливуда, жать зрителю на ту пяту, где каждый «пятый» – Ахиллес,

# так что я под видом охоты ухожу на южный мыс моего Острова, как надо маскируясь, беру фонарь, карабин, ружьё, бинокль, воду, могу к тебе подкрасться, но не хочу пугать, силы неравны детка, поэтому я просто встречаю тебя, вон фотка, ты рвёшь шиповник тогда, прежде, чем порвать фотку вчера, на которой я собирался умертвить тебя, но ангел мой взглянул вместо тебя;

# у тебя маниакальная манера всё собирать в больших количествах, у меня такая же, только я люблю собирать «сверхприбыльный» товар, мы встречаемся и ненадолго расходимся:

# я иду снимать своё кино, детка, своё кино, где ты будешь и Раксаной,

# женой Александра,

# который поимел всё, что узрел;

# и Василисой, женой Кощея, хранителя Космического Яйца, но его не знают в лицо, этот мультимедийный герой неузнаваем, а с другой стороны, пройди по Саратову Мик Джагер, его б не узнали точно, ибо его здесь просто не может быть никогда;

# а также Новой Гала, которую Дали повелел верному слуге своему, Энрике Сатабьери, отыскать тебя на Монмартре, и выдал для этого рыжего пса, и сделка состоялась, правда, когда пьеса пошла по миру, и в ней Великого Сальвадора сыграл Великий Питер (Устинов, недавно умер, он был великий человек, Кощ.\*);

что до кино, которое когда-нибудь будут снимать, так оно станет дуэтом Бессона и Кэмерона, дай Бог им всем здоровья.

# «да только вы спизднились», - говорят, ещё недавно мы жгли здесь костры, бывало по 15, а завтра – если не врут, - южный ветер поменяется на северный, идёт циклон.

# Что мне этот циклон, любовь моя (опрометчиво подумал, между прочим, как оказалось, Кощ.\*)

# мне нужна ты, в купе со всем остальным, кроме измены,

# я пишу этот текст жирным синим маркером на фотографиях недалёкого будущего, когда «Буцефала», по воле штормов, вынесло на берег д. Смеловки, и по воде прошёл Мальчик Рома;

# а вот, - ты вылезаешь из зелёного камыша, и возмущённо натягиваешь рейтузы под вспышкой моего объёктива, да, это не «Космополитен», но ты со временем поймёшь,

# но об этом,

# знаю только я,

# знаешь только ты,

# знаем только мы,

# сшибая фотографии со скрепок,

# потому, как я подзабыл твою манеру любить, и заскирдовал воспоминанья слишком низко от ложа, забыв длину твоих ног,

# но, детка, во всей этой акробатике не бывает чувственного конца, и посетит этот дом лишь свидетель Саня, ослеплённый поныне, но когда-то имевший глаз, и видевший тебя, моя любовь,

# но того, что я развешал на стенах нашего дома, он не увидит никогда, даже собственного фото, где он с вопящим от страха сыном Саней,

# а так же новый Богомаз Павло, на этой старой афише изображён он, лысой башкой ломящийся в бетонный проём, летящий в ночи с нарисованной дверью,

# Паша – это ты, и я тебя ровно десять лет, как схоронил, но ты жив, Слава Богу, и нынче пишешь свою Первую Икону, ты должен успеть, потому как нас с девчонкой ожидает второе путешествие – в Европу, там надо сыграть моё ШОУ «ГОН», сначала в Венеции, а потом уже в Париже, потому как нынче, в 2004 году, столетие Мастера, Сальвадора Дали Каменеч Куси Фарреса,

# и нельзя оставаться в проигрыше, уходить надо красиво, как тут «Звери» нам поют и пляшут, хоть ты их и не любишь, мы пройдём по стене, мы сломаем её, заберём чемодан с деньгами, и снимем сразу три кино, да что там кроить, я извиняюсь, на гондонах, мы снимем пять кино, мы весь мир заполоним нашим эксклюзивным кинематографом,

# я иду на южный мыс песчаного Острова, пресыщенного кроличьим сексом, то есть, самым плейбоевским островом в Мире, подать сюда книгу Гиннеса, и ту графу, где вымирают виды;

# я встречаю тебя за сбором целебного шиповника, который настолько, б(ПИСК)ля, полезен, что от него фонит,

# Пойду, убью кого-нибудь, - говорю я, прекрасно зная, что если нынче и будет какая зоря, то утренняя, а сейчас, - я приближаюсь к южной «точке».

# Я тут не так давно допетрил, что здесь тот самый «центр», на котором в древности человечество, цивилизацией ещё не запоганившиеся, люди строили Храмы, Огни Марфа в Техасе на протяжении последних 150 лет, и всё такое, производят впечатление лишь на специалистов.

# Место действия, где время усилием воли можно-таки соединить с пространством, красные эльфы, и голубые истребители, встречаются в таких местах, ну, ничего, мы это место уже слегка оживили, МЫ С ТОБОЙ, ДЕВОЧКА МОЯ, забрали останки энергии кроликов, в честь которых назван это остров, но мы теперь назовём его твоим именем, никому его не скажем, а то прославишься крольчихой, и попробуй только заимствовать у этого е(ПИСК)бливого зверёчка плодовитость и манеру шевелить ушами, я этого, как пить дать, не переживу.

Дубль 97

Картина тринадцатая: «Зал Дали», «поединок мечей».

Кат. № 1, стр. 218, № 491

“Barber Saddened by the Persistence of Good Weather” (The Anguished Barber) 1934, S. DALI.

РЕЖИССЁР

Именно от этой картины меня тянула блевать в детстве, дорогой Кощей Трипетыч.

А ведь нынче, 16.11.2010, БАК, наконец-то, включился, на полную мощь, и человечество, по уши в говне, решило познать мир Антивселенной – античастица “прожила 21 сотую секунды, и её успели заснять. Научный мир пьёт, аномальные зоны зашкалили, меня преследуют спокойные мысли о смерти, - глядя на произрастающих кошек я думаю, кто ж будет их кормить в том случае, если нам так и не удастся зашпаклевать корабль, на котором они родились, и отправится “в никуда”, как когда-то с Василисой.

Однако, нам есть, что предъявить, мы хотя бы дали жизнь великим полотнам – первыми и последними в мире, так что -

CD «ГОН», ГЛАВА 5.

на фоне «движущегося» задника вышеупомянутой картины, в стиле Хичкока.

Дверь открывается, зал Дали в нём: церемония MTV.

КОЩЕЙ

Не здесь.

РЕЖИССЁР

Исчезает со сцены, со времён Сафокла и Эврипида.

ВЕДУЩИЙ ВУРДАЛАК

Въехал. Итак!

Самый крутой поцелуй ГОДА!

РЕЖИССЁР

Музыка дикой природы. Возникает ОНА.

КОЩЕЙ

Не здесь.

РЕЖИССЁР

Тащит её по лестницам на колосняки, они набрасываются друг на друга, демонстрируя чудеса разрушения.

КОЩЕЙ

Твои любовники, Василиса. Список на стол.

Пока они живы, не будет у нас совместной жизни.

РЕЖИССЁР

Любовники обнажают мечи. Удар. Блок. Удар. Блок.

КОЩЕЙ

Драгая Василиса! Отгадай загадку – где хрен, где имитатор?

РЕЖИССЁР

# Василиса рубит все хрены подряд, но их, как квадратов на шахматном поле – бесконечно много.

# КОЩЕЙ

# Вот ты всех своих ёб(ПИСК)арей и порубала.

# ВАСИЛИСА

# Да и хрен с ними.

# КОЩЕЙ

# Верно, детка. Всегда добивайся своего.

Удар. Блок. Удар. Блок.

КОЩЕЙ

Видела Горыныча ел(ПИСК)дак?

ВАСИЛИСА

Ой, не случилось.

КОЩЕЙ

Ну и не смотри. Всякая баба, как на его ел(ПИСК)дак взглянет, на месте каменеет.

ВАСИЛИСА

Так уж и хорош?

# КОЩЕЙ

# Числом берёт, земноводное.

# Удар. Блок. Удар. Блок.

КОЩЕЙ

Много сердец пожрала, амазоночка моя?

ВАСИЛИСА

Тебя не сожрать.

КОЩЕЙ

А я и не на ужин. Защищайся, доченька.

Удар. Блок. Удар.

КОЩЕЙ

Загоняла, доченька. У меня от Фердинанда к башке кровь прийти не успевает – сразу обратно.

ВАСИЛИСА

Кто это – Фердинанд?

КОЩЕЙ

Хр(ПИСК)ен мой, яйца хранитель.

ВАСИЛИСА

Ну, так как?

КОЩЕЙ

??

ВАСИЛИСА

Секс, папочка. Наркотики, рок-н-ролл.

КОЩЕЙ

Ничего.

ВАСИЛИСА

???????

КОЩЕЙ

Себе.

РЕЖИССЁР

Удар, блок, удар. Уйду в студию Джима Хенсона, закажу разноцветных проституток, пусть они навсегда останутся частью нашей музыки.

КОЩЕЙ

Всё, дочка. Кончил. За всю оставшуюся жизнь.

ВАСИЛИСА

Хитрец, так ты ж бессмертный?

КОЩЕЙ

А, да.

РЕЖИССЁР

Удар, блок, удар.

ВАСИЛИСА

Убила бы.

КОЩЕЙ

Лаской, лаской, доченька.

РЕЖИССЁР

Василиса показывает ДЕВИЧЬИ клыки.

КОЩЕЙ

Во угораздило. Жениться на вампирше.

ВАСИЛИСА

Я – вампирша латентная.

КОЩЕЙ.

Ты – скачущий оргазм. Есть в кого. Плоть от плоти.

А ты поди, сметанки с яйцами, творожку нае(писк)бни, воробышкев вскорми, помолись, ещё чего-нибудь, да и на горшок, и спать – утра вечера мудренее, что там, ещё из фольклора вашего….

ВАСИЛИСА

Не хочу фольклора дурацкого, крови хочу.

КОЩЕЙ

А ет(ПИСК)ься ?

ВАСИЛИСА.

Потом – ет(ПИСК)ься.

КОЩЕЙ

Это я буду говорить, дочка, когда ет(ПИСК)ься, когда нет.

# ВАСИЛИСА

# Шестисотая палка, дедуля! Нутрё болит.

КОЩЕЙ

Склероз.

ВАСИЛИСА

Ни хрена, мой господин, ни хрена.

РЕЖИССЁР

Удар. Блок. Уход по позициям.

КОЩЕЙ

Муж – это ебу(ПИСК)щий отец, жена – это дочь ебо(ПИСК)мая, ясно тебе?!

ВАСИЛИСА

Нет. Отчего мать моя, Марья Маревна, померла?

КОЩЕЙ

С переёбу-с.

ВАСИЛИСА

Который раз дивлюсь убожеству мужского лексикона: «убью - люблю».

РЕЖИССЁР

Цитирует Цветаеву. Удар. Блок.

«Люблю – убью.»

Удар. Блок.

ВАСИЛИСА

Нет, наш словарь богаче. «Возьму и не отдам» «Миг подержу и брошу» «Взойду и побежду» Хорош словарь?

КОЩЕЙ

Хренов. Если ты вздумаешь со мной спорить, я изрублю тебя на мелкие части и скормлю псам кальмарам - это тебе не крокодилы, эти не спят..

ВАСИЛИСА

А не мать ли моя первая пленила тебя?

КОЩЕЙ

И последняя.

ВАСИЛИСА

Да пошёл ты. Мой господин. Я тоже, до замужества, не в собачьей конуре жила – ты меня из дворца царского, силой увёл.

КОЩЕЙ

В трусняк свой красный – изрыдаешься.

РЕЖИССЁР

Я в ужасе от этого фольклора, но - писано пером, к тому ж — смотрим дату создания — давно писано.

А эффект оставим:

Кощей бросается на неё – по перспективе, но она спокойно проходит мимо, совсем не от туда, где он её видел, он немало изумлён.

ВАСИЛИСА

В твой.

КОЩЕЙ

Не сопли кровью вытрешь, цвет изведёшь!!!

ВАСИЛИСА

Кощей! Ты смертен - без меня.

КОЩЕЙ

Ты – смертная. Я тебя из гроба поднял.

ВАСИЛИСА

Это я тебя из гроба подняла!

РЕЖИССЁР

Кощеевы нервы явно сдают, он теряет контроль, рубит Василису, душа её отлетает, Кощей немедленно срубает самому себе голову (в реальном времени — убивает ещё двенадцать душ сокамерников, перед этим предупредив помощника прокурора по имени Кирилл (фамилии не помню), отправляется за ней – в другое измерение – они в морской таверне на берегу Средиземного моря, в старом Лиссабоне, он ходит по лавкам, наконец, вычисляет Василису в образе шлюхи, которую лапают матросы. Они становятся (их таковыми делает Кощей. Кощ.\*) - абсолютно прозрачными их, подсаживается к ней – за стол, напротив одного единственного субъекта.

# КОЩЕЙ

Знакомое лицо.

ВАСИЛИСА

Да. И я вас – где-то видела.

КОЩЕЙ

Да это я – не тебе.

РЕЖИССЁР

Вынимает вилку, гвоздит ею руку сидящего напротив субъекта к столу, тот – ноль внимания.

КОЩЕЙ

Или мёртвый, или наркоман.

ВАСИЛИСА

Мёртвый наркоман.

РЕЖИССЁР

Василиса вскидывает веер, вторит словам Тайры Бенкс на её шоу «Топ-модель по-американски»: когда красота отражается, она — преображается;

на веере изображена картина следующая, и вроде не Дали: по виду детская библиотека, картина оживает, врывается Кощей, пугая школьников, он заскакивает наверх, в читальню, где по лавкам восседают всё те же ведьмочки, сбежавшие из параллельных классов – одни от пидофила, другие – от зоофила.

Они читают Скотта Фицжеральда.

ВЕДЬМОЧКИ

«Настанет время, мы сядем в лодку, и поплывём против течения. К нашим воспоминания» Конец. «Великий Гетсби»

КОЩЕЙ

(Одной из них).

Это – ты?

ВАСИЛИСА

Нет. Это – уже не я.

РЕЖИССЁР

Всё про Бессмертного сюда! И про тихое семейное счастье.

ВЕДЬМОЧКИ

Кого именно, дядечка?

РЕЖИССЁР

Василиса выбрасывается в окно, Кощей – за ней, они попадают в обстановку японского дома, сидят друг напротив друга, одновременно вскакивают, сражаются.

ВАСИЛИСА

Быстро ты переметнулся. Изменщик.

КОЩЕЙ

Я ухожу.

ВАСИЛИСА

Когда вернёшься?

КОЩЕЙ

Когда позовешь.

РЕЖИССЁР

Кощей катаном, делает себе харакири, исчезает, Василиса немедленно хватает его меч, делает тоже самое, они возвращаются в прежнее – шахматное пространство.

Удар. Блок. Уход по позициям.

ВАСИЛИСА

Долго, медленно, ясно.

А потом быстро, быстро, ещё быстрей, а потом с такой скоростью, что машет фея комара: десять тысяч оборотов в секунду.

КОЩЕЙ

Если ты про секс, то, боюсь, не успею.

ВАСИЛИСА

Ты боишься?!

КОЩЕЙ.

Потому, что песенка есть такая: «как боюсь я вас». Ты что ж думаешь, её бздуны сочинили?

ВАСИЛИСА.

Да!

РЕЖИССЁР

Макконохью похудел, Стерон разжирела всё ради статуэток.

Удар. Блок. Уход по позициям.

КОЩЕЙ

Боюсь потерять.

Можно иметь всё, и не иметь ничего.

Можно иметь всё, ничего не имея.

Жопа ты моя.

С крыльями.

ВАСИЛИСА

Да не волнуйся ты, и перестань нести ахинею: в Писании сказано про душу. Что ж. Лови топор кручёный, папочка.

РЕЖИССЁР

Василиса кидает меч, Кощея сносит.

ВАСИЛИСА

Что молчишь, не поймал?

РЕЖИССЁР

Кощей возникает с мечом в груди, вынимает его, отшвыривает в сторону.

КОЩЕЙ

Ни хрена себе, любовь. Вот такая, б(ПИСК)ля, вечная молодость.

РЕЖИССЁР

Василиса оказывается у него верхом на горле, в образе ЕМО, в период расцвета движения, до «ТОКИО-ХОТЕЛ», во время «Май Кемикал Романс», Кощей валится навзничь, раскидывает руки, блаженно закрывает вежды, кажется, засыпает.

КОЩЕЙ

Ну, наконец-то. Прощайте братья – вурдалаки и сёстры – кикиморы.

Пойду, кремируюсь - назло врагам, на радость патриотам.

ВАСИЛИСА

(кивает ему на член, Реж.\*)

ОН встал.

КОЩЕЙ

А он и не ложился. Знаешь, я видел такие глаза, как у тебя, у кошки египетской царицы. Она сидела на канализационном люке и смотрела на меня – не моргая.

ВАСИЛИСА

Клеопатра?

КОЩЕЙ

Кошка. Ну, точно, это была – ты. А я был тот солдат, что спал на её ложе, и думал, как слинять.

ВАСИЛИСА

Ах, так?! (Заносит кулак для удара, Реж.\*) Последнее желание!

КОЩЕЙ.

Слезь с яйца, ты хоть и ребёнок, но крупный.

РЕЖИССЁР

Василиса в замешательстве, здесь был Мальчик, а был ли Мальчик, но хорошо бы услышать хоть одну ремарку — непосредственно от автора Всего того, что не усмотрел Небесный Наш Отец.

ВАСИЛИСА

Стонет - треснет, яйцо твоё золотое?

КОЩЕЙ

Оно, как сфера, центр которой – везде.

РЕЖИССЁР

Кощей растворяется на Далианские корпускулы, улетает, исчезает, Василиса сидит на детском горшке, задирает подол, там – памперсы.

КОЩЕЙ

На горшок, и спать.

ВАСИЛИСА

Знаешь что!!!

КОЩЕЙ

Знаю.

ВАСИЛИСА

Что ты знаешь?

КОЩЕЙ

Всё.

ВАСИЛИСА

Про что!?

КОЩЕЙ

Про выбор.

ВАСИЛИСА

Он есть!

КОЩЕЙ

Нет.

ВАСИЛИСА

#### Есть !!

КОЩЕЙ

Не было.

ВАСИЛИСА

Есть!!!

КОЩЕЙ

И никогда не будет.

ВАСИЛИСА

Никогда не говори…

КОЩЕЙ

Ничего.

РЕЖИССЁР

Сумерки.

Смена плана.

Владимир Семёнович на байкальском острове Альхоне.

ПОЭТ

Вот и берег призрачно возник, -

Не спеши, считай до ста.

Что это, тот самый материк

Или это мой остров?..

МАЛЬЧИК

Кощей возникает на стене замка один, стена замка превращается в борт корабля. Чёрный плащ с красным подбоем развивается на ветру, ветер усиливается, за бортом поднимается волна.

КОЩЕЙ

Бессмертие – это печаль, она светла – темна; а смерть, как радость – не проклятье, а дар. Всякий раз.

Так, Аид? Раз ты бессмертен, то зачем берёшь золото за вход, а душу заложил – на выход?

Посейдон! Покажи башку, взгляни на меня, это я ослепил Полифена.

Если ты Бог, то давай сразимся: ты хоть и в супертяже, но полное говно.

Падает на колено.

Девочка моя.

Я проклинаю время, когда не думаю о тебе.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Сон Ивана № 56

Цирк, арена.

Иван Царевич заталкивает шпаги мужику, который не в состоянии их сглотнуть, кишки ползут, публика ропщет.

ИВАН

Ты клон?

МУЖИК

Я клоун! (Умирает.)

ДИРЕКТОР

Вырубай эту телемать, давай порнуху – сыграй на х(ПИСК)уях, как на волынке, а я сыграю на пиле.

РЕЖИССЁР

Играют в сопровождении оркестра, постоянно подпиваясь.

# Дубль 98

# 

# РЕЖИССЁР

# Я вспоминаю свой поход по

# «ISLAND THEATRE 5»,

# глядя на эту самую свечу, загнувшуюся перед всеми Святыми, чуть позади монитора, где «интерфейс», - твоя картинка, которую ты тогда ещё нарисовала, перед нашей двухмесячной разлукой, я долго и тупо смотрел на эту порнографию, не зная, что совсем этим делать.

# Что ж, и от хреновой жизни можно излечиться. Раз и навсегда. Когда Великого Гая Юлия Цезаря, завоевателя всего, что называли тогда Миром, спросили, какую бы смерть он предпочёл, он ответил: неожиданную. По мнению голливудских специалистов. «Клеопатра»! Великий фильм. Пожалуй, что за всю историю синематографа были два таких – ещё «Аватар» Кэмерона. Связь прошлого с настоящим – в том числе и по стоимости. В баксах. 1963 – Элизабет Тейлор запросила в шутку гонорар в лимон зелени, голливудские продюсеры вполне серьёзно согласились, и тем самым открыли эру «мильёнщиков» в кино. Через сорок шесть лет бюджет «Аватара» побил рекорд – полтора миллиарда баксов. Всё окупилось! Но какая, чёрт возьми, за это время произошла инфляция! Бернард Шоу перевернулся во гробе. Ах, да. Вот ещё что. Изощрённые умы придумали мультимедийные эффекты. Мы стали оправдывать недавнюю догадку учёных – Господь правит смертными по матричному принципу. Теперь это доказано на все «сто».

# Но ведь оба этих киношедевра о войне о любви. Парадокс ли это, или закон?

# Чтобы на этой Земле возникло что-нибудь стоящее, должна случиться любовь и война. Возможно, что на краю Крабовидной туманности, за немыслимое время от нас, твориться тоже самое.

# Если твориться вообще.

# «Но мне хочется верить,

# Что это – не так…

# Что сжигать корабли

# Скоро выйдет из моды…»

# Я иду на юг, по последнему в нашем путешествии острову на отметке «2222», по песчаной гряде, которая весь этот остров и есть, направо – правый берег, налево – левый, это одно из самых широких мест на Волге, здешний разлив напоминает море: левого берега не видно, с него можно зреть только огни в ясную ночь, поджечь или не поджечь эту свечу, любовь моя?

# Скоро вечерняя зоря, и я, пожалуй, готов, и гусика пришить, и с «местными» лешими разобраться, которые здесь, раз уж кролики плодились, должны поспособствовать любовным сценам;

# я уже с островными лешими заиграл, в местечке, явившейся нашей крайней северной точкой, после которого мы вырвались, что называется «на оперативный простор», вдруг настал полный штиль, а хренле нем идти против течения, и ветра, пойдём на Юг? Мы развернулись и пришли сюда;

# но на крайней северной точке ISLAND THEATRE 2. Ты как-то вышла из кустов, и сказала, что видела наблюдающего за твоими естественными манипуляциями лешего, я ещё тогда сказал «е(ПИСК)ливенькие они тут, судя по фольклору», а ты не посоветовала с ними связываться, «помнишь же, чем всё это кончается»,

# напомнив о разлуке, которая так или иначе предстоит, мы оба знали это, знаем это, и будем знать всегда, просто не желаем вспоминать об этом, так люди не жалеют верить, что после 21 июня наступит 22;

# где чувства, которые в ближайшей вселенной, только у человека и есть, потому за душами такая охота в этом бесконечном космосе, там боль, потому как где боли нет, там нет и жизни, всё остальное – мультимедийное кино, которое сильно отличается от рисованного;

# сука – любовь, да и Михей, спевший эту песнь, был явно Ангел.

# Когда я его впервые увидел на фоне какой-то шлюхи, мелкой собачки, и жёлтого, по-моему, спортивного «хундаи», этот сосланный за хрен знает что, космический пьеро, произвёл на меня странное впечатление, а когда его забили насмерть, я сообразил, что он был слишком хорош для этого мира, как Фрэд Михайлин, как все поэты на Руси, ментами убиенный,

# Васильев, художник, умевший писать красивые лица. Их забивали забивают и будут забивать, всё больше железными прутами, прибивать гвоздями по мягкому бревну, древо, оно, конечно, послабей металла, а позже, спустя шесть лет, взорвёт себя другой Васильев, Илюха, Яша, - эти добры молодцы были слишком хороши для этого мира.

# Нынче полдень, я очнулся из «мест», где души блуждают без тела, я был с тобой, возлюбленная моя Василиса, и ты была такая, как в первый, второй, и миллиардный раз, только коротко стриженная, и я ещё подумал: уж не пережили ли мы то, что называется войной, и это были наши последние «хождения по мукам», хотя у младшего Толстого мне больше нравится его детская новелла «Американский подводный житель», и больше ни хрена.

# Наши, плывущие часы окончательно дали сбой, мы перестали отдаваться звёздам, мы вернулись в город, потом уехали в другой и третий, а время, отпущенное нам Богами Время, вновь пошло по ему, только ему одному причудливому графику, и все те, кого уже нет со мной, пребывают, как убитые солдаты – в раю, (прав Булат Шалвович, он всегда прав, потому на его похороны в театре Вахтангова пожаловали панки, Кощ.\*), и сказал, это Рай, это единственное место в том измерении, куда попадают души тех, кто был здесь лучшим;

# они ждут моего конкретного выступления, - той повременной точки, когда я поставлю точку здесь, на этом электронном пергаменте, он ничуть не лучше и не хуже ни станка Гутенберга, ни того, что придумали мы;

# я в поддень, в воскресенье, пробежал до Волги свой полуденный кросс, перед этим отохотившись на ворюгу – должника, ибо тебя, моя девочка, надо кормить и одевать,

# а когда вышел к реке, то взвыл от счастья, прежде чем свершить свой ритуальный танец на бреге:

# был штормовой ветер с юго-запада, мой старый кореш, несущий хорошую волну и забытое тепло, из далека;

# а теперь ты, моя любовь, гоняешь музыку моих ангелов, и как раз те вещи, что толкают меня писать,

# сейчас я зажгу твою свечу, похоже, что моя – загнулась на тебе, живи, хоть я много раз хотел умертвить тебя, чтобы немедленно отправиться за тобой – в небытие, которое было есть и будет только наше, где мы будем только вдвоём, и ни один визит из ниоткуда не отравит нам этого уединения – вдвоём, я столько раз хотел убить тебя, моя любовь, чтобы не ждать твоего ухода и своей смерти – медленной и мерзкой, но сейчас всё это – позади, мы стали другими, мы пережили самое главное испытание, предписанное Гуатамой – свершить Великий грех и не быть с тем, кого любишь, сейчас мы переживаем то благословенное время, когда мы одни,

# и это известие покорило всех ангелов в круге,

# что смотрят на нас, и заставило шевелится всех демонов, что за нами наблюдают, спрятавшись за циферблатом Всевидящего, вечно бдящего Ока;

# так что я, пересекая наш последний остров, наш первый остров, с северного мыса, где единственное в округе укрытие от всех ветров, - грядущей ночью мы с тобою лишний раз уверился, что в этой жизни от северных ветров укрытий не бывает:

# здесь не принято отмерять меридиан, потому как мы на реке, и все расстояния здесь ведут отсчёт по суше, и,

# в соответствии с «лоцийными» сведениями тридцатилетней давности, когда, как сказали рыбаки, этот остров был в два раза больше, да потом – кролики с(ПИСК)еблися, сожрали весь кустарник, а где нет кустов, там наступает море, и укрыться негде,

# и нынче, ты говоришь мне, глядя по ящику на «Индиану Джонс»:

# Адмирал! Я люблю тебя.

# Было это? Ну, конечно. (Правда, тогда ещё не было фильма с таким названием, и в поздней транскрипции «Мой адмирал», - звучит попсовато, Кощ.\*)

# Вот он, весь этот роман в SMS, “все ходы записаны”, и я больше всего на свете боюсь потерять это чёртов телефон, потому как он - хранитель текстов, для меня священных,

# спустя какое-то время не то, что бы потерял, - но вон он лежит, мёртвый гаджет, хранящий все ваши любовные сообщения, - они там есть, но издох аккумулятор,

# и кошки со своими ласками — уже не спасают, поскольку мысли лишь о том, кто будет их кормить, когда издохну я, - и тают мысли о корабле, ненароком попалась кассета с последним концертом Фредди Меркури на «Уембли» в восемьдесят шестом, когда я въ(ПИСК)ёбывал в Жанажоле, добывал казахам нефть, и им же ликвидируя фонтаны.

Сделал ката «ТЕНШО», кто прожил в каратэ, тот знает, что это такое, мельком в полутёмное зеркало спросил — без слов, сколько осталось, ответил, мой же лик — полгода.

Остаётся релаксировать, драгая Василиса, и уповать на кайф от бесконечного присутствия кончины, и знать о том, что пол года — это очень много.

# Дубль 99

# 

# КОЩЕЙ

# Хохлуха! «Искатели потерянного ковчега», СЛЫХАЛА ТАКОЕ КИНО? Нет? А про астероид, на который летал Брюс Виллис? А клип его с «Гариллоз» - много похоже, видела? Ну, слухай: герою вещает какая-то очередная баба; «Да, ты всегда умел развлечь девушку», а профессор - фашист, мать его так: «ковчег – это передатчик, телефон для разговора с Богом», вот он возносит жезл, дожидается луча, хренеет как-то не по-голливудски (такие лица играют в русском документальном кино, отрёт «Салах» и ему падает сверху стяг со свастикой, Реж.\* ), фильмец этот снят, как образец для подражания, - там есть всё, и профессура, и карта, и сокровища, и постоянные конфликты с окружающими, и на золотом медальоне высота посоха «6 катамов», «1.80!» орёт профессор, (его неплохо играет Харрисон Форд, есть в нём, эта, как её, «интеллигентская харизма», в «Сабрине» с Дж. Орманд, упавшей с дерева прямо навстречу своему финансовому счастью, но позже соблазнённой нашим соотечественником, председателем всех киношных союзов, крепким парнем, но нынче, временем раньше, неважно каким, мы находимся на отметке «2222», и высота той точки, с которой я взираю на Юго - Восток, да, примерно 2 метра, Реж.\*),

# но вот Инди спускается в подвал, и его друг говорит – гадюки, очень опасно, иди первым, Инди лезет вниз, а там ещё и кобра, хранящая сокровища – прямо киплинговский сюжет… («После запаха прерий, королевский свой кофе пью я», - сказал следующим утром фразу Киплинга, когда нас чуть не забил северный ветер в нашем, еб(ПИСК)ёна мать, укрытии, и я спихнул рыбацкую лайбу, в три раза тяжелее моего Буцефала, и вывихнул плечо, «Растворимый кофе, после запаха Волги», - добавила ты, а я подумал, тогда, что большое количество змей, это как раз твой случай, когда «чужие» тобой овладевают, это как раз тот вариант в кинематографе, когда натура дешевле мультимедиа, Реж.\*)

# КОЩЕЙ

# …но вот ковчег извлекают немцы, как всегда немцы, им достаются все сокровища добытые американцами, что ж, теперь они достаются евреям, что ни говори, а умеют в Голливуде снимать этакий «кинец», когда великие, и те взрываются, музыка, музыка, Шнитке отдыхает:

# «там – тарам-там – там, па-пам!!!» и грузится он на корабль, где капитаном – негр в белом свитере и фуражке с золотой кокардой, там – Катана, она раздевает его, сраженного, и всё в той же шляпе, в тёплой каюте, после всех побегов, перестрелок, облизывает ему раны, говорит:

# «Да, десять лет не прошли даром»,

# а он ей - «НЕ В ГОДАХ ДЕЛО, А В ПРОБЕГЕ».

# Но первым такое заявил Горыныч несравненный. Его центральная башка.

# Дубль 100

(юбилейный)

Картина двенадцатая: «Атака на Нью-Йорк».

Кат. 1, № 869 “Melancholy Atomik Uranik” 1945

S.DALI

РЕЖИССЁР

Возможно, самая трудноанимированная картина Дали, но ведь в контексте произведения, в котором существуем, и которого, в контексте-то и нет, тоже всё наоборот: мы придумываем роман о вполне правдивом сценарии, который появится в финале. Но то, что мы снимем сейчас — документальное кино про то, когда ещё не было «ютуба».

Итак!

Утро, Панорама Нью-Йорка в стиле «голливудских сказок».

Горыныч, как далианский «галюценогенный тореро» подлетает к башням торгового комплекса, делает вокруг них круг за кругом.

Меж трёх огнедышащих голов, которые постоянно меняют лики относительно современных богов, начинаются разногласия.

ГОРЫНЫЧ

(центр – пристяжным).

Так они называли меня жёлтой лягушкой.

ЛЕВАЯ

А меня – земляным червяком.

ПРАВАЯ

А меня – опарышем.

ЛЕВАЯ

Это тебя Кощей называл.

ПРАВАЯ

А ты откуда знаешь?

ЛЕВАЯ

Присутствовала.

ПРАВАЯ

Кто?!

ЛЕВАЯ

Твою мать, моя голова!

РЕЖИССЁР

Правая голова немедленно поедает левую, вместо той сразу вырастает новая: теперь все три в чалмах, в лапах – автомат Калашникова, змей чернеет, звереет, сатанеет.

ГОРЫНЫЧ

За – Кин – Конга!!!

РЕЖИССЁР

Горыныч заходит на угол атаки, таранит первую башню, с запоминающимся, абсолютно мультимедийным взрывом вылетает с другой стороны.

ГОРЫНЫЧ

(центр, остальным головам)

«Держитесь за ветвь, и не разделяйтесь, и помните милость вам, когда вы были врагами, а он сблизил ваши сердца, и вы стали по милости братьями”

ГОРЫНЫЧ

(правая)

«А те, кто усердствует в наших знамениях, пытаясь их ослабить - они в наказание будут ввергнуты!»

Змей разворачивается, атакует вторую башню.

ГОРЫНЫЧ

(центр)

«А когда вы встретите тех, которые не уверовали, то удар мечом по шее...»

ГОРЫНЫЧ

(левая)

“Убегаю от шайтана, побиваемого камнями!"

РЕЖИССЁР

Змей летит дальше, в горах, над пустыней, видит дом, ранчо, многочисленных «людей в чёрном», палящих в него из всего подряд, но без особого успеха.

Приземляется, когтем выволакивает из дома какого-то заспанного мужичка, это Д. Буш, вещает:

# ГОРЫНЫЧ

(центр)

Остальное на словах: Бессмертный сказал,

мол, вы одни не подписались посчитать, с каким-то своим другом лопоухим, сколько за собой срёте, (ПИСК)здоглазые с севера атомом пугают, короче, по счётчику не отстегнёте в общак, вырубим электричество, как в семьдесят седьмом, когда у «Черножопых людей» в конторе, как её, слышь?

ГОРЫНЫЧ

(левая)

«Апартамент мостов и туннелей».

ГОРЫНЫЧ

(центр)

Во, во! «Попрыгун» сорвался.

И от себя добавлю: Вениту этого, или как его, «Х(ПИСК)уя Бычьего» – взад на царство!

ГОРЫНЫЧ

(левая башка держит президента Буша за яйца, на манер немецкой овчарки, и глухо рычит, глядя ему в глаза, Реж.\*)

# Есть базар?

# ГОРЫНЫЧ

# (Правая – левой)

А сей ли муж - есть Антипидор? (Д. Бушу). Ты, что ли, победил на выборах 14-го, когда Луна сияет всем влюблённым, и смерть от любви приравнивается воинскому подвигу?!

БУШ

Ес, ес!!!

ГОРЫНЫЧ.

(Центр)

О-Бэ\_ХЭ-Эссс. Значит, этот. Говорят, должен быть какой-то хрустальный ящик, дескать вождь у вас тут в начале ревущих двадцатых, или дающих тридцатых, зажмурился сам, но вначале его баба зажмурила, ныне покойная – отравленными пулями. Прилично этот ваш вождь бледнолицых привалил – 70 миллионов.

БУШ

(кривеет)

Скока?!

ГОРЫНЫЧ

Много, всё – цвет нации. Он сказал как-то «Пролетарии всех стран предохраняйтесь», а там неправильно перевели (вождь этот – по-немецки говорил), и получилось:

«пролетарии всех стран распространяйтесь».

РЕЖИССЁР

(глядя на стоп-кадр, Кощ.\*)

ПЕРЕПУТАЛИ НАПРАВЛЕНИЕ.

Надо было поподробнее о системе навигации ремарок подсоздать.

КОЩЕЙ.

… оглядывает свой остров на лоцийной отметки 2222.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Кат. № 1, стр. 451 # 1003

«Christ of St. John of the Cross”, 1951. S. DALI.

ЛЮДИ В ЧЁРНОМ

(наблюдают за сценой в монитор, где-то под лавкой дрыхнет микромонстр? Реж.\*)

Ну, ну же, куси, куси Каа, или как тя там.

РЕЖИССЁР

На мониторе изображение качества устаревшей компьютерной игры: Горыныч взмахивает крылами, меняет цвета, отрыгивает на охрану, улетает.

# 

# 

# Дубль 101

# Режиссёр восседает НА СВОЕЙ ОТМЕТКЕ «2222», с которой двинуться не может, хоть его там давно уже и нет.

РЕЖИССЁР

У создателей европейского порно не хватает ума переодеть артиста, найденного на помойке, в белые носки. (Это он себе, Кощ.\*)

# Он разводит свои пьяные, ленивые, «кункфуистские» пассы напротив фужера, до краёв наполненного красным вином «Изабелла», разлитом в Краснодарском крае, где провёл всё своё детство, отрочество, юность.

# Фужер летает, как будто его держит некто, двигающийся в ритме увертюры (она бесконечна, как болеро. Слыхала Равеля, Хохлуха? Кощ.\*),

# к бразильскому сериалу «Клон», на котором когда-то съехала его любовь, мифическая Василиса.

# 

# РЕЖИССЁР

# Никакой порнографии, без этих знаете ли, «MTV-шних вывихов» начала Второго Пришествия («ужасный век, ужасные сердца», Кощ.\*); бабу с корабля вновь забирают немцы, вместе с Ковчегом, неутопляемый Индиана уже на подлодке; капитан Матумба, или Макамба, хрен её знает, аплодирует ему со всей командой, и вот уже пустыня, всё тот же песок,

# вся земля – то песок, то море, где чернозём, там всегда отчего-то городили тюрьмы, и вот, она, крылатая фраза: «отдайте бабу, а то взорву ковчег, «взрывай!» - орёт протагонист (немецкая профессура, Кощ.\*), «люди всё время идут по истории, а тут – сама история, стреляй»!

# далее, всё, как положено, возникает «матерь смерть», и начинает жечь огнём, мстить огнём, - хреновое мультимедиа, - думаю я, сейчас круче, что до всего остального – то наоборот,

# (в Лос-Анжелосе бабло зря не платят, там в сценариях присутствуют порой впечатляющие клише, да и автор всей «Бондадианы» Я. Флеминг, - настоящий герой, «Поэт – поэма»,

# хоть и ненавидел всю эту суету, хотел побыть вдвоём с любимой бабой, - так не дали, Кощ.\*)

# Я ж, тот же самый, только то на десять дней моложе, иль на две недели младше, – нынче точно не помню, надо уточнить по датам на карте,

# прямо по ходу нашего корабля, по его галсовому курсу, отмеченному синим пунктиром по серому, осеннему небу старого куска фотообоев (смотрится — вроде ничего, обыкновенная берлога, а прочтёшь, так понимаешь, отчего процветает сентиментализм, Кощ.\*);

# замаскированный и «до зубов» вооружённый, бреду на юг, всего-то – версты полторы, я вижу:

# остров «Крольчатник» напоминает корабль в «оверкиле», возможно, что здесь все мы просто ходим вниз головами по остову того самого Ковчега, который в метаморфизированном виде сыскал тот самый Индиана Джонс, боевой профессор, МОЙ Ковчег на месте укрытия, где стоит «Буцефал», на точке «2222», и в сумме это восьмёрка, число отвергающее магию, так что надобно пройти либо милю вверх, либо милю – вниз, иду вниз, надеясь, что попов с кадилами здесь ещё никогда не ходило,

# а то б кролики так и передохли, никак не расплодившись (а может, так оно и было, надобно будет после расспросить, и как их, кстати, экспортировать из русских деревень, тем более эта вечная тема: Патрик Кембелл не могла приехать поиграть в пьесах Бернарда Шроу от того, что в Англии действовал строгий карантин на живность, Кощ.\*);

# здесь получается девятка, что ж, как говорится, кинем карты на лоцию 1974, но я ещё не дошёл до южной оконечности моего острова, я не тороплюсь, и приду вовремя,

# – ещё немного, и мы познаем унивёрсум, и скажем, прям как Борхес перед вечным сном:

# «Как мне уже неоднократно приходилось говорить, совершенно, необязательно….

# И т. д., но самое главное:

# «Вот и всё».

# Финал, так сказать, апофеоз: «Голова! Куды тебя склонити, мудрости вкусивши?»

МАЛЬЧИК

Там было сказано — разуму. Как сказала мама того, тормозного пацана, с именем «Лес»: Дурак тот, кто дурно поступает. Но вот я, когда прилично вырос, собрался как-то выйти с «точки» погулять на Волгу — и вернулся. Интересно, мог я погибнуть, или я прозевал мечту всей своей жизни?

АЛЕКСАНДР

В каком образе?

МАЛЬЧИК

прелестной девушки, незамужней, непьющей, некурящей, желательно, из приличной семьи.

АЛЕКСАНДР

Да ладно тебе. Тебе достаточно сказать «будь», и оно — будет.

# РЕЖИССЁР

# Смена плана.

# Хочешь реальное лекарство о любви? – спросил реальный редактор, реального журнала, которого сейчас реально нет, он там публиковал мою казачью повесть о «настоящем фокстерьере».

# А давай, - сказал я.

# Он тогда поставил только что вышедший диск Лаертского, и самая прикольная песенка была под нумером «11», там рассказывается в салонном ритм блюзе, про культуриста на канате «в трусах зелёных», захватившего колонный зал, убитого шрапнелью и упавшего, в конце концов, под ёлкой. Угадывается кислота, намешанная на всём, что под руку подвернётся, я проржал, сколько положено, а потом взглянул ему в разрез, что называется, всегда полусонных вежд, - ты столько раз хотел застать меня на смертном одре, ибо отчего-то вбил в башку себе, что я - какая-то «предтеча», что я пообещал тебе пепельницу из своего черепа, практически – судьба Крестителя, на я бы принёс тебя в жертву Кощею, дорогой редактор, если б он смог вернуть мне её. Ибо я не сочиняю. Ловлю поток.

# Меняем вектор истории, Кощей Трипетыч! - ору я, возвращаясь из «измерений» по ночам – Потому как портрет Василисы, сделанный в тот момент, когда она ещё не успела картинную принять позу, положенную на продажу в какой-нибудь, еб(ПИСК)ёнать, «мэгэзин», останется со мной на всегда, там она слегка испугана внезапной вспышкой, - заметь, Трипетыч, сын Вия, - я пою тебя не как Дьявола, а как низвергнутого Бога. И то самое порно лежит на брошюре «Размышления христианина, посвященные Ангелу – Хранителю на каждый день», - в том храме на Чистых прудах, куда я умчу тебя венчаться, возлюбленная моя королева;

# в день Николы Чудотворца, ко мне подошёл какой-то крендель и назидательно советовал обзавестись этой брошюрой, она была в Новодевичьем монастыре, и я поехал, прикупил.

# Дубль 102

РЕЖИССЁР

Пьяный Александр скидывает с себя кучу разномастных баб, выходит из шатра, берёт копьё мечет его в темноту, попадает в грудь Друга.

Александр бросается в темноту, натыкается на Аристотеля, опускает меч.

АЛЕКСАНДР

Ты не боишься умереть?

АРИСТОТЕЛЬ

Просто вижу – это ты, мой ученик, царь Азии, не успел испугаться.

СТАРИК

А этот хохол не очень горевал, когда сбил целый иудейский самолёт.

МАЛЬЧИК

Ковёр?

СТАРИК

Ну, да. Упал Железный занавес.

РЕЖИССЁР

Дальше – мультимедийная Вселенная, как театр, за базу возьмём саратовский академический театр, прошедшего имени бывшего «пахана» от капитала, только без БОБЛА, Карла Маркса.

Там такая сцена, больше только в театре Советской Армии где как-то покойный Борисов уходил к чёрному «Заднику» в роли какого-то императора, по-моему удушенного Павла.

Артисты и артистки по своим «мужским» и «женским» сторонам, жрут, пьют, сношаются (везде, в любом театре есть места, куда годами не ступает нога человека, даже в гриме Станиславского, Кощ\*.), репетируют, и встречаются исключительно на сцене, и зрителя не надо, - мне, к примеру, всегда больше нравилось репетировать, нежели наигрывать, - у пустого зала есть собственная магия, ибо никому неизвестно, сколько привидений обитает здесь, на этой сцене, видавшей драматургов.

# Дубль 103

# РЕЖИССЁР

# Иду на юг, подвесив всё своё снаряжение на левое плечо, потому, как правое, я наверняка вывихнул, прикидывая, что за храм мне придётся здесь построить – Солнечное и Лунное противостояние, как женщина Луна, мужик – Солнце, его период 18, 5 лет, заявляют исследователи Стоун Хеджа, последнего памятника неолита, и люди видели причину своего жалкого существования, – от охоты к грядке, потому как они изменили Луне, дурацкие колпаки, где весь лунный цикл, Метонов цикл, циклы, циклы, циклы, мать – Земля, мать – Река;

# я бреду на юг по моему Острову, вот уже год, ровный планетарный год, а сейчас, когда я много уходил, но всё равно вернулся, я бреду по нему — долго больше, тогда ты была со мной, и я боялся тебя потерять, теперь я потерял тебя, давно сошёл с заветной точки, где, я уверен, свой «центр» сотворения мира, остаётся уяснить, какого;

# я гоняюсь на своём белом лимузине по прозвищу «Орелъ», марки «Волга – 31», изъятый у ершовских бандючков за символическую сумму, я рыскаю ночному городу за всеми тачками, где, как мне кажется, восседает твоя задница, я уже колотил о капоты пару невинных «гоблинов», посмевших возмутиться, и скоро меня, скорее в всего, просто пристрелят, но это нынче, которое когда-нибудь, да кончится, и я найду тебя, принцесса, прежде чем закончат полёт над этим проклятым местом все пауки с кликухами «Надежда», я поведу тебя, наконец, под венец, всем чертям, смертям, назло, конец придёт всем этим мукам, начнутся новые, но это всё – потом, а нынче, - я городской охотник, где из миллиона претенденток дичь, - одна лишь ты.

# НО тогда, - я говорил себе, - смотри, мужик!

# Остров мой, потому что кроме меня и моей подруги здесь нынче никого нет, и здесь разыграется та самая драма, которая случилась на «презентации» Стоун Хеджа, впереди – Верховный Жрец.

# Солнце идёт к горизонту, в жертву приносится ягнёнок, он вымазывается себе лицо агнецкой кровью, он наблюдает в окошко зимнего солнцестояния, прямо перед сторожевым камнем, где он, - вот он, Солнце следует за Луной, Луна – за Солнцем, я вижу, что попал во время, когда оба Светила поделили небо, и бледная медаль Грядущей ночи готовится накрыть пространство – впереди кровавый закат, и прямо над башкой «тяга» многотысячной стаи грачей,

# они заполоняют небо, своими переговорами, во всех народных сочинениях ни хрена хорошего не предвещающих,

# они, - как мои чёрные мысли, и впору дать огня изо всех видов оружия, но не хочется шуметь, ни сейчас, ни после, на территории этого кроличьего храма, получается, любви, раз кролики во всех отпечатанных символах - еб(ПИСК)уны великие, то есть, если здесь и храм, то отдаёт миазмами Востока,

# они пролетают, меня не заметив, я спускаюсь с песчаной гряды на левый берег, и вот вам – крохотная камышёвка усаживается куда положено (конечно ж, в камыши, куда ж ещё, Кощ.\*),

# и начинает три(ПИСК)ндеть на всю округу, должно быть, о любви,

# вот вам, дамы и господа, все райские атрибуты, - и Ева, и птичка, размером с колибри, и не хуже разодетая, «призывает прохожих в свидетели».

# В это время мы перебалтываемся на тему «27.10.2004. ВЧЕРА МЫ РАСПИСАЛИСЬ, подав заявление, е(ПИСК), в ЗАГС, МЫ ОБМАНУЛИ всех демонов, запалив свечу, и успели до закрытия всех этих сберкасс, всех этих тварей с полупудовыми шиньонами в городских конторах по женитьбе, которые вы этом городе, впрочем, как и в дорогих бутиках, где весь товарец – левый, и штампуется цыганами из Пензы,

# и ты, моя любовь, в очередной раз срезаешь меня собственным лексиконом, почему, если ты с Сириуса, то – я из ниоткуда, хоть на охоте нормально подвываю за «матёрого», но был когда-то одиноким ягуаром, обжирающимся раз в Полнолуние дарами Сельвы, и распадающийся на свои пятна, как на звёзды, залетающие красавцу – павлину на хвост. (Прям, как в документальном кино «Убитые» животные, как они есть», но я-то видел весь этот Амазонский рай, потому как велю пространствам, и порой отказываю временам, Кощ.\*);

# а потом вновь, соединяющиеся на моей собственной шкуре, и не заставляй меня больше ревновать, я «символически» зашился ото всей этой хрени, но, если что, торпеду можно вынуть.

# Смена плана.

КОЩЕЙ

# Хохлуха! А чё, бабы также ревнуют, как и мужики?

# ВРАЧ

# всё ещё в залоге

# О, да. Как ты можешь этого не знать?

# КОЩЕЙ

# Я боюсь поверить, что «дать» тоже самое, что «взять».

# Дубль 104

РЕЖИССЁР

# Кощей Трипетыч показывает и комментирует врачу психушки св. Софии картинки на волшебном блюде, та ни черта не понимает, но от возбуждающего страха кивает, Реж\*.

КОЩЕЙ

# Вот смотри, Хохлуха, ОН наряжается во всё своё водолазное снаряжение, натягивает «куртку, «штаны», заворачивает всё это на поясе, превращаясь в так называемый «ГОНДОН», дальше, - итальянская маска, НЕМЕЦКИЙ акваланг «Дрегер» в американском исполнении, я когда-то был таким, как он, а щас — ленивый стал, да и перед Богами прикидываться лень, что до меня: бессмертным жил, бессмертным и подохну.

# Снаряжение осталось с его деятельности в военизированном отряде по ликвидации открытых нефтяных фонтанов во время бурения в Жанажоле, Актюбинской области, когда ещё Казахстан был советский, как и вся Евразия, и эта хрень, фактически была украдена, поскольку списали бЭз заключения экспертов, а баллон, и вся система, - абсолютно новая,

# ныряет с «Буцефала»: напомню, это «швертбот» класса «Микро», на котором стоит компрессор, тоже, кстати, «неправильно» списанный, но что эти мелкие грехи по сравнению с великой целью: найти «разинскую» персидскую княжну, которую, судя по сведениям из архивов Саратовского музея краеведения, сей знаменитый грабитель обозов на Волге, утопил во всём её фамильном золоте именно на этой отметке «2222», недалеко от южного мыса острова «Крольчатник», а совсем рядом, находится деревушка, прям на правом берегу, на отметке «2278», которая, так и называется «Золотое», как думаешь, почему?

# Ныряет, плывёт в прозрачной, ледяной осенней воде, погружается, и везде ему мерещится княжна с русалочьим хвостом, с которой надо всё золото снять, продать употребить на кино, - снятое про «то же».

# Видишь? Да не здесь, здесь пустота, - голубая кайма, чуть ниже, - верь, Хохлуха, все эти картины здесь есть, представь, в конце концов, что это – телевизор;

# вот здесь, в этой, южной части волшебного блюда, ОН шевелит ластами, глубина три, четыре шесть метров, снимает на камеру, светит фонарём, у него наступает «клаустрофобийный» ужас, но он к этим «глюкам» уже попривык.

# Ему ни хрена не видно, – здесь, прямо рядом со скафандром, роятся все его человеческие мысли: вот они, видны, как в комиксе: спустя шесть лет, когда он вынужден был застрять на месте с новорождёнными котятами, и смог читать о том, что на самом деле было.

# Смена плана

РЕЖИССЁР

А ныне - там же, только — с разгоном, взгляд из космоса, и попробовать обогнать скорость света, ибо скорость мысли — тоже ничего, это я, царь Ариев, допёр ещё до Всевидяшего, вечно Бдящего Ока.

# Тралом, что ли, прошлись рабаки, я не читал сегодня никакую инструкцию про то, как мне надо настраивать сегодняшний день – под себя, потому что я уже расписался на этой методичке психотерапевтов, не желающих мириться с положением (прошу к нам в дурку, у нас всё в порядке с физухой, и мы тоже умеем страдать – у нас есть трепетные души, Кощ.\*);

# Скоро мы поедем тебе за камнями, моя возлюбленная Василиса, но, прямо перед выходом этот чемодан с миллионом засверкал в недрах локомотива, лети сюда, железная махина, мы ограбим тебя, мы пощадим всех, кто отдаст сокровища сам, и улизнёт бЭз боя, - мы ждём тебя, друг.

# «Тарелочка, тарелочка», - напеваю я ту самую темку, путаясь в подводном кустарнике что сочинил по пути в ЗАГС, я должен был успеть до 17.00.26.10.2003, и я успел, детка, ты теперь невеста.

# Звуки, цвета, и что самое главное – предчувствия, все мысли, которые прикидываются единственными и неоспоримыми истинами по сто, двести раз в день, и в какой-то момент они гасят тебя, как пчёлы шершня, - они садятся на него в количестве сорока штук и доводят собственную температуру до сорока градусов, у шершня же температура, пока у него не начинает вскипать говно.

# КОЩЕЙ

# Неверный пеленг, друг мой. Персидская княжна, во всём своём золоте совсем рядом, отклони стрелку компаса, ибо все стрелы в этом мире врут, - Дали это доказал, и сразу всё найдёшь. Я-то вижу.

# ВРАЧ

# Что вы сказали?

# КОЩЕЙ

# Да ни хрена ничего. Враги наступают, и скоро будут здесь.

# Дубль 105

РЕЖИССЁР

15.12.19.

Звуки, относительно недавно в синематографе считавшимися чем-то обычным, теперь стали техногенным кошмаром.

От сверхмощного магнита в «Том энд Джерри», Джозефа Ханна, которыми мышь кормит котов и собак, до звуков, издаваемых джадаевскими мечами, которыми хреново машут в «Звёздных войнах Джорджа Лукаса.

Кто-то помирает, никуда не собираясь, кто-то всё-время куда-то собирается, но никак не помрёт. (Это он мне, но это было тогда, Кощ.\*)

Иду домой, своим приличным видом — пугаю мусоров, - напишу я, спустя шесть лет после того, как впервые посмотрел предыдущий дубль, как и половина остальных.

Мне едва хватает времени, чтобы все эти годы ежечасно смотреть на тебя — со стены, точно так же, как ты со стены смотришь на меня, но я успел записать твой голос, но те моменты, которые я действительно хотел услышать, безвозвратно утеряны.

Поэтому вернёмся к фильму:

Картина четырнадцатая: «Марья Маревна».

Кат. 1, стр. 276, № 622

“Woman with Drawers” 1936. S. DALI

У себя в горах: Михаил Юрьевич Лермонтов.

ПОЭТ

«Блажен, кто не знаком с блядями!

Блажен, кто под вечер, в саду

Красотку добрую находит,

Дружится с ней, интригу сводит –

И плюхой платит за пизду».

РЕЖИССЁР

Хватит лирики, пора вернуться к жутким реалиям.

Смена плана.

Кощей напивается, вспоминает, каким он был этак на пару тышш годков моложе.

КОЩЕЙ

(явно с перепою, прикованный к стене, Реж.\*)

Марушка! Бессмертнику мне, лёгкий раствор на живой воде.

ВАСИЛИСА

Не собрали, Кощеюшка.

КОЩЕЙ

Просрали сезон! Помру теперь.

АКАДЕМИК

(ему на ухо).

А ты глянь в окно – там всё видать.

РЕЖИССЁР

кат. №1, стр. 226, № 507

“The Weaning of Furniture Nutrition”, 1934

S.DALI.

У этой анимации душераздирающая история: не(за)долго до встречи с тобой, драгая Василиса, я узнал об измене твоей предшественницы, и попросил Художника сделать мне вот такую же дыру в теле, как у главного героя этого очередного пейзажа Порт Льигата. Он переусердствовал, продырявил меня с анатомическими подробностями, которых у Дали нигде не было и нет, и положил ролик (это был новый аромат дали «ФЛОР» Кощ.\*), на душераздирающую тему Ал Димиола — в результате я практически оказался на том свете.

Однако и сейчас, меня всё чаще посещают мысли о смерти, да не той, которую хочу.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Смена плана.

ГОРЫНЫЧ

Я выполнил задание, Трипетыч.

КОЩЕЙ

Не то, Горыныч. В результате твоей деятельности в Нью-Йорке некий Сильверстайн получил страховку восемь миллиардов зелени, и это — позор для всей Америки, в конце повествованья мы про это в подробностях расскажем, а пока ещё ВВС не сняло про это фильм, так что на данный момент — я главный ясновидящий, на самом деле — просто бываю во временах, одновременно в разных. А теперь исчезни, твой голос — вовсе не тот, который я желаю слушать перед сном.

ГОРЫНЫЧ

Точно. Яга переменила пеленг. Тут и до ядерной войны недалеко.

КОЩЕЙ

Так и знал, мусора подосрали. Яга навела.

РЕЖИССЁР

Муз. «Волга», трек 4: тема «Конопель – травушка», этот трек — первый и единственный танец, который мы с тобой исполнили — на заре знакомства, я чувствовал, как это важно, поэтому действовал крайне жёстко со всеми, кто позволял себе при тебе заговорить не тем тоном, однако, предмет восхищения тогда сменился на свидетельство против меня. (Это — потом, когда возникает тема «Крейцеровой сонаты», и звучит напоминание: браток, не зарекайся, Кощ.\*)

РЕЖИССЁР

Рассвет, все те же ведьмочки на мотоциклах окружают поле с коноплёй, танцуют, серпами режут, руками скирдуют.

Откуда не возьмись подъёзжает автобус со спецназом, люди в масках, это Одесские «Маски Шоу», у нас с ними договор, с шумом и стрельбой - оттесняют девушек, запаливают стог, ведьмочки меняют ветер – прямо на них, те моментально включаются в оргию, раздеваются, скачут в одних масках, через мгновенье ведьмы вскакивают в сёдла своих мотоциклов, уносятся вдаль – все в милицейской форме.

Смена плана.

Портянкой в стиле Дж. Лукаса ползёт запись на полях диплома студента геофака, была сделана напротив следующего текста:

«… месторождения нефти и газа Архейского и Протерозойского возраста отсутствуют на данной территории, поскольку отложения данного возраста отсутствуют на данной территории, и надпись на полях покойного доцента Алёшечкина (милейший был дядька):

«Усраться можно».

У себя на острове – Владимир Владимирович Высоцкий, он молчит, смотрит по воде, возникает кот Маррсик, Поэт начинает свою песню.

ПОЭТ

Тот протокол заключался обидной тирадой

(Кстати, навесили Правде чужие дела):

Дескать, какая-то мразь называется Правдой,

Ну а сама – пропилась, проспалась догола.

Чистая правда божилась, клялась и рыдала,

Долго скиталась, болела, нуждалась в деньгах, -

Грязная ложь чистокровную лошадь украла,

И ускакала на длинных и тонких ногах.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

###### Сон Ивана Быковича №: 57

Цирк. Иван взбирается под купол, бормоча себе под нос:

ИВАН

Сказочник, сочинит, запьёт, за неимением горничной или, скажем, экономики, еб(ПИСК)ёт кухаркина дворника, тут ещё – на Саратовском вокзале собралася публика, Шустрик Мямлика еб(ПИСК)ёт за кусочек бублика, вот оно, небо в алмазах, сейчас зазвучит моё звёздное танго…

РЕЖИССЁР

… Забирается под купол, смотрит вниз, видит цилиндр директора, из-под которого торчат далианские усы: сам Мастер играет в нашем мультимедийном кино Директора Цирка, как две капли похожего на того, что отпускает льва Банифация на каникулы в Африку, ловить золотую рыбку, он вещает восторженной публике.

ДИРЕКТОР

А сейчас: прощальная гастроль Ивана Дурака в Семи(ПИСК)залупинске, его знаменитый трюк:

«прыжок голым задом на кол из-под купола отеля «Пекин».

РЕЖИССЁР

Звучит барабанная дробь, довольно долго.

Вслед за ним под купол залазит классический, мультипликационный директор цирка, в усах и цилиндре.

ИВАН

Мой номер настолько хорош, что не нуждается в вашем идиотском воплощении. Другими словами, драматург стал пьесой. Всё, пшёл на х(ПИСК)уй отсюда.

ДИРЕКТОР

Прыгай, Иван Быкович. Тут невысоко. («Золото Маккены», Голливуд, О. Шариф, Г. Пек, сцена каньоне «Дель Оро», Реж.\*)

ИВАН

Я вот всё думаю – где же настоящие фетишисты живут: вверху, или внизу?

ДИРЕКТОР

Это кто какую музыку гоняет.

Внизу - Рихард, вверху – Амадеус. Потом меняются местами. Прыгай, приятель, народ хочет, чтоб твоя жопа намоталась на кол. Если ты не прыгнешь, они тебя всё равно найдут и поимеют.

ИВАН

(сбрасывает директора, Реж.\*)

Ты образцовый лев, и я отпускаю тебя на каникулы.

ДИРЕКТОР

(долетает до своего осинового кола, Кощ.\*)

Ой, б(ПИСК)ля.

РЕЖИССЁР

Оркестр играет цирковой марш Дунаевского.

ИВАН

(уходит чердаками, Реж.\*)

Ни хрена, приятель. Придет время, и про нас напишут ремиксы. Или сами – на себя. Кто стучал – тот знает.

РЕЖИССЁР

Картина с уползающим Иваном превращается в старинную гравюру в стиле любимого Сальвадором Дали Вермеера, потом меняется на Брейгеля Старшего, Иван застывает, превращается в классическую пулевую мишень, которую рисует Кощей, отходит, считая шаги по-японски:

«Ичи, ни, сан, ши, го, роко, кати, куи, дю»;

стреляет не глядя, попадает трезубцем:

«Ну, погоди», Союзмультфильм, интересно, что было бы, если б сценарий писал действительно Быкович.

# Дубль 106

# КОЩЕЙ

# Наш Режиссёр готовится нырять, ныряет, смотрит на манометр, и понимает, что воздуха в его «Дрегере» хватит на полторы минуты (если я, спустя шесть лет, зациклюсь на этих самых «полторы минуты», то сам себе закрою, но у нас есть «бредни, и не испортят нам обедни злые происки врагов», вот и смотрю на своих кошек — брата и сестру, (никто не испытывал столь восторженной любви, чем Зевс и Афродита Реж.\*), к нему подгребает русалка, вся в персидском золоте, - вылитая Василиса, его «гондон» изнутри покрывается холодной испариной, он протягивает руку, русалка удаляется, удаляется, тянет, тянет его в омут, в мгновенье ему кажется, что наступило облегчение, что ему становится легко и радостно в этом подводном мире, но Никола Чудотворец протягивает десницу с небес, и даёт ему затрещину: не время, товарищ.

Режиссёр выбирается на песчаный берег острова Крольчатник, стаскивает с себя снаряжение.

РЕЖИССЁР

# Надо было быть последним ослом, чтобы написать роман про Бендера, и написать с него сценарий. Если б мне в тот год, когда я поставил ту самую жирную точку, и проверил действенность всей этой рисковой истории с его приключениями в Рио пятидесятого, сказали, что сценарий до сих пор не состоялся на экране, я б себе в рожу плюнул.

# Там тоже есть третья глава «дело рук утопающих, где Бендер, спасая прибывшего с общаком на Копакабану Балаганова, сам едва не утонул, - «Остап летел по серебряным просторам небытия легко, как ангел…» «А может, я ангел и есть?» – подумал Остап.

# Ну, а в конце, разумеется, Остров.. Св. Елены, где закончил свой путь Бонапарт.

# Все слышали про Стивенсона, а я, так сидя на бабкиной квартире, прочёл ещё в «Вокруг Света» за 1972 год, «Приключения Бена Гана», где вся история с сокровищами была написана глазами того бешеного матросика, выкинутого на остров искать сокровища пожизненно, так вот, он нашёл, и перепрятал, так что главный номер программы, - сочинить каждому из присутствующих здесь бизнесменов свою персональную бациллу, дабы примерно через неделю можно было бы дать ему «Совет Грема Грина», или что-нибудь типа «Нашего человека в Гаване», правда, там подобный рецепт был дан какой-то влюблённой девушке, впрочем, и смерть-то то счастливая, ибо бацилла для всех одна – неразделённая любовь, в том числе и Зосе Синицкой,

# и хватит об этом, а то получу сам, тьфу, тьфу, тьфу, Вселенная взорвётся;

# садитесь в лифт, поднимайтесь, и прыгайте, если это – против судьбы, то нелёгкая непременно подхватит вас.

# С уваженьем, дата, подпись, 29.10.2004, 12.55, ты спишь, и видишь сны, позавчера мы с тобой решили, как принято в наших деревушках выражаться, «расписаться», и мне пришлось две очереди в двух разных сберкассах увещевать, девушки покрывались пятнами зависти, - тебе, моя любовь, потому как во второй я сказал тётке, не пожелавшей меня пропустить, излучающего счастье, потому как внизу, в белых, извиняюсь, «жигулях», но с очарованным водилой, потому как он уже получил мою афишу, но ещё не знал, что на афише – я;

# любовь моя, которую я потерял, но которая ко мне вернулась, и согласилась быть женой, (но как-то сбежала опять, Кощ.\*);

# а, стало быть, мы теперь по жизни – вместе; я сказал ей, что я в Европе – известный колдун, и что дороги ей теперь не будет, - очередь отпрянула, и ныне ты,

# увешанная драгоценными камнями, я ж соединяюсь с рекой, ибо чемодан с деньгами у нас в кармане, но это никогда не бывает главным, счастье, детка, не в чемоданах, в чемоданах – дерьмо, а в Раю – прохлада, какая бывает прямо перед штормом, который – счастье и есть;

# но передо мной та самая пиратская карта, где река штормит.

# Смена плана.

Я делаю свою работу только для того, что бы отчитаться перед богами, на людей мне...

# КОЩЕЙ

А вот смотри, Хохлуха, запись дубля предыдущего: ОН всё ещё под водой, шарит фонарём в поисках золота Разина, взбунтовались кунаки, он видит воочию, как развернулись события, столь любимые режиссёрами немого кино, и молодому поколению может показаться, что княжну действительно топят, а в другом варианте — команда сказала, слышь, предводитель, мы срисовали кодекс у карибских пиратов, там черным по красному: баб на корабль водить нельзя под страхом смертной казни, и подобная ситуация почти что состоялась — на обратном пути, и ты правильно себя повёл, слава богу — за всю эту стрельбу — никогда не будет стыдно.

КОЩЕЙ

… он тянет время на том же баллоне, хоть и почти год прошёл, воздух заканчивается, он нервничает, часы «Сейко», которые он когда-то БЫЛИ куплены на рынке «Савёловский», сползли с руки и показывают график приливов и отливов по лунному календарю Гонолулу, а он ведь, б(ПИСК)ля, на Волге –матери,

его мысли роятся, как мальки баклешки с краснопёрками вокруг выпускной системы его акваланга, они играют с пузырями, в ледяной воде, костюм подтекает, яйца мёрзнут, вот, главный момент программы на сегодня: смотри, видишь её?

ВРАЧ

Кого?

КОЩЕЙ

Василису, – объект терзаний всех тех, кто хоть раз заглянул ей в глаза, и умудрился не окаменеть.

РЕЖИССЁР

На этом кадре он сам не отрываясь наблюдает за своим волшебным блюдом, на мгновенье каменеет, превращается в стареющего льва, потом в матёрого волка, умирающего буйвола, подбитого белоголового орла, он падает, он сваливается с огромной высоты, его прекрасный некогда полёт прерван внезапным залпом молний - излагая велеречивым лексиконом Сведенборга, «с самых верхних небес»;

Он падает на копья врагов, те торжествуют, потому как думают, - насадили Демона, да только тот – Бессмертен, а потому вся эта цепь перевоплощений в мгновенье всевидящего, вечно бдящего Ока прокручивается назад, - мы обладаем таковыми спецэффектами в кино с начала прошлого века, - крутишь плёнку вперёд – жизнь продолжается, крутишь назад, - воскресаешь (дальше я манёхо сократил, было слишком претенциозно, наверно, с возрастом умнеют, кто остался жив, Кощ.\*)

Всё это происходит за долю секунды, и главный детский врач психушки св. Софии, взятая в собственном кабинете в заложницы, ни хрена не замечает, потому, как видит только то, что ей зреть положено.

Вот, кстати, новое достижение Голливуда: переносит героев комиксов в синематограф, и по монтажу всех этих «стыков», - таже манера: но мы и здесь их на(ПИСК)ебём: вспомним о старом, добром фотоаппарате, - стоп кадр, - фотка, твоя Фотка, Василиса, не приведи Господь какая, чистое порно, ты всего этого не видела, потому как я это только вчера проявил, а тебя со мной давно уж нет (а те далече, Кощ.\*);

и здесь мы не дадим скучать публике, - фотографии, все эти мгновенья нашей жизни, когда ты была хороша, и, как это бывает со всеми деревенскими девками, вконец не обнаглела;

они сгорают в кадре, как будто кто-то поднёс спичку к бобине, и впору затевать свист в кинозале, как это бывало всегда.

Смена плана.

Космолёт «Орёлъ», отправившийся когда-то во Вселенную на поиски последнего в мироздании, пупыристого зеленого, свежего, не горького огурца, необходимого для реабилитации невесты Командора из морской свинки в красавицу с нормальными размерами вагины, падает, прожигая слои атмосферы.

ИНЖЕНЕР

Мы падаем.

КОМАНДОР

Ну, так давай, пока есть время, посмотрим, что у них здесь твориться в эфире.

РЕЖИССЁР

Включают монитор, там, сквозь помехи, напоминающие цветные кардиограммы, фиксирующие по вертикали – глас небесных морей,

где поют свои песни ныряющие за душами гигантских кальмаров души кашалотов; по горизонтали, - биение их сердец, то пред схваткой, а то и после.

Морская свинка, невеста Командора, которую по странным причудам волнений того вакуума, из которого рождается пространство, времени хлебнувши, также зовут Василиса, вылезает на плечо своему мужественному, постоянно накаченному каким-то говном жениху и смотрит монитор вместе со всеми сначала они видят некий кабинет, в котором симпотная, задастая тётенька лет тридцати беседует сама с собой, перед ней, - какой-то, похожий на человеческий силуэт, затитрованный стандартными телеквадратами, мэн. (цензура, б(ПИСК)ля. Кощ.\*),

но в окне маячит трёхголовый змей с семи х(ПИСКуями.

Смена плана.

Я – Мальчику.

Сынок! Пока ты рос, у тебя изговнился характер.

МАЛЬЧИК

Я - в зал.

Камера «Арефлекс» через «расфокус» влетает на «натуру».

Режиссёр на точке «2222», ночь, холод, сильный, чистый Норд с правого берега Волги, он разводит костёр, и не возвращается к лодке, где ждёт его замерзающая Василиса (а может, - и не ждёт, Кощ.\*), - по каким-то причинам он не может сдвинуться с места, он топчется в том круге, который ему предначертали.

РЕЖИССЁР

# Это гребанное государство стало предельно ФСБшным, и в этот зловредный понедельник, как в знаменитом романе, ни то Фицждеральда (простите за «Скотт», но иначе я его назвать не могу, после того, как он среагировал на смерть Отца Хема, а ещё этот толстожопый урод по РТР придумал себе бизнес «В поисках приключений», и всё туда же, рвётся на Кубу, «дай кири», да ещё двойной, и никто не пьёт, потому как завязавшие, почуяв БАБЛО, но Хему было наплевать, и бабло было, и от славы отказался,

# но вот, я захожу в пивную, угол 2-й Садовой, и ещё какой-то хрени, раз, два, и три, сюда не ходят респектабельные джентльмены этого города, рядом телевидение, где я снимал всё своё кино, тут – появляется мужик с лицом, до боли знакомым, Салов! Говорю я, вспоминая моего университетского тренера по боксу,

* Салов умер. – А капитан Вальков? Ну, тот самый, который как-то (ПИСК)зданул, прежде, чем упечь меня в «дизель» за пьяное побоище в г. Вольске (лоцийная отметка по Волге – 1.555, Кощ.\*): я думал – ты спортсмен, - говорил он, а ты – пьяница, тоже помер? На бабе, должно быть, он же был великий (ПИСК)арь.
* Точно. Неделю в коме пролежал, со стоячим хреном.
* Ну, а как с рыбалкой?
* Ловлю. Под железнодорожным мостом. Там глубоко.
* Да, знаю. По лоции «1974». Отметка «102» м. Неужели, правда?
* Правда, - говорит полковник Майоров, нынче на пенсии, а когда-то он был зав. кафедрой вое покупаем «жигулёвского», и вяленых анчоусов в закуску. – Там мост в сорок втором немцы бомбили, ямищ понарыли.
* Знаю. Там дед из зенитки «Мессер» сбил.

Дед умел стрелять. Андрей Германович Василевский.

Числа 14 сентября в Саратов приедет Олег Палыч Табаков, знаменитый «Кот Матроскин», такой же умный и расчётливый, в том числе и в плане кино - театральных, а заготовок, будет открывать в местном театре драмы выставку «100-летие династии», числа 14 сентября, он на свой юбилей присылает в Саратов свою лучшую группу захвата (Хабенский, Зудина, т.д. Кощ.\*),

но всего этого я полковнику Майорову не говорю, ему это на хер не надо, он помнит меня в спортивном имидже, тем паче, что я его перепутал с Саловым, университетским тренером по боксу, а он, видишь, старина, год как помер.

Да, думаю, Саратов, это не карнавал в Рио, или на Ямайке, Саратов, - это орудие убийства, это бомбардировщик «Мысищев», постоянно взлетающий со стратегического аэродрома на Левом бреге, близ городка, переименованного на фамилию какого-то мудака, по имени Фридрих (Энгельс, Кощ.\*),

Эта «зона» никогда не отпускает от себя на «вовсе»: нынче, 6 сентября 2005, в «юбилейный» год ядерного взрыва в Хиросиме и Нагасаки, когда американцы со свойственным только им, обладателям «дубины для Ивана» потрясающим цинизмом, покрасили в «мокрый асфальт», и выставили в каком-то там музее тот самый «В-29», и точно такого же «малыша», осталось только выставить чучела тех, кто отдавал, и выполнял приказы, кто выполнил, - потом свихнулся, кто отдал, - ни хрена. Так, наш ответ адмиралу Того, бомбанувшего Гаваи.

Но тут прошло мгновенье по Вселенским меркам, когда можно «родиться, побриться, жениться, и сразу же умереть», им ураганы с женскими именами затопили родину джаза, - это вам за ядерную компанию, ребята, за странствующего голубя, которым ковбои кормили свиней, за стада бизонов, которых валили ради языков, и за местную братву, которая умела ладить с правилами, Богами продиктованными, а заодно и за то, что вы насадили сюда это псевдохристианство, забыв спросить ревнивого Христа, как забыли авторы «Ван Хельсинга» спросить валькирий,

можно ли их «мультимедировать» с голыми задницами, практически бЭз (ПИСК)зд, и с треугольными ушами, - свобода художников застилает разум, и наша съёмочная группа – далеко не исключение,

(Много позже «Аватар» . Кэмерона под итожит данное клише, Кощ.\*),

а вот, кстати: нынче, 1 октября 2005, года, когда тебя уж пару месяцев, как нет, и я охочусь за каждым силуэтом, Василиса,

кажут по ящику дело Бандорина и чемодан с лимоном баксов, - всплыл некто Валерий Быков, сотрудник Саратовского собра, и некого подполковника Жирнова, а также задержан некий уголовник Василий Молчанов, - все получили (ПИСК)зды, и согласились помогать следствию, - руководитель Константин Молчанов, бывший автослесарь, он дал интервью центральному каналу РТР: чего не хапнуть.

МОЛЧАНОВ

Дождь, туман, гранату кинул, дал очередь, заложника забил до смерти Валерий Быков.

РЕЖССЁР

Мы были рядом, Василиса, вооружённые до зубов!

Однако парни тоже ничего вооружились: 25 кило одного только тратила, 16 тыс. патронов «Калаша» (куда столько, Кощ.\*) работали под мусоров, часть оружия из горячей точки Валерий Жирнов: вот он даёт интервью.

«Большие деньги до хорошего не доводят».

РЕЖИССЁР

Василиса! Ты помнишь это благословенное время, когда вокруг шла, оказывается, натуральная война, а мы ходили, блин, под парусами? Правда, мы тоже пару раз пребывали на грани, и я был готов то утопить тебя, то закопать, и безо всякого залога, я знал, как бедного Степана в этой самой лоцийной точке довели до точки крайней, и он вышвырнул свою любовь за борт, а Волга Матерь – приняло,

я бродил по берегам островов одного, второго, третьего, и наполнял своё израненное конфликтами с тобой сердца репертуаром, оправдывающим всё, что связано с историей отношений в этом проклятом мире, где все мы – как один, со всеми своими «наиблажайшими» намерениями, вымостив автосвалками дорогу в ад, - налётчики и быдло. Мы убили планету. А «там, где любовь, там всегда проливается кровь». Ну что это такое!

Может, всему виной твоя тяга к «ужасающему» кино, драгая Василиса?

Чем так привлекает тебя граф Дракула, давно родившийся, и столь давно умерший, может я и Кощея воскресил лишь для того, чтобы продемонстрировать тебе настоящее бессмертие?!

Может от того ты, моя любовь, желала пить мою кровь?

Помнишь, как ты меня потащила на ночной сеанс, смотреть всё этот же «Ван Хельсинг», и брели мы потом по ледяному Саратову, и каждый угол здесь нам, - враг, когда мы вместе, это возмущает демонов. Такого долго быть не может.

И это оказалось правдой.

Китайцы говорят: вера расслабляет.

# Дубль 107

РЕЖИССЁР

Картина пятнадцатая: «Привет участникам погрома».

Кат.1, стр. 316, № 708

“Philosopfer Illumined by the Light of the Moon and the Setting Sun” 1939, S.DALI.

Всё та же, «союзмульфильмовская» сценография, валится забор, из которого с другой его стороны дёргает меч-мдунец Кощей Бессмертный, являя нам раннее, среднерусское утро.

Привал в «Синем лесу»: Булат – молодец просыпается и видит перед собой довольно миловидный силуэт «уни-секс».

Великан радостно хрюкает, хлопает себя по брюху, потирает руки, пристраивается сзади, из-под каких-то фирменных лоскутов и тряпок выскакивает, словно ошпаренный, Иван – дурак, с негодующим видом скачет в белом исподнем, на фоне синей природы, сотрясает огромным маузером.

ИВАН

Ты, смотри, тут цирковые кошмары сняться, а тут – приблуда-то похуже!

БУЛАТ

(Явно не въезжает, Кощ.\*).

Чего это ты? Лучше нет влагалища, чем очко товарища!

ИВАН

(немного успокаивается, Реж.\*)

Что ни говори, а вот такая кастрюля с ел(ПИСК)дой, как ты, это пошло, это омерзительно.

БУЛАТ

А что тебе – не омерзительно?

ИВАН

Женщина. Юная, красивая, умная. А лучше – две.

БУЛАТ

Чо это ты, Иван, закручинился? По дочкам, что ли, скучаешь?

ИВАН

Ты – устарел морально. Тебе не понять.

РЕЖИССЁР

На дереве, на его самой тонкой ветке возникает Яга, рядом немая девушка её – Люда.

ЯГА

Для прободенья диавола-врага

С молитвую куют,

Частёхонько их все миряне прут,

Гнетут,

Е(ПИСК)бут,

(ПИСК)зды дерут, как волки рвут.

ИВАН

Ого! Знакомый голос, как в жопе волос: тонок, долог, и нечист.

БУЛАТ

Точно! Всякую шваль на х(ПИСК)уй пяль, Бог увидит, хорошую даст.

ЛЮДА

(со своей ветки, Кощ.\*).

У оной завсегда

Свербится вить (ПИСК)зда,

Всегда она ярится,

Всегда в ней громоздится,

Как рыба без воды не может без ключов,

Так бля(ПИСК)тка ровно быть не может без х(ПИСК)уёв. (Иван Семёнович Барков, Реж.\*)

ИВАН

Чу! Опять знакомый голосок, как(ПИСК)здий волосок.

БУЛАТ

(Явно возбуждён: об этом свидетельствует встающий в бриджах фаллос, Кощ.\*).

Чо те везде суки мерещатся? Может, займёмся партийными вопросами?

ИВАН

С какой это стати? Ты мне женщину заменить не

можешь, как тут не раскорячишься.

БУЛАТ

Ну, надо как-то себя занимать. Ты же сам говорил: «работать, работать и работать».

ИВАН

Я говорил: «учиться, учиться и учиться», и говорил тебе, а ты – всему свету разболтал. Кроме того, был момент разъединения.

БУЛАТ

Чего?

ИВАН

Ра-зединения, б(ПИК)лядь! А мы взяли, дураки, и объе-де-нились. О! Голоса! Голоса! Женщин и девушек! Слышь!

ЯГА

(с дерева, Кощ.\*).

На самом на просторе

В зарянку на задоре

Никто когда не зрит

Никто и не шумит,

Зачнут они тогда

Без всякого стыда

Ет(ПИСК)ися и в лежачку,

Ет(ПИСК)ися и в стоячку,

Етися и в сидячку,

Етися и в ходячку,

Етися и в отлячку,

Етись и в раскорячку

Етись и лучше им как в мысль тогда придёт

А именно как х(ПИСК)уй в них далее войдёт,

Способность как найдёт.

РЕЖИССЁР

Кадр тормозиться, якобы разрывается, расклеивается, сгорает:

РЕЖИССЁР

Звонит продюсеру, за время действия, похоже, в первый раз, (Кощ.\*)

Сидоров! Надо выяснить у бывшего министра Швыдкого, за(ПИСК)ивать в нашем детском сериале про Кощея, старорусское «етися», практически ушедшее из употребление, подцензурно, али нет а также до какой степени мы можем ссылаться на классиков, и вспомни слова Александра Сергеича про Баркова.

Алло! Знать надо такие вещи: Александр Сергеич, между прочим, предок мой по бабушкиной линии, сказал Петру Вяземскому: «Верь, Петя, когда на св. Руси падут оковы цензуры, Барков будет первым поэтом на Руси..» «С Уважением, Дата, Подпись». И портрет московского художника Дробицкого, где оба русских поэта, так и не доживших до падения цензуры, на одном холсте.

Смена плана.

КОЩЕЙ

Глянем в будущее: ситуация на конец 2010: «Ковбои против пришельцев» с Г. Фордом и Д. Крейгом, - проект Ф.Ф. Кополы, проект с Ж. Фриске в прокате провалился, дочь Ф. Кополы — С Копола, , в 2005-м взяла «Оскара» за лучший сценарий, тоже сняла кино под названием «Где-то» с Дж. Марко.

РЕЖИССЁР

Кадр выходит «в цвет» из чёрно - белого.

ИВАН

(весь в мыле, Кощ.\*)

Слыхал!?

БУЛАТ

Нет! (Мечтает, Реж.\*)

На мысль старухе ночь коль первая придёт,

Старуха тут вздохнёт, (ПИСК)зда её зевнёт.

Тут возглас по природе отразиться,

Нельзя тогда на е(ПИСК)блю впредь скупиться.

РЕЖИССЁР

Снимает свои великолепные бриджи, размером сообразные с чехлом для авиационного ангара, показывает зад, затитрованный стандартными телемуДными квадратами.

БУЛАТ

Вот, кто грамотный, читайте. Война нарисовала свою страшную гримасу.

ИВАН

Ни хрена себе. Это как же тебя, родимый, угораздило?

БУЛАТ

Присел на мегатонну. Прикрыл, еб(ПИСК)ёнать, всех вас от всадников апокалипсиса, вместе с колесницей. Теперь – вселенская заноза, ни в зуб ногой, ни в жо(ПИСК)пу, я извиняюсь, пальцем.

ИВАН

(рассматривает).

С точки зрения баллистики неясно, отчего ж елдак не унесло.

БУЛАТ

Заговорённый.

ЯГА

(всматривается в бинокль на Булата задницу, дешифрует, Кощ.\*)

«Весь род наш тем достанет

Прославится навек,

Просить меня тот станет

Плетьми сперва кто сек.

(ПИСК)зды твоей доброта

И ё(ПИСК)барев щедрота

Вдруг бедных нас обогатит».

РЕЖИССЁР

Булат пристраивается к ближайшей берёзе, на весь синий лес раздаётся страшный треск:

все присутствующие персонажи, в ужасе смотрят на то, что происходит за цензурными квадратами.

ЯГА

Да. У атлета – экстаз. С дуру можно и х(ПИСК)уй сломать. Хоть он двенадцать раз заговорённый.

РЕЖИССЁР

Выскакивает откуда-то девочка ягусина, Людмила, моментально немеет, возникают сиамские близнецы с единым брюхом - Бачинский со Стиллавиным.

СТИЛЛАВИН

А вот теперь посмотрим, кому достанутся четыре билета на групповой секс к нам, сюда, на радио «Максимум».

Итак! Юля предлагает нам от Змея Горыныча три рога, полторы башки и три с полтиной х(ПИСК)уя в придачу. Лена предлагает нам от Змея Горыныча тоже самое, ни х(ПИСК)уя не понимаю.

СТИЛЛАВИН

Да как нам не понять, как нам не горевать и не плакать - вот, по телетайпу пришло сообщение:

«…Знаменитые девочки, Ивановы дочки, Юля и Лена, Лена и Юля, сумели защитить себя при педофилейной попытке естествления со стороны Змея Горыныча, временно неработающего, нигде не числящегося террориста.

Попытка была пресечена в Синем лесу, в царстве Крысиного Короля… (который, если вы помните, и сам поеться не дурак, но, видать, Горыныч – круче, у него елдаков – все семь, Кощ.\*).

РЕЖИССЁР

Смена плана.

СТИЛЛАВИН

Можно продолжать?

РЕЖИССЁР

Ну, конечно. Ваня в «Поднебесной», - реинкарнированный Крысиный Король. Так и назывался первый сценарий для его «дочурок», - «Синий Лес», я даже высказался на эту тему в эфире у Диброва в начале февраля 2003 года, т. е. пару лет назад от выезда на «точку» №2222, и семь лет спустя того момента, когда я завёл свою ежегодную прощальную песнь об утраченных надеждах и дивных твоих веждах, Василиса.

Смена плана, Великий Фрэдди знал тогда, на «Уэмбли- 86», что инфицирован. Тогда он ещё не придавал этому значения, но со временем понял, что умирает, и стал писать музыку, которую сейчас мало кто слушает, так же, как и то, что написал Леннон, когда ушёл из Битлз, связался с (ПИСК)доглазой, и научился играть на фортепьяно.

СТИЛЛАВИН

с «засвеченной» «дамским сверчком» памятью.

…после чего девочки долго преследовали змея по лесу, и оторвали ему все его семь х(ПИСК)уёв и столько же голов…»

Врут, суки. Голов всего три.

Тоже мне, агентство «Рейтер», сто с лих(ПИСК)уем лет. А информация не проверена. Как вы думаете?

БАЧИНСКИЙ

(ныне и давно уж как покойный, Кощ.\*)

Не знаю. Читаю:

«…Так был пойман, оттрахан, и пленён знаменитый террорист, только что, на наших глазах назвавший американского президента (слава Богу, вся его семья находится в секретном бункере, в полной безопасности) «антипидором»…»

РЕЖИССЁР

Смена плана.

КОЩЕЙ

Смена плана — какой это на самом деле кайф! Только не хвались счастьем, оно раздражает богов.

РЕЖИССЁР

Это к Мальчику, у него в учителях — главный грек планеты, Леонид, конечно, тоже герой, но на его подвиг при Фермопилах америкосы сняли такую жёсткую комедию, что глаз не оторвать, - Великий Александр до сих пор таких финтов над собой делать не позволяет.

КОЩЕЙ

Н-да, ребятам о зверятах. Я в шутку создал вас, а теперь – рыдаю над вами.

РЕЖИССЁР

(в профессиональном запале, машет дирижёрской палочкой, Кощ.\*)

В красном плаще с черным подбоем, в красным плаще, с чёрным подбоем, с бело-чёрными, чёрно-белыми крылами, вспоминаю в куплете Данилыча несравненного, любимого барковского попа, на музыку Вагнера - «Полёт Валькирии», он лучше ничего не сочинил: чувствовалось влияние Людвига Второго Баварского, любимого объекта Дали.

далее,

смена плана,

сзади к нему подходит Василиса, кладёт на горло «плоским клинком» абиссинский кинжал.

КОЩЕЙ

Ого! Я ещё не встретил, но уже затосковал. Ангелы отключили телефон, и оглушили звонки. Остался только SOS. Как в песне «АББА».

ВАСИЛИСА

Мутанта твоего «интерпол» ищет.

КОЩЕЙ

Его уже нашли. Две девочки – Юля и Лена.

Выкуп требуют. Грамотные стали.

ВАСИЛИСА

Ищи меня, Кощей!

РЕЖИССЁР

Василиса размножается, аки во множестве зеркал, Кощей выхватывает меч, рубит всех подряд, возвращается в кресло.

РЕЖИССЁР

Дальше — в стиле «Голого пистолета 88», с Лесли Нильсоном, и девушкой по имени Присцилла, Кощей вырубает изображение, он вне себя.

КОЩЕЙ

Клоны, б(ПИСК)ля. Вампирши.

Дубль 108

РЕЖИССЁР

Я свечу из бойницы нашего маяка, - с которого видны все мосты, что мы прошли, и скоро мы сделаем это вновь, - жить нам, или нам умереть, и монета выпала – не в нашу пользу, ну да, вот она, экспозиция того дня, 9-го, по-моему, сего месяца, было явно холоднее, чем сегодня, уже самый конец октября, а такое тепло, и ветер с юга, а прогулка на состоялась как раз перед тем, как причалили рыбаки, я толкнул их «не(ПИСК) в(ПИСК)ебенную лайбу (они сели на мель, Кощ.\*), и подвывихнул себе плечо, да нет же, я уже увешал весь свой арсенал на левое, потому как правое болело, ну, точно, значит это было уже в тот день, когда мы были предупреждены о циклоне.

# Но ты решила собрать весь имеющийся на Острове шиповник, да и боярышник, - тоже;

# ну, точно же, когда мы с тобой ходили в «астрал», я наблюдал огромное количество голых лесбиянок, всех, как одна, удивительно похожих на тебя, собирали иллюзорные поганки, я стою на гряде,

# и должно быть, до меня доходит, что это место в зависимости от времени года приобретает особый оттенок:

# южная гряда желтого песка с красно-желтыми деревцами кустарника тонет в закате, что начинается в Старых горах правого твоего берега, Мать река;

# слева, в мягко потухающих лучах холодного Солнца – по чистому небу, на спокойной воде гнездятся три абсолютно круглых островка ярко-зелёного камыша, в которых пересиживают утки, и куда налетают чёрные бакланы, прежде, чем сорваться на «юга»; я спускаюсь к ним, и бреду по высокой воде, стараясь не черпануть сапогом;

# впереди – чистый в своих помыслах, далёкий океан, я выхожу на крайнюю южную точку, самую крайнюю точку моего путешествия, на котором километровая «лоцийная» отметка «2223», так что получается заветная «семёрка», тройка была, ибо три моста прошли, остался туз, если нам не врёт княгиня Марья Алексеевна, и остывший череп разинской невесты, весь в золоте, которое «золота на вес», мы вытащим из ледяной воды, и я тебя похороню во всем этом, если ты мне и дальше будешь трепать нервы, моя Василиса, и поведу под Венец, ежели ты хотя бы успокоишься до осени, когда небесный паук «Надежда» сплетёт свою далианскую паутину, в стиле его любимого Вермеера. Е(ПИСК)нать.

# А на кино мы денег просто сп(ПИСК)здим, ограбим мы какой-нибудь локомотив, как Бони и Клайд, оружия у нас полно – и гладкоствольного, и нарезного, - во всяком случае, пока всё идёт по плану, а туз – вот он, всех четырёх мастей, ибо что в мастях, что во временах, - любого года,

# цветов всегда четыре, а нынче здесь всё раскрашено так, что, кажется, Господь Бог лично встал за мольберт, потом на всё плюнул, и лёг в гамак, как в Млечный Путь;

# а кисти подхватил его «продвинутый» Сатир, влюблённый в царицу, знающую, что скоро умрёт, и встретится со всеми её любовниками, что потеряли головы за единственную ночь, так что все эти цвета – прощания, Разин так не думал, когда топил свою княжну, надо вновь перечитать Василия Макарыча Шукшина «Я пришёл дать вам волю».

# Спи, любимая, и, если когда-нибудь проснёшься, то просто сбегай в туалет, не раскрывая глаз, и прыгай под одеяло, там тебе непременно приснится то, что вижу сейчас я, засунув в «уши» арфу Валенбейдера, воткнув кассету, подаренную тем самым сумасшедшим другом, который умер, но перед смертью всё это мне нарисовал, потому что-то такое я уже когда-то видел,

# раз уж туза – всегда четыре, как и десятки – всегда по две, а масти - наши все, не бойся. Я буду рядом, только не сбеги, потому как догматы сказали: «всё имеет конец».

# Кроме нашей любви.

# Потому как пауки «Надежда», - самые живучие твари на Земле. Они летят. Летят, и на надо успеть если умереть, то хотя бы вместе, - может быть это и есть единственное счастье, на которое мы можем рассчитывать здесь, болтаясь между землёй и небом, на нашем острове…

# КОЩЕЙ

# Перечитывает сценарий, думает, боже, какой же я дурак, и был, и есть, и буду,

# 

# Звонит директору.

# РЕЖИССЁР

# «Гоблинские переводы», братан. Отдельная статья в синематографе, и скоро эта суперстязя завоюет мир. Мой маленький ответ Голливуду: воистину, терпение вознаграждается, брат Иисус, хоть ты и не мог себе такого представить, уверен, что не мог, при всех оргиях соседствующего Рима! Тотальная псевдопорнуха, голос за кадром, ведь эта сука с кривыми, тонкими, тараканьими ногами, и прыщами вместо рожи, - как пишут в жёлтой прессе, - трансвистит, я сам её озвучу, и это будет настоящий прорыв, - до сих пор пацаны хохмили над голливудскими мультиками, да отечественными блокбастерами, типа «Дозора», или «Колец». Не обо(ПИСК)сраться в грязь лицом! Не обо(ПИСК)сраться!

# Если б нынче кто-либо из банкиров «раскололся» на десятую долю бюджета этого гребанного «Ван Хельсинга», с этими уродами, дракулами, валькириями бЭз (ПИСК)зд, но с крыльями ангелов, приспособлениями для пыток и этот мультимедийный замок, «кабинет доктора Калигари», мы б такое кино отсняли! Ё(ПИСК)ся будет можно.

# Дубль 109

### Картина 8

Те же. Старик, Александр, мальчик – у костра.

СТАРИК

Книга?

АЛЕКСАНДР

Арриан. Если бы он не был таким беспристрастным. С таким трудом произнёс «Бог».

СТАРИК

Дурак твой Арриан.

МАЛЬЧИК

(закатывается от смеха, передразнивает Старика)

«Мастеров никто не знает, мастеров никто не знает».

АЛЕКСАНДР

Настоящих мастеров.

Хлопает Старика по спине, тот уходит от удара, растворяясь во мгле.

АЛЕКСАНДР

Ах, да.

МАЛЬЧИК

А я придумал идеальную формулу счастья.

АЛЕКСАНДР

Этого не может никто.

МАЛЬЧИК

И несчастья тоже.

СТАРИК

(возникает из мглы, Реж.\*)

Ну, поделись.

МАЛЬЧИК

СЧАСТЬЕ, ЭТО КОГДА ТЕБЕ СЕМНАДЦАТЬ, ПЕРЕД ТОБОЙ ПРОКРУТИЛИ ПЛЁНКУ ТВОЕЙ БУДУЩЕЙ ЖИЗНИ, И ТЫ ОТ СЧАСТЬЯ ОХРЕНЕЛ.

а несчастье — это когда после такого кино ты ещё долго не можешь помереть от горя.

СТАРИК

Ни хрена себе. Мысли у тебя.

РЕЖИССЁР

Мальчик наливает чай.

АЛЕКСАНДР

(пробует)

Дед! Что это за дрянь?

СТАРИК

(из тьмы)

Отвар красного мухомора! Вода воинов! Ты не убил его.

АЛЕКСАНДР

Волка, что ли? Я бьюсь с тенью. А не с братьями — волками.

МАЛЬЧИК

Не зря здесь тебя зовут «Воин Тени»!

А кто перетащил слонов через Альпы?

СТАРИК

Ганибал? Он тоже был говнистым ребёнком. Да и сдали его — свои.

МАЛЬЧИК

Дядя Саша, а почему ты зовёшь меня Аристотель? Ведь он отравил тебя?

АЛЕКСАНДР

Тссс! Он не ведал, что творил. Ты ведь тоже старик, только заново родился, и когда гадил под себя – не знал, что делаешь. А пахните вы – одинаково, как обосравшиеся дети.

# Дубль 110

# 

# РЕЖИССЁР

# Я выхожу на берег своего последнего числа, ибо должен поговорить с Собой, и решить, как жить дальше, а дальше. – Океан.

# Если бы я вчера прикопал - бы таки в этом Раю твоём свою Еву, И ЗАКИНУЛ БЫ ЕЁ В МОРЕ, КАК ТОТ РАЗБОЙНИЧЕК, свою персиянку с теми же глазами, что и у тебя, сейчас, наверное, было бы всё по-другому, но ты остановила меня, так теперь вразуми, как снимать всё это современное кино.

Когда-нибудь дружище Квентин напишет эпизод в лучшем фильме 2019-го года для дружишщи Бреда. (Смотрит с тоской на юг, Кощ.\*)

# Во-он на той, самой крайней точке горизонта меня застал «мёртвый» штиль, и отчаяние моё не имело предела в матерных воплях: меня несло к Волгограду, движка у меня не было, у моего басиста Бигимота со всей его семьей, женой – хакаской, и двумя малолетними детьми, на послезавтра должен был быть назначен в Париже концерт, денег ни ни у кого из нас не было, ибо все зрители на ШОУ – пришли на халяву, меня относило на юг примерно в той точке, которую я зрю в свежевысушенный десятикратный бинокль, и дальше - «между строк», например, какая ты в любви, моя персидская принцесса, которую тоже неплохо утопить, тем паче, что тебе - предсказано;

# всё это с трудом вспоминается, ибо нынче, под утро, в пять, ты здесь, но возможно, я отниму взгляд от монитора, и тебя опять не будет, никто ни отчего не гарантирован, ни в этом мире, ни в том, ни в твоём, ни в моём, но тот мир был без тебя, и я не верил, что ты когда-нибудь вернёшься, любовью и надеждой обуреваемый;

# так что тогда, в те самые выходные, времяпрепровождения твоё которых так и останется для меня тайной, ибо любая истинная картина кошмарна для моего, израненного страстями сердца, (которая, напомню, считается для воина любого, как нам тут подсказывают, вменяемого мира, - пределом воинской доблести, про это как раз, уже упоминаемый кинец «Легенда о красном драконе», это про то, что папуасы, напоминаю, называют «огненный пёс», ибо у них любовная, а стало быть, самая пагубная страсть, мужского рода, Кощ.\*)

# Я, сжираемый мелкой мошкой, при полном штиле сносился на юг,

# выхожу на точку, и угадываю взглядом то самое место, где я, при лёгком ветерке, высадился-таки этим августом в лагерь рыбаков, где обстановка уже и без того была взрывоопасной, - я не чувствовал обычно присутствующего на Волге, полного рыбой, и, возможно спиртным, изобилия, а стало быть, мрачновато было и с гостеприимством, и, как только я выбросил якорь, с материка, со стороны, примерно так, Воронежа, рванул шквалистый ветер.

# Гроза, бушевавшая на равнине, обошла стороной это заколдованной Волгой место, оставив в низине лёгкий ветерок, гулявший вслед за ушедшей к Западу грозой, но не надолго, так оно и оказалось, - мы лихо отошли от берега, и ветер был попутный, и мы разогнались сходу на такой скоростёнке, что, представлялось, к вечеру дойдём до бухты «Синеньких», где причалить можно было прямо ко хлебу с солью, детьми и женами, да только не моими.

# Однако, ветер вскоре стих, и всю ночь, мелкими «галсами», а также галсами длинными, мы мотались от берега к берегу под звёздным небом, ни хрена не продвигаясь вверх по реке, ко хлебу с солью, и чистым самогоном.

### Дубль 111

РЕЖИССЁР

15.12.19.

Звуки, относительно недавно в синематографе считавшимися чем-то обычным, теперь стали техногенным кошмаром.

От сверхмощного магнита в «Том энд Джерри», Джозефа Ханна, которыми мышь кормит котов и собак, до звуков, издаваемых джадаевскими мечами, которыми хреново машут в «Звёздных войнах Джорджа Лукаса.

Ничего такого у нас не было и не будет:

Александр пробирается ночью, в колючем

кустарнике, через реку, в узкий проход.

Вдалеке, у костра, сидят Старик и Мальчик, в загоне блеют овцы, козы, лают струсившие волкодавы.

МАЛЬЧИК

Возьмёт?

СТАРИК

Смотри.

РЕЖИССЁР

Александр пробирается сквозь кустарник, в какой-то момент поднимает голову, сталкивается нос в нос с огромной волчьей мордой.

Волк сидит в петле, и стоит ровно на том удалении, которое позволяет ему натянуть цепь. Пауза, Александр и Волк смотрят в глаза друг другу.

Александр освобождает Волка, ВЗЛЕТАЕТ в чёрное небо на Белом Буцефале, который на скоку становится чёрным.

МАЛЬЧИК

(читает)

«…На том месте, где произошло сражение, и на том, откуда Александр переправился через Гмдасп, он основал два города; один назвал Никеей, потому что здесь победил индов, а другой Букефалами, в память своего коня Букефала, павшего здесь не от чьей-то стрелы, а сломленного зноем и годами (ему было около 30 лет). Много трудов и опасностей разделил он с Александром; только Александр мог сесть на него, потому что всех остальных седоков он ставил ни во что, был он рослый, благородного нрава. Отличительным его признаком была голова, похожая по форме на бычью; от неё, говорят, он и получил своё имя.

Другие же рассказывают, что он был вороной масти, на лбу у него было пятно, очень напоминающее голову быка.

Этот конь исчез у Александра в стране уксиев, и Александр велел объявить по всей стране, что он перебьёт всех уксиев, если ему не приведут обратно коня. Его привели сразу же после этого объявления. Так любил Александр своего коня, и так боялись Александра варвары. И да будет ради Александра и мной воздана честь Букефалу!…»

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Александр кормит Буцефала с руки, кто привёл.

АЛЕКСАНДР

Кто привёл?

ПТОЛЕМЕЙ

Он, Александр.

АЛЕКСАНДР

Кто увёл?

ВОР

Я, Александр.

РЕЖИССЁР

Александр с интересом осматривает Вора, Буцефала, Птолемея, Старика, который вдруг возникает из огня.

АЛЕКСАНДР

Дед, это не Вавилон, и меня не запугать.

РЕЖИССЁР

Старик, так и не проявившись из огня, сквозь него хохочет.

СТАРИК

Увидимся!

АЛЕКСАНДР

(в глаза Вору)

Поцелуемся в Вавилоне?

ВОР

А можно деньгами?

АЛЕКСАНДР

Настоящие мертвецы так не шутят.

ВОР

Выходит, я не настоящий?

АЛЕКСАНДР

Нет, но ты его сыграешь Аристотелю, а то он потом (ПИСК)данёт потомкам, что у меня не бригада пьяниц, а армия Спасения.

ПТОЛОМЕЙ

Есть, Царь.

РЕЖИССЁР

Александр седлает Буцефала.

Смена плана.

Камера от крупного плана Вора, который лежит, мёртвый от страха, в куче золота, весь в крови, далее понятно, что кровью его поливают, пока всё это не превращается в комара, который ловит у себя на шее Старик.

АЛЕКСАНДР

(его голос из тьмы)

Друзья, вознаградим воров кровью и золотом! Они заставляют нас пить меньше, а двигаться – больше.

РЕЖИССЁР

###### Александр мчится на своём Буцефале по ночному небу, в сопровождении «друзей».

АЛЕКСАНДР

Молодец, сынок. Если в Храме сутенёры, спали Храм. Если их гнать – они вернуться.

РЕЖИССЁР

Паук «Надежда» становится сперва золотым, потом чёрным, он осыпается, словно ломкая, обугленная глина, наступает утро, за всё это время впервые гроза прекращается, Мальчик гонит в полный галоп своего Ёжика, раскручивая планету по светлому небу, камера слегка отстаёт, как бы наблюдая за тем, как она, планета, неумолимо приближается к раскалённому Солнцу.

Дубль 112

РЕЖИССЁР

Вымарал из сценария последний абзац предыдущего дубля, показавшийся мне излишним кичем, похожем на комикс. Я вновь обозреваю в «оверштаг», то есть, прикинув все возможные планы, свет, высоту, представив себе вопль моего друга, художника и главного оператора всех моих последних картин, Антоши:

# «А знаешь. Сколько всё это стоит?!»

# Как говорил Великий Копелян в роли батьки Бурнаша, когда дело дошло до последующей компенсации коровы:

# «Воротим, всё воротим.»

# Кроме того, все конные сцены мы снимаем не здесь, впрочем, если сюда вернуть кроликов и заставить их здесь размножаться.

# Заснять всё это, без отрыва от КОНтекста.

Самые дерьмовые фальсификации в этом мире происходят, когда авторов рвут на ненужные цитаты.

# Но нынче, спустя пару недель, ты, - вот уже четвёртый день, как «официальная» невеста, и тебя просто распирает, - каждый твой взгляд, это откровенное желание, это призыв, это счастье, это освобождение, и я проклинаю время, когда мутился рассудок, и я мечтал не думать о тебе, желал погибели всему, что шевелится, и палил всё, что горит, а мосты – спалить — дурное дело, моя любовь, моя жена, мой верный спутник, тебя хоть впору на роль Мальчика утверждай, дабы довести идею режиссуры до абсурда, - женщина играет Бога – пацана.

# Нет, такая оппозиция смертельна.

# Ах, да. Не место убивает человека. А человек – место.

«Реалити» Шоу, ребята. 1 октября 2005, - четыре влюблённые пары на острове. Искушения, искушения, искушения… прямо полотно Дали «Искушение св. Антония»: в этом мире продают всё. И любовь. Суки. И это они называют «остров искушений», заранее разбив сердца. Ни хрена ничего не боятся, эти «продюсенты». Но мы бы выдержали искушения, любовь моя. Не те искушения показывают по телевизору. А может быть и нет. Никто не знает правды, - неустанно твержу я себе сакраментальное клише Антона Палыча.

Девочка, да здесь когда-то была точная дата, но нет, её не может быть, потому как про Время ты ради Бога спи и не просыпайся, потому, как мультимедийное воплощение нашей свадьбы уже состоялось, ровно год назад, да и то, считай, в моей башке, и всё на юбилей гранёного стакана.

# Путинские сторонники, как говорят сибиряки, носят часы на правой руке. Я тоже ношу на правой, - просто левая больше перебита, и чаще отекает. Выхожу на южный мыс, на трёх камышовых островах – по левому борту, по здоровому дубу, надо туда как-нибудь забраться, и снять, наконец, это «цветное» кино, на «Кодак», а не на цифру, хоть цифровое кино и более, так сказать, анонимно;

# вон две вороны зависли над башкой, потом летят сороки, короче, все, самое, что ни на есть, несъедобное,

# так что мимо этой точке, на лоции обозначенной «2223», ни хрена съедобного не полетит, а не пожрём, так ничего и не заснимем.

# А человечеству, которое препятствует миграции всех этих героических пернатых, надобно по примеру Владимира Владимировича Маяковского выставить ноль, позже столько же выдала Рената Литвинова.

# КОЩЕЙ

# Глянь, Хохлуха, в волшебную тарелку: сегодня 1 окт. 2005, по REN TV, первое реалити ШОУ, реально ударившее по отношениям: и так они, суки всё это сняли, что у дорогих телезрителей не осталось сомнений: верить нельзя, если есть искушение. Для того, чтобы не есть, не жрать, раздеться до гола и выставить искушениям крест: надо быть Антонием, вдобавок и святым,

# так что шлите свои «SMS” сообщения с этой цифрой на Новый музыкальный чат, потому как музыка здесь не сочиняется, она играется ветром на струнах натянутых, как нерв железных вант и штагов, и то, что сейчас, здесь произойдёт, мы назовём: «Идеальный Взрыв»;

# и цифрой «2222». – это северная оконечность острова, микробухточка по типу Ла-Кассис, недалеко от Марселя, так что, когда ночью подходишь к этому мегаполису по продаже марокканского гашиша – на всю Европу (как в фильмах Бессона «Такси № и т.д.», - всё, как есть, чистая правда, что редко бывает в игровом синематографе, Реж.\*) ,

# то сначала тебя замечают с крепости, а уж потом начинают бомбить у городских стен, в старой бухте, ежели, конечно, начать чалиться туда тремястами годами раньше, значит, идеальный взрыв…

# 

# РЕЖИССЁР

# … идеальный взрыв, мой художник Антоша – мастер «идеального взрыва», впрочем, всего того, что связано со смертью, которой не надо смотреть в лицо – она в компьютере, и нет в мире человека, у которого было уложено в «память» наличествующего «железа» такого количество тратила.

# Когда мы торчали с ним у компьютера, народ сходился смотреть:

# мы пребывали, экипажем звездолёта «Орёлъ», с единственным окном – прямо по курсу, в монитор, захватившего на борт все средства Далианского воплощения его знаменитого полотна «Всадник по имени Смерть», и если б я не был строгим пацифистом, мы бы разбомбили всё, что нагородили за годы совместного творчества, и что самое приятное, - ни одна бля(ПИСК)дь не могла связаться с нами по рации, и что-нибудь такое приказать, типа: «Я Земля, я своих провожаю», или «Найти и уничтожить!», - ни хрена, ребята, над нами – только Господь Бог, и кроме него, никто нас не направит,

# и я, сидя чуть позади того, кто «рулит мышью», порой просто трогал его за плечо, когда он то высыпал на далианский пейзаж то груду черепов пополам с фекалиями, то резал пространство ядерным гербом, сопровождая всё это немедленной гитарной компиляцией под названием: «Пустота, и крах надеждам».

# Наша ним задача - это дать толчок скрытой кинематике Дали, не больше. Но и не меньше.

# Стихия уничтожения, с последующим возрождением.

# Стоп кадр.

# Приходит ес-ем-еска:

# «Любимый! Дичи настрелял? Жрать охота».

# Любимая, я ни разу не выстрелил, я пока что взорвал всё вокруг, «всё утопил», а что случайно, да осталось, то взяло, да и само собой поджарилось, так что даже костёр разводить не надо, я такое видел на Тенгизе, - и натуральный взрыв сероводорода, и натуральный факел в двести метров – высоту, и всю «перелётную рать», которая, естественно, летела ночами, и пёрла на огонь, так что подвиги знаменитого барона Мюнхаузена

# (фильм в Голливуде сняли охрененный, но он бобла в прокате не собрали, Кощ.\*),

# – ни хрена не сказки, дичь порой валится с небес – уже в поджаренном виде, так что поговорка среди тех, кто такие фонтаны ликвидирует; «лучше, пусть горит», может трактоваться в «конфуцианском» стиле: «самый опасный взрыв – который не состоялся».

# Там, в отстойнике, - мой Буцефал, на нём моя невеста, совершенно беззащитная перед моим собственным воображением,

# громадой Ночи и Реки, а так же проезжающих браконьеров, а кто выходит в такую погоду, тот решается на всяческие подвиги, впрочем, вон, эти мысли из башки, я вскидываю ружьё, и царь-ворон ложится на правое крыло, его уносит по ветру, как лётчика разглядевшего внизу зенитную ракету.

# Это место, - тот же Порт-Льигат, который столько раз писал Дали, и куда в 50-м его высадил парусник и «Ангелов» всё того же, «пятидесятого», когда народы Земли уже очухались от ужасов войны, и ещё не стали пугаться бойни новой;

# так что я выстраиваю его дом здесь, в точке «2223», шлите все эти четыре цифры, и вы получите любимую мелодию, в стиле жёсткой гитары Сатриани, мы назовём её «Танго Южного мыса», и забудем, что сейчас Октябрь, завтра придёт циклон, ветер с «чисто Южного» сменится на «чисто Северный». Махнём на юг?

# В чистый фордевинд, и паруса можно было выставить любой «бабочкой», стаксель под левый галс, а грот – под правый, а можно, и наоборот, и «взметнуть» красно - белый спинакер,

# а если нет, то что-нибудь придумаем, ибо впереди – река, река, река, дальше – Волжск, Волгоград, Волга-Дон, Ростов – Папа, Сочи – Мама, и дальше, через Босфор, в Ла – Кассис, за который воевали мои иммигрировавшие белогвардейские деды во французском сопротивлении, эта крошечная бухточка, с крепостью на высоте трёхсот метров, ну, конечно, отсюда можно было разглядеть кого угодно, и скакать в Марсель - напрямую здесь вёрст тридцать, ежели через и Марсель, сыграть здесь последнее в своей жизни ШОУ ГОН, с анимациями Ваших картин, Мэтр, потом старые средиземноморские порты, Испания, и вот оно, наконец, побережье Costa Brava, Барселона.

# Но это - мечты, а сейчас я отстоял зорю, ни разу не выстрелил, сошёл на берег, согрел вчерашнюю стряпню, сожрал её, потом загрузил на «Боливара» кастрюли, кружки, ложки, бензин, ружьё, карабин. Пора в дорогу.

Дубль 113

КОЩЕЙ

РУСЬ -ТВ , 1 канал.

Знаменитый телекомментатор опять препирается с Режиссёром:

РЕЖИССЁР

Какого хрена ты опять не дожимаешь? Вспомни Левитана, когда он открывал, и закрывал войну? Сила! «От советского информбюро…!» Бабы кончили!

КОММЕНТАТОР

Это как?

РЕЖИССЁР

С собой!

Камера! Мотор!

КОММЕНТАТОР

Всем юношам, подвергшимся сексуальному насилию, посвящается эта песня.

КОЩЕЙ

Начинает что-то петь, врывается Режиссёр, вырывает у него микрофон.

РЕЖИССЁР

(в микрофон)

Стоп, машина. Ты чего опять запел?

КОММЕНТАТОР

«Всех не пере(ПИСК)ебёте!»

РЕЖИССЁР

Да вот ты мне упал.

КОММЕНТАТОР

Я буду требовать отмщенья!

РЕЖИССЁР

Давай, вещай. Народ не может без твоего голоса. Он привык к нему, как… Мотор. Камера.

Далее: демонстрация краткого видео содержания предыдущей серии, голос за кадром – Комментатор.

Ночь. Замок. Лаборатория при висячем саде с галлюциногенными растениями.

Кощей через многочисленные змеевики и колбы, прозрачную систему, подключённую к единому компьютеру, рассматривает мутную зелёную жидкость в пивной кружке.

Далее – Дали:

“The Mountains of Cape Creus on the March (LSD Trip), 1967, у себя в избушке, которая, как вы сами понимаете, всегда на курьих ножках, баба Яга смотрит всё это светопреставление по волшебному блюду, и поёт:

# ЯГА

# Чёрный ворон, хватит виться, дай-ка мне живой водицы, буду молодица, кабы я была певицей, шевелила б ягодицей.

# РЕЖИССЁР

# «Девочки в синем лесу», иллюстрация: «Christ of St. John of the Cross”:

Девочки Юля и Лена подходят к Синему Лесу, и Крысиный король перед девичьим взором их превращает синие дубы в шевелящиеся далианские фаллосы, Горыныч путает направление, атакует Нью-Йорк, о чём Дали в сорок пятом написал свою знаменитую картину “Melancholy Atomik Uranik”, далее: «Зал Дали», «поединок мечей».

“Barber Saddened by the Persistence of Good Weather” (The Anguished Barber), картина, написанная Великим Мастурбатором в 1934.

Потом, как всем известно, кто даже это не смотрел, но ПРО ЭТО слышал: цирк Ивана дурака, шпагоглотательство, заканчивающиеся трагически: “Woman with Drawers” 1936, друзья мои, поклонники моего гласа средь неба ясного в эфире, вы, конечно, помните этот сюрреалистический объект с ящиком вместо головы и огромными титьками:

картина с уползающим Иваном превращается в старинную гравюру Вермеера, потом экран меняется на Брейгеля Старшего, Иван застывает, превращается в классическую пулевую мишень, которую рисует Кощей, отходит, считая шаги по-японски:

«Ичи, ни, сан, ши, го, роко, кати, куи, дю»;

стреляет не глядя, попадает трезубцем.

Далее картина под названием: «Привет участникам погрома»:

“Philosopfer Illumined by the Light of the Moon and the Setting Sun”:

раннее утро. Привал в «Синем лесу»: Булат – молодец просыпается и видит перед собой довольно миловидный силуэт Ивана дурака, попытка мужеложества, а когда отменяют статью, начинается демократия, так сказать:

“The Dream Places a Hand on a Man`s Shoulder”:

Кощей пинком выламывает чёрный квадрат бесконечного шахматного поля замка, заходит, за длинным столом восседают все основные демонические персоны двадцатого века: партийцы, президенты, попы, далее: дебаты с Римским папой с последующим стриптизом, явление пчелиного ангела Сведенборга, веды, шоу «два в одном» Бачинского и Стиллавина, и, наконец: «Горыныч «мечет харч»

Амфибия с «Людьми ч чёрном», потом болото с лешим, Шварцнегер на вертаке, падающий Фантомас, Владимир Семёнович Высоцкий поёт нам под гитару на байкальском острове Альхон.

Дубль 114

РЕЖИССЁР

# … я пролетаю город на попутном ветре, и всё это, так некстати оживившиеся к ледовому сезону, речное судоходство, приветствует меня, кто сигналами, кто под(ПИСК)ебухами, потому как знают – я опытный яхтсмен, и Шушпана знал, самого знаменитого боцмана на Волге, я пил с ним водку, когда бандитский корабль марки «Ярославец» с бортовым клеймом «Батлер» (Назвали пиратские шмары, прочитавшие «Унесённые ветром», Кощ.\*),

# пребывал ровно десять лет назад, на острове «Дубовая Грива», на первом в истории всех этих блаженных вод диком фестивале визуальных искусств «Остров Театр»; сей авторитетнейший моряк и помер в моей «аляске», на лисьем меху, его ж в ней и схоронили.

# Память о нём сильна, потому как он, точно на таком «Ярославце», на каком и помер, юнгой гонял за снарядами тут, совсем недалеко, на лоцийной отметке «2540», остров «Денежный», недалече от Волгоградских шлюзов, в то время – Сталинградских, и до сих пор дайверы находят здесь груды костей, на счёт денег – не знаю,

# и как-то его не взяли в ночной поход, а ночью нарвались на мину, - вот так, в рубашке родился, в «аляске» помер.

# Дубль 115

Вымаран. Но напишу: утерян.

# Дубль 116

# 

# РЕЖИССЁР

# (шарит по дну, не там, где надо, а там где видно, Кощ.\*)

# Чую – Стёпина невеста, вся в золоте фамильном, где-то рядом, ох не зря главному его казначею вырвали язык. Но, согласно легенде, он перед казнью один хер, помер, - от страха, Разин был колдун, и весьма сильный.

# Смена плана.

# Саратов. Алтынная гора. Психбольница св. Софии, куда во времена «отстоя» заточили посмертно Первого Космонавта.

# КОЩЕЙ

# Ну, наконец-то. Это и есть – гуманитарный клад под водой, ибо любой наземный курган – заколдован, и все, кто их копают, умирают от страха, в основном во сне. Только вот Наполеон не помер, но сильно побледнел, когда увидел в пирамиде…Кого? Ясный хер…

# РЕЖИССЁР

# … мы снимем идеальное кино – в трёх ипостасях, где будет русское чернокнижие, и возродятся боги, демонизированные евреями в чертей,

# мы вернём людям Бога, обученного Александром и Стариком Учителем, мастером, которого ещё никто и никогда не побеждал;

# и вёрнём Великому Сальвадору, наконец, его несравненную Гала, только не дух этой русской гипнотизёрши с крысиными глазками, её б к Тарантино в «Смертоносные гадюки», но нет, не дожила бабуся до того плана, когда самый красивый – всё равно, мультипликационный, это восходящий подъём перспективы по окровавленному «катану»;

# а юную, несравненную, совершенную, бессмертную, и т. д. в теле и нежной плоти, с которой вы вместе вылетите из этого мультимедийного окна, дорогой маркиз де Пуболь, дон Сальвадор, Каменеч Куси Фаррес, Вам в этом (2004-м сейчас — сто шесть, Кощ.\*) году сто лет, да здравствует Мастер, да здравствует Мастер, клянусь всей этой Природой, это ведь твоё место, Господи, как и все места – твои; что в случае, как тут Рязанов (почти что Разин Кощ.\*),

# по ящику выразился «ежели удастся достать денег»,

# я буду выводить эти тошнотворные планы всех наших детских кошмаров – куда-нибудь на задний план, и пусть это будет всегда Вермееровская «Кружевница», или «Тачка», также, по-моему, Вермеера, хотя, я лично нет понимаю, почему это Дали от него до такой степени пёрся,

# мы вернём всем и вся;

# а что касается непосредственно «Искушения св. Антония», или «День рождения Гала», то прямо вон там, за, как выразился Киплинг, устами Багиры, «за излучиной», поселим кошку чёрную,

# которая в нашем случае, с голосом народной артистки СССР Косаткиной возбуждала весь наш детский сад круче музыкальной работницы, которая села как-то за балалайку без трусов, или мне тогда так показалось, во всяком случае «Основной инстинкт» был неким «дежавю», как щас помню, однако мой французский телефон тревожит под ватниками яйца, и тут, прямо перед носом, срывается стая уток, и я, естественно, ружьишко вскинуть не успеваю, но читаю ТВОЁ SMS, содержание которого непереводимо, ибо носит строго интимный характер.

# Итак, дон Сальвадор, на сцену!

# Я раздвигаю занавески своего театра, в конце концов, это произведение написано для театра, и как бы в награду за такие вот заигрыши с Вашим Великим Духом, Мэтр, Вы наградили меня самым сильным в моей жизни кошмаром, - а может, это были черти.

**Дубль 117**

РЕЖИССЁР

Я вымарал его, так же как кусок из сценария «Бильярд в половине десятого» Бёлля с рабочим названием «Пощадите тиранов», - фильм, который я снимаю кусками вот уже восемь лет, а перед этим — столько же работал над сценарием.

Что касается данного вымаранного куска, то он был снят в 98-м — пьеса и сценарий называются «Искушение св. Антония», или «День рождения Гала», последним исполнителем Дали был сэр Питер Устинов (Бенуа), это - его последняя роль, он сыграл её в Лозанне, в своём доме у берега озера.

Мы встречались с сэром Питером — наиболее Великим человеком из всех, коих мне доводилось знать в сознательном возрасте, я думаю, что его роман «Крамнэгел», - достоин того, что бы его отнести к вершине деятельности изотерической аристократии, как назвал её Шемякин, в данном случае — английской с русскими корнями. Местный писатель и бывший жених моей матушки, Вик. Ник. Семёнов, составил генеалогию Устинова — она ведёт из Вольска, это на лоцийной отметке 1974-го — примерно «2001» если что, проверим, я там по различным гауптвахтам сидел, ровно двадцать семь лет назад, на офицерских курсах, то в интендантском училище, где разводили павлинов, то в гарнизонной, где было полно крыс.

**Дубль 118**

РЕЖИССЁР

Время идёт, я на «Острове Сокровищ». При всём обилии пиратских романов и их же экранизаций, чемпион – Р.Л. Стивенсон, потому, что он охрененный писатель.

А Андреев с Борисовым – лучшие Сильверы всех времён и народов, то, что было «сделано в СССР», не всегда становилось грустным анекдотом, как и «знак качества». Бывали прорывы. А музыка!

# Я вспоминаю, как там в моей же ремарке сказано:

# «мы, зрители этого спектакля, ещё долго вытягивали шеи, чтобы увидеть, куда это они там полетели»,

и это - финал сценария только что вымаранного дубля.

# Но это – финал, который мы снимем здесь же, любовь моя, а перед этим целая история, поэтому я пишу тебе, пользуясь «связью», ах, да, я ж перешёл на правую сторону моего Острова, танцующего при полной Луне, тонущего в Ночи и Реке, и я просто пишу тебе:

# «Снимается кино!»

# Я не знаю, есть ли ты, жива ли ты, и что для тебя, красавицы с Сириуса, есть жизнь и смерть, потому как, если ты умерла, то я немедленно отправлюсь за тобой – судьба, значит, у нас такая, залетать из мира в мир, из рая в рай, из «плена в плен», как супруги Фейхтвангер,- помирать, так вместе, хоть мысленно, но с музыкой.

# Сейчас я – фотограф, милая, я накидываю на башку камуфляж, чтоб птица какая не заметила, и вновь получаю SMS от тебя «Порно?!»

# Скоро стемнеет, и пора снимать «порно», кстати, о птицах, которые чего-то не летять.

# Я смотрю прямо на юг, и вспоминаю какие-то бесконечные разговоры в средах полемически настроенной публики, в окрестностях столицы, в которой скоро обезглавят мэра — по нашему, по азиатски, а пока: молодые московские поэты проходят испытания пидерастией, ну, конечно, «роман 20-го» века, я называл почти всегда «Осень Патриарха» Габриэля Гарсия Маркеса, но иногда – «Потоп» Роберта Пенна Уоррена, которой, за всё это время, пока я общался с образованной публикой, кроме меня никто не читал, а про самого Уоррена люди вспоминали, когда я говорил три слова «Вся королевская рать».

# Там, в уорреновском «Потопе», мужик приезжает порыбачить и написать сценарий, и на каком-то повороте руля, пока он туда едет, автор соображает, что вот оно – неверное движение, и пишет его (сценарий) за три дня.

# Сценарий про роман, роман про сценарий, впрочем нет, про три сценария, ибо натура просит воплощения, - нынче время явно балует нас лишними секундами, так что выстроим здесь же, на мысу «Кадакес» не меняя декора, прямо в доме Дали, замок Кощея, да нет, напрягаюсь, вспоминаю, если такое вообще, можно угнездить в башке, и всё разом:

# это зал Дали в замке Кощея, и действительно, был такой эпизод в этом матерном сериале про тот самый треугольник Кощей – Василиса – Иван, где единственная задача автора – не накаркать себе ужас собственной участи, ибо невозможно надеяться, ни автору, ни персонажу, что все эти истории не примеряются «на себя», а также, что за всё приходится платить, за всё, за всё, всё,

# как писал Рождественский «за шёпот и за крик, за тихое прости, за всё тебя благодарю за всё, за всё, за всё», а вот, Марина Ивановна, устами княгини Депарбес, вкручивающей мозги юному Лозену:

# «Который раз дивлюсь

# убожеству мужского лексикона,

# какое нищенство:

# убью – люблю, люблю – убью»,

# и я просто не могу быть исключением, весь этот театр, как заметил Джорджо Стреллер, «для людей», хотя, наверняка слукавил, он бы ещё сказал, кому это самое искусство принадлежит, ну да ладно, я возвращаюсь, по левому берегу острова, ежели идти вдоль правого берега Волги, я возвращаюсь к тебе. Моя любовь, но что-то меня действительно тревожит.

# Скоро я пройдусь под звёздами, любимая, ибо ты ждёшь меня в недрах моего белого речного Коня, кстати, как там звали коня Одиссея? Ведь в своём ШОУ я тоже назвал его Буцефал, прям «буцефалиада», поэтому я пишу тебе: «Никакого порно!!!», а стало быть - вру, и сразу получаю: «Ты врёшь!»

# Да, кажется так, думал я тогда, на точке «2223», южном мысе о. Крольчатник,

# А нынче, в первый день ноября, я вижу, как моя свеча сгорела, может, и не надо было допаливать её, но ведь твою я уже спалил, в конце концов,

# свечи для того и производятся на свет, чтоб сгорать, только вдруг пришла опять, спасти меня, убить меня, так вот он я, полон огня,

# эх, надо прислать парням картину цветов, так что всё в этом мире происходит одинаково – уже, вроде забываешь, так нет, – опять, опять, опять, а вот в «кощеевской Руси» поговаривали, что чувства – удел слабых. Слабеем.

# 

# Ибо второй раз в Порт-Льигате нам снимать никто не даст, ну, да и техника за это время шагнула далеко вперёд, и те, кто строит в Голливуде специальные бассейны для «Идеальных штормов», - чистое воровство во имя инженерной мысли, что успокаивает, разумеется, это действительно успокаивает.

# Сколько раз эту пьесу ставили режиссёры, и всякий раз этот идиотский вопрос: «а скажите, господин драматург, ведь бедного, выжившего из ума старика просто решили развести на бабки его слуга и доктор?»

# - Да ни хрена, его чисто проглючило, - реально отвечаю я, что это – она, его Новая Гала. Ту, которую в последнем спектакле сэра Питера Устинова (Бенуа) так никто и не сыграл, ибо это был моноспектакль.

РЕЖИССЁР

Смена плана

# Однако нынче я не настрелял нам даже грачей, моя любовь, и скоро мы подохнем с голоду, на этом острове, где, как я ещё летом понял, надобно будет снимать все «безлошадные» сцены здесь, где я ещё вчера собрался закопать тебя, ИЛИ ЗДЕСЬ ЖЕ. НА МЕЛИ, - утопить тебя;

# чтоб уже никогда не возвращаться в этот меняющийся четыре раза на год мир, нынче я боготворю тебя, моя бацилла с Сириуса, как ты недавно представилась, и врёшь ты, как на Сириусе, ибо когда я спросил тебя про твой роман, который, возможно, что и был за время нашей разлуки, ты возмутилась так, что зашкалили в округе все детекторы Правды, но мне придётся про это забыть, любовь моя, иначе нам с тобой не спастись.

# Придётся забыть про то, что проживаем мы на земле измен, сколь забывчивыми, столь и незабвенными, но всё ж – персонажами, ибо свято верим во спасение, вернее в то, что кто-то нас спасёт.

# Дубль 119

Картина двадцатая: «Дiвiчья любовь».

РЕЖИССЁР

Кат. № 1, стр. 102, № 224

«Venus and a Sailor» 1925

(Василиса с матросиком, Кощ.\*)

Музыканты в бойницах этого замка – корабля играют интенсивный рок («Часы», «Шоу ГОН», 4.00.), Василиса несётся на свидание с Кощеем, подбирая подол, сокрушая на своём пути всё, что можно, врываясь не в те двери, которые есть – чёрные и белые поля бесконечного шахматного поля, она застаёт врасплох чертей, вурдалаков, нарывается на Горыныча.

Кощея нет, она принюхивается, слышит его тысячелетний аромат, балдеет до того, что едва не валится в обморок.

ГОРЫНЫЧ

(центр)

Вам помочь, сударыня?

ВАСИЛИСА

Да пошёл ты.

РЕЖИССЁР

Видит семь шевелящихся Горыныча х(ПИСК)уёв (в подцензурном варианте – в стандартной телетитровке), изображение вновь плывёт, она видит нового «Бетмена», момент в ресторане, когда сам артист, две тётки и тот, кто играет окружного прокурора, слушают исторический факт: когда враг оказывался у стен Рима, от демократии отказывались.

ГОРЫНЫЧ

# Мадам! Вы когда-нибудь кормили лошадь с руки? Может, бокал вина?

РЕЖИССЁР

Извлекает гитару, бацает гусарские куплеты:

«Серебрится серенький дымок,

Вот она есть, моя Психея,

Будет нынче славный вечерок,

Если она, сегодня одна.

Ну, толстуха, выпей чуть-чуть,

Трепетным счастьем наполнится грудь,

Ну, толстуха, выпей скорей,

И отвори мне заветную дверь,

Метрдотель включит нам патефончик».

Василиса на каждое существительное «ТОЛСТУХА» потихонечку приходит в себя, видит пьяного Горыныча, в гусарском прикиде, с огромной гитарой, её не видящего, в творческий экстаз впадающего.

Она подходит к стене, выбирает оружие: бензопилу, бейсбольную биту, останавливается, наконец, на самурайском мече, потом плюёт, забирает всё, медленно приближается к балдеющему Горынычу.

(«Криминальное чтиво», «Маска», даже музыка — от туда, аранжированная до неузнаваемости, и что-нибудь своё, Кощ.\*)

Смена плана.

Нелёгкая несёт нас в кабак, где в окружении друзей и поклонников, Иван Семенович Барков, пишет на пергаменте:

«Когда-нибудь и ты продашь меня, а киллера уже наняла, сука», сжигает: пламень транслирует различные сцены измен, юношей он щелкает, как мыльные пузыри, девок оставляет.

Наливает, пьёт, чешет за ухом прогуливающемуся по столу коту Маррсу, приглашает уже знакомых нам музыкантов, поёт:

БАРКОВ

Каким виденьем я смущён?

В боязни дух и сердце ноет.

Я зрю, ах! Х(ПИСК)уй в (ПИСК)зду впущён,

Жена, стояща раком, стонет.

Без слез слаба она терпеть

Дары трещащия раздранья,

От толстой плеши попиранья

Возносит глас: Престань, о! Еть!

# Дубль 120

# РЕЖИССЁР

(Продюсенту, по телефону, Кощ.\*)

Сейчас уже 3.10.2004, мерин ты недобитый, а мы до сих пор ни хрена не сняли, почему я должен всю жизнь всё делать сам, я про «Даликлуб» в Венеции. Моноспектакль, который должен либо состояться, либо нет, никто не знает, а тут прёт староанглийское: не торопись, не понимай тяжестей, не нервничай, которое катит под чисто русское: «не верь не бойся, не проси».

так что зреет идея похищения, кого? Того, кто уже с месяц, как нарвался.

# Любимая моя вещает мне по телефону: стреляй птичку, сожрём, но что-то не стреляется мне, как и нынче, октября 10-го, не стреляется, хоть вопрос стоит не от куражу, а с голоду, да, на такой натуре снимать, снимать, и пока ещё не стемнело, я представляю себе дом Дали в Порт-Льигате, и тот самый день, когда он послал своего верного слугу Энрике за новой Гала, я видел это в натуре, мне даже разрешили снимать у Дали в доме, что, по измышлениям улыбчивых испанцев, «самых, самых, самых», - как писал о них Рафаэль Сабатини, но сегодня, 31.10.2004, в последнее воскресенье этого памятного октября, который проплыл, как уменьшенный в масштабе 1 к 100, как «андерсовский» Нильс на дрессированном гусе, Боже мой, им всё это сочинил человек, который, судя по воспоминаниям автобиографов, отказался от реальной любви, я обнял тебя, сонную, пахнущую козьим молоком, и едва оторвался от тебя, потому как хотел пробежаться до моей Реки, за ночь ветер переменился, прямо, как две недели назад, он вновь подул с Северной вершины Сара-Тау.

# Я вышел на берег твой, Моя Река,

# и просто заорал «НИЩТЯК!!!»

# И я, на пятом своём десятке, который пора бы ощутить не только отсутствием кишок по «тех. Причинам», понял, отчего это столь фамильярно обращался к Спасителю кто-то из святых старцев «Радость моя! Спаси меня, и тысячи душ спасутся вкруг мя!»

Отчего до сих пор люди не рвутся все вместе взяться за руки, и произнести истинное имя Бога, оно было известно всегда, ибо так зовут учителя, но нет. Скорее организовать войну, чем перемирие.

# Моя любовь, мы прошли этот путь вместе, какие-то две недели назад, а кажется, что прошла вечность, потому что отсюда было видно все три моста, они упаковались в макет театра, который остров и есть, чёрт меня дери, и тем более, что весь этот синематограф, как джаз – для того, чтобы он зазвенел в каком-то там «среднем ухе», про которое вспоминается, когда заболит, и сразу пойдут титры, - такое уже было, когда титры РОМАН-ОСТРОВ-ТЕАТР "ГОН" прогнали на «ШОУ ГОН», в Московском саду «Эрмитаж» 30, 31 августа 2002 года, спустя три года после выхода диска: на сцене к этому времени было полно новых исполнителей, так что сцена напоминала ночной курятник, куда слетелись ангелы – как под третьим мостом – сыграть богам на нервах, ибо наша музыка к этому времени всегда была со мной.

# Надо успеть нырнуть под летящий над башкой локомотив, а потом пустить титры.

# Я помню, как ты пыталась остановить меня от беспредела.

# Я помню, как ты рвала себе сердце, в немом стриптизе подавая мне знаки, сгорая, как наша любовь.

# Я помню, как ты испепелилась и исчезла до следующего свиданья, для которого надобно было и сделать самую-то малость, - пробить стекло, как прорубь на замёрзшей Ра, в надежде вопросить все три желания: будь со мной, будь со мной, будь со мной, и постарайся нас не погубить; но то самое, непробиваемое стекло, (что наваяли черти, обратившись зеркалами, Кощ.\*), замёрзло между нами, выросли идеальные кристаллы раздора, и в ход пошла холодная война, и, как всегда последний раз, ты как всегда победила, ибо осталась жива, а я – как будто умер…

# Ах, да.

# «Воспоминания об имиджах». Этим фильмом я расписал свою судьбу, которую мне дали от рожденья: это была обыкновенная тетрадь для раскрашивания, а контуры за меня слегка набросал Художник: там были краски, которых и хватило как раз на райскую птицу, но страница перевернулась, краски кончились, и я решил, что дальше буду рисовать баталии, и придумывать их сам: твой мир, Василиса, я сочинил до твоего рожденья, а потом, когда ты появилась, наконец, на свет, и осмотрела мир волшебными глазами, баталиям пришла пора свершиться «натурально».

«Я не сдамся без бою».

Спасибо братки. За совет.

Но в нашем ШОУ ГОН 0 другая музыка.

# Там блюз – хирург, что режет без наркоза. Когда на душе покой, или, изъясняясь лексиконом берсерков («Ярых», Кощ.\*): она не искорёжена любовью, прёт другой репертуар: в иные времена льют бальзам разные фильмы, другие песни, в это время важен ритм, и слова не имеют значения, в них не вникаешь, и даже по-русски не ясен язык, - его глотает басовая партия: «Соль – ре – ля – ми», жизнеутверждающий комплект,

но когда ты уходишь, моя персидская принцесса, моя внеземная Василиса, счастье ангелов и проклятье демонов, которые всегда готовы поменяться местами, - по Высшей Воле; и звёзды меркнут, и Луна хохочет.

Когда ты здесь, когда спишь в моей каюте, она, Луна, в противовес законам нашего искусства «хай тек», согревает, а Солнце без тебя, - испепеляет на огне, медленном костре треклятой инквизиции.

СТАРИК

Смотри, мой Мальчик, что такое искусство подтекста.

МАЛЬЧИК

Ну, и что ж оно такое?

СТАРИК

Увидеть смерть прежде, чем она придёт.

РЕЖИССЁР

Смена плана. Кощей Трипетович Бессмертный…

КОЩЕЙ

… смотрит телевизор. Хохлуха! Сегодня, 26.09.2005, на Чилийском острове нашли 60 бочек с золотом инков. Шесть миллиардов баксов. Самый весомый клад за всю историю вливания в человеческие, мелкие удовольствия: выкатить все эти бочки под нос какой-нибудь, да Василисе, и сказать: «Вернись, дура».

# Может, какая и откажется, но потом будет жалеть будет, как выразился Михал Михалыч, сатирик из Одессы, «страшно».

# РЕЖИССЁР

# Что ты делаешь со мной, моя половина, возлюбленная моя Василиса? Я взываю к ангелам, умоляя их молиться за меня, раз мы, - одно и тоже, раз мы выброшены всей этой чертовщиной за пределы Гоголевского круга, я вечность слушаю твой голос, когда-то записанный на плёнку, когда всю дорогу включал диктофон, «люблю, люблю, люблю», - говоришь ты, как будто здесь и сейчас,

# я гоняю одну и ту же вещь Бенсона, «Динорах, Динорах», гитару, легкую, как волна, на хрена мне душа, если я даже не пытаюсь продать её Председателю, - я не замолил своих грехов.

# Я падаю ниц пред всеми ликами святых, твердящих за покой: верните мне всю эту чертовщину, уж лучше я буду маяться с ней, чем без неё.

# Многие поэты и прозаики сподобились на этакий флирт с собственной тенью, - полковник Шобэр у Александра Дюма, по-моему, старшего, - как-то сыграл Стрижельчик, как он его сыграл!

# Как будто он только и делал, что возвращался в дом после двадцатилетнего бреда по контузии, а собственная половина, бывшая шлюха, его как-то не признала, - что ж, у меня положение чуть лучше. Но лучше уж появись бЭз войны. Сделай так, чтобы я вошёл, а ты уже была, - у тебя же остались ключи от нашего Маяка. Откуда видно все эти три моста. Если бы это хоть немного помогло, я бы их взорвал: прямо как герой романа Генриха Бёлля «Бильярд в половине десятого» Роберт Фемель.

# В жизни бы не сподобился на такой монолог, - если б он не было уже когда-то написан. Я, наверное, жутко напуганный христианин, если боюсь смотреть правде глаза. Ибо купола порой застилают небо от звёзд. Я уже почти снял этот фильм. Я снял натуру, здесь, неподалёку, в «Усть-Золихе», там остался полуразрушенный монастырь, я сам решил сыграть Роберта. Ничего страшного, Томми Ли Джонс недавно высказался: снимать и сниматься невозможно только для того, кто этого не может (Клинт Иствуд и того круче высказался: «верёвка на шее у всех, моя мне больше идёт», и своего «Оскара» он получил в 62, сей факт вселяет оптимизм, если брать пример с таких, как Джагер, Ричардс, и Синатра.

# Что до сценария, я только поменял святых, - Северина на Антония. Ибо мы как-то оживили Сальвадора Дали, а нынче – Макса Эрнста. Он тоже умел рисовать, и на счёт св. Антония их проглючило в одну и ту струю – абсолютно «сюрреальную», оба номинировали свои картины на один и тот же фильм: «Милый лжец» Ги де Мопассана, тоже, кстати, хреновато кончившего, - сифилис, психушка. Победил Эрнст.

Смена плана.

КОЩЕЙ

У Бёлля ничего такого нет, - пьеска, так сказать «по мотивам». И назвал он её «Пощадите тиранов!!!»

# Хренле их щадить, - они не щадят никого, а что до расплаты, - все смертны кроме тех, для кого бессмертье, - хотя бы не на медленном костре. «Огненный пёс», - папуасы Новой Гвинеи называют страсть. Если вечно парить пятки на огненном псе, то станешь в конце концов плавленым чугуном. Выходит, все способы избавления от страданий, что по Сиддахрху, что Магомету, или Иисусу, - способ вышибить из себя то, что может чувствовать. А как же мир – есть любовь? Ты бы что предпочла, Хохлуха, - сгореть или превратиться в глыбу льда? Можешь не отвечать, ты бы предпочла просто расслабиться и получить удовольствие.

# Смотри, больница в осаде, и ты просто не замечешь, как круг сужается, кольцо становится меньшим в диаметре, и скоро за мной примчится змей Горыныч на крылатой тяге: не верь Режиссёру, он просто снимает кино, истина в другом: 11 сентября 2001 года, когда мир включил ящик, и тихо о(ПИСК)хуел: Горыныч перепутал направление, но любая ошибка, как говорил Дали, а кто-то до него, - «от Бога».

**Дубль 121**

КОЩЕЙ

Режиссёр стоит в видеосалоне «Авалон», беседует с девушками, которых мы с Мальчишкой, ещё при жизни кассет VHS, засветили «дамскими сверчками», - перед ними только ОН, натуру, говорит, снимаю, здесь, рядом, на двух волжских островах: «Колтовской» и на севере, и «Крольчатник», - на юге, но про то, что южную точку этой натуры называют «Крольчатник», не знают даже местные яхтсмены.

У вас тут есть нормальное, человеческое порно, спрашивает ОН. То, что снимают коммерсанты, не знавшие Сведенборга, но согласные с тем, что если при жизни не мнить себя гением, то после «кердыка» можно свечой взмыть в небеса хотя бы за это, ибо гении, по Сведенборгу, торчат в самом «нижнем» говне. Кто такой Сведенборг? Шведский мистик семнадцатого века, знавший «из первых уст» самых «верхних» ангелов все тайны королевских дворов и масонских лож, человек, для которого не было тайн, как Штирлиц, в своих семнадцати мгновеньях, мой дед, между прочим, Андрей Германович Василевский, ровесник Дали, должен был там играть профессора Рунге, но сильно разболелся.

Мне Сведенборг отчего-то грезится пчелой, я его так и выставлял во всех своих произведениях, написанных для Швеции, их столько, сколько «стрейк аутов» в плохом бейсболе - есть там такая маза поднимать национальные интересы, есть у них ещё поэт – порнограф также мятежного семнадцатого веку, - Карл Микаэль Бельман, так вот, бывший шведский культурный атташе в Москве, Юхан, я извиняюсь Ёбе, (для пущего приличия в России ему присвоили фамилию Еберг), был окрылён и одержим «бельманизацией» России, - он даже не читал Владимира Семёновича Высоцкого, тем паче Ивана Семёновича Баркова, он, наверное, читал Александра Сергеевича Пушкина, но то, что читают все, он же не пробрался, пользуясь своим служебным иммунитетом, в спецхран «Ленинки», (кстати, не забыть, Кощ.\*),

или в частную библиотеку г. Бессмертных, почитать то, что писалось в минуты реального откровения.

Я как-то написал пьеску «Суд Ангелов», там были все, - и Сведенборг, и Бельман, и тогдашний директор шведского института Йонсон, и даже «взорвавшийся» на могиле Сведенборга Питер Устинов, ныне, покойный, и попавшего с остальными привидениями на «разборку» с Ангелом. Был там и Барков, признаюсь, я частенько любил ставить паразитов от «истории КПСС», смеющей назваться философией, в идиотское положение, приписывая разным современником мифические переписки, - Достоевского с Блуа, Баркова с Бельманом.

Есть что-нибудь откровенное от Джона Ву, «Миссия невыполнима – раз – два – три – четыре?» Где там наш герой Томас Круз, делающий себе по утрам и вечерам клизму с водой из горных Альп и русскими ромашками? Ах, да, там всего этого нет, там есть коронная дуэль на мотоциклах, и вновь, - всё из-за какой-то черно(ПИСК)жопой тётеньки, зараженной бациллой,- протагониста сдала, героем овладела, или наоборот, - закон жанра, девушки, куды ж деваться. И вот бьются два хороших парня,

(«долго бились они на крутом берегу, смотри, Хохлуха, чистый «экшн», Кощ.\*)

Давай, Хант, смерть от ножа не так плохо, смерть этой стервы будет мучительней!» Любит он её, наверное, но добро победит, тоже закон жанра, - враг умрёт, у стерву откачают, хотя Сухово-Кобылин написавший «Свадьбу Кречинского», - свою стерву замочил, и откачивать не стал, и Чистяков тоже, обе, между прочим, француженки, хоть и с двухсотлетнем интервалом, что, Чистяков кто такой, и кто такой Сухово-Кобылин? Группа «Нуль» двадцатого века, и русский драматург девятнадцатого, оба - питерские.

«Хант, зря ты меня не убил!» – корчится в предсмертных муках враг («Миссия невыполнима два», Кощ.\*), его наконец убивают, вирус, если помните, называется «химера», думаю, что это – та самая любовь.

Вот эта полка? Нет, детки, всё это – так называемая эротика, я такое снимал, - на самом деле фиксировать надо лишь процесс всей этой съёмки, - я там гостил с казачьим отрядом сводного саратовского полка, когда Коля, атаман, откинулся, век воли не видать. "Повесть о настоящем фокстерьере» называется, не читали? Да вы что, этот же бестселлер, мне за неё на книжной ярмарке во Франкфурте живого фокса задарили, да вывезти не дали, как говорил покойный папаня «гады немцы», хоть самого звали – Рудольф, назвали в честь нашего великого предка, короля Родвальда, последнего представителя династии Вуффингов, что жизни в 41-м, в сибирской ссылке, в возрасте трёх лет, ему не улучшало;

там, в этой слегка матерной повестухе черным по белому, а то и наоборот, русскими буквами написано: настоящая порнография, - это камера направленная на эротику, когда девки сосут палец вместо того, чтобы им сосать положено.

РЕЖИССЁР

Кощей выходит из салона «Авалон», садится в машину, вынимает из бардачка фотографии собственного секса с Василисой, и её сексуальной партнёршей, которую она потом собиралась прирезать, что ж, - вспоминает он, я тоже без разговоров буду крушить всех твоих любовников, но сейчас, когда ты ушла, кажется беременная, как заявляют все мои местные медиумы, - слепой Санёк в Агафоновке, который видел тебя одним, оставшимся глазом, и сразу после этого ослеп (он взорвал себя, Кощ.\*), и ведьма Лена с Пролетарки, которая мечет карты, бывает, конечно, ошибается, но далеко не всегда, и то – в деталях.

Она и в прошлый раз сказала, что ты вернёшься, Василиса - и ты вернулась, я примчался в твой табор на красной «Ниве» дружана Игорюши, ныне покойного с охапкой алых роз, потом мы выехали в то поле, куда обычно слетаются «тарелки», грянул гром, осыпалось в избытке огненных грёз,

вокруг нас стала пустота, ты вылезла отлить, тут-то я прокрался, - Боже мой! Орали Боги, в экстазе дирижируя ангелами, всем чертям назло: вот это да! Она к ко мне (ко мне, Кощ.\*), вернулась!!!

Прошло время, все медиумы, ясновидцы, колдуны говорят, что ты и на этот раз вернёшься, просто происходит то, что я и так знаю, - мы ведь с тобой договорились, успеть в этой жизни всё, и попытаться стать Бессмертным, и не встряхнуть свою старую команду, и быстро собрать новую.

Все твои вы(ПИСК)ебоны, Василиса, только ради этого и существуют: если ты и Дьявола игрушка (съедобная ватрушка, б(ПИСК)ля, Кощ.\*),

как и все безупречные бабы, если таковые есть, но в тебе изъянов нет, - то так или иначе боль моя, мой медленный огонь, – Божье попущение, ибо светлая сторона всегда считается сильнее, хрен её знает, почему (Михаил Афанасьевич Булгаков практически доказал обратное, вот она, Хохлуха, настоящая магия повествования, Кощ.\*).

Считай, ты своего добилась, а если будешь кусаться, то я не «над собою что-нибудь сделаю», как писал Поэт, естественно, Бессмертный, а скорее ударюсь в бега, чем с руками и ногами и способностью мыслить логически потеряю тебя. Амин. Хау. Я всё сказал, как выразился Гойко Митич в известном ГДР-овском вестерне «Зоркий Сокол». Заранее спасибо тебе, Господи, за то, что я полчаса назад, с утраченной надеждой, искал нарезной патрон, а нашёл-таки столетнюю заначку.

### Смена плана. Там же, но в другом измерении.

### В том же самом месте, пространстве, но измерении пятом, беседуют со мной, совсем другие персонажи, в моих ранних пьесах бывал и такое, и театр справлялся. «Белая Стена», например, пьеска про художников, музыкантов, поэтов, - поголовно наркоманов, а также Фауста и Мефистофеля, - сказала знаменитый, ныне покойный, вечно заставляющий делиться своими сомнениями, театральный критик, Ира Вергасова она же и придумала последнюю ремарку:

«Возможно, это ветер».

КОЩЕЙ

Я знаю советский фильм, которого здесь, в этом вашем «Авалоне» не может быть, потому что его здесь не может быть никогда.

Этот фильм показывали сегодня, 4.10.2005, к юбилею Хуциева, по «Культуре», на первом канале, - эти ё(ПИСК)ые «бабки» певчие.

МАЛЬЧИК

Тётки сказали, что у них, как на рынке «Динама», - есть всё.

КОЩЕЙ

С детьми не спорят. «Послесловие». Марлена. Или Мерлина?

МАЛЬЧИК

Александр Великий, царь Азии, зовёт меня - Аристотель.

КОЩЕЙ

Он действительно думает, что его отравил Аристотель?

МАЛЬЧИК

Он уже не думает, а знает.

КОЩЕЙ

Ну, слушай, Аристотель:

снять фильм в квартире, инсценировав пьесу на двух мужиков невероятно трудно, для это нужен сценарий, режиссёр и хорошие артисты. Но самое главное, - то, что вовсе не встречается в 21 веке, - монтаж с военной кинохроникой.

МАЛЬЧИК

Да, я помню.

КОЩЕЙ

Кинохроникой, которая не вмонтирована «художественное» кино, то есть «игровое», а выступает отдельным «окном», - в наших мирах связи нет, вы думаете, что нет меня, я думаю, что нет вас, это – как у людей, – смоленское похоронное бюро «Земля и небо», и в «чистом» виде уродливые триллеры на «1001» серию, -- «душа и жопа», а здесь в «Послесловии», всё происходит так, как должно быть, – Ростик Плятт, ныне покойный, и Андрюша Мягков, - ныне свихнувшийся, он вошёл в какой-то странный образ, и никак из него не выйдет: старость без мозгов – это на самом деле хреновая штука, просто те, кто выживает, - горячие, глубокие оптимисты.

И голос Яворского по телефону, - самый красивый «кинобаритон» СССР. Как твой Старик думает: вина и грех – синонимы?

МАЛЬЧИК

Старик умер?

РЕЖИССЁР

Нет там никакого «хеппи енда». «Толстой огромен», - говорит Герой. Мальчик! Толстой огромен. «Война и мир», - главная книга в светском мире, хоть и является величайшей фальсификацией, ибо Александр с Наполеоном никогда не воевал, Лев Николаевич милостиво согласился дать её экранизировать.

КОЩЕЙ

Хотя, если бы за Ахиллом записывали, он мог бы рассказать, что такое не проиграть ни одного «абсолютного» поединка, и так по дурацки умереть.

Так что все мысли Ахилла улетели, остались лишь воспоминания о том, как он мыслил.

РЕЖИССЁР

## Кощей с Мальчиком уезжают из видео салона «Авалон» на только что угнанном «Лексусе», за ними бегут.

## КОЩЕЙ

## Так что там с твоим «бешеным лягушонком – байкером», - затитровали ему писю? Борется, значит, цензура с порнографией?

## МАЛЬЧИК

## Закрыли. А что там с этим самым… Джеймсом Бондом?

## КОЩЕЙ

## Шалишь, малыш, Бонд, как ты выражается вся ваша реальная банда Старика и Александра, существо сказочное. Так сказать, персонаж.

## Н-да. А вот Броснан, - артист, речь, как я полагаю, идёт о фильме «Афера Томаса Крауна», ничего кинец, держит, и вообще, мой Мальчик, если в названии фильма присутствует слово «Афёра», это накладывает определённую ответственность на сценариста, - там меньше палят из автоматов, и больше думают мозгами. А что запоминается: так это переворот крейсерского катамарана под «спинакером». Да, это было снято натурально, никакого мультимедиа, я даже не понял, каскадёр там прыгал с высоты, или сам, как ты точно выразился, Джеймс Бонд. «Афёра Стивена Гласса»

## «Вердикт за деньги», - тоже ничего, хоть у Д. Хофмана, говорят, говнистый характер, он испортил своим визитом дьявола Бессону всю игру в «Жанну Д, Арк». Заодно и Йовович, нашей русской принцессе. Но и у Р. Ретфорд тоже – не подарок.

## МАЛЬЧИК

## Грэм Грин? «Наш человек в Гаване?»

## КОЩЕЙ

## Нет. Просто «Гавана». И это – не Грэм Грин, на Кубе ещё любят славянских богов, но это, пока жив Фидель. Есть в этом «синема» приличное клише: старик в кавказской кепке говорит Ретфорду, который никогда не играл в карты, но изображает перед камерой мастера перекинуться «в покер»:

## «поверь, сынок, нет ничего лучше женщины, у каждого дурака есть женщина, которая его любит». Но лучшая его роль тогда ещё была впереди.

## МАЛЬЧИК

## Что за роль?

## КОЩЕЙ

## Фильм 2013-го года. «Не угаснет надежда». Весь сценарий – чтение прощального письма в прологе, и матершина буквально «на экваторе».

## Поедем, мой юный бог. Посидим, посмотрим, там не будет никакой рекламы «Космодиска», у меня уже шестьсот лет радикулит, но эту хреновину выписывать не буду. В мавзолее тоже запах не ахти, - мумия гниёт.

## МАЛЬЧИК

## Муляж.

## КОЩЕЙ

Откуда знаешь?

МАЛЬЧИК

Старик не врёт. Он знает ВСЁ. Он даже знает, где я выцарапал своё дизайнерское кепи.

КОЩЕЙ

Какая разница? Для людей главное – символ. Все, как в старой русской сказке. Тотем надо закопать.

Как дурные помыслы о смерти от любви, а вместе с ними – жажду подвига, - сгореть на пламени, аки мотыльку.

Есть два идеальных сюжета: ясных и короткометражных.

## МАЛЬЧИК

Ну-ка!

КОЩЕЙ

Она приходит к нему, говорит, что беременна. От кого? – спрашивает Он. - От тебя, - говорит она.

МАЛЬЧИК

Ну, и?

КОЩЕЙ

В финале – жизнь.

МАЛЬЧИК

А второй?

КОЩЕЙ

Она заявляет, что беременна. Но не от него. Тогда в финале смерть.

МАЛЬЧИК

А какая разница?

КОЩЕЙ

Между жизнью и смертью? Никакой. Разница в контексте.

**Дубль 122**

17.02.20.

КОЩЕЙ

Если бы в лудусах Рима, Капуи, или ещё каких, гладиаторов убивали на тренировках, вся школа бы впадала в ступор, к тому же, это не выгодно для ланистера.

РЕЖИССЁР

Да, Майкл Хёрст в данном сериале, под названием Спартак, маненько лоханулся. А главный герой, вылитый Яшка Каширин, которого мне подослали в Лысогорский ИВС, куда определила меня, драгая Василиса.

КОЩЕЙ

Но Хёрст наверстал в «Викингах». Не родственник того, художника, который продал чучело дохлой белой акулы, набитой также неживыми, сушёными мухами, на «Кристи» за десять лимонесов американской зелени?

РЕЖИССЁР

Да, воин в поисках Храма, это круто. Вот, в Балашовской «крытке», во всех пресс хатах был уголок для набожных, и край для сатанистов.

КОЩЕЙ

Что ты всё о тюряге, да о тюряге.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Нелёгкая несёт нас в кабак, где в окружении друзей и поклонников, Иван Семенович Барков, пишет на пергаменте:

«Когда-нибудь и ты продашь меня, а киллера уже наняла, сука», сжигает: пламень транслирует различные сцены измен, юношей он щелкает, как мыльные пузыри, девок оставляет.

Наливает, пьёт, чешет за ухом прогуливающемуся по столу коту Маррсу, приглашает уже знакомых нам музыкантов, поёт:

БАРКОВ

Каким виденьем я смущён?

В боязни дух и сердце ноет.

Я зрю, ах! Х(ПИСК)уй в пи(ПИСК)зду впущён,

Жена, стояща раком, стонет.

Без слез слаба она терпеть

Дары трещащия раздранья,

От толстой плеши попиранья

Возносит глас: Престань, о! Еть!

РЕЖИССЁР

Смена плана.

18.11.2010. Спуск на воду крупнейшего лайнера всех времён и народов: «Очарование морей».

**Дубль 124**

РЕЖИССЁР

Психбольница св. Софии в Саратове, Кощей в осаде, забирает у врачихи её ноутбук, печатает с невообразимой скоростью, возможной либо в ином измерении, либо в технически совершенном кино.

КОЩЕЙ

Божественный Иисус!

Сегодня, первого мая 2005 года, и прошло ровно столько с тех пор, как евреи повесили Тебя на крест, любимейшего из Богов.

Сегодня муки твои совпали с днём солидарности трудящихся, и 60-летием победы над фашизмом.

Мы никогда не рискнули бы пригласить тебя в нашу компанию, но, боже упаси, не одно имя не трепали так жестоко, как Твоё.

Мы ждём знака от Тебя на Острове, где раньше разводили кроликов, нас давно там нет, нас, как всем твердит постоянно присутствующий здесь, один непальский принц, нас вообще нет, и той принцессы, что тлеет в золоте неподалёку, но кое-где раскиданы останки, как говорил Лесли Нильсон в каком-то смешном фильме: «Этого обрубка, огрызка, ошмётка, трепещущий в груди».

Амин.

**Дубль 124**

РЕЖИССЁР

Навеян окаменевшим Драко из «Сердце дракона – раз» «Парамаунт», епона мать, (в «Сердце дракона – 2» какой-то (ПИСК)здыш тоже окаменяется, но не так, как Драко, тот дракон – безусловно, удача аниматоров, прим. Кощ.\*) но если змея спасается в уретре, - это ещё более телегенично, в противном случае, глаз чудищу надо будет выбить (мультимедиа, кстати, «дурняк» через экран можно словить от образов, теоретически не имеющих энергии, вот пойди, разберись, прим. Кощ.\*),

или перевести кого-нибудь из них в другое измерение.

Мультимедийщика сюда! И Программиста – тестора. (В камеру, прим. Кощ\*) Правильно?

### Смена плана.

Психушка св. Софии, сцена Кощея и взятой в плен «психиатрицы».

Начиная с «дальнего» плана, по нашей, внутренней с операторами раз(ПИСК)лядовке, это метров пятнадцать, обозначается «5», прямой «наезд» на Кощея и пленённой врачихи, которую он постоянно называет «Хохлуха».

КОЩЕЙ

Ну, хохлуха, кто боле из нас (ПИСК)анутый? Чего ж тогда Вася с ним, а я – с тобой. Как звать тя? Ну, неважно, потом вспомнишь, так слушай и внимай:

для того, чтобы проникнуть в глаз дракону, не надо переваливать в другое измерение, или выбивать ему глаз.

Во, глянь на диво, один раз такое кажется.

РЕЖИССЁР

Кощей изображает жест из «Динотаврии – 2», означающий: «Птеродактель, сюда», грохочет гром, низвергаются молнии, Волга (Ра, Кощ.\*), выходит из берегов, смывая культурную столицу Поволжий, ледяная вода доходит до границы измерений, валятся окаменевшие мусора, словно «вор в законе» Балаганов, заехавший в Рио в поисках молочного брата, и сожравший «годовой запас хулеовского запара»: музычку возьмём из «ГОНа», она в главе, где Балаганов каменеет.

В окна кабинета, одна за другой просовываются головы Горыныча, стена не выдерживает, хоть и старая, но падает, Хохлуха копошится под обломками.

КОЩЕЙ

Глянь, Змей, у моей «миашвайнер» выросла корона.

РЕЖИССЁР

Из-за пазухи Кощея показывается морская свинка «Пасатиже», видит елдаки Горыныча, начинает орать, и западать левым, светлым глазом.

ГОРЫНЫЧ

центр

Я думал, это ананас.

КОЩЕЙ

Деревня! Это причёска в виде короны. И если её нормально кормить, скоро она вырастет в человеческий рост, шерсть сбрею, забираю её, и сваливаю обратно – в царство Кощея. (Свинке, Реж.\*) Домой, Пасатиже. До-мой.

ГОРЫНЫЧ

А Василиса? А «Ильич наш дорогой?»

КОЩЕЙ

Ха! Ни (ПИСК)я себе, предъява,

Пять часов е(ПИСК)бать невялым! Осторожно, Змей, ты всё-таки в психушке, хоть и для человеков.

ХОХЛУХА

Откуда-то из подполья. («Записки из подполья» Достоевского, спектакль Камы Гинкаса в Московском ТЮЗе, где рыжая артистка подмывается из таза, надо будет этакое что-то сотворить, прим. Реж.\*).

Гражданин, не хотите познакомиться с нашим, как говорится, самым главным врачом?

ГОРЫНЫЧ

А чё она хочет-то, Трипетыч?

КОЩЕЙ

Справку он должен был подписать, что б трудных подростков нам с тобой, с тобой, стало быть, на перевоспитание, в нашу армию дЭбилов. Наркоманы, хулиганы шухарные, всё такое. «Школа Боевого Пятиборья».

ГОРЫНЫЧ

всеми головами

Не подписывает?!

КОЩЕЙ

Не-а.

ГОРЫНЫЧ

Мочить единогласно.

КОЩЕЙ

Подожди, мне ему для начала надобно в глаз левый посмотреть, там вся информация про местных психов, там есть один, на отметке «2222» неволит Василису, смотрите, что на нём: трусы — от шурина от предыдущего брака, курточку — мама подарила, спецовочку — братья разбойнички, носочки, правда, сам купил, - ну да ладно.

РЕЖИССЁР

Зато оружие — моё. Мои коты — ушедшие и действующие, они оба иногда аккуратно посещали иконостас, сейчас мимо фамильной иконы Спасителя прошёл Зевс, сын Маррса я молился за него.

#### Дубль 125

РЕЖИССЁР

Александр, Старик курят, Старик передаёт трубку Александру, тот затягивается, трогает рукой воздух, проходит в него.

СТАРИК

Буквально за день была нарушена монополия, Тио Тио Кан был уничтожен. Эй, ты куда?

Алкоголик.

АЛЕКСАНДР

(его голос)

Увидимся в Вавилоне! Даже поцелуемся!

РЕЖИССЁР

Общевойсковой бой начала девяностых, Александр видит, что оказался в одиночестве против вооружённых автоматами людей. Он один стоит на стене, выдыхает, утирается, спрыгивает.

АЛЕКСАНДР

(пытается встряхнуться)

Инды! Я здесь.

ВОИН

Мы – маллы!

ВОИН

Ё-моё! Двурогий! Братки, на нём Золотой Шлем! Б(ПИСК)ля буду, мама, отсюда вижу клеймо!

РЕЖИССЁР

Стреляет в Александра из автомата, выпускает весь рожок, но не попадает, Александр провожает пули взглядом, и видит, как они одна за другой падают в другое пространство, вываливаются в воду, медленно тонут. Мультимедиа, Художник до смерти любит всякую такую хрень.

Действие вновь разгоняется звуками:

рукопашный бой.

В какой-то момент Александр намахивается на совсем ещё сопливого, белобрысого пацана, останавливается.

АЛЕКСАНДР

Зачем ты здесь?!

МАЛЬЧИК

Воюю, дядя Саша.

РЕЖИССЁР

Александр вырывает огрызок трубы, некоторое время успешно бьётся, в какой-то момент видит, что посреди этого разгула плывёт Старик, опираясь на клюку, спокойно пересекая пространство, приговаривая:

СТАРИК

Оставь его, Александр! Пусть бьётся!

РЕЖИССЁР

Старик плавно испепеляется, тень уносит ветром.

Александр, зазевавшись, получает в щель в нагрудном панцире штыковую рану, тот, кто прицелился на его шлем, цепляет за правый рог.

МАРОДЁР

Э, браток, у нас здесь не «РУСЬ – ТВ», у нас все в говне, да в золоте, не в евро- баксах!

РЕЖИССЁР

Александр, убивает его рогом.

АЛЕКСАНДР

Двойная корона фараонов!

РЕЖИССЁР

Барак падает, он выбирается из-под завала, окровавленный, контуженный.

В него летят камни, выезжает БТР, по панцирю барабанит очередь из пулемёта, его уносит обратно, в обоз, где над ним склоняются «Друзья».

РЕЖИССЁР

Птолемей держит его на щите, наблюдает его раны

ПТОЛЕМЕЙ

Великий Царь! Где ты был? Кто извлёк твои стрелы?

АЛЕКСАНДР

Я научу.

ПТОЛЕМЕЙ

Где?

АЛЕКСАНДР

Я покажу.

РЕЖИССЁР

«Выключается», «включается», берёт Птолемея за шлем, стучит по нему притягивает к себе.

ПТОЛЕМЕЙ

Шлем?

АЛЕКСАНДР

Да, кретин.

ПТАЛОМЕЙ

Надеть?

РЕЖИССЁР

Пытается надеть шлем на Александра, тот задыхается, харкает кровью.

АЛЕКСАНДР

На х(ПИСК)уй себе его надень, где МОЙ шлем?!

СТАРИК

Никто не знает.

АЛЕКСАНДР

РЕЖИССЁР

Из последних сил орёт в никуда.

АЛЕКСАНДР

Ты ещё скажи, что ему надо попасть в хорошие руки!!! Верни мне мой шлем. Старый осёл!!! Я убью тебя!!!

РЕЖИССЁР

В стороне стоят «друзья»:

Антигон, Селевк, Птолемей и Лисимах.

АНТИГОН

Я знаю, кто этот невидимый старик.

СЕЛЕВК

Кто?

АНТИГОН

Тот чёрт, что сжёг себя заживо. Нас всех расцеловал, Александра не стал, и крикнул: «Поцелуемся в Вавилоне»!

РЕЖИССЁР

Утирается, как после свежего поцелуя.

ПТОЛЕМЕЙ

Пифагор потом гадал Пердикке и Антигону: обоим вышло такое же знамение…

АЛЕКСАНДР

Вот ты Пердикке башку и срубил, а Лисимах с Серевком– на Ипсе – Антигону.

ДРУЗЬЯ

Царь…?

АЛЕКСАНДР

Сильнейший, сильнейший. Сильнейший. Границами моей империи стали те, которые были определены Богами, как земные границы.

ПТОЛЕМЕЙ

Где границы, Царь?

АЛЕКСАНДР

Граница там, где сплёл её паук.

ПТОЛЕМЕЙ

Паук?

АЛЕКСАНДР

Каталонцы зовут его – Надежда.

ВСЕ ДРУЗЬЯ

Испанцы?!

#### Дубль 126

РЕЖИССЁР

(В камеру, Кощ.\*)

Однако, друзья, пора рассказать вам, что ж такое настоящий «хулеовский запар», а лучше – показать.

КОЩЕЙ

Ныряет в своём ворованном, как и всё в этой благодатной державе, водолазном снаряжении, с отобранной за старые долги, а, стало быть, по «Кодексу», не менее ворованной трёхметровой «резинки» питерской склейки.

Глубина метр, два, три, четыре, десять двенадцать, полная тьма фонарь не включается, ни хрена не видно, течняк бешеный, луч, гасимый водой, вспыхивает, гаснет, вновь вспыхивает, упирается во что-то непонятное, чего здесь быть не должно: мимо проплывает нечто огромное, толи бревно, толи сом, прошлого, как упоминалось, мятежного века рождения, если не позапрошлого.

Режиссёру, как это всегда бывает на глубине, лезут мысли про кино.

##### Дубль 127

РЕЖИССЁР

Мысленный кинематограф. Каждый день нашей прожитой – давно уже отснятый сериал, и скоро его уложат на «полку».

Примерно с такой полки скатился как-то герой всех времён и народов, Остап Сулейман Берта Мария Бендер Бей-Задунайский, столетие которого вместе со всем прогрессивным человечеством мы отмечали в 2004-м, а также Дали, Борхеса, Чкалова. И Андрея Василевского, - он как-то лично сбил «Хейнкель», прямо у завода «Крёкинг».

Самолёт, вычерчивающий в небе сердце Великого Синатры, пролетит над солёной водой, и едва зачерпнёт его, - чуть было не разобьётся сам;

Василиса нарожает детей, ярых воинов любви, потому как отец у них – бессмертный;

враги сгинут до времён, гиены перестанут воровать у лучших спринтеров планеты, пятнистых гепардов, их исконную добычу – мелких антилоп шпринбоков, потому как оставят охоту только на гиен, там, в саванне. И так хватает, кому жрать падаль, завезём туда, в самом деле, тасманских дьяволов, смотрите, какие у них симпатичные детки.

КОЩЕЙ

И Режиссёр тем же октябрём, сидит себе на острове, ищет клад, сторожит Василису прекрасную, общается с Богами, те за ним наблюдают, и кайфуют, кайфуют, я б тоже кайфовал, да компания не та, и кто я такой – никто не знает, как китайцы говорят, скажем так, я тот, кто срывает карту, видит джокера, которого нет.

Махасидхи научили первых тибетцев искусству «визуализации».

Не это ли был первый кинематограф?

Сталин никогда не воспринимал режиссёрскую профессию, как свободную, он режиссёров считал слесарями, сценаристов – виновными, это сценаристы шли под пресс, ни Эзенштейна, ни Александрова, вместе с их глубоко прочувствованными личными драмами с артистками, в лагеря не выдвинули, а вот Авдеенко за его «Правду жизни», - лишили прав всех творческих союзов, и отправили, «куды глаза глядять», - он вернулся на завод.

Вернуться, что ли, на «завод»?

КОЩЕЙ

Он некоторое время думает, посылает Василисе sms сообщение. Та думает, что их получает, и что-то немедленно пишет в ответ, текст вновь визуализируется в зигзагообразные волны, нити, вселенную соединяющие, скажу я много позже, вновь светятся огнями, как Тверская перед новым годом, когда всё цивилизованное человечество справляло Новый Век.

У них - йога сновидений, переноса тела, сознания, винище, а «грань» между сном и явью, жизнью и смертью. Они смерти посвящают жизнь! – орёт Режиссёр что-то несвязное, ибо чудится ему, - что-то он придумал, он придумал, глядя с отметки 2222 что-то невообразимо новое.

ВРАЧ

Ну, и что, что же он там придумал, ЭТОТ ВАШ РЕЖИССЁР?

КОЩЕЙ

Да никакой он не мой, просто я нашёл девушку свою, которую не видел ровно 60 000 лет, в его объятиях, но на то я и владею божественными секретами, во, насчёт яйца, например, жизни и смерти. Короче, я бессмертен. Ты можешь себе такое представить, хохлуха?

ВРАЧ

Да, но про смерть в яйце знают все, это – фольклор.

КОЩЕЙ

Странно, отчего ж мы тогда в сумасшедшем доме им. Св. Софии, я, Бог, искусно поруганный евреями, совравшими историю с тех пор, как черти сплясали специально для Моисея. Кстати, если уж родословная со временем крепчает, кто сказал, что мы слабеем?

Я расскажу тебе, крошка, прежде, чем отрубить голову, хотя бы за то, что я тебе останавливаю время, грешу затмениями и временами жертвую мирами и рассказываю тебе сказки, в то время, как я хочу их слушать и только слушать;

я поведаю тебе, что там придумал Режиссёр, ты спрашиваешь меня, что он там придумал, отчего он бросился тыкать пальцем в телефон моей Василисе, что у него баб не было и нет, просто он знает, что она - лучшая, и она, ежели захочет, башку свернёт даже тому, у кого вместо неё круглая, летающая тарелка, как её называют в НАСА.

Так и быть, я расскажу тебе эту страшную сказку чужого, тяжёлого рока, но вначале ответь ты, - вот вы тут, на Руси, такие умные просрали всё, что ваши отцы и деды навоевали, оставили себе этот грёбанный Кавказ, это маленький, но гордый народ, который всю жизнь только и занимался, что отрезал головы блондинам, когда находили их в запое, или на очке, и почему это того, кто просрал Восточную Европу, со всеми армиями, обозами, и снаряжением. Слава богу, Г.Г. Маркеса водкой напоил, а как его обложили какие-то пьяницы на этом, как его, курорте?! Больше, ничего путного, один стратегический позор, и второго, пьяницу горького, который просто роздал врагам злато-серебро, всё то, что называется Земля, Моря, Овраги, Реки, доходит, Хохлуха!

Крым, со всеми пирамидами, о существовании которых научное сообщество и знать не хочет, - на хрена им геморрой, ваш, холхляцкий, а мы тут с тобой, как два дурака, в мусорском залоге, и богатство наше – любовь, и больше ни хрена, зато возможности велики.

РЕЖИССЁР

Наклеивает ей на рот скотч.

КОЩЕЙ

Посиди пока, а я пока слетаю в сказку, у меня билеты в цирк, там Иван дурак прыгает голой ж(ПИСК)опой на кол, но сегодня особый день, - метание ножей, и каждый раз – новая партнёрша. «Что б творить им совместное зло потом, поделиться приехали опытом», как писал Поэт.

РЕЖИССЁР

Показывает контрамарку...

КОЩЕЙ

… вернусь, всё расскажу.

РЕЖИССЁР

Выскакивает в окно, встаёт на «мягкие» часы Дали, аки на ковёр самолёт, уплывает, исчезает.

#### Дубль 128

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Анимация в стиле мультимедийной репризы на MTV, где маг рвёт на части живого кролика, и какая-то баба в первом ряду валится в обморок, сейчас, спустя годы с момента создания этого шедевра, сделаем пометку, ибо фильм мы может никогда не снимем, а пометка на сценарии останется, но, сотворим финал в стиле “Хроников Ридика” с В. Дизелем, стильный футуризм, он завлекает и сгорает: когда наступает час, планета пепелится, это – впечатляет. Реж.\*)

Иван вспоминает: вот он метатель ножей, вот он ставит очередную ассистентку смертницу, и кидает ножи: нож попадает в неё один за другим, она корчится, умирает, публика – в ужасе, сидит, кричит, забрызганная кровью.

ИВАН

(Директору цирка)

Что-то мы всю эту гидропонику курим, курим, и ни хрена не продаём. Здесь уже не точка, а оазис. Б(ПИСК)ля.

ДИРЕКТОР

Публика недовольна Иван. Она тебя не любит. Ты демонстрируешь детям насилие. Эта была последняя узбечка без паспорта, больше смертниц нет.

ИВАН

Пусть дочек полюбит, публика твоя, я – не девушка. Вправь мне ксиву, что я стебанутый, пойду по свету баб е(ПИСК)бать.

ДИРЕКТОР

А ксива зачем?

ИВАН

Чтоб на уде подвесить по муде, сексбомбочку, какая сцит в серьгах, стало быть, оком зорким перевидеть, на х(ПИСК)уй надеть, тройку раз закрутить, она, как пропеллер на «Мессере» заведётся, позолота слиняет. Так-то вот! Не торопко на девку, не по двое вдруг! Это тебе не козе впендюрить, хоть бы и рога у неё выпрямились, как у вас, бывших дрессировщиков скота, принято.

РЕЖИССЁР

Пауза.

ДИРЕКТОР

(активно вспоминает)

Зоркий сокол, зоркий сокол, «Дефа», ГДР, помнится он сказал: этого часового, считай, уже нет, тема, тема, тема, не(ПИСК)ёбарь, не(ПИСК)ёбарь, не(ПИСК)ёбарь, неясырь. Птица такая. А есть ещё Явский лягушкоглот, мелкие совы, ошейниковая, ушатая. Ну, и?

ИВАН

Жаба говорящая. Но может быть – морская свинка. Их тоже говорят, жрут красножопые индейцы. Жертвенный зверёк. Так вот у нас один радиолюбитель перехватил и расшифровал, чего там курят реальные инопланетяне, а не это — болотное говно, все эти синерожие утопленники, которых с каждым годом раздувает всё больше и больше, так вот, они теперь все — морских свинок яб(ПИСК)ут. По немецки — миашвайнер. Поскольку, вся порнуха с момента возникновения видеоарта, дублировалась на немецком языке, то миашвайнер — возбуждает до ста процентов респондентов. Может, займешься?

**Дубль 129**

КОЩЕЙ

Режиссёр выныривает со взведённым телефоном, срывает маску, звонит продюсеру со своего «Крольчатника», т. е. с самой южной точки нашего знаменитого на весь белый свет кино про самую крутую за историю мироздания SMS викторину, терпение, друзья!

РЕЖИССЁР

Алло, продюсент, япона мать! Я так и знал, что на этом кинофестивале в Австралии, для телефонных роликов, ну, помнишь, я говорил выиграет эта порнуха: блондинка лет 35 стоит раком, и что-то по-английски хамит прямо в камеру, через 27 секунд: мощный, раскаченный мужской сральник подлетает к ней прямо из-за спины оператора, и вправляет, что бы ты думал? Правильно! Но фаллолимитатор уходит хорошей девочке. Нет, я не спятил, это из сценария про Кощея Бессмертного, сказочка под названием «Было - не было».

Надобно мистических сил, этот безукоризненный приём, когда НЕЧТО засвечивает плёнку, а если снимаются на «цифру», то изображение пропадает всё равно.

Был у меня такой сценарий, я ж за этот кошмар целых два года Ельцинскую стипендию для литераторов получал, спасибо тебе, Борис, а сюжетец-то про ведьму, практически про тебя, Василиса. Ага, да вот же он. «Крёстная дочь». Голая правда. А так, оно, между прочим, практически и было. И ИГРАТЬ ЕСТЬ КОМУ – Василисушка мечтала сняться в какой-нибудь мистической порнухе, там есть сцена прямо для неё.

#### Дубль 130

РЕЖИССЁР

Вымаран в ночь с 7 на 8 марта 2020-го, когда весь мир содрогнулся от угрозы «коронавируса». А ведь слепая Ванга всё это, в натуре, предсказала.

#### Дубль 131

КОЩЕЙ

Режиссёр, у себя в охотничьей засидке, всё той же вечерней зорей неопознанного до конца нами, антропологами Духа, авторами Боевого Пятиборья, дня, месяца и года, и бьёмся мы без устали.

Говорит вслух, что-то ковыряет клавишем в ноутбуке «Дэлль» уверенный, что охоту он просрал, а из людей его никто не слышит.

Ага, во текст:

20.05.2005. Уходить в кругосветку – в одного. А бабу утопить. Как Стенька Разин, «из – за острова на стрежень».

### Смена плана

КОЩЕЙ

Нет, ты слышала, Хохлуха?! Всё утопить?! Вот и Козёл на саксе, зовут и звали Алексей Семёныч, правильно сказал: классика застыла, и в 20 веке профессиональная импровизация стала достоянием профессионалов.

Скажите, вы когда-нибудь импровизировали? А один музыкант сказал: самое ценное состояние, когда на сцене наступает паника.

Антонен Арто, говорят, сгорал круче Криса Энжело, я лично не видел, но умудрился несколько раз подвергнуть себя чисто сценическому аутодафе, и тоже, между прочим, ещё одно высшее образование получил в психушке, как, впрочем, и Маркиз де Сад,

но вот Козлов с еврейским хором импровизировал «Тангейзера» Р. Вагнера, а потом сказал, что к классической музыке лучше не прикасаться, де – она может реставрироваться, как предмет искусства, но прогрессировать, позиционировать, осовременивать нельзя, - если бы режиссёры точно также обошлись с театром, и этот кретин из Мариинского театра, этот горный болгарин, имени которого, в манере Борхеса, я и вспомнить не хочу;

постоянно заявляющего, что он не любит Моцарта, не воспользовался режиссурой какого-то авангардного немца, и не опошлили «Дон Жуана» на «Золотой Маске» 2001 до степени упадничества самого мелкого духа;

и если б некий Форд не придумал конвейер, а ещё какая-то мразь – двигатель внутреннего сгорания, то, может быть, человечество бы и охренело от счастья, даровав его Богам, но нет:

Кратий был сильный демон, самый сильный в его весе, второй средний, когда все резкие, как понос, и двигаются в ритме танцующих англосаксов, хоть и египтяне. Кто ломает игру, тот и побеждает!

Ну, что ты там мычишь, курица?

РЕЖИССЁР

Кощей сдирает ей скотч, таким резким движением, что она ни хрена не чувствует.

А вот и Конголисса заговорила по-русски, когда эти суки начинают учить язык своих врагов, начинайте надрачивать ваши боеголовки. Записывай, дарю. Я знаю, что ты изменила, Василиса.

КОЩЕЙ

В зал, на крупном плане.

РЕЖИССЁР

Знаю с кем, когда. Но я уже тысячу раз взводил телефон, чтобы выяснить это до конца, но знаю, - услышу от этого лоха «ДА», мне придётся добраться. Моя деревенская вампирша.

#### Дубль 132

РЕЖИССЁР

Картина двадцать первая: «Девочки».

КАТ. №2, стр. 108, “Кровоточивые розы”, Холст, масло; 75 Х 64 см. Частное собрание”.

Девочки В Синем лесу, явно заблудились.

ЮЛЯ

Где я?

ЯГА

(с ветки эвкалипта , Кощ\*.)

Здесь.

ЭХО

Здесь, здесь, здесь, здесь, здесь…

ЛЕНА

А я?

ЯГА

Ты тоже.

ЭХО

Тоже, тоже, тоже, тоже.

ЯГА

(кому-то, в лес, Реж.\*)

Сгодятся пионерки? А, господа учёные кроты? Ау-у! Эй, жюри! Кора-абль! Олимпиада 2004! Виноку-ур! Ле-щен-ко-о! (Себе, Кощ.\*) Сожрали.

ЭХО

Жрали, жрали, жрали, жрали.

ЯГА

Эй, черти, кто учёное е(ПИСК)барьское жюри завалил?

ЭХО

А х(ПИСК)уй её знает, знает, знает…

РЕЖИССЁР

Яга спускает на верёвке телевизор, на экране: шоу «Максимум» «Два в одном».

## БАЧИНСКИЙ

## Слышите, Стелавин?

## СТИЛЛАВИН

## Ещё как, господин Бачинский, слышу, а так же хочу обратиться ко всем за зрительской симпатией. Здравствуйте, девочки.

## БАЧИНСКИЙ

## Сказочку послушайте:

## *«Народная сказка приписывает Кощею обладание гуслями-самогудами, которые так искусно играют, что каждый невольно заслушивается ими до смерти».*

## ЛЕНА

## (Юле)

## Ну что, тряхнём дедочка за муде? У него ж целый музыкальный коллектив, сперваначалу звался «Проект «ГОН», потом «Допинг Контроль».

## ЮЛЯ

## (Лене)

## «Ноупассаран»!

## ЛЕНА

## (Юле)

## Х(ПИСК)уй войне.

КОЩЕЙ

Девчоночки целуются взасос.

РЕЖИССЁР

Забавно, драгая Василиса, настал ноябрь, я приготовился подыхать, вот, сижу, перечитал, спустя шесть лет, только что прозвучавшую картину, со времени появления сценария с названьем «СИНИЙ лес», и тем моментом, когда Иван прочёл на него заявку, немало утекло воды: я наставил девкам «эстрадный глаз», потом, в Испании, в паре с твоей, Василиса, предшественницей, в салоне «Опель корша» 1700 (дизель), взятого в Барселоне напрокат, поймал по радио «Нас не догонят», и понял: погоня началась, ни девочек, ни Вани. Одно обидно: нынче, 22-го или 23-го ноября 2010 года, началась новая Корейская война, тут воевать, о здоровье кончилось.

#### Дубль 133

КОЩЕЙ

Режиссёр рисует охотничьим «мачете», на отметке «2222», какую-то схему, приговаривает:

РЕЖИССЁР

Топор продавался в саратовских магазинах за 72 р в аккурат 72-го года под видом «альпийского инструмента» с какой-то левой ксивой, на мусоров не действующей, рукоятка топора перетянута чёрной свиной кожей, посаженной на клей «БФ-6», который клеил в том же 72-м, и ещё лет десять.

Всю мировую литературу, философию, поэзию, кинематограф и театр можно разложить на песке.

Шопенгауэр, - зазвучал исключительно благодаря фамилии, Юнг дискредитировал себя как чей-то вечный ученик, когда после того, как поставил «Улиссу» и Д. Джойсу равенство одного и того же клинического случая, а потом захлебнулся в комплиментах, но Джойс тогда его выставил вровень с тем местом, куда ссут собаки («пониже афиш», чисто английское клише, Кощ.\*), просто это этом мало кто знает.

Кто там ещё? Может быть Ницше? Очаровывающий своими железными доводами «Антихристианин», а судья кто? Этот поэт – не поэма, это вам не автор «Бондадиады», и того кружила какая-то жаба, смотреть противно, ясный хрен – чистый приворот.

Литература? Новеллистика, - ясный хЭр, Борхес, до сих пор народ ломает голову, где ломка, где ломалка, и всё для головы, там нет сердца, ибо вся поэзия Борхеса никуда не годится, или её не умеют переводить (а был ли Ричард Френсис Бертон, знаменитый переводчик 1001 ночи, с такой пышной биографией, или Пьер Минар, «автор Дон Кихота», или не было его, но Борхес, второй раз напоминаю, перед кончиной всё это послал на (ПИСК), как средство для литературы, и не более того.

Самый крутой роман двадцатого века? «Чисто конкретно» Маркесовский, об этом также заявил «самый умный в прошлом столетии» Борхес, как и самый умный того же столетия Чехов (и концам предыдущего, Кощ.\*),

всю жизнь писавших свои романы, но «чисто биллетрически», но крупные формы – это тоже, знаете ли, штука, одному интеллекту не подвластные, любовь нужна, а там её явно не хватало: Борхес зашифровал письма к Маркесу, но их расшифровали, на то и диссертации – средство дармоедов.

Так что, между романами пролетевшего 20-го, сожравшего народу, как при чуме 16-го, приходится выбирать одно из двух –

либо «Острова в Океане» отца Хема, потому как это инструкция, как пребывать в одиночестве,

и «Осень патриарха», что то же самое, только для тех, кому упала власть, - пути неисповедимы, один (ПИСК), правда, Дорогой Создатель?

Здесь, по ходу дела, небольшая ремарка: возможно, эта рукопись будет уникальна не только тем, что, чуть позже, когда писались предыдущие строки, и чуть раньше, чем сейчас, у меня в маяке работники прокуратуры устраивали шмон в поисках этой рукописи, - драгая Василиса, ты сказала, что здесь есть моменты, где сквозит явное намерение убить тебя.

Ты сказала мусорам, что там ещё Поэзия – круче Цветаевой нет, это сказал и Бродский, а все эти уитмены – х(ПИСК)уитмены, по сравнению с её трагическим Гением – полное говно.

Театр эфемерен, но вот синематограф….

Здесь дело обстоит сложнее. Здесь насняли столько вёрст всякого разного дерьма и не очень, что посчитать расстояние никому не приходило в голову, до того охренительное. Как с моей точки отсчёта, по этой грёной лоции, до Юпитера и обратно – сюда же. Скорость мысли обгоняет Свет, ребята.

Может, это и есть то самое божественное число Р. Луллиа, по которому по кислоте сходил с ума Дали. «Сермяжная правда?»

А что?

КОЩЕЙ

Звонит продюсеру.

РЕЖИССЁР

Алло? «Где деньги, Зин?»

#### Дубль 133

РЕЖИССЁР

Картина двадцать вторая: «Зал Дали».

Кат.№ 1, стр. 305, № 678

«Debris of an Automobile Giving Berth to a Bling Horse Biting a Telephone», 1938.

Кощей является в зал Дали с Горынычем на поводке – тот пьяный, в бинтах перевязанный, весь загипсованный.

ДАЛИ

Ого! А вы слышали, что драконы бегают по земле со скоростью 300 км в час?!

КОЩЕЙ

Этот уже не побежит, маркиз.

ДАЛИ

Маркиз-дё-Пуболь.

КОЩЕЙ

Маркиз – дё – Пуболь. Этот дракон – контуженный.

ДАЛИ

Тогда предлагаю заложить это уё(ПИСК)бище в качестве VIP персоны, под 200 процентов годовых.

КОЩЕЙ

( с сомнением смотрит на Горыныча, Реж.\*)

Назовите его «Андалузский пёс», маркиз. Вам – на столетний юбилей. Проценты – после.

ДАЛИ

Но не длите с отправкой. Какова половая принадлежность Вашего Дракона?

КОЩЕЙ

Его половая принадлежность меня не интересует, я придумал Боевое Пятиборье. Я, видите ли, в этом виде – центральный мастер.

ГОРЫНЫЧ

Продаёшь?!

КОЩЕЙ

Дарю, как лучшую натуру. Живопись успокаивает, а рисовать больше никто в этом мире не умеет.

Маркиз! Вы единственный в мире живописец, который работает, опираясь на принцип муаровой ткани, нарисуйте нас, пожалуйста вот с этим у(ПИСК)ёбищем, и назовём мы это – «осенний каннибализм».

ДАЛИ

Валяйте, но помните, агитируя за демократию, вы даёте возможность голосовать идиотам.

РЕЖИССЁР

Художник исчезает. Кощей кидает прощальную реплику Дали, как говорят стрелки «в угон»:

# КОЩЕЙ

# Мы с Драконом помним, метр! Монархия – мать порядка!

РЕЖИССЁР

Кощей - Горынычу.

КОЩЕЙ

Ты опять, что ли, о полосу сварился? Тормозной не выбросил?

ГОРЫНЫЧ

Старуху спас, ушёл на бреющем, нужна была аварийная, а чо мне прикажешь – на склоне лет в осла обратиться?

Ты сам-то как бы выбрал: на бабусю приземлиться, аль на паре сосок, одна рыжая, как… другая чёрная, как…

Этой твоей бабусе один хрен присунешь, а остальным как? Да и в народе говорят – мужик она. А эти как звездочки на небушке - каждый день е(ПИСК)бут и кажут, е(ПИСК)бут, и кажут, к тому ж любовь, - мы им БАБЛО, они нам – песенку, да на ночь.

КОЩЕЙ

У кого, блядь?! Ага! С бантиками?

РЕЖИССЁР

Передразнивает.

КОЩЕЙ

«Дяденька, я ещё махонькая… - Ну расти, расти, покуда бант отстегну». Долго по воздуху бантики летали? Пара? А может, и две? Как там Ивановы девочки, ты на хрена на них упал?

Они ж несовершеннолетние!!!

РЕЖИССЁР

Теперь уж нет. Ленка-то глоткой приболела. Колдовство Ивана.

ГОРЫНЫЧ

Ой, прости, Трипетыч, я и не заметил. Вокруг любой (ПИСК)зды – три часа езды.

КОЩЕЙ

Прикрой вафельницу, Чкалов, петля ты мёртвая, наркоман проклятый. Ты потом куда залетел? С кого дань собирал? Ты какую старуху спасал, жопа – я ж тебя её накрыть посылал, у ней – Иван, за ним – Света конец!

ГОРЫНЫЧ

А я ж манагой обнулённый, склерозная трепанация, с этих, звёздочек, стало быть, сорвался – еле вырвался, е(ПИСК)бливые они, они не пущают, орут, «Ещё, змей, ещё!!!», короче, пока все семь х(ПИСК)уёв не раздербанили, не отпустили, а как отпустили, так и в камень превратились, еле откачал, тут двое уродцев в телевизоре, а бабы разохотились, на части их порвали, и давай е(ПИСК)бать – дело молодое!

А после вспомнил – меня ж ты бомбить кого-то посылал, ну, гляжу – что за вызывающая подозрение архитектура, х(ПИСК)уй встал, потом следующий, потом следующий…

КОЩЕЙ

Ладно, давай дальше, и сверли дырку для ордена «Антипидора» двадцатой степени – на вылет.

ГОРЫНЫЧ

Спасибо. О чём я?

КОЩЕЙ

О х(ПИСК)уях.

ГОРЫНЫЧ

Точно! Потом и остальные, дальше сам знаешь – вышел в поле – там ещё более дурацкая архитектура, к тому ж они сами палить начали, ну я какого-то там ультроосновного выволок, сказал, чо не помню, разгоняюсь, тут они ракетами, еле головы унёс.

А чо, башни эти жалко? Ну, их к лешему, е(ПИСК)бёнать, я спускался, видел, сторожил, когда сослали. Это ещё при батюшке твоём…

КОЩЕЙ

Ма-алчать! (Приближается к Горынычу, кладёт руку на рукоять своего самурайского меча.)

Если б я тебя бомбить посылал, то бомбой б снарядил, жопа ты новый год. А так – шуму наделал. Всё, змеюка ты подколодная. Перекрылись они, в общак не отстегнут - позор – хрен теперь с бомбой к ним залетишь.

РЕЖИССЁР

Горынычу плохо, у него перед глазами – круги.

КОЩЕЙ

(щупает гипсы Горыныча, пинает, как колёса у грузовика).

Газетам скажем, что в засидке грядущая дичь ожила – тираннозавр, не хрен собачий. Я ж тебе говорил: у них по двадцать жизней, да и здоровые они.

ГОРЫНЫЧ

Откуда ты знаешь про грядущую дичь, Трипетыч?!

КОЩЕЙ

На то я и верховный жрец, чтоб всё наперёд знать, е(ПИСК)баная твоя морда.

Всё, нынче в полёты летать – только со справкой.

ГОРЫНЫЧ

От кого это?

КОЩЕЙ.

От психиатра, б(ПИСК)лядь!

Шей себе намудник из брони, теперь тебе каждая сраная зенитка – неприятель. Сказочник ты хренов.

РЕЖИССЁР

Хлопает дверью, уходит, возвращается.

КОЩЕЙ

Наливай, «иби(ПИСК)коров, еби(ПИСК)боров».

РЕЖИССЁР

Пьют. Музыканты играют «Танец с саблями» А. Хачатуряна, появляется Сальвадор Дали в нижнем белье, он пропрыгивает приставным шагом из одного конца бесконечного шахматного поля к другому, прокатывая перед собой Время: мягкие часы проплывают впереди него, а ведь, в натуре, Феллини и Сталин совпали в самом главном, - есть сценарий, есть и режиссура.

СD «ГОН» ГЛАВА 1, финал 2914 (сперва лоханулся — официальный конец света — вот он, а тут сама собой нарисовалась дата, Реж.\*, в преддверии 2012 года, хотя тут один мексиканец, с попугаем на плече сказал: ни хрена, говорит, это просто новая «волна», всё, как в клипе Смэша, который сам не знает, что творит музыкальную историю.

Тут ещё началась Новая Мировая Война (сегодня, 24.11.2010, как говорится, у рабочих и крестьян сдали нервы, и они пошли двумя Кореями, да тут ещё и авианосец, как в величайшем рассказе Маркеса «Блакаман добрый, продавец чудес», «зашедший лет двадцать назад с дружественным визитом, честное слово, ночью настолько испугался издоХнуть вот так, на суше, а не на воде, что первый раз позлобствовал и позлорадствовал, хотя, вполне миролюбиво, думая, чем все (ПИСК)доглазые быстрей друг дружку пере(ПИСК)хуярють, тем сохранней будет океан, съездил к Колдуну, подлечился, вернулся, написал письмо следующего содержания:

В. И. Корецкому

Уважаемый Владимир Иванович!

Меня зовут Алексей Антипов, я, так же, как и Вы, писатель и яхтсмен.

Летом довелось посетить построенный Вами Храм-Корабль «Святой Князь Владимир», во время его стоянки в Саратове.

Купил деревянный крестик, повесил только вчера, - почувствовал облегчение, поскольку без Вашего участия такого бы не случилось, прошу принять от меня Благодарность, и пожелания штормов, но тёплых, и при полном «комплекте».

Прошу Вас оказать мне Честь дать согласие на участие в моём проекте, с названием «ШОУ ГОН».

«Скользящую обложку» (музыкальное видео на слова Ивана Семёныча Баркова «Символ Вены Ванюшки Данилыча» в исполнении Вашего покорного слуги), в качестве рекламного банера можно найти на «youtube. сom», если набрать по-русски «Алексей Дэлль-Василевский» (то мой литературный псевдоним, сочинённый из фамилий репрессированных дедов, оба были яхтсменами).

ШОУ ГОН — сценический вариант моей компьютерной книги, которая победила в 2001 году на 14-й книжной ярмарке в Москве, роман называется «ГОН», посвящен продолжению приключений Великого Комбинатора в Рио 50-го, действие являет собой по сути дело мюзикл, потому как вторая доля романа «ГОН» - «Одиссея», - музыкально путешествие по Атлантике, раз Бендер в Рио.

То, что мы предполагаем сотворить сейчас — это устроить на Бимини встречу «официального» конца света 21 декабря 2012 года — на дороге Атлантов, годом ранее, 21 декабря 2011 — у «Геркулесовых столбов» (Доктор Городецкий считает, что два этих места: окраины Атлантиды, я с ним согласен, может ещё и потому, что сам — геолог, хоть и бывший).

Покольку мероприятие предполагается, как нам представляется, «сугубо яхтенное», то наша компания будет рада Вашей, мы тоже любим Владимира Свет Семеновича, на 2012 год мы пригласили поиграть Кейта Ричардса, он ответил, что приедет, если доживёт.

С Уважением, президент общественной организации «Остров Театр», основатель школы «Боевого Пятиборья», член союза Российских писателей, театральных деятелей России, Алексей Антипов (Дэлль-Василевский)

dell-vasilevsky@yandex.ru

8-927-123-71-89

Прежде чем написать его сейчас, и отправить завтра, если оно, разумеется, наступит, - наши-то уже пляшут под американскую дудку, сдули товарища Ким Ер Сена, или как там его, а у них — наши же ракеты, ну да неважно, уже нашли и спрашивают:

О ЧЁМ ВАШ РОМАН?

А у Маркеса о патриархе? А у меня — извините, о кино. И кинА тут стока, что читаю нынче, спустя ровно пять лет с того момента, когда следователи прокуратуры Кирюша и ещё какой-то (ПИСК)пидор, шмоняли мне квартиру в Маяке, в поисках компрамата, коих данная рукопись (как оказалось, да), содержала столько, что всё, как у Владимира Семёныча об УК РФ: «открою кодекс на любой странице, и не могу, читаю до конца».

А столько лет не мог. (Читать). В натуре, всему своё время.

Так что:

смена плана.

(И то верно, старики в старой Бухаре говорили, как переставали кайфовать: надо менять план, а девушка была — из Бухары).

КОЩЕЙ

(пьяный)

Ну, что, «Боинг – 747»? Православные боги тебе аплодируют. Они в тебя верят. А кто верит – тот не сомневается.

РЕЖИССЁР

Кощей медленно хлопает в ладоши.

А чего это граждане сопредельных государств до сих пор не поубивают друг друга. Суда бздят? Так он ведь – только Божий. Вот оно, кстати, натуральное пророчества: Горыныча я не в ту сторону засылал аж в 2001, а Кореццы начали бомбиться тока нынче.

ГОРЫНЫЧ

(Кощею, с укоризной, и похоже, мне, Реж.\*)

За (ПИСК)зду подвесился, нас на бабу променял.

РЕЖИССЁР

Кощей откуда-то выволакивает большой морской бинокль, смотрит на змея в «уменьшение». (Элементарная магия, эффект «Бинокля Канариса»).

Кощей переворачивает линзы, Горыныч превращается в мутантную пьявку, которая прикована к другой стороне шахматного поля, им подносят вёдрами самогон, кто быстрее сорвётся, тот выиграл.

КОЩЕЙ

Никого я не менял, а задание не дам – делов наделаешь. К Академику лети.

ГОРЫНЫЧ

Пусти, а то совсем уйду!

КОЩЕЙ

Да куда ты на х(ПИСК)уй денешься?! Детскую зону крыть помчишься?

И насчёт бабы моей: ежели чо, я её, как пить дать, ритуально изрублю, я насчёт баб никогда иллюзий не питаю, мы с тобою – с детства на нервах, а баба – зло воплощенное.

Разговор с Богами насчёт женитьбы моей произошёл только после того, как я попросил помочь мне перевести весь этот грёбаный фольклор из чисто сатанинского в абсолютно божественный, а головы вы от одной жопы, все до единой, а жопа – не горшок, не разобьётся, благое дело.

# ГОРЫНЫЧ

Верно, Трипетыч, как нагажено, так и заморожено. Однако, дай слово молвить: Василисушка твоя – кисло серет, сладко бздит.

Зафундячил мохнатке чудильник, командор.

КОЩЕЙ

Что?!

ГОРЫНЫЧ

Заподолил говноедку, командор, вот чаво!

КОЩЕЙ

Здесь не все дураки, но все на грани суицида.

Не любите вы её, головы х(ПИСК)уиные. Мутантом были, мутантом и останетесь.

ГОРЫНЫЧ

Сумнительная она баба.

КОЩЕЙ

А ты – крещёный?

ГОРЫНЫЧ

Смеёшься? Как ты себе это представляешь?

РЕЖИССЁР

… пытается изобразить «век воли не видать» вкруг трёх голов.

КОЩЕЙ

Вот и не крестись.

ГОРЫНЫЧ

А сам-то?

КОЩЕЙ

Я? Бьюсь с тенью.

РЕЖИССЁР

Тут ГОРЫНЫЧ в памперсах, «Плохой, Хороший, Злой» Серджо Леоне.

# ГОРЫНЫЧ

# Проверить на детекторе?

КОЩЕЙ

Валяй, хотя нет. Хоть бы и засланная. Тогда спецслужбам надобно прислать корзину цветов.

РЕЖИССЁР

… стреляет из рогатки огромных тараканов Спецэффекты с(ПИСК)здим у «людей в чёрном».

КОЩЕЙ

А вот я вас, сволочей! Я своё царство завоевал, а вы как дурной сворой были, так и останетесь!

РЕЖИССЁР

Горынычу.

КОЩЕЙ

Примета дурная, заранее прокладки менять. Может, ты беременный? У вас, как у Ангелов, половые признаки – чистая иллюзия. Гермафродиты вы.

ГОРЫНЫЧ

Пусти на волю!

КОЩЕЙ

На бабки воззрился? Чистая туфта – засада там. А той двадцатки лимонов, что за твои головы ослиные грозятся отстегнуть, тебе даже на компот с шулюмом да на шлюх не хватит. Сиди пока. Наделал делов, ковбойскую долю с общака с кикиморой пр(ПИСК)оёб.

ГОРЫНЫЧ

Не кикимора они мне!

КОЩЕЙ

Пойте песни, бошки вы змеиные!

РЕЖИССЁР

ГОЛОВЫ ПОЮТ.

ГОЛОВЫ

Мама, я шофера люблю!!

КОЩЕЙ

Хорошо спел, проси желание.

(правая)

Гениталиев побольше.

(левая)

Размером – подлиньше.

(центр - пристяжным)

Шабаш под(ПИСК)ъебать, пора бабки огребать!

(правая, без очереди, спешно, Кощею)

Размером – побольше, под(ПИСК)ъебать и огребать!

КОЩЕЙ

Изволь, а то ж семи х(ПИСК)уёв мало.

РЕЖИССЁР

Кощей уходит, все три головы Горыныча в ужасе оглядывают собственные гениталии.

ПРАВАЯ

(виновато, остальным)

Экий плут тятька! Прям в ма(ПИСК)нду попал.

ЛЕВАЯ

(стучит на правую, коренному)

Эка покраснела, как собачий х(ПИСК)уй на морозе.

Наказывать будем?

ЦЕНТР

К чему теперь? Уплыли му(ПИСК)де по великой воде.

КОЩЕЙ

Растрясти что ли смерть свою в яйце, съездить в рожу плюнуть наместнику какому?

ГОРЫНЫЧ

Всё дело в дистанции.

КОЩЕЙ

Кто рёк?

ГОРЫНЫЧ

Джонс Индиана.

КОЩЕЙ

Опять кино. Жизни нет, - и в ней, как в бесконечном сериале - ни начала, ни конца, и, как всегда, сплошной синематограф.

РЕЖИССЁР

Кощей с Горынычем молча разворачивают походный бивак, вынимают самогон, возникают в своих бойницах музыканты.

ДИРИЖЁР

Какую музыку, Трипетыч?

КОЩЕЙ

Ту, которую я искал всегда, ту, которая своими струнами связывает Богов.

ДИРИЖЁР

Такая музыка исполняется один раз.

БАС

И всегда впервые.

КОЩЕЙ

Ничего страшного: у нас всякий раз, как последний.

РЕЖИССЁР

Бухают с Горынычем, братаются на крови, тушат друг об друга бычки, врывается Василиса.

ВАСИЛИСА

Ну, черти? Вы ещё друг друга в задницу оттрахайте, шрамы горькой памяти останутся.

РЕЖИССЁР

Пьяный Кощей дематериализуется, но слишком демонстративно.

КОЩЕЙ

Не было меня.

ВАСИЛИСА

Где Кощей?

ГОРЫНЫЧ

Не было.

ВАСИЛИСА

Врёшь. Я ж видела его.

ГОРЫНЫЧ

Во. Сама бл(ПИСК)ядь, и другим не верит. Не дивися, Василиса, что четыре ноги сплелися, а ты б дивовалася, куда третья девалась.

ВАСИЛИСА

Не е(ПИСК)би, да не уе(ПИСК)бён будеши.

ГОРЫНЫЧ

Напрасно погорячилась, прынцесса. То был романс не матерный - гусарский, и толстуха – там – ранее предполагалась.

ВАСИЛИСА

Так у вас же три башки – одна б пела, вторая зрела, а третья – про бытьё соображала.

РЕЖИССЁР

Уходит.

С дежурного монитора врывается информация:

17.09.2003 – в Нью-Йорке вылупился двуглавый удав. Стартовая цена: 100 000$/

Возникает пьяный Кощей.

КОЩЕЙ

Всё выше и выше и выше, еб(ПИСК)ёнать!

ГОРЫНЫЧ

В каком смысле?

КОЩЕЙ

Проходит полёт наших птиц! Ты чё доченьке хамишь, ху(ПИСК)иные твои головы!

ГОРЫНЫЧ

Язык - обоюдоострый меч. Поражает обладателя. Мудрый не обладает. Он осторожен.

КОЩЕЙ.

Да не тарахти ты, буддийская твоя голова, я коренному.

ГОРЫНЫЧ

Невеста в дому что навоз: тогда и хорош, как из дому везёшь.

КОЩЕЙ

Так ты заигрывал с Васей? Ах, ты Бляво(ПИСК)мудый семи(ПИСК)хуй! Я думаю – он ранен в боях, полётные ему плачу, больничные ему кормлю, бл(ПИСК)ядей ему танцую, а мне – стучат по электронной почте:

«Горыныч твой любезный

Живёт и дрочит х(ПИСК)уй; отри потоки слезны!»

Всё – в Непал, в Афган, в Пакистан, там, говорят, такие же вот (ПИСК)здох(ПИСК)уёвины, как ты, до сих пор балдеют, воздух там свежий, и бабы – вонючие, всё, как ты любишь, там можешь летать без справки, да и туда, но только не обратно.

ГОРЫНЫЧ

Дай слово молвить.

КОЩЕЙ

Ну, молви, раз хотел.

ГОРЫНЫЧ

Не я – перед тобой говно, Иван - дурак - Быкович.

Он говорит: «не царствуешь ты здесь, а еб(ПИСК)лю переводишь».

И всё – в прямом эфире.

Не веришь?

КОЩЕЙ

Не верит – вечно бздящий, как твоя то левая, то правая башка. Ну-с, которая из вас Дездемона?

ГОРЫНЫЧ

Когда перед тобой виновен он явится

И дерзостно уеть жену твою он покусится,

Так смертью надлежит его казнить,

А я готов в него свою шматину вбить.

КОЩЕЙ

Ладно, бюллетень пока. Эй, стража! Овса ему!

ГОРЫНЫЧ

Кощей, так я ж не лошадь!

КОЩЕЙ

Не лошадь, а (ПИСК)зда с ушами. Которую кормят с руки. Гусар, бля.

РЕЖИССЁР

Уходит. Горыныч бунтует.

ГОРЫНЫЧ

Уйду я! Не хера мне на трёх бошках узду таскать!.

Всех не перерубать! Что, яйца завернулись? От Холода? От СТРАХА! Что придёт дурак, и бабу твою…

КОЩЕЙ

Мааалчать, чучело игуаны! Так не достанься ж ты никому, б(ПИСК)лядь ушастая! Бронтозавр недоношенный. Мутант, сволочь! Без-бож-ник!

РЕЖИССЁР

… рубится последняя голова, тяжелое, предсмертное дыхание этой огромной ящерицы приводит Кощея в ужас (Спецэффект с «насосом», «1 000 000 лет до нашей Эры»).

Кощей падает на колени пред телом друга.

КОЩЕЙ

Косоглазенький!

РЕЖИССЁР

«Сорок первый» Драматическая пьеса времён соцреализма.

КОЩЕЙ

Милая сердцу змеюка! Прости. Пора уходить. Отплывать. Отлетать.

РЕЖИССЁР

Выходит из замка, пролетает над палубой, видит, что топы всех мачт его галеона: фок, грот, бизань, увенчаны уже срубленными головами Горыныча, к тому же вечно живыми.

Кощей вырубается в неуёмном своём горе, мимо в бешеном, неземном ритме проскальзывают далианские мягкие часы, сзади подкрадывается Василиса

обнимает Кощея, кладёт ему голову на плечо.

Кощей разворачивается, начинает буквально избивать Василису, он ломает ей кости, вынимает Меч-Мдунец, вспарывает ей живот, оттуда потоком течёт какая-то зелёная вязкая жидкость.

КОЩЕЙ

Время тревожное.

РЕЖИССЁР

Втыкает в её тело телескопическую антенну, уходит на позиции, вынимает мобильный телефон, настраивает изображение на Лжевасилису, на второй половине экрана ловит Василису реальную, она на очке, читает журнал «Архитектура секса».

Кощей сплёвывает, набирает номер.

КОЩЕЙ

«Департамент мостов и туннелей. Блек энд уайт». Приём. Здесь какое-то ваше инопланетное говно пролезло, а у меня здесь не помойка для межгалактических пикников.

Впрочем, стоп…

РЕЖИССЁР

Точно, если вспомнить, откуда такие весёлые картинки, то от бесконечных полу-ссор у ящика, с вопросом: а ты бы трахнул Найоми? Нет, конечно, куда ей до тебя, а ты бы дала этому, как его... Дольфу? С чего ты взяла? Кстати, он магистр химии, - и ты фотографируешь про магистра, если будет возможность уйти к Лунгрену — то ты уйдёшь, и насрать тебе на всякую любовь — морковь, кстати, вот пресса: через пару лет я должен был биться во всенародном шоу Король ринга — 1, в супербое с Тактаровым, но меня заменили на Лунгрена, так что тема — ведёт.

Возвращаемся к ремарке шестилетней давности, которая сочинялась на твоих глазах, драгая, ты в это время медленно раздевалась, и являла пред мои писательские очи всю неземную красоту твоего юного, божественного тела:

Кощей видит по монитору телефона, как Василисины замордованные останки преображаются в какой-то жидко-зелёный неопознанный летающий объект, но через некоторое время его стряхивает одноухий и хромой чёрный кот, которого нет, со Вселенной на шее.

КОЩЕЙ

Ага. Мы, ныне покойные, коты помойные.

РЕЖИССЁР

В телефон.

КОЩЕЙ

Отбой. Этот кадр наш, местный.

ГОЛОВЫ ГОРЫНЫЧА

Кощей! Как там наша задница, что там у неё теперь вместо башки поотрастало?

КОЩЕЙ

Расскажи мне про смерть, Горыныч.

ГОРЫНЫЧ

Сперва ты скажи: она что, действительно так хороша?

КОЩЕЙ

«А кому – не шиша».

ГОРЫНЫЧ

Ладно, Трипетыч, я – всё ещё с нумерочком на ноге.

КОЩЕЙ

Ладно, слушай: с тех времён, когда меня закинули на эту землю, у меня были миллионы женщин.

ГОРЫНЫЧ

Ну и…?

КОЩЕЙ

Она лучшая. Давай, Матиас Руст, про смерть, он, между прочим, приземлился на Красную площадь, в католический День Вознесения, вот он — настоящий герой, а ты — башни посшибал...

ГОРЫНЫЧ

Так меня евр(ПИСК)еи наняли, ну, ты же в курсе, что касается Руста, то у него джи -пи эсс....

КОЩЕЙ

Не было тогда никаких джи — пи - эсс

ГОРЫНЫЧ

Ну, навигация была?

КОЩЕЙ

Навигация была.

ГОРЫНЫЧ

Ну, так он тупо взял пеленг от Хельсинки до Москвы, и пролетел: у него баки были невъе(ПИСК)бенные, а министра обороны — в отставку, ты же помнишь, мы там...

КОЩЕЙ

Малчать!!!

Я про ту самую старуху, что всегда на расстоянии левой вытянутой руки.

ГОРЫНЫЧ

Смерть наступает, когда ты вдруг начнешь вспоминать все эти миллионы еб(ПИСК)аных тобой баб, и времена еб(ПИСК)омые.

РЕЖИССЁР

Музыканты играют психоделический рок («ШОУ ГОН», глава 7). Кощей, как под гипнозом, расслаивает сознание, как карточную колоду разнообразного порно.

ГОРЫНЫЧ

Смерть наступает тогда, когда все твои бабы раскидываются во времени назад, потом ты этой же волной гонишь обратно, и вспоминаешь уже всех проституток, по двадцать пять кадров за секунду, разложенную по мягким долям;

И потом, когда ты гонишь дальше – вперёд, то есть туда, чего ещё не было, и бабы те не родились, ты оглядываешься…

ПРАВАЯ

Вправо…

ЛЕВАЯ

Влево…

ЦЕНТР

В центр… и видишь всю свою жизнь в одной точке – она называется Алеф, в ней – всё, ты это осознаёшь сначала…

ПРАВАЯ

Правой…

ЛЕВАЯ

Левой…

ЦЕНТР

И тебя вдруг разбивает паралич, и ты, сбивая папоротник, валишься в пропасть

И ТЫ ОРЁШЬ: С ПОДОГРЕВОМ, СУКА!», а она стоит, «жигулёвское» пиво замерзает на лету, а старуха только щерится.

КОЩЕЙ

Что за старуха?

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Змей Горыныч вползает на плечо Кощея, пробирается на спину, превращается в наколку, как в «Американском самурае», вещает:

ГОРЫНЫЧ

Ясный х(ПИСК)уй, Путана.

КОЩЕЙ

Телефон ещё не зазвонил, а ты уже убит – чистым предвкушением. А, вспомнил, кто свалил министра обороны, когда Руст заехал в мавзолей, в тот самый, в который должен был заехать ты, рептилия ты дезориентированная. Хоть великий русский философ Игорь Шульгин и говорил, что от мумии Ленина идет свет, он шёл от туда, пока туда ходили.

РЕЖИССЁР

С некоторыми нашими комментариями, дубль выходит в свет:

Смена плана.

Цирк, арена, Иван дурак, пьяный в жо(ПИСК)пу заходит в клетку с хищниками, Директор объявляет:

ДИРЕКТОР

Последняя гастроль знаменитого на весь мир укротителя, Ивана Хитровы(ПИСК)ебаннова.

Номер называется:

«как динамитом глушат осетрину не знает никто. Поскольку никого не осталось».

Пару слов: говорят, что конец любой радуги непременно падает на горшок золота, не зря говорят – рифма к нёбу – мать твою ё(ПИСК)бу…

РЕЖИССЁР

Меж тем на Ивана наступают разъярённые хищники, из люка на арене один за другим вылезают скелетоподобные, ни разу не кормленные вараны, змеи, крокодилы и т.д., он разворачивает станковый пулемёт, с криком: «Все назад! А вот я вас хуя(ПИСК)ми хрен копать!»

Иван трезвеет, бьётся о клетку.

ИВАН

Эй, Директор! Кинь какие пасатиже, дверь заклинило!

ДИРЕКТОР

Пососи же? Ну, знаете ли, Иван Быкович, вы хоть и потомственный Хитровы(ПИСК)ебаннов, но не до такой же степени.

ИВАН

Хрен с тобой, паскуда…

РЕЖИССЁР

Начинает палить из своего станкового пулемёта, валит сначала всех хищников, потом всех зрителей, кончаются патроны, наступает тишина. Из-под дымящихся обломков и трупов выгребается Директор.

ДИРЕКТОР

Н-да. Вон те, в восьмом ряду, в восьмом ряду – жили долго, счастливо, и кончили в один день, в столетний юбилей Великого Мастурбатора. Всё, конец карьере.

ИВАН

Ежли пасатиже падают – к крокодилу. Чего раскручинился? Аль мозоли на х(ПИСК)ую?

РЕЖИССЁР

Сверху приземляется предвыборная листовка Путина в чёрном поясе, с надписью:

«Антипидор».

ИВАН

Ни хрена, я круче. Ибо тот «Антипидор» взаправдашний, кто на самом деле – пидор воинственно настроенный.

ДИРЕКТОР

Вот это да! Я остаюсь.

ИВАН

И то верно. Да только я, похоже. Ухожу – не прёт мне на арене. Пойду, займусь психиатрией – колдунам буду сертификаты выдавать, кто каширный, а кто – нет, магам – за спасибо, чтоб (ПИСК)здюлей не огребсти, а уж ведьмочек – от норда к весту, от(ПИСК)ъёб – да и к месту.

ДИРЕКТОР

Да. Нужда волю е(ПИСК)бёт, воля плачет, да даёт.

ИВАН

Ты прибери тут, слышь. Пока даёт.

РЕЖИССЁР

«Тайные пришельцы», Голливуд, Активация, дезактивация, фактически документальная ситуация – Пентагон давно сотрудничает с инопланетянами, иные измерения, технологии, древняя сила, время-пространство, прочая хрень, но тут присылают ракушку с «Кондором».

А вот ещё, «3 дня Кондора» со знаменитым американским ковбоем, зовут Р. Рэтфорд, Художник!

ХУДОЖНИК

Здорово. Ты знаешь, сколько стоят такие «спецэффекты»?!

РЕЖИССЁР

Сколько.

Пауза.

Понял, перезвоню.

ХУДОЖНИК

Парамаунт отс(ПИСК)осёт!!!

РЕЖИССЁР

Ломать игру!

Ломать игру!

Тогда, с этими Вадиками Дубровицкими, и прочими театральными продюсерами, запустившие руку в общак, и забывшие, что, в конце концов появятся плакаты «привет участникам погрома!!»», крестовые походы ничем не отличаются от крестовых же тузов и королей, которые за них башляют, есть Гёте, есть Белль, есть его знаменитый роман «Бильярд в половине десятого», и это одно из тех произведений, которое бы никто не решился написать, «кабы я был живописец».

#### Дубль 134

«... и закусить. Выпьем и закусим, сынок… Дабы не вспоминать лиц монахов взлетающего на воздух аббатства святого Антония, нас проклинающих… И не думать о том, какие у нас тогда были лица, за три дня до поражения…» (Тот самый сценарий, на этом месте был уже целый снятый дубль — я его вымарал потому, как не хрена перетруждать мозги дорого читателя нашей мультимедийной литературы, как говорил наш любимый Дали, перевод с испанского которого достался дочке маршала Малиновского (Наталье Малиновской), она умудрилась приукрасить его фирменное клише, в стиле перевода Голлана «1001-й и одной ночи», мы сократили его ещё больше:

«не пытайтесь».

#### Дубль 135

РЕЖИССЁР

В 1910 году капитан Шеплтон прямо с корабля спустился на лёд, они дошли до воды, куда спустили шлюпки. Но вот, всё по тому же «Ромблеру» опять этот долбанный «Титаник», я в 1994-м году не взял у статс секретаря еврейского общака в столице нашей Родины Москве ДЕНЕГ НА ЕГО ЭКРАНИЗАЦИЮ, я тогда предложил Гинденбург, ведь были «титаники», горы «титаников», и все эти версии про инопланетян, пожар в кочегарке, и какой-то корабль – призрак, как зонтик из сортирной бумаги в королевском, всегда двойном «дай кири» Хема, и тот самый кочегар, который прочёл книгу, и не пошёл в кочегарку, остался дома, и помер в тепле, когда, никто не знает, как и фамилии автора, написавшего заранее роман про его погибель, прости Господи, помоги Никола, ведь ты – Чудотворец.

Потому как история была предсказана, но не это греет почтеннейшёю публику отдаваться музыке Губайдулиной и Шнитке: кто прочёл каталоги Северных Путей, и ходил сам, тот может себе это представить, какого подмёрзнуть во тьме, хоть и смерть такая – хороша, и на миру красна, потому как такое количество утопленников – это, хоть и не станция, но «Мир».

Режиссёров привлекает гибель всеобщего «респекта», их поведение в момент гибели, - как тонули низшие этажи, это известно только Камерону, да Хорнеру с его сентиментальной музыкой.

Через месяц там нашли шлюпку, и кто-то жевал пробку, команда умерла с голоду.

Здесь, давеча, случилось цунами и люди до сих пор не могут прийти в себя, - сострадание ушло из этого мира, впрочем, так было всегда.

Так что допусти к фильму Камерона некий инопланетный эффект, и вся эта любовь продастся за «хайтек».

Договорились. Будем снимать то, что хочет Художник, а, стало быть, этого хочет и Программист.

Они хотят правды о космосе. Они её получат. Луна — пасхальный блин, и на ней, свесив ноги по краям, жируют инопланетяне.

**Дубль 136**

РЕЖИССЁР

Больше всего боюсь накаркать себе эту хрень, которую когда-то воплощал на сцене, чёрт бы её не видал, эта «малая» сцена, когда зритель сидит прямо у тебя под носом, и надо ему доказывать, что всё происходящее здесь – «голая» правда.

«Золото Маккены»… «эпизод 1»… или, назову я его… Короче… Смена плана.

Космолёт «Орёлъ».

Командор межпланетной экспедиции за огурцами чешет морскую свинку за ушами.

КОМАНДОР

Я больше всего на свете боюсь, что жизнь В ЭТОМ НЕМЫСЛИМОМ ПЕРЕЛЁТЕ, С ЭТИМИ ГРЁБАННЫМИ ЧЁРНЫМИ ДЫРАМИ сломает тебе, Пасатиже.

ШТУРМАН

Психику?

ИНЖЕНЕР

Один к ста: целку.

КОМАНДОР

Не обращает внимания на их гнилой базар, на ночь я тебе почитаю «Назову себя Гантенбайн» М. Фриша.

И дёрнеешь ты своими круглыми ушами, скажем, от передозировки.

ШТУРМАН

????????

КОМАНДОР

Впечатлений.

РЕЖИССЁР

Действо должно развиваться по чем лучшему, тем большему количеству направлений, что это за идиотская ТРИАДа – налево потерять, направо пролететь, а прямо, - подмахнуть, и все по доброй воле?!

ДАЛИ

Да уж Любое писание, если не маслом, - то просто ни хрена не делание.

РЕЖИССЁР

Ну вот, берём всех этих наших сирот, местных широт, Ромку с Димкой, одного я нашёл лет десять назад здесь, на матери, на Волге, другого здесь же, но недавно – год назад, парни, даже зимой гулящие по зимней, да природе,

им сейчас как раз лет по 12, и снимаем, снимаем, снимаем их до умопомрачения, - это два настоящих мастера выживания, один куплен до кучи, за пособие, и даже лютой зимой ходит босиком, как летом – по воде, второй, - вообще легенда, он вырос в кроличьей норе, и многие охотники, кто обзавёлся камерами, хотели поснимать его, чтоб позже понаблюдать за этим кадром, но об этом позже, ты слышал? Потому как оба сейчас, в САМОМ ПЕРВОМ веке, в Европейской стране, выжили хуже чем в лесу: в обществе, где они, поскольку в лесу живут, в государственные книги не переписаны.

Вот, например, картинка прям оттуда, может, это и будет тот долгожданный кинематографический приём, который впервые применится в современном понятии «монтаж хай тек» (ПИСК)нать.

Ибо мы давно перестали воспринимать грань между сказкой и действительностью, которую устраивает эта самая роботизация, которая докатилась и до нас: старое кино очаровывает, а новое – поражает, потому как, ежели бы мне, реально показали в возрасте 5-7лет Гарри Поттера, с этим «тёмным» лесом, где, при всех возможностях профессуры, главного героя постоянно пугают смертью, я б поверил в то, о чём всю жизнь мечтал, и чего так сильно боялся, - этих далианских пейзажей, этой сценографии, пугающего дитя кошмара смерти, от которого протащился улыбчивый толстяк Хичкок;

и всей этой пожирающей кислотной тьмы, как она есть, - Дали, Дали, Дали.

Вернёмся к Герою: то есть он так или иначе подвергнут этому божественному социуму, - взять, и здохнуть, (впервые за всю историю синтаксиса передвижение «союза» не чревато всемирным ядерным скандалом хоть ты трижды маг, и трижды помечен, - как грамотно сыграла баба, что всё это сочинила…

Но червяк подкачал, с точки зрения мультимедиа, - все эти пауки тянут на «Оскар», почти, как те же восьминогие красавцы, - скажем, в дебрях Амазонки. О, Пауки!

Да, кстати, спустя годы, включаю ящик: 2010 год, в России в годы вымирает 700 тыс. чел. Скоро, б(ПИСК)ля, исчезнем, но если мы, материальное измерение, становящиеся прозрачным в некоторых частотных диапазонах, где-то сохранимся, то...

#### Дубль 137

РЕЖИССЁР

Александр открывает глаза, свистит Белого Коня, вскакивает на него, уносится в грозу.

Замечает волчицу, останавливает Коня, она подходит, он спешивается, она с рыком берёт его за руку, сжимает, отпускает, прижимает уши.

Александр вновь открывает глаза, видит купол золотого шатра, в стороне – Роксана с глазами волчицы.

Александр молча даёт ей руку, она даёт знак всем удалиться, кусает его, пьёт кровь.

АЛЕКСАНДР

Открой мне его.

РЕЖИССЁР

Роксана молча дотрагивается языком до его лба.

АЛЕКСАНДР

Танцуй.

РЕЖИССЁР

Музыка (Проект «ГОН», «I,m So fine», 5.45.)

Роксана танцует.

АЛЕКСАНДР

Роксана! Мы ещё покажем говнистому миру, как надо…

РОКСАНА

Что «надо»…?

АЛЕКСАНДР

В задницу... Анаис…

РЕЖИССЁР

Роксана видит мысли Александра об Анаис, потом она видит оргию, отступает, приближается, шепчет.

РОКСАНА

Александр, ты любишь меня?

АЛЕКСАНДР

Да. Ты красивая, и хорошо ебё(ПИСК)шься.

РОКСАНА

Я люблю тебя, Александр.

АЛЕКСАНДР

Я - царь.

РОКСАНА

Ты - Бог.

РЕЖИССЁР

Отключается, перед ним – его войско, стоит перед высокой горой, смотрит в небеса – Паук Надежда плетёт паутину.

Красивая могла быть сцена, если б мы её засняли, то же и в тюряге, спустя всего год за, как пишется в справочниках по палеонтологии «описываемых событий».

Мы-то знаем, что мозг наш тот же «излучатель», раз зад, по версии Владимира Свет Семёныча - «отражатель», и посылают нас обратно — с Луны, в свете опубликованных видеоисточников НАСА, но видеть в наших мозгах наше же кино (оно и есть — человеческая память, устроенная по манере компа, им же (вроде как) изобретённого), они могут, для них, «лунных» оккупантов каждый из нас — кладезь информации, но по-моему, она им на х(ПИСК)уй не нужна, им нужна чистая вода и чистые помыслы — среди людей такого скоро не останется.

#### Дубль 138

Психбольница им. Св. Софии (прим. Реж.\*)

КОЩЕЙ

… а той бабы, которая сочинила этого Гарри Поттера, волшебника, похожего на юного Леннона, во всяком случае, его так воплотили в кинематографе, и так его лепят в кунцкамерах, из самого податливого материала этой суки мадам Тюссо.

Этот пример – один из немногих, когда прозу удачно инсценируют… «Крейцерова соната» Толстого – Швейцера, «Война и мир» Толстого – Бондарчука, во мужика загнали. Загнали! А то, может был бы и «Тихий Дон». Хотя, Герасимов был хорош при жизни. С харизмой режиссёр. И с ел(ПИСК)даком. А вот «Уатерфорд» Фолкнера, так путём и не экранизировали. И очень бы хотелось, «За рекой в тени деревьев» старика Хема… «Острова в океане»… Эх, дожить бы…

ВРАЧ

Так вы ж бессмертный… Ой, что это я (ПИСК)зданула…

КОЩЕЙ

Да уж. Но ты, хохлуха, волнений не сдерживай: пусть амброзия страха наполнит твои чресла нейронами страха, - ( в камеру, прим. Реж.\*) не слишком хреновая смерть, а пока я снимаю все твои движения на свой мобильный телефон, дабы передать в манере последней рекламы мобильных телефонов с цветными дисплеями, но вот, что интересно, если вернуться к основной идее этого повествования:

вся эта SMS викторина, всё это обилие знакомств по почте, это клёво, или нет?

Вот, скажем, ты же, хохлуха, здесь, как я понял, основная по малолетним наркоманам, штаны у тебя, задница, причёска, ноутбук, стул, стол, туфли, трусы, ОГО!

(В камеру, прим. Реж\*)

морская свинка (миашвайнер\*), что торчит у меня в кармане, и вот уже прицелилась мне на бессмертное яйцо, - она послана мне, как постоянное напоминание о риске никогда не здохнуть в этом теле. Что вот - вот взбунтуется экипаж моей подводной лодки, слыхала, может? «МИР». Есть возражения? (В камеру\*) Эта трансляция в «реалтайме», я надеюсь?

(Закуривает, прим. Реж.\*). Это не психбольница, это праздник какой-то. «Праздник души, именины сердца», как сказал Манилов в бессмертном произведении Николай Васильевича.

#### Дубль 139

РЕЖИССЁР

Картина двадцать четвёртая: «Боксёрская пресс-конференция, Лас-Вегас», казино «MGM GRANDT», 12 сентября 2001.

КАТ. № 2 . стр. 64., “Плоть на камнях”, 1926. Дерево, масло; 27Х41 см. Музей Сальвадора Дали, Сент-Питерсберг, Флорида, США.

Классический стол для пресс-конференций, справа – Булат, перед ним табличка:

«BULAT MOLODIETC»,

рядом – Иван, в центре – дежурный вурдалак (Ларри Кинг\*), слева – кресло, над которым написано «KOSCHEY» - оно пустует.

#### КИНГ

Вы там у себя в ноутбуках запишите: мне «Мишка, где твоя улыбка», зубы выбил, правда потом извинялся, говорит, кинул я его на 12 лимонесов зелени, а вы посмотрите на меня, ну, у вас в России бабы есть, вот даст мне какая бесплатно, нет, как вы думаете?

ИВАН

Ты, давай, ближе к тексту, пугало заморское, без очков — не слышишь, глянь в суфлёрскую — там у нас чревовещатель.

КИНГ

Он князь – я знаю то – и елд(ПИСК)аком нескуден.

БУЛАТ

(в камеру, Реж.\*)

Пришла, Кощей, последня часть твоя,

Ел(ПИСК)дак уж вздрочен, готовь свою ты жопу…

Пусть варварством я сим и удивлю Европу.

ИВАН

(с абсолютно оперным пафосом, Реж.\*)

Однако же Кощей живёт и дрочит х(ПИСК)уй.

Он цел пока, и цел его ел(ПИСК)дак.

Что нужды до того? Я в нём злодея вижу

И страшную его шматину ненавижу.

РЕЖИССЁР

Великан Булат медленно встаёт со своего места, торжественно вываливает на стол нечто, затитрованное стандартными телепомехами.

БУЛАТ

(Ивану).

Когда дерзнул он стать против твоей любови,

Он изверг есть (ПИСК)зды и должен умереть,

И токмо прикажи, я брошусь его е(ПИСК)ть.

Задрищет он тотчас, как я в него попячу,

И высунет язык, как вплоть я запендрячу.

###### 

###### ИВАН

###### (в камеру)

###### Как у нас в цирке говорят: «Не пей, не парься, не (ПИСК)зди!»

###### КИНГ

###### Вот так сказал циркач – царевич! И не кури!

###### ИВАН (поправляет).

###### По выходным и с тёлками – у нас в России можно. Правильно, Быкович?

###### БУЛАТ

###### Сам быкович, я тебя предупреждал, бл(ПИСК)ядь ты рыжая.

РЕЖИССЁР

###### Стандартная потасовка боксёрской пресс конференции: техничные удары, никто не падает, хоть и дерутся табуретками.

###### Смена плана.

###### Василиса и Кощей смотрят конференцию по блюду.

###### 

###### КОЩЕЙ

###### Булат-то – парень неплохой.

###### ВАСИЛИСА.

###### Придёт день – обоссица и оглохнет. Не ходи туда. Ловушка это мёртва. Западня западная. Пусть летит змея трёхглавая, летит.

КОЩЕЙ

###### Чую в замке чей-то перегар, да аромат такой, будто вся гончая стая разом извалялась в падали… Кто там?

Смена плана.

РЕЖИССЁР

Холл МГУ, Барков и Ломоносов пьянствуют, и выстраивают картину «Большевики пишут письмо турецкому султану», реформированную в «Большевики пишут письмо Чемберлену».

ЛОМОНОСОВ

(Не отрываясь от письма, Реж.\*)

Кощей Трипетыч - Виевич! К тебе Яга с визитом.

БАРКОВ

# Трипетыч! Яга с визитом.

###### 

###### КОЩЕЙ

###### Иван Семёныч, это не пиши, Екатерина Вас звала?

###### ЛОМОНОСОВ

###### Зовёт.

###### КОЩЕЙ

###### Двум госпожам служить опасно.

###### БАРКОВ

###### Которым?

###### КОЩЕЙ

###### Белинде и Екатерине.

РЕЖИССЁР

###### Уходит.

###### БАРКОВ

###### Прав Бессмертный, писать надо Белинде. Не хохол?

###### ЛОМОНОСОВ

###### Не, немец с русским сошлись, как гончая с блакгаундом, - случился Пегий Арий, явившийся на Русь под именем Огмий, предсказан Нострадамусом. Говорят, тоже пьяница, как ты. Ходят слухи также, в кабацкой драке – равного ему нет.

###### БАРКОВ

###### На самом деле – это дух Великого Петра, глянь, как шагает. (Пьёт, Реж.\*) Молодым прикидывается, жена. Пади, младая?

###### ЛОМОНОСОВ

Забудь про это, ты ещё за предыдущую не раз(ПИСК)ъебался.

Я даже думаю, что жизнь проистекает не токмо определению Опарина, дескать — белковая, еб(ПИСК)ёна мать, субстанция, если заглянуть наперёд, - фельдмаршал Кейтель, вона, дёргался в петле, в Нюренберге — 226 минут, вот это была — белковая субстанция, а душа потом — куды? С одной стороны — садюга, с другой — приличный полководец.

Пиши письмо Екатерине.

БАРКОВ

Не могу, поэма в голове, «(ПИСК)здатому бойцу».

ЛОМОНОСОВ

Хрен с тобой, пиши Белинде.

БАРКОВ

А ты – пиши эпиграф, ректор ты, или хрен собачий.

ЛОМОНОСОВ

Хрен с тобой, ваяй мою строфу:

«Открылась бездна, звезд полна,

Звездам нет счёта,

Бездне дна…»

БАРКОВ

Это – после вчерашнего?

«Зевес, сердитою биткою,

По лбам щелкавши кузнецов,

Не бил с свирепостью такою,

С какой он стал карать бойцов,

Расквасивши иному маску,

Зубов повыбрал целый ряд,

Из губ пустив другому краску,

Пехнул его в толпу назад,

Сказал:

ЛОМОНОСОВ

Мать в рот всех нае(ПИСК)баюсь,

Таким я говнам насмехаюсь!!!

БАРКОВ

Точно, так оно и было.

ЛОМОНОСОВ

Может, не было?

БАРКОВ

Было, было. Как нос в кабацкой драке черпаком сломали, так и фамилия пошла твоя: Ломоносов, и про бездну, и про звёзды и про дно.

Однако, слушай, я тоже ясновидящий: возникнет на руки драматург из лапоников, с Нижнего, и пиеску напишет он: на дне. В школах будут проходить. А вот мою, считай, хрестоматийную поэзию, чего-то в школах ни х(ПИСК)уя не изучают, а я, промежду прочим, на Руси, как Данте Аливьери, а ты, прикинь, Вергилий, да и Сашка Пушкин говорил, что круче моей «(ПИСК)здокрасы» только, понимаешь, яйца.

Однако, читаем:

«Прекрасная Белинда!

Ты любишь увеселения, но любишь для того, что в них или представляется или упоминается или случай неприметный подаётся к еб(ПИСК)ле.

Словом, ты любишь х(ПИСК)уй, а в сей книге ни о чём боле не написано, как о пиздах, хуях и еблях.

Ты тише час от часу, тише, потом прощаешь меня в самом деле, оставь, красавица, глупые предрассуждения сии, чтоб не упоминать о хуе, благоприятная природа, снискающая нам и пользу и утешение, наградила женщин пиздою, а мужчин – хуем: так отчего ж, ежели подьячие говорят открыто о взятках, лиходимцы о ростах, пьяницы о попойках, забияки о драках, без чего обойтись можно, не говорить нам о вещах необходимых – «хуе» и «пизде».

Лишность целомудрия ввела сию ненужную вежливость, а лицемерие подтвердило оное подтвердило оное, что заставляет говорить околично о том, которое все знают и которое у всех есть.

Посмотри ты на облечённую в чёрное вретище версталку, заключившуюся добровольно в темницу, ходящую с канониками и чётками, на сего пасмурного пивореза с седою бородою, ходящего с жезлом смирения, они имеют вид печальный, оставивши все суеты житейские, они ничего не говорят без чёток и ничего невоздержанного, но у одной пизда, а у другого хуй, конечно, свербится и беспокоят слишком;

Не верь ты им, подобное тебе имеют все, следовательно, подобные и мысли, камень не положен в них на место сердца, а вода не влиянна на место крови, они готовы искусить твою юность и твоё незнание…»

ЛОМОНОСОВ

Это Катерина-то чиста и непорочна? Ея ж мерины еб(ПИСК)ут.

БАРКОВ

Михаило Васильевич, угомонись ты на х(ПИСК)уй, это возлюбленной моей невесте письмо-с. Белинде-с.

Итак, прошу прослушать далее, учитесь, ректор:

ЛОМОНОСОВ

Не учи отца еб(ПИСК)аца, Иван.

БАРКОВ

Да ладно. Итак:

«…Ежели ты добродетельна, чиста и непорочна, то, читая сию книгу, имей понятие о всех пакостях, дабы избегнуть оных: будешь иметь мужа, к которому пришед цела возблагодаришь за целомудрие своё сей книге;

любезнее притом вкушаются утехи те, которых долго было предвоображение… предвоображение…».

Сумароков всё ж таки хорош, стервец. Хорош, это он придумал «предвоображение».

Помните, Михаило Васильевич?

Что у Расина, что у него, все друг у дружки идеи (ПИСК)здиют, и всё больше – про баб. Во, бля, цел(ПИСК)очники:

«Против тебя, себя, я тщетно водружался…»

А! Воружался!

«…Не зря тебя искал, а видя – удалялся…»

Однако, продолжим:

« предвосхищения,

но не получаема приятность…

Когда ж ты вкусила уже сладость дражайшего увеселения любовной утехи ебли, то читай сию книгу для того, что может быть приятнее нам как напоминание тех действий, которые нас восхищали!

Но, препоручив тебе, несравненная Белинда, книгу сию, препоручаю я в благосклонность твою не себя одного, а многих, ибо я не один автор трудам в ней находящимися…»

РЕЖИССЁР

Прочь сомненья, вопреки ожиданиям, эту сцену я сниму в 5D, тогда сцена в шкафу будет искусно закомуфлирована собственной статичностью: что там, в шкафу происходит, неведомо, но наши ремарки наводят на мысль, эх, надо Хорхе Луи сказать, ах, помер, вот беда-то какая.

Барков оглядывается: Ломоносова нет, но в шкафу происходит какая-то возня и доносятся сладострастные вопли, Барков встаёт, наливает, выпивает, крадётся на источник звука.

БАРКОВ

Белинда, ты бл(ПИСК)ядь, а не студентка МГУ.

ЛОМОНОСОВ

(выскакивает с голым хреном, затитрованным стандартными телеквадратами, орёт, Реж.\*)

Даниссимо!!!

РЕЖИССЁР

Реклама йогурта. Сегодня, 25.11.2010, русская поп группа «Город 312» выпустил клип в 3D, а это будет первая русская реклама в 5 D. Эй, кто ещё есть на этом «айрлен театре»? Книгу Гинесса сюда!

Из-за дверей выскакивает фаворитка Яги Людмила, проносится сквозь стену, поэты трезвеют.

БАРКОВ

Вот такая, б(ПИСК)ля, метаморфоза.

ЛОМОНОСОВ

(натягивая портки).

Хрен с ней, пошлём Екатерине.

РЕЖИССЁР

(глядя в иное измерение, не реальное, а его, так сказать, собственное — абсолютно умозрительное, Кощ.\*)

Эврика.

«СХОД ЛЕТАЮЩИХ РЫЦАРЕЙ», реальное ШОУ, под открытым небом, остров поделён на две части, два «Д», «дебилы» и «депутаты», не обращайте внимание на жёсткую терминологию, у нас тут – всё запросто.

#### Дубль 140

РЕЖИССЁР

Человек и так на 99 процентов поражён парадоксолизмом, и онанизмом, от того мы и просираем все шансы в жизни, - а потом бросаемся вниз, думая, что сделали выбор….

Синематограф, Василиса? Может быть, немой? Великолепный Рудольф Валентино, который объелся зелёного луку, и помер, и на его могиле бабы кончали с собой и под себя, (позже этот любовный подвиг подтвердил Брюс Ли, ну где вы, пара лысых американских уродов с «Рамблера», разрушители, е(ПИСК)енать, мифов, попробуйте, разрушьте этот миф, «и вдова с персидскими глазами никогда не зарыдает на вашей могиле», это вам не курицами из пушек стрелять, да, мой Мальчик, так оно и было, - я видел всю эту любовную роскошь с высоты, круче нет красоты, и кстати, когда им надо было разрушить миф о беглецах из Аль-Катраса, они всё изобразили на макете, яйца замачивать не стали, в натуре, сатанисты.

Может быть Дуглас Фербенкс, ли Мери Пикфорд, у меня с детства мелькала перед глазами эта книжка «звёзды немого кино», если следовать доктрине Борхеса, которую он тоже у кого-то передрал, правда, сославшись на источник, ни хрена случайно под руку не подворачивается, особливо литература, тем более не пишется;

на худой конец наши герои, - Кторов с Ильинским, но как только появился звук, кажется, мы узурпировали коалицию глухих, в конце концов все твои SMS - ки, возлюбленная моя Василиса, это тоже самое немое кино, только БЭЗ изображения, но это только потому, что у нас руки не доходят купить себе по нормальному телефону, которым можно снимать домашнее порно, и мастурбировать на него вдали друг от друга, как это пошло не звучит.

НО мы зато фоток нащелкали: вон они лежат, целые рулоны, материальный залог колдовства, получается, именно за это мне влепили срок, но об этом позже, не будем вспугивать куропаток.

(Давно это было. Сейчас есть чем снимать, но нет тебя, ну да ладно: я поймал тебя во цвет метаморфозы Кощ.\*),

«Волга, Волга!» тоже, между прочим, начинается практически с порнографического плана, во всяком случае, для 1938, валяющаяся Любовь Орлова с неизвестным мужиком в стоге сена, к тому же на плаву, была прорывом, как это Александров такое позволил, умели снимать кино, и не хрена с тех пор не изменилось!

Я прекрасно помню, что со мной был в детстве шок, когда по телевизору «Радий» показали Орлову, и дед сказал мне, что ей семьдесят пять лет. Ведьма!

Все сказки, воплощённые нами в кино, все эти эльфы, тролли, феи и русалки, - шаг в измерение, где мы слишком слабы и материальны, хоть главным чудом и считается с твоих времён, Иисус, вознесение во плоти, о которого так прокайфовал Дали, всю жизнь так боявшийся «не вознестись» в своей не самой лучше плоти,

вместе со всем христианством, и вера в подобное чудо единственное, что всех попов объединяет, как в той оперетке про любовь, и этот е(ПИСК)паный хеппи енд, который так хорош при жизни, но совершенно не годится в драме, и даже единственное приличное воплощение «Снегов Килиманджаро» с Грегори Пеком и дрессированной гиеной, тот самый финал, который предвидел отец Хем, обосрали этим приветственным сучьим воплем: дорогой, самолет, мы спасены, или что-то в этом роде.

Так что ствол, ради которого вся бадяга затевалась, так и не стреляет. И все эти бесконечные интервью «очевидцев» его самоубийства, вы знаете, паранойя, виски. Мания. «Как-то сидел в кабаке, и говорит, глядя на двух приличных мужчин, - они, дескать, из ФБР». А то нет! После стольких лет дружбы с Фиделем, и отсыланием на х(ПИСК)уй всего руководства это продажной Америки, сгубившей мир своей дубиной, за ним пешком ходили эти самое агенты. Хем был опасен для всего этого «свободного» общества, потому как на всё это общество за всю его историю свободен был он один. И, наверное, Роберт Пенн Уоррен. «Потоп», «Потоп», «Потоп».

Что, «Белка», как называют её алкаши, - сцены измены, измены, измены,

# ну так и знал, не белка, а тот, кто сделал рекламу «сладкой, хрустящей», ну в этом, ролике, то есть как порнография…?

# Ах, порнография! Самое главное завоевание человечества за всю его историю, раньше же как было, считается кино, как Ильич учил наш дорогой, но круче всего – это кино порнографическое, потому как ежели бы выставить какому-нибудь среднестатистическому крестьянину средних веков видак-то, DVD плейер - то;

# и покажи е(ПИСК)ущуюся группу таких же двуногих, как он, и точно такими же четвероногими, как у него - в сарае, что у него случалось, но кина он про это — снять не удосужился, довольных и счастливых, нюхающих мешками кокаин,

# что подносят на блюде; так и инквизиции конец, - на хрена она тогда, когда для удовлетворения плоти уже не надо включать воображение, - это и есть то, что Стравинский в 1911 году назвал «визуальное искусство», они придумали его, ни хрена не разобрамшись. Аминь.

# Ну, значит, у нас всё ещё есть шанс, ибо к тому времени, когда мы придумаем этот самый короткий в мире ролик, на самом продвинутом в мире кинофестивале, и получим самые заслуженные в мире 3 т. баксов, в Эмиратах, и мы за эти деньги, купим камеру, которой нынче, в бесконечном кино-сезоне 2005-го можно снять нормальное кино, Господь поможет, и спонсоры найдутся.

КОЩЕЙ

Орёт в трубку Художнику со своей любимой Южной точки 2222, с которой не может срулить: он пришел на одних парусАХ, бЭз мотора;

Он сплавился, буквально по течению, практически на попутном ветерочке, и без шверта, а как идти обратно – кончился ветер, еда, патроны, какие-то уроды оборвали снасти, компрессор сломался, вода ледяная, клада нет, снится хохочущий Разин, бродяга и гипнотизёр. нынче ветер переменился, а течняк усилился, и сейчас силится, силится течняк…

Если бы мог заработать бобла, ты бы уже это проделал, так что никаких SMS викторин, заказов на сайт: рисуй космолёт, потому что он должен быть похож на Трёхглавого Орла в образе СЕМИ(писк)ОГО Горыныча.

Эта змейка не должна быть похожа на «гаррипотеровскую», потому как там соплей много, длины мало, и клык – говно, пойдёт змейка, катающая «Чёрного Призрака» во «Властелине Колец», там вообще нищтячный план, а ощущение должно быть такое, как будто мы с Лёхой Кузьмичёвым, «афганцем» - любезным однокашником моим, который реально в парусах сечёт, не как мы, сел поехал, один раз сплавились до Тенерифе, па что потом – вспомнить страшно, шторма, шторма, шторма… Но вначале написалось «ШТРОМА» То самое магическое слово!

Короче, как будто вот-вот перевернёмся на катамаране типа «Торнадо», и переворачиваемся при конкретном боковом, то есть – удар прямо по полным парусам в «галфинд», под углом в 90, когда его, родимого, не ждёшь.

#### Дубль 141

КОШЕЙ

Звонит со своего острова с мобилы Художнику.

РЕЖИССЁР

Аетоша! Рисуй в компе! В психбольнице им. Св. Софии, прямо под вывеской главного нарколога по особо дефективным, наезд камеры, - прямо на табличку, табличка растворяется, ОН сидит на столе, ОНА, сидит, печатает что-то в ноутбуке.

КОЩЕЙ

Он?!

РЕЖИССЁР

Он – это Ты.

КОЩЕЙ

Да уж. Чтобы ускориться, сперва надо подзамедлится.

Разница битвы в чужом измрении – ты неосязаем, как и твой противник, в своём – ты осязаем – а он нет. Но ты – хорошо виден. Ему. Ты его не видишь.

Друг мой, ты вершиь в легенду о короле Артуре? Твоего истинного предка, правителя Восточной Англии, короля Родвальда, мало кто знает, Артура, - которого не было, знают все. И у него множество могил, Родвальда – одна, но археологи говорят, что может быть и не Родвальд, да, да там, в Саттон Ху.

Хорошую замуту себе бабы придумали: «необходимая симпатия», как я понимаю, для бесконечных микроколебаний между двумя этими хитрыми словами «ВИРА – МАЙНА»

«Алиби и аутодафе», дам не дам, «отважных, и т.д.»

Между прочим, сколько я ей не советовал заняться каким-либо творчеством кроме порнографии, все сюжеты были на одну и ту же тему: две лесбиянистых ведьмы, - в ночь перед сожжением. Я так понимаю, насилие сюда не вплетено, чтоб меня не раздражать (прикуривает от пальца, прим. Реж.\*)

ВРАЧ

О ком речь?

КОЩЕЙ

Могла бы догадаться.

ВРАЧ

О Василисе?

КОЩЕЙ

Нет, о матушке её – Марии Маревне, и попутно о Морской свинке Миашвайнер, но до этого вам не додуматься – подумаешь, какая-то зверуха, ан нет, зверухи они разныя бывают…разные…

РЕЖИССЁР

Превращается в белогривого льва, потом старца с всё той же свинкой на шее, которая на самом деле есть – Королева Фей,

он превращается в белоглавого орла в тёмных, яхтенных очках «АКВА» с огромными крылами (реклама очков и здорового образа жизни, прим. Реж.\*)

КОЩЕЙ

Мы встречаемся и расстаёмся в разных концах Галактик, а тот Сеуч, сидит здесь, рядом с вашей святой психушкой, по улице Самарская 104, прямо в Агафонии. Я когда-то торчал здесь, в те времена, когда из каждой подворотни появлялся ствол, и выжить здесь означало получить благословение Воина, меня назвали «Ярый».

А ВОТ, КСТАТИ, ЧИТАЕМ ИНСТРУКЦИЮ ПО ПОЕДИНКУ В НАШЕЙ ШКОЛЕ, по поводу страховки, и вообще, почему вся эта группа весьма половозрелых мужчин решила вдруг красиво умереть, - в пасти этого вепря.

Пара вопросов по поводу снаряжения: ВОТ вся документация, это вам не «Словарь» Павича.

Режиссёр! Найми путёвого Ди- джея, танцуй с винилом.

РЕЖИССЁР

Ди – Джей?! На хрена он мне, я что – сам пластинку не могу крутить, ты что, Бессмертный, забыл, что нас на балансе собственное шоу?! И что на самом деле я, ведущий в мире специалист по ГОНУ, нахожусь в данной жопе времени и пространства! Разве тебе неизвестно, что у нас лучший в своём роде Художник, хоть и латентный никрофил, что ж, у каждого свои слабости, а программист, специалист, так сказать, по обеспечению, «скроулинг», все дела - его постоянно похищают, потому что он – лучший, и нам, всякий раз со стрельбой, приходится возвращать его обратно, потому что он делает свою работу лучше других.

Что касается меня: то в случае моей смерти ни одна живая душа не соберёт наш космолёт «Орёлъ» воедино. Основная конструкция вот здесь.

(Хлопает себя по заду, Кощ.\*)

#### Дубль 142

РЕЖИССЁР

Войско – у Горы.

АЛЕКСАНДР

Кто там?

ПТОЛЕМЕЙ

Да вот, забрался, и не выходит. Говорит: «Скорее воздух…»

АЛЕКСАНДР

Да, слышал. Вперёд.

РЕЖИССЁР

Восхождение, бой.

АЛЕКСАНДР

Отдайте им почести. (Им.) Молитесь за нас.

ПЛЕННЫЙ ВОИН

Тебе? Скорее небо упадёт на землю.

АЛЕКСАНДР

Своим богам. Азия – моя, со всеми на ней и над ней.

ПЛЕННЫЙ ВОИН

С чего ты взял?

АЛЕКСАНДР

Я развязал узел. Но это всё ерунда – у меня есть один дед. Он может собрать всю дурь с Азии, и отослать её другому. А ты что можешь?

ПЛЕННЫЙ ВОИН

А ты?

АЛЕКСАНДР

Моих финтов никто не знает. Кроме одного говнистого пацана.

ПЛЕННЫЙ ВОИН

(близок к тупому обмороку, Реж.\*)

А он откуда знает?!

АЛЕКСАНДР

Дед рассказал.

ПЛЕННЫЙ ВОИН

Что рассказал?!

АЛЕКСАНДР

Что его внучка, (кивает на Птолемея), она, видишь ли, когда родится и немного подрастёт, сможет такое....

ПЛЕННЫЙ ВОИН

Что она такого сможет?!

РЕЖИССЁР

Александр говорит ему на ухо, тот, услышав, умирает.

АЛЕКСАНДР

Схороните его с почестями. Пророки говорят, что скоро явится Бог, который сравнит смерть от любви с Воинским подвигом.

#### Дубль 143

КОЩЕЙ

Старику, Реж.\*

И всё, чему вы учились столетиями в тибетских монастырях, просиживая лучшие мгновения жизни в этой идиотской позе, мне было известно ещё до всех моих перерождений, ибо я – Бессмертный. И то, как преображать энергию на уровне той крыши, по которой лазит конфуцианский кот Маррсик, которого нет, мне было известно без учителей – в этом и отличие Мастера от Бога, мне ни к чему совершенствовать моё мастерство, если оно у меня всегда есть в том виде, в котором ему мне быть надлежит, или это уже не я.

РЕЖИССЁР

Нашему поколению хуже, чем «ван-гоговскому», - мало того, что мы при жизни продали далеко не всё, а вместо ушей, вырубили себе совесть, потому как на искусство надо было зарабатывать бандитизмом (чтобы себя сохранить для потомков), так у нас нет будущего — мир вот вот исчезнет, и твои картины некому будет продать, Режиссёр, Реж.\*)

СТАРИК

Выходит, не дано тебе над собой радоваться?

КОЩЕЙ

А на хрена мне?

#### Дубль 144

РЕЖИССЁР

В «трубу», Кощ.\*

Да, не забудь, купите в комплект (!!!!!!!) к этой «Соньке» камеру на лоб, там есть вариант для парашютистов, скалолазов, водолазов.

Да уж, не дешёвую, чтоб вода не проступала, чтоб рыбок можно было снимать, русалок, т. д. Ты понял меня. А то как в 1998 году под «дефолт» попали, так лучшие силы «Мосфильма» мухой приспособились «эротику сымать». У местных коммерсантов, что в том доме, в подмосковных «Жавронках» шифровались, давления повскакивали, а их французский бульдог и вовсе помер. С пере(ПИСК)ёбу! Да нет, просто оператор суку курцхаара с течкой привёз. Вот, что надо было снимать – оргию, но оргия была в другом месте. То есть как, камеру зачем? Я хочу заглянуть этому Вепрю в его свинячье лицо.

КОЩЕЙ

Сверху, Реж.\*

Э, парень. Свинья – умнее человека, потому и выжили они, - свинки морские и наземные.

Она поэтому и проторчала на цветочках в горах, на которых ни хрена не растёт, 40 млн. местных лет, тоже не (ПИСК)плохо. Реакция – белки, когти – ястреба, зубы – крокодила, улыбка – Гуимплена, она единственная живность во Вселенной, которая в состоянии оторвать башку Крысиному Королю, хозяину Синего Леса, потому как её на ломовых бойцах тренировали, как нам доложила орда автобиографов этой Миашвайнер. А, кто у нас самая главная Крыса? Иван, ясный хрен. Это его местная рЭинкАрнация, - тоже ведь, из-под Волгограда Паренёк, но психику учил в Саратове, Иваном зовут.. Проморгали мы тогда паренька-то, вместе с его этой, рекламной компанией.

РЕЖИССЁР

Внезапный ветер сносит облако с Богами над Тибетом, сияющим Светом вздымается Шамбала, она, как конфуцианский кот Маррсик, которого, разумеется, нет, он ушёл в джунгли, но услышал наши мольбы вернуться — подкинул на корабль потомство.

КОЩЕЙ

Режиссёр кумарит у себя в засидке, снится ему сон, что он – не Режиссёр этого несметного порно, а Кощей Трипетович Бессмертный, «петушиный» воин, и обидно ему, до чего ж за последние 500 лет его в родной Руси по «понятиям» в какую-то идиотскую игру про «пидоров» втравили, а кто – неизвестно, сперва Владимир, что дружину искупал, а зачем – неведомо, второй «великий воин» Сталин, что 70 млн. только своих завалил, говорят, это он первым «петухом» в застенках стал.

Снится ему, что смерть его – в яйце, сам он лежит в корзине из иллюзорных прутьев ни когда не росшей ветлы, а, может, композитной арматуры, а под ним – Эверест, он скатывается на заднице по Западному склону прямиком к монахам, и говорит им «закадровым» текстом на следующий дубль, и хлопушка двигает воздух, как тратиловый взрыв, он говорит себе — в разных времён ипостасях, а чего говорит — никто не слышит.

#### Дубль 145

## РЕЖИССЁР

Ночь. Старик и Мальчик сидят у костра. Возникает пьяный Александр, верхом на белом Буцефале.

АЛЕКСАНДР

Эй, пастухи! Чья повозка?

СТАРИК

Царя Мидаса.

АЛЕКСАНДР

Старик! Зачем ты говоришь мне, что он – царь?

РЕЖИССЁР

Александр заваливается со спины коня в повозку, видит узел, вынимает меч, потом убирает его.

Мальчик берёт книгу, со смехом читает:

МАЛЬЧИК

«Об этой повозке рассказывают вот ещё что: тому, кто развяжет узел на её ярме, предсказано владеть Азией…»

Ни фига себе.

СТАРИК

(даёт Мальчику лёгкую, быструю и техничную затрещину, закрывает глаза, как будто вспоминает, в его сознании иногда прорываются старые шумы, Реж.\*)

Не ругайся, не трави воздух, всё вернётся. Читай.

МАЛЬЧИК

«…Узел был завязан из лыка дикой вишни, и в нём не было ни конца ни начала. Одни рассказывают, что он разрубил узел мечом и сказал, что вот узел и развязан. Аристобул же пишет, что он вынул из дышла загвоздку – это колышек, который проходит через дышло насквозь и на котором держится узел, и снял ярмо…»

АЛЕКСАНДР

Аристобул, Аристобул!

РЕЖИССЁР

Мальчик отрывается от чтения и долго смотрит на Старика.

МАЛЬЧИК

Слышь, дед! Дышло – загвоздка – колышек. И Азия!

СТАРИК

Любят его итальяшки.

МАЛЬЧИК

Кого?

СТАРИК

Не спрашивай.

РЕЖИССЁР

Александр – в повозке разглядывает узел, не может сосредоточится.

АЛЕКСАНДР

Меня и в Вавилоне любят, Старик.

СТАРИК

Сейчас - одно и тоже.

МАЛЬЧИК

Читать?

СТАРИК

Валяй.

МАЛЬЧИК

«…Как в действительности обстояло у Александра дело с узлом, я утверждать не могу. Во всяком случае, он и его спутники ушли от повозки в убеждении, что пророчество относительно развязывания узла сбываются на нём. В ту же ночь подтвердились небесные знамения…»

РЕЖИССЁР

Гремит гром, вспыхивают молнии.

Александр в повозке вынимает из дышла загвоздку, снимает ярмо, узел развязывается. Выходит, вскакивает на Белого Коня.

АЛЕКСАНДР

Старик! Сегодня Волк придёт за мясом. Сколько осталось?

СТАРИК

Не считал.

РЕЖИССЁР

Александр хлопает Коня по крупу, уносится по степи в грозу, переваливает за холм, там – караван верблюдов, все, кто в нём, спешиваются, заставляют верблюдов упасть ниц.

АЛЕКСАНДР

Где Бесс?

РЕЖИССЁР

Ему показывают. Сдают свои ж вассалы, бля, вассалы, бля, вассалы.

АЛЕКСАНДР

Отрубите ему уши, и посадите на кол. Дария мог убить Царь, а не эта синерожая за(ПИСК)лупа, к тому же дохлая.

БЕСС

Ты – не Бог!

АЛЕКСАНДР

Но городишко-то построил. Лошадёночке своей.

РЕЖИССЁР

Разворачивает коня, спрашивает в пространство.

АЛЕКСАНДР

Мужичёк! А что Аристобул?

МАЛЬЧИК

(читает Арриана, Реж.\*)

… Что касается тех, кто прикрыл Александра щитами, то Певкеста называют единодушно все; относительно же Леоната и Абрея-«двудольника» известия расходятся. Одни пишут, что Александра ударило по шлему бревном; он упал, так как голова у него закружилась, но затем вскочил, и тут стрела пробив ему панцирь, вонзилась ему в грудь. Птолемей, сын Лага, говорит, что Александр получил только одну рану в грудь….»

АЛЕКСАНДР

Это уже не то.

Возьмите Бесса, и всех, кто с ним убивал Дария, принесите в жертву Дионису.

Надо исправлять ошибки, хоть они от Бога.

ПТОЛЕМЕЙ

Как ты хочешь, Царь?

АЛЕКСАНДР

Поймайте вепря, пустите в загон на четверть стадии, не кормите, рядом пусть будет загон с текущей свиньёй и со всеми ними.

Сколько их?

ПТОЛЕМЕЙ

Шесть, шесть, шесть… Восемнадцать!

АЛЕКСНАДР

Справятся - отпущу.

#### Дубль 146

РЕЖИССЁР

Василиса! Ваш тип девушек из тех, (к) кому надо ежедневно завоёвывать любовь. Так мандаринов не напасёшься.

Все тащатся от процесса создания: Беккет, Шварц, и даже Ницше, хоть он сюда ваще не в (ПИСК)зду, ни в Красную армию, соловей крепился, вынул «Болт», и застрелился!

«Слава храбрецам, осмелившимся любить, зная, что всему этому придёт конец! Я, на свою беду, бессмертен! Извини пожалуйста, я не хочу вмешиваться в твои дела, но произошло чудо!»

(особенно эта реплика ярко прозвучала из уст парторга Малого театра, Юрия Мифодича Соломина («адъютант его превосходительства, кто не помнит, который сгнобил великую артистку Иру Печерникову, а в должности министра культуры РФ лично мне чего-то там втирал в своём кабинете на Китай Городской, помню, мы явились к нему с великим ангарским драматургом Юркой Князевым, заранее затарившись водярой в министерском же буфете, Юрец гремел посудой, но уж не помню, кто там изображал хозяина гостиницы в том «Обыкновенном чуде», где короля играл Мартинсон, Реж.\*

КОЩЕЙ

Не горюй. Не трать время и силы. На всё Воля Божия.

РЕЖИССЁР

Ребята! Это Кощей Тритетович Бессмертный.

Камера. Мотор.

КОЩЕЙ

врачу - женщине

«Молитва – это уединение, а у вас тут – коммуна, я одинок и торжественен в этом мире, на хрена мне эти ваши колокольчики и бесконечные изображение Будды. Хоть Ситтхарх запрещал изображать себя, раз мир иллюзорен, - я точно помню, как он говорил это под Древом в Оленьем Парке, прежде чем выдержать атаку Председателя, не помню, как он тогда выглядел, возможно, и в чалме, - дело было на Востоке».

РЕЖИССЁР

Как будто слышит ЕГО голос немедленно просыпается, продюсеру, в «трубу»:

Сейчас никто из специалистов точно не сможет сказать, это реклама, или случайное появление товара на экране, и все произведения, написанные на «тему», есть рекламная компания, и Борхес, написавший «переводчиков 1001 ночи», разрекламировал и книгу, и тех, кто опровергал предыдущие переводы Голлана, Лейна, Мандрюса, и всё того же капитана Ричарда Бертона, которого, судя по списку его достоинств, не могло быть, а, стало быть, не было и перевода. А Дали!

А «Бондадиада»! Мартини! Донцова оформила патент на упоминания рекламных фирм в её книжечках, что ж, Шекспир тоже был не один, вернее, Шекспира тоже «не было», а что «было», по теории Сиддхархта, не было тем паче, потому как:

не иллюзорна только Нирвана. Самая главная иллюзия.

КОЩЕЙ

«ХАЛК» «UNIVERSAL». Иллюстрировать комиксы, - классная стезя, а вот и новейшие техники монтажных стыков, сгорающая плёнка, расплывающийся план, фото на альбоме, ожившее, прям как в Питере Пенне, старом Пер Гюнте, или когда мы валили черно(ПИСК)жопых, выход то на глаз, владельцем которого может оказаться кто угодно то сам аппарат – сразу можно определить эпоху, в которую замыслил перенести нас Режиссёр.

Но Автор – кто?!

РЕЖИССЁР

#### Смена плана.

Космолёт «Орёлъ».

ИНЖЕНЕР

(штурману, Кощ.\*)

Командор забурел.

#### Дубль 147

РЕЖИССЁР

###### Картина двадцать пятая: «Визит Яги в замок Кощея»

Когда мы с Художником сделали первую анимацию Дали: в 1998-м («Искушение св. Антиония», это были «плывущие» часы, то возник вопрос: что там, за отверстием в скважине.

Для меня наиболее тонкой является чисто русская ассоциация (в конце концов Елена (Гала) Девулина - Дьяконова — Элюар — Манн — Манн — Дали) была русской, родом из Казани): мечта рушится в темпе, не хужей трактовки Мальчика о счастье и несчастье:

Толстовский Буратино или Гоцивский Пиноккио, вскрывает заветную дверь,

а тама: ноябрь 2010-го, майор Стефан Кук отказывается воевать в Афгане, его адвокат проводит расследование:

Лори Тайтс (говорит по-русски, и сама — очень даже ничего, такая, знаете ли, откровенная стервоза —

«Младенец Барак родился не на Гаваях, а в Кении, и вся его предвыборная компания финансировалась Аль- Каидой;

Пиноккио с Буратино наблюдают, понимают, что это — всемирный передел, война, (ПИСК)дец всему, и что надо поднимать этот как его.

Юань! Юань! А тут — следующий план, как гром средь ясного неба: те же герои, то есть этакие робеспьеры в брёвнах, вскрывают дверь, а там не то, что они видели в скважину: там прессхата СИЗО № 1 в Саратове, на ул. Кутякова, а вовсе не счастливый коммунизм в авторстве Толстого, или капитализм — у Гоцци.

Мы с Художником практически синхронно ткнули пальцем в тот самый чёрный каталог, который означен в данном произведении по номером **«1»:**

Кат. № 1, стр.558, № 1242.

«The Railway Station at Perpignan», 1965

Это был «Вокзал в Препеньяне»: улетающий в пространство беспрерывно движущихся поездов мужик, летит, раскинув руки, а ну-ка:

смотрит, вспоминает.

точно. Здесь ещё и секс.

Десять лет назад я видел только поезда и время. В 2002-м был я в Препеньяне, - городок на самой границе с Испанией. Того вокзала нет. Ладно, хватит воспоминаний — пора снимать кино.

Длинный стол, по разным концам его – Кощей и Яга.

КОЩЕЙ

(в телефон, Реж.\*)

Блек энд Уайт! Я – Верховный Жрец Бессмертный. Позывной – три девятки в обратном порядке. Ведущего сутенёра сюда. Погоняла – Венеролог.

ЯГА

Слышь, Трипетыч, ты ж муж-то взрослый, по возрасту: аминокислота, и жисть видел не по (ПИСК)дюлям и пряникам. Не надо сутенёра, отдай мне её. Не нужно тебе бля(ПИСК)дей благословенных.

КОЩЕЙ

Да это я для Людки твоей. Кутузов с собой казачка возил, тоже, говорят, с (ПИСК)здой. А ты - лети себе.

ЯГА

Куды?

КОЩЕЙ

К х(ПИСК)ую на му(ПИСК)ды. Трижды ты одномандатник.

ЯГА

Малой! Когда у нас яйца опять будут красныя? Ой, гляди, яйцо – яйцом, а золотом – зубам на пробу! А хрен не встанет!!!

КОЩЕЙ

Душа останется – её не вые(ПИСК)бешь. Ты, б(ПИСК)ля, как мумиё на Красной площади: некому кудряву закопати.

ЯГА

Да уж, не нашёлся богатырь.

КОЩЕЙ.

Чего тебе?

ЯГА.

Пищевые добавки принесла, невестушке твоей. «VISKAS».

КОЩЕЙ

Венчаны уже. Кадилами махали тысячи дьяков, курили ладан, еб(ПИСК)ли дарохранительниц.

ЯГА

Не знаю, «горько» не кричала, VIP-комплектом не блявала, и вообще, зачем жениться, когда Яга ложится.

КОЩЕЙ

(во гневе, Реж.)

Да ты что, бабка, белены объелась?

ЯГА

Не бабка я! Ой, не бабка! Ты что, паучара, забыл времена, когда мы не были ФОЛКЛЁРОМ?!

КОЩЕЙ

Тем более!!!

ЯГА

Да ты тоже, братец, не первой борозды жених.

КОЩЕЙ

Знаю, как маком двинусь, так смотрю в зеркало — вижу, как старею на глазах, прям — Дориан Грей в зеркальных комиксах. Чего пришла?

ЯГА

Вот яблочко волшебное, жене передай: вкушает пущай, да меня вспоминает.

КОЩЕЙ

С червяком, небось?

ЯГА

Ни хрена, бразильское.

КОЩЕЙ

А ну дай сюда.

РЕЖИССЁР

Кощей направляет руку, яблоко оказывается у него в руке, из него выползает червяк, Кощей смотрит его на свет, давит, тот рассыпается на детали и пружины, часовой механизм уплывает по столу в далианском стиле, (что-то я такое видел, в США, вспомнить не могу) – прямо к Яге, которая такого разворота явно не ожидает.

КОЩЕЙ

«Си – 4», друг мой, «Си – 4» (С. Сегал!!!, Реж.\*)

Внезапно червяк преображается в целую аудиторию вурдалаков, которые явно собрались на кастинг.

РЕЖИССЁР

«Звёздные войны, эпизод 1», Голливуд. Д. Лукас .

Видавший виды Кощей хренеет от такого зрелища, Александр Сергеевич Пушкин у себя на острове Буяне отрывает перо от бумаги.

ПОЭТ

Всё утопить.

РЕЖИССЁР

Всё исчезает.

#### Дубль 148

РЕЖИССЁР

Почему-то все критики думают, что Тарантино передрал всю эту длинную сцену похорон заживо Умы Турбан в «Билле – 2»

(Мальчик! Я лоханулся, и Билла первого не видел, вёл Крымскую компанию с татарами, Кощ.\*), у К. Малевича, а может, это нам приснилось, на счёт критики (дружески подмигивает на первый план, камера №1, немного дольше обычного, на полсекунды, не больше, прим. Кощ\*). И вот вся эта глава 8-я, Пей – Мэй не заметил кивка монаха из Шаолиня, настоятели пытались утешить его, но Белый Лотос был безутешен, типа, его знаменитый удар, это воткнуть по пяти точкам пять пальцев, и дать пройти пять шагов (я видел и похуже, к тому же сегодня, 26.11.10 — 70 лет Брюсу Ли, помянем мастера, Кощ.\*)

Все эти «Биллы», - плагиат с пародийных вестернов Серджо Леоне, и китайских сказок про Шаолинь, вроде в все эти «ПсЫ» и «ЧтивЫ» до сих пор обходились без (ПИСК)глазых «рыжих» и «белых»…

Но вот лежит она, ковыряется во гробе собственном, и вспоминает, вспоминает, вспоминает… Всё проходит, Квентин. И скоро твою бабу вынут из гроба, куда ты её засунул «пьяная скотина» в одной версии, и «здоровенная детина», - по FM, вариант, так сказать, более, как говорят кидалы на доверие (на зоне\*) «мягкий» будут трахать два нижегородских парня, в кепке и шляпе и подпевать:

«девушка Прасковья из Подмосковья, плачет, и плачет, и плачет»,

(см. на часы, работают все камеры, и даже та, что пролетает на мотодельтоплане, нам вертак арендовать – денег нет, прим. Кощ.\*), ибо у неё, у девушки, проблемы в любви и без неё.

Как и у одноглазой подружки Дерил Ханна, у которой должна быть одноглазая тачка, и одноглазая обезьянка на плече, (как выразился Борхес, - выходит, что все мысли про тигра должны быть полосатыми, а Маркес: подставь им золотой горшок, начнут испражняться розами, как видно, - и колумбийцам и Аргентинцам полезно шляться по Европе, прим. Кощ.\*),

и кладбище, как у С. Леоне в «Хорошем Плохом Злом», и золото, и смерть, с её поганым лицом, и переход через пустыню, а если ещё этот переход сопроводить не итальянскими пассами Марикконе, а пустить, знаете ли, запись Натана Мильштейна в Стокгольме 66-го, когда он жёстко мастурбирует со скрипкой над «Крейцеровой сонатой « Людвига, понимаете ли, Вана,

но вот вопрос, который не звучал 30 лет тому: тебе как лучше, когда враг мёртв, или когда – жив? «чёрная мамба».

Это как артиста спрашивают – тебе больше нравится играть или репетировать? Если скажет «тренироваться», то ты – настоящий спортсмен.

#### Дубль 149

РЕЖИССЁР

Я как-то был в Улан-Уде, в гостях у кореша моего, великого бурятского драматурга — Стёпы Лобозёрова, возили в Дацан, но никаких чудес по поводу мумифицирования далай ламы ИХНЕГО ничего такого не слышал, да чего греха таить, я был драматургом из Саратова, параллельно работающий геологом — по экспедициям, и было мне — нищтяк, чем я тогда на самом деле занимался — рассказано в другом романе, да вот, кстати, подруга зашла, торгует парфюмерией — тоже была со мной тогда в экспедиции, бурили мы на Эмбе, но на бурятов мне было, честно говоря, насрать, я классику читал, а в городе ИХНЕМ — смертная тоска, и сметают снег с огромной головы Ленина, если вдуматься, что это за искусство такое, у Ленина же не могло быть такой огромной, и что самое главное — свежесрубленной головы, - чистый авангард.

Я про то, что показали кинец про то, как лама Ихний — до сих пор сохранился, и там один ИХНИЙ, тоже бритый по уши (ПИСК)здоглазый сказал: он, типа, осуществился одновременно во многих сущностях. То есть и нас он созерцает — одновременно.

Но Стёпа Лобозёров писал пьесы совсем про другие вещи: «По соседству мы живём», - пьеса, идущая на втором месте по количеству постановок, сразу, после «Любви и Голубей» Володи Гуркина, но массы не знают этого имени — а он великий драматург, и его пьеса «Шёл медведь по лесу» - не хужей, чем «Голуби», - названия этих пьес об СССР говорят сами за себя. Они, и Гуркин, и Лобозёров, и Князев - абсолютные реалисты, пламенные сердца, сгораемые от любви к женщинам, земле, миру, богу, абсолютно русские.

Но мы-то русские «не абсолютно».

## Ладно, старики на востоке говорят, когда план перестаёт вштыривать, его надо менять.

Меняем план.

Старик, Мальчик, Александр у костра, вдали пасётся Буцефал. Маковое поле медленно превращается в море.

МАЛЬЧИК

Дядя Саш, а кто назвал тебя «Двурогий»?

АЛЕКСАНДР

Звери, б(ПИСК)ля.

СТАРИК

(молча, Александру, Кощ.\*)

Твой сын умнее тебя.

АЛЕКСАНДР

Слава, слава, слава Богам.

СТАРИК

(Александру, вслух, Кощ.\*)

Сын Филиппа! Можешь вернуть воду?

АЛЕКСАНДР

Магия? Экклезиаст, Экклезиаст! Можно войти в воду дважды? Можно, вот сейчас пойду, и войду! Мне бы уплыть отсюда, всё равно на чём. Арий я, или не арий. Македонец или нет. Мне этот песок уже во где.

РЕЖИССЁР

Вынимает бурдюк, пьёт, долго, жадно.

АЛЕКСАНДР

(утирается, озирается, Кощ.\*)

У нас, В Македонии, либо елдак здоровый. Либо характер – говнистый. И детство своё я вспоминаю с омерзернием. Я сделаю всё, чтобы наш Мальчик «с пальчик» не познал ужасов несвободы.

СТАРИК

Везде, всегда так было, амин.

АЛЕКСАНДР

А вот у нас, у македонцев, ещё такая хрень: взять ведро, поставить на таз, нассать полное ведро, и пустить по воду.

СТАРИК

Доспехи бога!

МАЛЬЧИК

(читает, Кощ.\*)

«…Улучив халдеев во лжи (не смотря на их предсказания, ничего плохого с ним в Вавилоне не случилось, но он всё-таки торопился выехать из Вавилона раньше, чем приключится какая-нибудь беда), он смело отплыл к озёрам, оставив Вавилон слева от себя…»

СТАРИК

(просыпается, Реж.\*)

Мальчик!

МАЛЬЧИК

Я здесь.

СТАРИК

Никогда не говори.

МАЛЬЧИК

«Никогда»?

СТАРИК

Ничего.

МАЛЬЧИК

Почему?

СТАРИК

Чтоб не сглазить.

#### Дубль 150

РЕЖИССЁР

Я наговорил тут различных текстов, и, как всегда, стал за это наказан, опять оглох, скоро ослепну, и тогда придётся выбирать, как поступить с жизнью, – бредить дальше про этот загробный мир, и отправится к тебе, отец Хем, к отцу – учителю, и, наверно, Богу, или вновь перебздеть, и дать демонам сожрать себя, вместе с Верой, Надеждой, и, что было ясно с самого начала, Любовью.

Я выхватил кассету с тюремными романсами Владимира Семёныча, и стал записывать эти мысли на них, сторона А началась: прости, Владимир Семёныч, но твои слова, которые я слышал всю жизнь, и те люди, с которыми мы были, и те бабы, которых знали оба, дадут свою силу, она не пропадает, как говорят что физики, что кришнаиты. Хоть в это нам можно поверить при жизни?

### Смена плана

Космолёт «Орёлъ». Про падение «Мира» - в другой книге, там фигурируют Боря и Найоми, задумайтесь об этом

ИНЖЕНЕР

Все мы тут бздуны, Командор, всего боимся, а куда-то мчимся. Вот ты – за каким-то сраным огурцом из-за какой-то свинки. Пусть она трижды Василиса.

#### Дубль 151

РЕЖИССЁР

Эстафета на острове, в системе Правил Пятиборья, - копьё, потом лук, И Т.Д. Нечто подобное уже было в островном триллере, правда, эротическом, у нас все эти сцены снимаются именно здесь, на о. Крольчатник. (Орёт, Кощ.\*) Боже, дошло, Колтовской, Крольчатник. «Два К»! Это как новый стиль в трёхраундовом тайбоксе, только в самых тяжёлых весах – почему он столь зрелищен, ясно стало, как вся эта претенциозность чистого Кун Фу, особенно в кинематографе, да здравствует Брюс Ли, тут на его семидесятилетие выступала его белая вдова, сказала: классный был мужик, бабы до сих пор травятся на его могиле.

Толпа выбирает себе зрелище покрасивше, хотя, казалось бы, в Матрице, Рой Джонс, он реальный чемпион, хоть и давеча от(ПИСК)здили, это означает, ребята, вам нужна реальная драка?! Сделаем!

### Смена плана

«Золото Маккены 2», ВСЕЛЕННАЯ, бесконечное путешествие в поисках каньона «Дель Оро», вместе с байкерами, спортбайкерами, «чоперами», индейцами и «ковбойцами».

Тема: «Птицы – не люди»

Морская свинка с криком «Кияй»! бьёт Штурману в наушник.

ПАСАТИЖЕ

Музыку харе гонять, слушая, падла, Космос!

КОМАНДОР

А ты будь в курсе! Я знаю, какая она на самом деле: фея заколдованная.

ИНЖЕНЕР

Какая стая у нас в созвездии?

РЕЖИССЁР

Комбинированная. МИРЫ ОДИНАКОВЫЕ — ЦИКЛЫ РАЗНЫЕ. Датские доги всех мастей, палевые с чёрными мордами, «мраморные», но так, что бы пятно не переходило в крап, и не захватывало всю, как говорится, бочину. Русские пегие гончие, паратые, высокие, те, которые готовы издохнуть на гону, но немедленно пренебрегают битой дичью, хоть я и мясоедов люблю, у них – характер.

Но все они и конфуцианский кот Муррзик, по сравнению с этой Миашвайнер – полное говно.

Сейчас я так не думаю. Тогда это был абстрактный кот, потому и Муррзик — я рос с ним, но таскал его за уши, и ни хрена не понял. Но в 2007-м появился Маррсик, и всё перевернулось: теперь вкруг меня тусуются его дети, и вся эта царская династия — магия в чистом виде, та самая, за которую католики сжигали ведьм с кошаками, с Индостана приплыла специальная крыса с единственной чумной блохой, которая сложила всю Европу.

#### Дубль 152

КОЩЕЙ - АЛЕКСАНДРУ

(оба пьяные, а может быть – и нет, Реж.\*)

- Кто там?

* Я.
* Я?
* Да, и кобыл у нас – всегда было по две, также. Как и у знаменитого Маркиза. Хорошей кобыле все не дураки присунуть.
* У Петра были две кобылы, а это мудило скульптор, фамилию забыл, но не Роден, и не Шумячкин, тот забыл наш член вылепить на сидячеё статую в каземате, как его. Крондштате!

Потому как мы, дядя Саша, с Петей, тоже – все кобыл своих любили, отсюда и реинкарнация такая дурацкая. Дед!

СТАРИК

Чего.

КОЩЕЙ

Отчего это мы так с Саньком, и с нашим знаменитым бывшим королевским ЗЭКом, и здравствующим на небесах за содомию маркизом, любим лошадей? Оттого, что они умные такие.

#### Дубль 153

РЕЖИССЁР

Картина двадцать шестая: «Раджа Йога».

Я СОБРАЛ ВАС ВСЕХ ЗДЕСЬ, ЧТОБЫ ОТ(ПИСК)ЪЕБАТЬСЯ ОТ ВАС РАЗ И НАВСЕГДА.

ВАСИЛИСА

Я не помешала?

КОЩЕЙ

Когда я один, даже самое лучшее известие – в падлу.

ВАСИЛИСА

(предлагает, как она это может Реж.\*).

А я?

КОЩЕЙ

Ты – нет.

ВАСИЛИСА

Можно я?

КОЩЕЙ

Нет. Моя жопа — моя крепость. А так — кругом война. Вон, (ПИСК)доглазые у себя на перешейке, хотят жидов перехитрить, а американский президент по кличке «Клякса», - ваще, агент какого-то Бена, курящего ладан. Подьячий, что ли? Или цыган, как ты думаешь?

ВАСИЛИСА

У войны – не женское лицо. Морда у неё, скажем так, козлиная. Я хорошо училась в школе, так что на меня бы хрен кто подумал: за такие дела этих вредных мальчишек выводили без трусов на задний двор и трахали в жопу.

КОЩЕЙ

Жестокая ты.

ВАСИЛИСА

А пусть не обзываются.

КОЩЕЙ

У тебя такая рожица, как будто ты – первая в очереди за моим вселенским яйцом.

ВАСИЛИСА

Бархатным.

КОЩЕЙ

Ладно, всё равно, ты чья-нибудь, да шпиёнка. Спрашивай, всех сдам. Все стратегические тайны мироздания.

ВАСИЛИСА

Йееесс! Вопрос первый! Мой господин, а отчего это африканец в Русь не идёт?

КОЩЕЙ

Зачем тебе? Зоопарк захотела? Зверей тебе мало, кикимор с вурдалаками?

ВАСИЛИСА

Да нет. Дешёвая рабочая сила.

КОЩЕЙ

(хохочет).

Холодно, блядь!

ВАСИЛИСА

Второй вопрос. Мой господин! Отчего Старухе Путане все подают?

КОЩЕЙ

Княгиня она, Марья Алексеевна. Три карты знает.

ВАСИЛИСА

А не подам?

КОЩЕЙ

Сглазит. Ты счастлива?

ВАСИЛИСА

Римляне никогда не говорили, что счастливы, дабы не навлечь зависть Богов.

КОЩЕЙ

Девочка, это греческая мифология.

Боги не завидуют. Они Боги. Так что Зевса оболванили евреи. Это хоть эротическая, но проза. Стихи – реже. Моя любовь. Моя Марихуана.

ВАСИЛИСА

По глазам вижу – еб(ПИСК)ал кого-то накануне.

КОЩЕЙ

С чего ты взяла?

ВАСИЛИСА

Да примета такая: как (ПИСК)зда чешется, так в стекло постучать. Крови нет, моча не греет.

КОЩЕЙ

А есть такое у вас, у поколения «НЕКСТ», мнение, что х(ПИСК)уй, завёрнутый в газету заменяет сигарету?

ВАСИЛИСА

Ты это к чему?

КОЩЕЙ

А вот к чему: даже самые тупые психиатры знают, что если каждый день капать на мозги ангелу самых верхних небес, что он – говно, то тот не удерживается на верху, и «стремительно падает вниз».

ВАСИЛИСА

Ты самый верный и преданный муж – ныне, присно и вовеки веков.

КОЩЕЙ

Ес, ес, ес!!!

А ты самая преданная бл(ПИСК)ядь!

Прощайте, связи мои внебрачные!

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Иван вспоминает: он, в своём фирменном цирке, распиливает ассистентку, и по всем признакам жизни – фокус ему не удаётся.

#### Дубль 154

РЕЖИССЁР

Нынче вспомнил, как скосили урожай анаши, - бывший друг в Синеньких, у себя на даче, посеял и взрастил, повезли на любимейшем швертботе, как в клипе Уилла Смита «парня в чёрном», под названием «Майями», курили её мегатоннами, а Саша Канер, фермер, кидало на доверие, все спрашивал:

ну чё, цепляет, правда ведь, цепляет?

- Чувствую, что Василиса изменяет мне, говорил я, переходя на левый галс, и думая: господи! Сделай так, чтобы она оказалась на борту моего корабля, и ты оказалась, правда, какими способами, об этом история умалчивает, но последствия легли смертельным шлейфом, - на все оставшиеся жизни.

КОЩЕЙ

Возвращаемся в прошлое когда он собирался умирать не от ран, а от любви:

РЕЖИССЁР

А может, разбить на части всё это ё(ПИСК)е повествование, «Битва, - всё про битву, Секс, - все сексы сюда, всех извращенцев, только бы углам не срали, говорю ж, этот вопрос по настоящему волнует человечество, и даже этих тибетских монахов, что коллективно ловят виртуальных самок, что называется, «в садок». У нас бы сказали «на кукан» но это неприлично, всё равно, что требовать у прохожих ответ на вопрос: помнят ли они хоть одного переводчика «1001 ночи» (китаб алф лайла уа лайла» пр. Кощ.\*), и если нет, то пусть вспомнят, - наиболее известные сказки, так вот: и «Али Баба и 40 разбойников, Ала-ад-дине, о принце Ахмаде и джиннии Пери- Бамну, об Абу-л-Хасане, спящем наяву, о ночном приключении Харуна ар-Рашида, - не хрена не из первоисточника, а байки Галлана «утвердившего канон».

Так что выходит, - «Жемчужина Востока», - чистое недоразумение.

Остаётся Хемингуэй.

Сказавший, что несправедливость выковывает писателя, как выковывают меч.

Здесь я вымараю кусок той рукописи, наверное, я за последнее время присмирел в репликах, ибо тюрьма накладывает отпечаток, оставлю текст телеграммы самого капитана «Пилар»:

«Трумену.

Гарри, ты – мудак».

### Смена плана

Кощей пролетает над Режиссёром, как Джек Никлсон над гнездом кукушки, у него на пульте высвечивается отметка «2222»,

и видит, как тот листает какой-то журнал, и вскрикивает при каждой картинке, но это – не красавицы, это – Рейтинг потенциальных инвесторов в авангардный наш синематограф.

Ору в небеса: если у нас жена Мэра публикует 14 миллиардные состояния (смотрите-ка, этот текст создан задолго до того, как самого мэра — умертвили и приплющил росчерком пера, да кто: Чебураха, Кощ.\*), о у нас - если Восток, то Дальний.

А Игорь Кудрин! Сенатор Гор вон просрался, и боле не шикует.

А почему Жирика нет в первом ряду интеллектуалов, у него же куча учёных степеней, я недавно я видел по телевизору его жену, - крепкая ещё бабуся, говорит, что он ей совсем не врёт и никогда не изменяет.

### Смена плана

ВСЕ

(Кто есть на «Орле», глядя в монитор, там что-то пролетает, Реж.\*)

Гляньте-ка! Вот они, первые космические туристы.

КОМАНДОР

А Настоящая принцесса – вот она (из-за пазухи выходит МОРСКАЯ СВИНКА Пасатиже, Реж.\*)

Остальные свинки, и ваши, местные, «психушные» – мусор, жертва, масса, толпа, не ждущая снисхождения. Здесь у меня приятель свихнулся на «Май Кампф», ну так запретите её – в ларьках «Союзпечать».

Смена плана.

РЕЖИССЁР

Варит морскую свинку в кастрюле, потому как время застыло, но не для него, а крокодил не ловится.

Вот она – скоро будет править миром, когда душа её воплотиться в реальную тётку с губами, 33 зубами, а не 4-мя, как у тебя, драгой мой свящённый зверёк.

(Себе, Кощ.\*)

«Супербратья Марио», сбор а США – 21 млн. баксов.

Здесь модельеры постарались не хуже, чем в «5-м элементе» Бессона. Скоро они начнут снимать всё кино этого мира.

Но есть в этом фильме один хороший план: тётка, убегающая внутрь замороженной трубы 5 м диаметра, эти две башни Куппа, «каскадёристого» американского артиста, их до реальной атаки взрывали из режиссёров, как рулили той «Испаньолой» «все, кому не лень».

Ну, и «скрытая реклама» в рамках экранизации романа какой-то англичанки «Дневник лондонской девушки по вызову», полная романтизация, совсем не в пользу террора, если кто интересуется: бомба с запалом в виде шагающего робота, план снизу сквозь «решётку», - подошвы «Рибок».

Ну, так кто делает историю, «страшный сон», по Юнгу от которого надо проснуться, поскольку он это всё равно передрал у Шопенгауэра.

КОЩЕЙ

Боже! Как на ёб(ПИСК) твою мать похоже. Шопенгауэр!!!

Приходит SMS сообщение, настолько интимное, что ради того, чтоб сохранить его в старом, давно не работающем телефоне «Саджем 911» (как Порше\*), я взял его на Марс, когда выиграл туда путёвку.

# Дубль 155

РЕЖИССЁР

Картина двадцать седьмая: «Горе от ума».

“Игра втемную”, 1929 г., картон, масло, коллаж (!\*); 44,4 Х 30,3 см. Частное собрание.

Может, кто не знает, но полотно сие посвящено вопросу выбора и судьбы, а именно: предписано будущее кому-то вне толпы, или всем? Бэзз исключения.

Яга застаёт в своей избе Ивана, уестествляющего в коленно – локтевой позиции доченьку её, Людмилу.

Она негодует.

ЯГА

Сюда, за мной, еб(ПИСК)ёна мать!

Скорей сюда, огня давать!

Где домовые?

Вы, Быкович Иван, каким веслом сюда попали?

(Нечисти, Реж.\*)

А вы, х(ПИСК)уи ослиные, зачем его пускали?

ИВАН

Царевич я.

Как вам не стыдно сударь и отец,

Вы нена(ПИСК)ёбный образец…

ЯГА

Я мать.

ИВАН

Желаю вам дремать,

Распро(ПИСК)ебёна мать,

В неведеньи счастливом.

Теперь я отрезвлён сполна,

Не стоит волноваться мне из-за говна.

Вон из Москвы! Сюда я больше не ездок,

Карету мне, карету!

(Уходит, Реж.\*)

ЛЮДМИЛА

Немеркантильная я! Он сам пришёл!

ЯГА

(Людмиле, Реж.\*).

Пое(ПИСК)блась да окотилася, под(ПИСК)ъебать не научилася, а на(ПИСК)ебать не случилося!

Да и тебя, ебё(ПИСК)на мать, я, дочка, не оставлю;

Ещё два дня терпения возьми:

Подалее от этих от ху(ПИСК)ёв и хватов,

В деревню, к тётке, в глушь, в Саратов,

В последний там

Бардак отдам!

Ах, Боже мой! Пи(ПИСК)зда ебена! Что станет говорить

Княгиня Марья Алексевна!

РЕЖИССЁР

Смена плана:

смена сезона: Дед Мазай с красными крылами красных плавках, чёрных болотных сапогах, перевозит через ров, в котором на этот раз – чистая морская вода, с огромным количеством разной морской фауны, новых плейбоевских бля(ПИСК)дей в разных заячьих ушах, высаживаются на мыску с тысячелетним дубом, вокруг которого на златой цепи сам по себе то бродит, а то нет, кот Маррс, подают Старухе – та слепа.

Мультимеда: «ГОН», «скользящая» обложка, 3.00.

ДЕД МАЗАЙ

(отдаёт всё, что есть, Реж.\*).

Скоро конец, бабуся?

СТАРУХА

Конец близок, как никогда.

РЕЖИССЁР

… с дикой улыбкой щёлкает его по члену, тот подпрыгивает, уходит в замок, ей подают все до одной девки, она всех Крестит Знаменем, девочки пытаются поцеловать ей руку.

СТАРУХА

Не надо.

ДЕВУШКИ

(Мазаю, Реж.\*).

Чего она?

ДЕД МАЗАЙ

Три карты, девушки, три карты.

РЕЖИССЁР

Возникают «Два в одном».

БАЧИНСКИЙ

А вот истинное значение того слова, которое так популярно было когда-то в «Интуристе», в «России» да и «Москве», пока их не снесли и не взорвали, а в ведь у Данте в «Божественной комедии» скупые сидят в одном котле с расточителями.

Путана – ведьма, которая хотела убить Кришну по велению Камсы, согласно 10 –ой песне «Шримад Бхагаватам». В «Веде славянъ» ее роль исполняет Юда Мара, пытающаяся отравить Коляду. В русских говорах «путана» – запутавшаяся, распутная женщина.

СТИЛЛАВИН

А вот про того парня, что всегда одет по сезону, и возит через огненный поток лучших девок Ларри Флинта, он в справочнике действующих лиц трактуется, как «Перевозчик».

«…И явилася впереди река – речка огненная Смородина. И над речкою той – утёс.

У утёса ходит сам перевозчик – Смерть. Пальцы Смерти подобны стальным крюкам, на скелет железный похож он сам…

Не войдёшь ты в царство Вия, если яда Смерти не вкусишь!

И явился Старец – Смерть со звёздною Чашей. И в той Чаше змеи шипели, и кричали в ней две лягушки,

Ползали по дну скорпионы.

### РЕЖИССЁР

### Смена плана.

«Халк» «Хелл – Бой» - одна и та же матрица, всё равно, что с этими омерзительными уродами из «Поттера». И, пожалуй, из «Колец».

Голливуд что «Дип Поперл» 76, как писали о них критики, «начал повторить сам себя».

А у нас в конторе “Остров Театр” – “Красота среди бегущих”,

все движения наших героев проделаны в программах, сочинённых Художником Антоном и Тестором Стасиком, всё в “железе”, никакой этой, знаете ли, “голливудской” симуляции с макетами и прочьей хренью, - обыкновенное бюджетное воровство. При чём тут искусство?

КОЩЕЙ

Режиссёр читает что-то там в ноутбуке, у себя на острове «Крольчатник», на лоцийной отметке 2222 по Волге, да по матушке, из-за пазухи у него выползает морская свинка, трёхцветная, поющая «Америку» «Рамштайн», и пляшущая на тёмной стороне Луны во всех своих предыдущих воплощениях, всего зверьков – 12. И ни одной долгожданной Василисы, б(ПИСК)ля, хоть она и дрыхнет где-то рядом, всё равно – измерение другое.

РЕЖИССЁР

Это называется предугадать ужас собственной участи. Миашвайнер.

#### Дубль 156

КОЩЕЙ

А вот ещё некоторые учёные мужи заявляют, что, мол, викинги, варяги и т. д., чтоб усилить кайф, срали ссали друг другу во все дыры, и ненавидели свои корабли.

Вот про адренахрон, каббалистов, про Голливуд, что, мол, они, там все кайфуют от детских жертвоприношений – это правда.

И что коронавирус произведён Трампом, что их, стало быть, известь, правда отчасти – он просто забашлял. Как и (КОБА)листы – за ТАКОЙ кайф. О чём я?!

РЕЖИССЁР

О том, что Боги создают о себе легенды. А между скитаниями и путешествиями есть разница?

КОЩЕЙ

Основная - без бобла и с баблом.

РЕЖИССЁР

Ладно. Мальчик, и Александр плывут на триере, парус поднят, сотня гребцов упирается на вёслах, слева вырастает Вавилон.

Александр правит сам. Комп. графика, студия «Остров Театр».

АЛЕКСАНДР

Меня папаня Филипп, да будут Боги к нему благосклонны (написал я сейчас, а раньше было: «ему в…, ну да ладно», выходит, мы со временем прощаем, Реж.\*), когда мне исполнилось шестнадцать посадил на трон, а сам – на войну, бухать и грабить.

МАЛЬЧИК

Дал ты им просраться?

АЛЕКСАНДР

Рановато материться начал.

АРИСТОТЕЛЬ

Могу я спросить, с кем ты говорил?

АЛЕКСАНДР

С тобой. Но ты не слышал.

АРИСТОТЕЛЬ

Александр! Не ходи по этой воде – все ассирийские цари похоронены на этих болотах, их курганы заговаривали жрецы: у нас нет лоцмана, большинство кораблей заблудилось…

АЛЕКСАНДР

Ты спрашивал, учитель, почему я так люблю называть тебя Аристотель? Потому что ты, как маленький мальчишка. Как это у тебя получается?

МАЛЬЧИК

Дядя Саша, это круто.

РЕЖИССЁР

Внезапный порыв ветра уносит шапку с диадемой, которая приземляется прямо на могилу какого-то ассирийского царя.

АЛЕКСАНДР

(бледнеет, Реж.\*)

Аристотель, Аристотель.

РЕЖИССЁР

С борта прыгает во множестве гребцов, первый, кто доплывает до шапки, надевает его себе на голову, и в ней гребёт обратно.

С нижней палубы взбегает Селевк, несёт шапку, за ним – пара прорицателей.

СЕЛЕВК

Александр!

АЛЕКСАНДР

Астрономы! Скажи ему.

1-й ПРОРИЦАТЕЛЬ

Нельзя оставлять на свете голову, на которой была царская диадема! Нельзя! Нельзя! Нельзя!

АЛЕКСАНДР

А что Селевк?

2-й ПРОРИЦАТЕЛЬ

Тебе – смерть, а Селевку – Великое царство.

АЛЕКСАНДР

Ясно. (Селевку, Реж.\*) Ты принёс?

СЕЛЕВК

Я.

АЛЕКСАНДР

Умрёшь.

СЕЛЕВК

Да, царь.

АЛЕКСАНДР

(прорицателям, Кощ.\*)

Тому, кто вынул шапку из воды, талант за усердие, и отрубить голову. Это был не ты, Селевк.

РЕЖИССЁР

По палубе идёт Старик, сгорает в медленном, словно красном шёлке, развивающимся пламени.

СТАРИК

Увидимся в Вавилоне, Александр.

АЛЕКСАНДР

«Тот прорицатель лучше, что сулит добро».

МАЛЬЧИК

Эврипид, Эврипид!

СТАРИК

Забыл сказать - тут пара сотен дублей сгорело за ненадобностью, Мальчик, а наставления остались.

РЕЖИССЁР

Некоторые Белые Ангелы, после разговора с Самим, складывают крылья, и камнем темнеют в полёте.

КОЩЕЙ

Стиль? Все, кто угодно, всех, кто угодно. А кого нет, - тем паче.

Самое время Врагов душить, а тут пост.

#### Дубль 357

КОЩЕЙ

Режиссёру приходит глюк про то, что был Сон.

Тебя давно распяли, в аккурат на 33, так что ты уж, скоро 11 лет, на кресте. А тащивши Крест, не бойся убить ноги.

Смена плана

АЛЕКСАНДР

(Одиссею (\*), наблюдая Сон, Реж.\*)

А не ты ли, Царь, кувыркался у себя на мачте, слушая песни Серен?

ОДИССЕЙ

Как говорят на лоцийной отметке 2222, «на тебя дрочили, а по мне

строчили». Спроси у Режиссёра, всё началось с Троянского Коня, правда, тогда, он не знал, что это такое, в школе не учился. Всё девочки, да девочки, живой уголок, но не было там тогда никаких морских свинок, а то б…

### Смена плана

КОЩЕЙ

А то б мать История, старуха, б(ПИСК)ля, Путана, сломала б себе целку, ХОХЛУХА, обыкновенным разводным ключом. Когда на праздник в честь Николая, бывшего Миротворца, позже — Кровавого, ныне — русского Святого, в народ попал снаряд, и убило полицая — по фамилии Романов. Так можно обмануть судьбу, или нет? Какой у неё процент зрения? А говорят — судьба царей была подчинена неумолимой магии чисел. 17, 17, 17. И т. д. Только ли царей? А вот — те самые строки, в ритме которых мы с вами бултыхаемся, - если постоянно не ссылаться на то, что вот, мол, основной текст данного произведения, а вот — корректура, сделанная спустя шесть лет, связавшая основные нити, и ликвидировавшая явно неподходящие — была возможность выдать этот текст тогда, когда он был написан? Ответ?

ХОХЛУХА

Да?

КОЩЕЙ

Нет.

#### Дубль 358

РЕЖИССЁР

Сначала надо выйти из запоя: «есть в мире вещи хуже, чем кино».

КОЩЕЙ

Режиссёр сочиняет свой фильм у себя на «Крольчатнике», за ним неусыпно наблюдают Боги, пребывающие в «пятом», как выразились обитатели станции «Мир», измерении. Над ним летит птеродактель и поёт «Птицы – не люди» голосом Валерия Ободзинского. «Динотопия».

РЕЖИССЁР

Воздушный шар – облако, несущее Богов по воле ветров от этой точки на лоции 2222, конструкция гондолы – прямо как мультимедийной «Илидии».

Можно передрать, слегка подкорректировав, в конце концов, эти перила, с которых вся эта молодёжь осматривает умершую Землю, нам сгодятся. Где-то писали, что Спилберг (во, семит! Кощ.\*), передирал целые военные куски, или кто-то у него.

КОЩЕЙ

Приходит SMS сообщение, у Режиссёра начинает скакать давление.

Но мы упоминали, что персонажи у нас ведут себя свободней, чем требуют приличия, установленные в литературе, тем паче — электронной.

И тот же самый артист, игравший в юности злого короля Айнена, а в зрелости антиквара Крэга, в «Динотопии – 2», но он и здесь оказался злодеем, вором, отоваривавшим учёного динозавра, знающего, где достать «Солнечные камни», которые вот-вот остынут, и тогда всей этой «Динотопии» хана.

СТАРИК

Это – способ открыть «верхнюю» чакру.

АЛЕКСАНДР

Одноразовую?

СТАРИК

Единственную.

КОЩЕЙ

С дисконтом.

РЕЖИССЁР

Итак, любимая моя Василисушка, нам предстоит сделать обзор всей этой «Дракониады» с тем, чтобы сделать идеального Горыныча В МУЛЬТИМЕДИА.

КОЩЕЙ

Горынычу, на котором вся кодла «пролетает».

Глянь, змей. Тебя сконструировали.

ГОРЫНЫЧ

Смотри, сам не разучись летать.

#### Дубль 359

РЕЖИССЁР

«Партия в шахматы»

“Игра втемную”, 1929 г., картон, масло, коллаж (!\*); 44,4 Х 30,3 см. Частное собрание.

Замок Кощея, Василиса одна, на фоне бесконечного шахматного поля, компьютерной мышью передвигает огромные фаллосы, имеющие очертания стандартных фигур, только играет она ими – совсем, как в куклы.

Врывается Кощей.

Он видит, как Василиса, верная жена его, о чём-то с блаженством вспоминает, и каменеет на месте.

ВАСИЛИСА

(не оборачиваясь, Реж.\*)

Что, Коша? Ты, по необыкновенью своему, ото гнева вне себя?

КОЩЕЙ

Что, жена моя верная, ху(ПИСК)еешь – каменеешь?

Видела Горыныча елдак?

ВАСИЛИСА

Который?

КОЩЕЙ

Скажем, седьмой.

ВАСИЛИСА

Кто ж его не видел, он же у тебя без памперсов бухает.

КОЩЕЙ

Ладно, чего это мы – всё про елдаки, да про елдаки, чего мы, как на уроке мезозойской анатомии, давай о тебе. Хреново в замке?

ВАСИЛИСА

Да ничего.

КОЩЕЙ

Ты что ж, с заведеньем завязала?

ВАСИЛИСА

(встревожена, Реж.\*)

С каким?

КОЩЕЙ

С учебным, еб(ПИСК)ёнать.

ВАСИЛИСА

А на хрена оно мне – я ректора жена. Что, оставишь без красного диплома? За всю мою любовь?

КОЩЕЙ

Займись собой, жена, у меня дела.

ВАСИЛИСА

Собой? Это что-то новое.

КОЩЕЙ

Сирен лесбиянистых пришлю – пусть тебе задницу массируют. Время настанет – станет и тебе награда, будешь болтаться на х(ПИСК)ую, как кукла Барби.

ВАСИЛИСА

Ну, наконец-то. Мой господин! Тебя что, не удовлетворяет моя задница?!

КОЩЕЙ

Вполне. Просто со временем она у тебя станет железной, и ты выиграешь корону «Мисс железо».

ВАСИЛИСА

А может, «мистер»? Джигит в тигровой шкуре!

КОЩЕЙ

Витязь, детка.

ВАСИЛИСА

Ни хрена, джигит. А вот ещё: джадай – джигит. Этот, ушастый, самый у них – башковитый, прообраз нашей, русской чебурахи - ушами дёрнул, чебураха джадаистая. Проиграл звёздную войну.

КОЩЕЙ

Я свою корону уже выиграл.

РЕЖИССЁР

Подходит к зардевшемуся шахматному офицеру, вещает обезумевшему от страха фаллосу-королю.

КОЩЕЙ

По-моему этот солдат сегодня пил.

КОРОЛЬ-ФАЛЛОС

Да, мой повелитель.

РЕЖИССЁР

«Калигула», Т. Брасс, Голливуд,

Кощей вынимает из-под полы плаща канистру с керосином, зубами вынимает пробку, льёт на него, вынимает зажигалку, прикуривает сигару, отходит, кидает зажигалку через всё поле, - в замедленной съемке все шахматные фигуры следят за её полётом, она приземляется на офицера (слона), тот моментально сгорает в пепел, ближайшая пешка подходит с совком и веником, подметает, засыпает в урну, подносит её Василисе, это - «Жена керосинщика» А. Кайдоновского.

Кощей, ферзю:

КОЩЕЙ

Магомет, две колы. Академик! Кати свою гантельку.

По пьянке кончить не могу. Сегодня горе у девчат. Бывало – нету анаши, а водки – море, улыбка кривеет, душа – чернеет, члены – трепещут.

КОРОЛЬ

Я тоже, повелитель.

КОЩЕЙ

Пить кончить не могу. Организм озлоблен алкоголем. Арривидерчи, хлопец.

РЕЖИССЁР

Вынимает меч-мдунец, срубает голову Королю-фаллосу, несёт его за волосы через всё поле, за ним семенит дежурная пешка, в зависимости от цвета поля, меняющая цвета – то чёрный на белый, то – белый на чёрный.

КОЩЕЙ

А что это у чёрного короля – за(ПИСК)лупа белая?

РЕЖИССЁР

Трясёт СВЕЖЕ срубленной башкой.

ДЕЖУРНАЯ ПЕШКА

Так это же всё мавры – гуталином крашенные, а этот – домой в перерыве смотался, вкусил лона, разгримировался.

КОЩЕЙ

А я думал – все вы – сплошные спецэффекты, кроме дыма и огня.

РЕЖИССЁР

Василисе.

КОЩЕЙ

Великий Рим! Достался-таки Вотану, с бля(ПИСК)дями вместе.

РЕЖИССЁР

Уходит, его шаги долго удаляются, потом долго возвращаются.

КОЩЕЙ

Пойдём, чо покажу.

РЕЖИССЁР

Василиса, не скрывая радости, мчит за ним.

Смена плана.

Александр Сергеевич Пушкин – на острове Буяне, балдеет с котом Маррсом, пишет текст, и неспешно его вслух себе читает:

* «Скажи, что дьявол повелел»,
* «Надейся, не страшися»,
* «Увы, что мне дано в удел?

Что делать мне?» - «Дрочися!»

И грешный стал муде трясти

Тряс, тряс, и вдруг проворно

Стал хуй все вверх и вверх расти,

Торчит елдак задорно.

И жарко плешь огнём горит,

Муде клубятся сжаты,

В могучих жилах кровь кипит,

И пышет х(ПИСК)уй мохнатый.

#### Дубль 359

РЕЖИССЁР

Смотрим: «Сердце дракона 1», «Сердце дракона 2», хотя можно убрать всю эту тафталогию, как доктор Мадрюс с «1000 и 1 ночами», а то ведь до него переводили «История 1000 ночей и одной ночи».

Откуда взялась ещё одна ночь? – бьются историки, над которыми вечно стебается столетний Борхес.

Итак, «Парк Юрского периода 1-2-3», и нам нужна только палеонтология, и её мультимедийное воплощение. Боже мой, если я такое увидел в детстве, когда бредил ящерами, то непременно «уехал» бы туда, откуда не возвращаются – в юрский период, как говорили в университете: «Триас», «Юра», «Мел», но недавно доказали, что человечки-то (как называл их киплинговский Каа, прим. Кощ.\*), ко всей этой планетарной катастрофе имели прямое отношение, и кратер в Мексиканском заливе — не единственное свидетельство катаклизма.

Однако в этих фильмах «Би-Би-Си» с брачными приключениями сорокалетнего птеродактеля (орнитохейруса, прим. Кощ\*), всё в «мультимедиа», и нету Хеппи Енда, ну так мы ж не в Голливуде!

«Ящер утратил своё величие, его жизнь сделала полный круг, он пролетел весь мир, и встретил свою партнёршу, сорок лет назад»

А кто всё это видел? Палеонтологи, Е(ПИСК)нать.

КОЩЕЙ

Бери круче.

РЕЖИССЁР

Точно! Вселенской катастрофе, имели непосредственное отношение.

Браконьеры проклятые.

Как будто о чём-то вспоминает, смотрит по кругу в оптику своего карабина, камера направляется в ту же точку: Волга, крутые берега, и ничего, кроме воды – строго на юг. Как пел Эдуард, автор проекта «Сыновья» – «Вода, вода, кругом вода», над этой песенкой поиздевался Владимир Семёнович, и это единственное, в чем я с ним не соглашался. Хорошая песенка. «Как провожают пароходы, совсем не так, как поезда...» Поезда, поезда, поезда…

### Смена плана

СТАРИК

Это он о чём? А, да! Всё это кино должно закончится столкновением поездов, это – идеальный финал.

РЕЖИССЁР

Остаётся Горыныч из рекламы пива «Три богатыря», чего мудрить? Ан ни хрена. Банален.

Вот, «Школа злословия», теперь по «свободному» от предрассудков «НТВ» март 2005, БэГэ.

Что они там с Пелевиным сотворили, ни хрена за последнее время ничего путного. Как это можно делиться способом медитации? Не то, чтобы тайна, но это всё равно, что рассказывать, какого цвета у тебя трусы, тем паче, что мужик. Кого это интересует? А, да.

У хороших людей, как у горных баранов, чем старше они становятся, тем больше, сильнее, и тяжелее рога, - есть чем постучать о паркет.

А как преодолеть это постоянное «недовоплощение»? Прям синдром какой-то.

«Машину гоняют казённую», - наябедничал Кот, жуя гриб», Михаил Афанасьевич Булгаков.

Вот это круто!

Меня там не было, но я остался, это – невероятная, но правда, как правда то, что стволовые клетки изготовляют из полипов, усов мышей, и «миашвайнер». Прости, Подруга.

#### Дубль 360

КОЩЕЙ

Ворон приземляется с CD-шником в зубах, что не верится, Хохлуха? А там – вся правда, которую, разумеется, всю жизнь скрывали.

К тому же диск красив, им можно зайчики пускать. А что наш обЧий друг? Орёт в небеса.

РЕЖИССЁР

Вас нет! Я нарисовал Вас, и прибил к стене это белый экран, чистый, как лист бумаги! А теперь рыдаю над вами!

КОЩЕЙ

Последняя реплика — плагиат от Борхеса, который, в свою очередь, прокомментировал высказывание какого-то индуистского скептика.

РЕЖИССЁР

Усраться можно, прости Господи, но Буцефал в натуре был кобылой. Великая фольклорная мистификация.

КОЩЕЙ

Между нами, Троян – тоже. Раз носил в брюхе столько отважных бойцов. Троя! Елена! Как я её изловил во дворцах, не видел никто, они все были пьяные с утра. Хороша была, сука, да только из-за неё «перекинулся» Ахилл, Великий Воин.

Интеллектуальный рэкет приходит последним. Потом брать нечего.

Один хЭр - Мы все – реинкарнации друг друга.

РЕЖИССЁР

Прямого взгляда Бога не выдерживает никто. Поэтому он всегда в чёрных очках. Сварных. Эврика!

КОЩЕЙ

Гляди, холхлуха: ОН мговенно выходит из пост, пост, пост смертоной депрессии, разводит на точке 2222 здоровый костёр, его видит Командор «Орла».

КОМАНДОР

Команда! Вы хоть знаете, отчего наш космолёт называется «Орёлъ»?

КОМАНДА

Нет, расскажите, Командор, как там ваша «Миашвайнер — Пасатиже»?

#### Дубль 361

РЕЖИССЁР

Ночь. Гром и молния, без грозы, и тяжёлый воздух, над полем — дальний, чистый горизонт, зарящийся во вспышках.

Александр подходит к перегороженному загону с огромным вепрем, в другом конце загона – оборванная кучка персов, рядом лежит мёртвая свинья.

АЛЕКСАНДР

Оголодали? А, да, это ж свинина.

ПЕРСЫ

(падают ниц, Реж.\*)

Пощади, Александр!

АЛЕКСАНДР

Уже!

РЕЖИССЁР

Скидывает цепь с перегородки, огромный вепрь врывается к людям, убивает всех.

ЛИСИМАХ

Не ходи к нему. У овцы в печени не было доли.

АЛЕКСАНДР

Гром и молния! Значит, надо принести жертву.

ЛИСИМАХ

Уже принёс.

АЛЕКСАНДР

Это – не жертва. Передо мной — не охотник на китобоев, передо мной — пыль. (Недавно посмотрел фильм с таким названием, с любимым артистом Лунгина, Петей Мамоновым, в главной роли, хороший фильм, Реж.\*) Я просто метнул бисер.

РЕЖИССЁР

Берёт копьё, прыгает на Буцефала, преодолевает барьер загона, убивает вепря.

Выходит из загона перед ошалелыми «Друзьями».

АЛЕКСАНДР

(верхом на Буцефале, его прообраз, иноходец, серый в яблоках, Бомбей, до сих пор живёт и скачет на Саратовском ипподроме, Реж.\*)

Чего, кудрявые, носы повесили? Вы боялись, что свинья принесёт в жертву меня, вашего Царя? Кому, интересно.

Моим путём ходили все, даже тот, кто по воде пойдёт.

ПТОЛЕМЕЙ

Это как, зимой?

АЛЕКСАНДР

Аки по суху.

#### Дубль 362

РЕЖИССЁР

Финалы, соединения финалов, - вот ключ к вопросу Формы, был такой американский роман, - ремикс «Собачьего Сердца» Михаила Афанасьевича, когда это произведение можно было увидеть только в «самиздате».

Эй, человек!

Финалов сюда!

На Мальту надо идти! Там яхтсменам разрешают тусоваться год без визы, даже если ты пират, как и каждый на Руси, на этом большом чёрно-белом поле недовспаханном.

Вместе мы вывезем это чучело из мавзолея, как Василий Смыслов завещал, этого самого шахматного поля чемпион.

Боги, единитесь, вы ж не пролетарии! Под пролетарием знаменитый переводчик «Ночей», капитан Ричард Бертон подразумевал гибрид павианов и женщин. Но Был ли Ричард Бертон?

Люди! Вы панике не поддавайтесь , организованно спасайтесь, пока последний Пост! Так мне сказали древние духи!

Дед, чего ты таскаешь с собой эту огромную рогатину?

СТАРИК

И не спрашивайте.

#### Дубль 363

РЕЖИССЁР

Дали, КАТ. № 2, стр 85.

“Мелкие останки”, 1928-й год.

Дерево, масло; 64 Х 48 см.

Национальный музей - Центр искусств Королевы Софии, Мадрид.

Жёсткий стык.

Новое пространство: инсталляции Кощея: огромный противотанковый «ёж», в центре: голова бывшего Чёрного, но позже разгримированного в Белого – Короля-Фаллоса;

Кощей – голый мастер в фартуке, с паяльной лампой, возбуждающе красен.

КОЩЕЙ

Эх, вы(ПИСК)еб бы я тебя, прекрасная Василисушка, да беда одна: второй пилот крепился, вынул х(ПИСК)уй и застрелился. Толстой курнул – хана соцреализму. Враньё, что я выбил циклопу Полифену глаз бычком от сигары «Черчилль», - на самом деле я ему дунул «парик», и навеял (ПИСК)зду: он и ослеп – Посейдон разбушевался, прям Фантомас.

ВАСИЛИСА

(лежит на шкурах, глядя на него, мастурбирует, Реж.\*)

А кто у нас второй пилот?

КОЩЕЙ

Горыныч. Выглядит безобразно, как подбитый фламинго.

ВАСИЛИСА

Наконец-то.

РЕЖИССЁР

Здесь, спустя много лет после того, как я написал этот текст (да не так уж много), и прекрасно отдавая себе отчёт в том, что поздно, братец пить боржоми, и что сей афоризм не был бы столь популярен, если бы не бы распространён повсеместно; но случилось так, что именно в сей момент, характеристику которого поэты формулировали «от любви», а инженеры «от науки», в том числе и душ;

вспомнился сон, который я позже пересадил в текст пьесы о де Саде «Ночь содома», которую я так и не перевёл в электронный носитель.

Меня (его) волокут по подземелью, некто в монашьих колпаках, потом розовое пространство ада, клетка, стол, и какой-то там дядя, допрашивающий под лампой некого блондина в белой рубахе, со свежеотрубленной рукой.

Когда следак узнаёт, что этот человек — писатель, он немедленно отправляет его — в пространство, так сказать, Аида, хоть тот явно думал, что отрубленной рукой, той, которой, вероятно он писал, можно будет откупиться, и вкусить «отдохновения».

Сейчас думаю, - он возможно, сочинил бы собственную версию — так сказать, писательскую, - но я во сне увидел его белую рубаху в крови, исчезающую за парами всех цветов спектра, и решил сбежать: я задрал подол у ближайшего владельца «балахона», - оказалась баба, да ещё какая, позже, думаю, это была ты, драгая Василиса,

выломал из бамбуковой клетки прут и разрушил им сквозь прутья какие-то фиктивные доспехи, теперь, в данный момент времени и пространства романа, в котором нахожусь сам и завожу тех, кто когда-нибудь будет это читать — девушка из страховой компании, похожая на Наталью Варлей, которая, возможно, будет играть в этом фильме, - просила почитать — есть стимул когда-нибудь закончить, я видел вчера, как она умеет болтать за чашой капучино;

я понял, что добрёл до своего измерения благодаря Хемингуэю, как Данте благодаря Вергилию.

# КОЩЕЙ

Я этого не слышал. Скажи Хаину – все феи в синем лесу – чтоб в трауре трёхдневном.

Весь транспорт отменить, и никакой за это время еб(ПИСК)ли.

РЕЖИССЁР

Включает монитор, настраивает его на автобус с "Людьми в Чёрном".

Те возникают, из штанов у обоих вылетают хохочущие феи, на ходу брызгают Томми Ли Джонсу и Уиллу Смиту по мордам из газовых баллончиков, выгребают мелочь, возникает у них в мониторе:

КОЩЕЙ

(с монитора, в стиле шоу «Камеди Клаба» «предварительные ласки», Реж.\*)

Я Кощей, Верховный Жрец, сын Бога Трипета, в другой жизни - сына бога Вия, в недавнем воплощении – Одиссей Хитроумный, въехавший в Трою в коне деревянном, называемом Буцефалом который пребывал в чистом белом окрасе подо мной, когда предатель Дария Бесс стал окончательно похож на зал(ПИСК)упу, потому как я ему уши шашкой отрубил.

РЕЖИССЁР

Кощей внимательно осматривает уши У. Смита, как бы примеряясь «мдунцом».

Я, в последней жизни – русский царь Петр, тот самый, что всю жизнь, любя Екатерину, рубил елдаки всем ёб(ПИСК)арям ея, в восьмиугольном ринге зовусь «Бессмертный», потому как завсегда всех (ПИСК)здил, зовусь «Воин тени», обращаюсь к тебе, черно(ПИСК)жопый.

УИЛЛ СМИТ

(балдеет от газа, выпущенного Феями, с ужасом обнаруживает, что у него эрекция, небывалая доселе по интенсивности своей, Реж.\*)

Ага, а я — президент соединенных штатов.

Т. Л. ДЖОНС

Эка ты загнул, а я скажу, как какой-то хрен Фрэнку Синатре в роли Тони Роума: «скорее в Джорджии будет чёрный губернатор»

(Кощею, Реж\*).

Как мы узнаем, что ты – тот самый, за которого себя выдаёшь?

КОЩЕЙ

А пробейте по своей сети, сколько я в прошлом году не заплатил налогов вашим мудрецам. И сколько ваши мудрецы не заплатили мне налогов.

Т.Л. ДЖОНС

(смотрит по компьютеру, Реж.\*)

Это он!

КОЩЕЙ

Секите, братки: маразм крепчал, деревья гнулись!

*«*Папа Римский стал отцом» – и это сводки?

РЕЖИССЁР

Усиливается ветер.

КОЩЕЙ

Там, у Яги в избушке, две русские пацифистки, расписывают ху(ПИСК)ями границу миров: Чёрного и Белого.

Этак они ушатают всю вашу идеологию, а теперь вопрос: чем это там травятся ваши инопланетяне, что у них у всех – яйца квадратные, прям как башка у тебя, черн(ПИСК)ожопый? И где всё это произрастает. А то если я змеюке своей о семи ху(ПИСК)ях в ближайшее время ничего нового не придумаю, он сорвётся с цепи, и тогда на всей земле выведутся такие же змеюки, и начнут размножаться в геометрической прогрессии, и предупреждаю: их это ваше говно, типа «Дамского сверла»,

У. СМИТ

Сверчка!

КОЩЕЙ

Тем паче, его не берёт. Эти существа – из такого зазеркалья, которое не снилась вашим мудрецам. Там – девочка Алиса, обожравшаяся адренахрома, с ней – Белый Кролик, с детства на нервах.

Т.Л ДЖОНС

Штатный нейтрализатор, напарник.

# 

# У. СМИТ

Есть, напарник.

РЕЖИССЁР

У. Смит щёлкает нейтрализатором, Кощей ухмыляется с экрана.

Кощей преображается в себя же, но гораздо моложе, с крылами чисто чёрными.

КОЩЕЙ

Ещё одно подобное телодвижение, я досчитаю до десяти, и стряхну вас к чёртовой матери с Матушки-Земли. (Считает по-японски Реж.\*) Ичи, ни, сан, ши, го, роко, шити, кати, куи… Ну, ху(ПИСК)ле вылупились? Скажу «ДЮ», можете попрыгать, яйца сами вывалятся. Ого! Маррсик. Кам-он!

РЕЖИССЁР

По монитору видно, как мимо Кощея проходит кот Маррсик, чешется о него, по пути исчезает.

Т.Л. ДЖОНС.

(У. Смиту, Реж.\*)

Откуда кот? У него на шее - вселенная.

У. СМИТ

Пресечь войну? На Орионе? Пояс?

Т.Л. ДЖОНС

Архерийцы будут недовольны, он ведь королевских кровей. (Кощею, Реж.\*) Наукой доказано, что в яйце – жизнь любого половозрелого мужчины. А у половозрелой женщины – вся жизнь в жопе.

КОЩЕЙ

Да ну?

У.СМИТ

Точно. Они из неё и писиют, и какают, и получают анальное удовольствие. (Джонсу, Реж.\*). Этот психологический приём я вычитал у русских же психологов.

КОЩЕЙ

Замётано! Буду везде о вас говорить. Теперь «послание к евреям»:

РЕЖИССЁР

Разворачивает пергамент, читает (Кощ.\*):

«Пусть ваши мудрецы заплатят мне налоги, на мне благодать – забрать всё золото с земли, запрячь змею, и прекратить раздоры. Называется - право на счастье, и это на завоёванной вами земле писано английскими буквами грибами убитым президентом.

Т.Л. ДЖОНС

В какие сроки?

КОЩЕЙ

Викторианские сутки.

Т.Л. ДЖОНС

37 часов.

У. СМИТ

Наш суровый профессионал обретёт человеческое лицо.

КОЩЕЙ

Давно сбежал с галеры, африканец?

Настанет день, вернись обратно на галеру.

РЕЖИССЁР

Явно намерен дематериализоваться.

У. СМИТ

Чуда!

КОЩЕЙ

Легко, рыцари джедая.

РЕЖИССЁР

Выхватывает из карманов пару аквалангов, легко подбрасывает их «людям в чёрном».

Т.Л. ДЖОНС

А это – на хрена?

КОЩЕЙ

Потому что захотите отсосать, как никогда прежде.

РЕЖИССЁР

Кощей материализует водную среду, так что вся его дальнейшая тирада – выпускание пузырей перед сосущими сжатый воздух американскими шпионами.

(«Хороший, Плохой, Злой» С. Леоне, монолог «Плохого» перед тем, как послать через пустыню Хорошего пешком\*).

КОЩЕЙ

Самая кровожадная тварь в океане Земном – на гигантский кальмар, а кальмар Гумбальта – когда они вместе, то хуже пираний, потому что те жрут своих гораздо реже…

РЕЖИССЁР

Появляются двухметровые кальмары, кружат вкруг Кощея, он извлекает меч-мдунец, рубит их, те наседают, меняя цвета, а после смерти превращаясь в умирающих сирен – юных и прекрасных…

КОЩЕЙ

А когда их останки опускаются на дно, то их терзают свои же: самые сильные маги не решаются соваться сюда, потому что пленение здесь – безусловно, эти твари прыскают свои чернила – с наркотой…

РЕЖИССЁР

Стая кальмаров, оставив Кощея, бросается поедать своих же, по пути преображаясь в сирен, с узнаваемыми лицами – ну да, это те же ведьмы, что летали на мётлах в самом начале.

Кощеем явно встревоженовладевает тревога, он преображается в огромного кашалота, ныряет вглубь, мы видим его движения с помощью камеры, прикреплённую к спинному плавнику, где-то у дна огромными глазами зеленеет гигантский кальмар, он зрит Кощея глазами Василисы.

У Кашалота-Кощея заканчивается воздух, он выныривает, возвращается в свой стандартный образ,

мечется по ночному лесу, явно в поисках Василисы, крушит деревья, валит пни, выходит на Луну, видит бунгало, заныривает туда через окно, зрит под наспех наброшенном норковом манто девичий силуэт, приоткрывает мех на том месте, где должна быть задница, и верно: она лучшая в мире,

(это сновидение — про ад, которому не шесть, а семнадцать лет, комментарий к которому написан только что, совпадений не бывает), Кощей с трудом выдыхает, по волчьи облизывается, бросается на неё, как вдруг странное чувство тревоги внезапно посещает его: поворачиватется влево, и видит бабу Ягу, в гигантской причёске из рыжих локонов, в каждом из которых гнездится по жёлтой птичке,

И ВСЕ ПОЮТ.

Он срывает манто, и видит то, отчего у него голова идёт окончательно кругом:

тело и вправду нищтяк, а башка, один хер, ягусина. Чрез мгновение картина меняется: Яга преображается в жабу, сидящую за жёлтой, противотуманной фарой.

ЯГА

Что, Кощей? Полюбишь в шляпке, поносишь в тряпке.

КОЩЕЙ

Нет, ты глянь, еба(ПИСК)льник какой раскрепощённый. (Трогает жабу за нос, Реж.\*) Ну? Возьми же в свои прекрасные руки моё заветное яйцо.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Здание МГУ, ректор Ломоносов и поэт Барков – бухают.

БАРКОВ

О! Общая людей отрада,

Пизда, веселостей всех мать,

Начало жизни и прохлада,

Тебя хочу я прославлять.

Тебе воздвигну храмы многи

И позлащённые чертоги

Созижду в честь твоих доброт,

Усыплю путь везде цветами,

Твою пещеру с волосами

Почту богиней всех красот.

Парнасски Музы с Аполлоном,

Подайте мыслям столько сил,

Каким, скажите, петь мне тоном

Прекрасно место женских тел?

Уже мой дух в восторг приходит,

Дела ея на мысль приводит

С приятностью и красотой.

Скажи, - вещает в изумленьи, -

Когда ещё так век златой?

Ея пещера хоть вмещает

Одну зардевшу тела часть,

Но всех сердцами обладает

У всех умы берёт во власть.

Куда лишь взор не обратится,

Трёхглавый Цербер усмирится,

Оставит храбрость Ахиллес,

Плутон во аде с бородою,

Нептун в пучине с острогою

Не учинят таки чудес.

ЛОМОНОСОВ

Да уж. По(ПИСК)ебались от души, на х(ПИСК)уй теперь ландыши. Поедем, братец, в Аркадак.

БАРКОВ

Подалее от ху(ПИСК)ёв и хватов,

В деревню, в глушь, в Саратов?

ЛОМОНОСОВ

Это уж после нашей смерти сочинят. Там девушки оху(ПИСК)ительные, я слыхал. Красивые, деревенские вампирши.

#### Дубль 364

РЕЖИССЁР

Пароль: у этого грейпруфта одна кожура. Ответ: из фильма Скорцезе, который сам по себе – говно, но связан с мафией. Откройте ТАЙНУ своего паршивого бюджета! Он завышен. Но вот реплика, которую написал не он, но для его фильма: «с возрастом я научилась жить чужими страстями».

А возраст – это «джентльменская доза», клизмы в полторы.

Раньше – героями на этой земле были космонавты, теперь – киллеры.

Однако, в мировом кинематографе ещё никто не видел параллельно танцующих Мальвину, Элли, Машу, Внучку и т. д., взять, перетусовать всех персонажей всех сказок и не очень.

Все наркоманы планеты Земля взбесятся после такого мультика, и на новых поисках в искусствах можно поставить жирную чёрную точку.

КОЩЕЙ

Такова твоя воля, сказали Ангелы.

Разожгли костры, никто не прилетел.

Режиссёр носится с камерой, снимает всё подряд, орёт: «Сальвадор! Сальвадор! Дай мне вымазать твой ус фиником!»

Попа сюда!

Ага! Срочно в эфир:

виртуальный поп – это круто.

Что, если он, прямо здесь, обвенчает нас, Василиса? В мультимедиа.

Ангелы! Я ваш должник.

Так что храните, а то кто-то засветил плёнку, когда нам тут, в хорошей компании, на отметке 2222 было по-настоящему хорошо, и вода была тёплая.

КОЩЕЙ

Просто кто-то сыграл шутку, и передёрнул затвор.

РЕЖИССЁР

Люблю торчать в этом чулане с пауками Надежда! Какое на (ПИСК) зазеркалье? «Принцесса» Джека Лондона, вот что надо экранизировать. Собираются бомжи, и у каждого была своя принцесса.

И у меня, - своя, светит, да не греет.

Ты приземлилась, Королева Фей, и упорхнула, утопив воспоминания полудохлого от холода Путника. В жизни больше не пойду на яхте в это время года.

Запасной вариант – это когда честный человек отстреливает всем вокруг бошки, а себе – нет. Склероз.

Смотрю, читаю, слушаю, - и это всё про нас? Нет, мы сами - давно уже предмет литературы, и позже – документального кинематографа, апофеоз которого - порно, порно, порно.

А что было в кино настоящего, так это, как всегда, военная хроника:

битва при Сонме, 3, по-моему, – до 18 ноября, 419650, - только потери англичан, немцев – 650 тыс.: после недельной артподготовки англичане ринулись в бой, и полегли под пулемётным огнём, завязнув в «колючих» проводах.

План: чуть в стороне от окопа, где спокойно лежат трое немцев, двое с винтовками, один с пулемётом, и валят в упор англичан. Глядя на это кино, абсолютно неразличимое в качестве документально — художественном (абсолютно игровом, раз вся жизнь — игра), вспоминается Лев Николаич который, как всегда прав, на счёт «величайшей глупости», чем является любая война.

Единственное, что не успели снять тогда, - 11 ноября 18 года, после отступления немецкой армии, глотнувший хлорпикрина Адольф проглючится на канцлерство. Когда вспоминаю об этом, думаю о судьбе.

«С уваженьем, дата, подпись».

КОЩЕЙ

Потирает руки.

РЕЖИССЁР

Наставление на битву, ребята, наставление на битву. Здесь годятся все монологи, адресованные коллективу, если он есть, и себе, если нет коллектива, перед тем, как засунуть ствол в рот (как будто вынимает что-то изо рта, и откидывает «за хрен» ловкого демона, прорвавшегося сквозь ряды нашего, ангельского заслона только благодаря сиянию, прим. Кощ.\*)

А начнём, пожалуй, с Де Сада, был, оказывается, прелюбопытнейший исторический факт, над которым до сих пор прутся археологи и автобиографы Людовика, и всех этих проституток в Шарантоне, которых он обкормил леденцами, прообразами «Экстази», мы упоминали об этом, но вкратце.

Так вот, до сих пор неизвестно, кто именно и когда именно знаменитого маркиза вывезли обратно в Шарантон, к могилам его любезных шлюх, за которых его посадил Людовик, и за что его потом возвела революция в ранг командующего революционной конницей, прямо из сумасшедшего дома всё том же Шарантоне.

КОЩЕЙ

Хохлуха, кстати, неплохо бы вам наладиться с тамошними психами, по SMS почте, кстати, там тоже, кажется, больница св. Софии. Здравствуйте, Маркиз!

Огня, Огня сюда!

РЕЖИССЁР

Это уже что-то из какой-то версии «Дон Жуана», ах, да, инструкция, как надо отваживать ростовщиков и кредиторов.

Ну, и живописца: здравствуйте, Маркиз, Каменеч Дали Куси Фаррес де Пуболь и проч., и проч, и проч.. мы, конечно, не «хичкоки», но тоже кое-что могём, внимание, дубль следующий,

а это что за хрень, ах, да, морская свинка, ковчег, обезьяны, попугаи, секс, секс, секс: герой всех времён и народов, который, в отличие от герцога Армана Бирона Луи Бирона Гонто Лозэна, графа и герцога, не угодил на гильотину, хоть мог бы. В буквальном смысле, его спасла св. София, мать всех еба(ПИСК)нутых, покровительствующая психам Шарантона и Саратова.

Кстати, наконец-то, в марте, сели коты на крыше, и сыграли в «21», победила весна.

Тогда у неё ещё пребывал её неповторимый аромат, сейчас его нет: наши маленькие феи перестали испускать пары любви, они теперь всего боятся, в основном, что их переловят и оттрахают различные хачи.

Поэтому с данного момента мы делаем счисление назад, иначе нас просто не поймут те боги, что возлагают на нас столь пылкие надежды.

КОЩЕЙ

Так что, чем меньше счисление всей этой бесконечной сказки, хохлуха ты моя, тем компактней сюжет, кстати, ты не знаешь, кальмара и шерстистую обезьяну открыл один и тот же Гумбальт? Так что, раз история понеслась назад, то я не думаю, что ваша бригада санитаров отняла у меня время: его у меня и так нет, а пути неисповедимы, так что вы – это я, ВСЁ, ХВАТИТ С МЕНЯ ЭТИХ ПСИХОВ, к тому ж — эфемерных.

РЕЖИССЁР

Убирает насущную действительность, т. е. суть всего сущего.

# Смена плана.

КОЩЕЙ

Сейчас советы по битве на кольях будет давать Одиссей (\*), напоминаем, что под улыбчивой рожицей, которая в любом компьютере изображает хитрожопость на уровне «Троянского Коня», не меньше, вот тут Каспарову не так давно дали по башке доской, и сказали, что его любили, как шахматиста, а он, де, просто еврей из Азербайджана, но если он захочет, то мы снимем его в роли многочисленных царей Золотой Персии Дариев, последний из которых так и не достался Александру. Пожалуйста.

**Дубль 365**

РЕЖИССЁР

Во времена, когда создавалось данное произведение, социологами предполагалась эпоха «медленного» чтения, мне так прямо Нина Литвинец, начальник управления (его уж нет) книгопечатания и книгоиздания министерства печати (его уж упразднили) РФ (федерация падёт, Россия — взойдёт в иную позу),

так прям и сказала: Алексей, наступает эпоха медленного чтения.

Ни хрена она не наступила, а по сему мы вернули дубль под данным номером — во времена Одиссея (\*).

Там и пребывает.

**Дубль 366**

КОЩЕЙ

Мальчик – Бог, но как ему сражаться с кабаном? Как провести сей фатальный поединок, вы посмотрите на эту тушу, в нём же далеко за 300 кило. Вот она. ответственность, вот оно новое шоу «я ради тебя готова на всё».

Ты думаешь, хохлуха, легко ли сразиться с таким вепрем, хоть, у меня, на него и «премаляр» (раз ты врач, наверно догадалась, но поясню — это зуб такой), бабу мою постоянно желает завалить, а надобно повременить, может, оно и само всё утрясётся.

РЕЖИССЁР

Выходит на поляну, под изумлёнными взорами милиции и застывших психов, прильнувших к форточкам, вскакивает на спину подлетевшего белого, как первый снег, единорога.

Подъезжает к окну, в котором сидит главный врач по детской наркомании, та самая Хохлуха.

КОЩЕЙ

Взрослый вепрь, это очень серьёзно, детка. Тут без колдовства не обойтись, иначе нет шансов. Их просто нет. Нет никого в нашем Синем Лесу, умнее зрелого хряка, ни днём, ни ночью.

А это – кобыла Александра. Дал погонять.

# Дубль 367

РЕЖИССЁР

Ночь, степь. Старик и Мальчик сидят у костра.

МАЛЬЧИК

Аристобул писал, что дядя Саша высек того, кто водрузил его шапку себе на голову, и дал талант за усердие. Высек. Не убил.

СТАРИК

Дурак твой Аристобул.

Почитай мне Арриана. Тот собирал, да отфильтровывал.

МАЛЬЧИК

А ещё говорят, что какой-то раб уселся на его трон, и что дядя Саша его тоже не казнил, а высек.

СТАРИК

Читай.

РЕЖИССЁР

Изображение уплывает, Старик вспоминает.

СТАРИК

Аристобул?! Забудь про него. Чёрный он, или белый – это всё равно. Сыграем?

РЕЖИССЁР

Старик извлекает нарды, Мальчик в восторге, и толи в его юношеском воображении, толи на самом деле, доска оживает.

МАЛЬЧИК

Я выиграл.

#### СТАРИК

Ну, слава Богу, пора. Надоел ты мне, засранец.

#### 

#### Дубль 368

КОЩЕЙ

Режиссёр сдувает резиновую лодку, садится передохнуть, видит, как стадо кабанов переплывает Волгу с правого берега на левый, с явным намерением заплыть на его точку 2222 под названием Крольчатник.

Он затаивается, стараясь унять биение сердца, осматривает стволы ружья и карабина, дабы их не разорвало при стрельбе, вытряхивает песок, ждёт.

РЕЖИССЁР

Нет злата, есть мясо, Василиса. Тьфу-тьфу-тьфу.

**Дубль 369**

РЕЖИССЁР

Картина «Щука говорящая».

КАТ. №2, стр. 138.

“Противоречивый образ”, 1933 г. Холст, масло; 65Х54 см. Частное собрание.

Дали.

Иван – дурак и Булат – молодец на рыбалке.

Иван ловит щуку по эхолоту.

РЕЖИССЁР

Харе косить на искусство, пора зЭлень -Мэлень зарабатывать.

Реклама эхолота.

Монитора.

Подслушивающего устройства.

ИВАН

Господи! Е(ПИСК)бу, значит существую!

Конь мой богатырский! Конь морской! Ныряем за яйцом – безмерна глубь!

БУЛАТ

А ключи?

ИВАН

А мы напрямую, по проводам, прям от стартера.

РЕЖИССЁР

Берег моря – окияна, Булат вылавливает щурёнка.

БУЛАТ

Эй, дурак! Сыпь в баклешку специй, щас мы этого зубастого запустим. Свинью распотрошим, будет и уха, и заливные потроха.

ИВАН

(держит за жабры трепыхающегося щурёнка, про себя, Реж.\*)

Нет, Молодец. Ты как был молодцом, так молодцом и останисся .

РЕЖИССЁР

Всплывает щука.

ЩУКА

Не тронь, Иван-царевич, моего детища, я тебе пригожусь.

БУЛАТ

Давай, давай, обмылок, маманю подсекай, щас леший явится, грибов пожрём, и просветлимся: почувствуем себя интервентами на этой милой земле. Вы, саратовские, такого запару ещё не хлёбывали, в степях такого не гоняют. Там немецкой армейской каски на год хватает, если такую дозу сразу захлебнёшь, ушами, как пить дать, сразу дёрнешь, ласту присушишь, как пить дать. Да и на хрена она тебе? Ладно хрен к носу воротить, это я подъ(ПИСК)ёбываю. Гы-гы.

РЕЖИССЁР

Булат молодец даёт Ивану легкую затрещину, словно охотник дрессирует средних широт суслика.

ИВАН

Ни хрена – щука мою думу знает, легла поперёк моря.

ЯГА

(возникает, Реж.\*)

Без бокала нет вокала.

БУЛАТ

Ого!

Секель сладость ощущает,

Проливает сладость кровь,

А причиной ты, любовь!

ЯГА

И у некоторой ман(ПИСК)ды выбор есть, ежли она, конечно, при делах.

ИВАН

(Наставляет на неё в буквальном смысле ствол, Реж.\*)

Бабка! Все прокладки сюда, и памперсы: нам по болотам не ровён час с корешом – по радикулиту.

БУЛАТ

Чо понёс, она ж – мужик.

ЯГА

Во-во. На любовь не хватает, приходится еб(ПИСК)ать друзей.

РЕЖИССЁР

Вынимает пулемётную ленту пушечного калибра, на каждую реплику вставляет себе в задницу по патрону, попутно «наяривает» ствол.

ЯГА

Ну, уж хрен, садятся семь кур, а на концу кобель лягавой ложится. Контрибуция ваша пришла! Полтешок пришлите.

ИВАН

Слышь, а можно в зад – обратно, под проценты? Махнём лимонный цвет на алую-то плешь?

РЕЖИССЁР

Яга тупеет.

БУЛАТ

Бабка, а, бабка! А ты б хотела б крокодилом быть?

РЕЖИССЁР

Яга тупеет пуще прежнего.

ЯГА

А на хрена мне?

БУЛАТ

А чтоб такой же еба(ПИСК)льник возиметь? Чтоб скипидар во вражьей жо(ПИСК)пе запылал!

ЯГА

(борется с состоянием, Реж.\*)

Цыц подъ(ПИСК)ебать, когда не велят! Я за качество отвечаю!!!

РЕЖИССЁР

Яга начинает беспорядочную пальбу, её уносит отдачей, Иван с Булатом рассматривают свои страшные раны, те на глазах затягиваются («Терминатор»).

На экране появляются Бачинский со Стиллавиным, мимо них проползают далианские часы.

Кат № 2, стр. 102, «Преждевременное окостенение станции», 1930.

БАЧИНСКИЙ

По далианскому циферблату: 18.55.

СТИЛЛАВИН

Время беспредела.

БУЛАТ

Слышь, Быкович, а как ты думаешь – дро(ПИСК)чить на стеклотаре, это сексуально?

ИВАН

Сивый ты мерин – опять меня Быковичем зовёшь?

БУЛАТ

Ну вот, как сивый, так сразу мерин. Бабка сказала – царевич я, а ты – быкович, нет тебе ни еб(ПИСК)ени матери, ни родительского благословения, так что спрячь палицу, глаз на жо(ПИСК)пу натяну, и моргать заставлю.

РЕЖИССЁР

Иван ясно представляет себе, как глаз его натягивается на жопу, в это время Булат реально заносит над его башкой свой тысячепудовый кулак.

БУЛАТ

Ну, засранец? Кто из нас – кто?

ИВАН

Иван я.

БУЛАТ

Ни хрена, Иван я.

ИВАН

А я тогда – кто?

БУЛАТ

(ПИСК)дарас горбатый, мелкий ху(ПИСК)ёк – в жо(ПИСК)пе королёк. Ху(ПИСК)ята беспризорныя. Ну, будь любезен, повтори.

ИВАН

Не буду.

БУЛАТ

Повторяй, падла, ушибу. «Я, горбатый (ПИСК)дарас Иван Быкович», кстати, как твоя фамилия?

ИВАН

(втихаря откручивает на огромном теле Булата-молодца какой-то левый чопик, Реж.\*)

А ты чо ж, не знаешь?

БУЛАТ

(чувствует недомогание, Реж.\*)

Откуда?

ИВАН

(трудится быстро, на сколько это возможно, Реж.\*)

Ну, как же, мы же были в одном пионерском лагере, а ты даже не умудрился взглянуть в мои документы? Фримен. Марк Дакаскавич.

Булат собирается ещё о чём-то спросить, но из него фонтаном льёт масло, тот на глазах начинает ржаветь, пыхтеть и загибаться.

РЕЖИССЁР

Реклама полусинтетического масла компании «Лукойл», у них денег до х(ПИСК)уя, с полуголой Василисой, она дано хотела на экран.

ИВАН

Супротив нас, которые из-под Царицина, то бишь, из-под Сталинграда, любой великан, воротила – молотила, немедленно обосрётся.

Слышь, молодец! Возьми с полки огурец.

БУЛАТ

Ты что ж наделал, падла?

ИВАН

Слил пиво с коренного подшипника, а то от тебя больно воблой прёт. Я поступил с тобой по законам военного времени дикого капитализма.

БУЛАТ

Что ж это за закон такой?

ИВАН

(подносит своё лицо к искажённому лицу Булата, Реж.\*)

Модель твоя – морально устарела. Я — царевич, Быкович – ты. Не было другого уговора. («Адъютант его превосходительства», Мосфильм \*, Реж.\*)

БУЛАТ.

Извинись!

ИВАН

От(ПИСК)соси, железо. Сказано было – пленных не брать.

БУЛАТ

А Василиса?!

ИВАН

Теперь уж точно – не твоя. Мне – езда, тебе – (ПИСК)зда. В самом хреновом смысле этого слова.

РЕЖИССЁР

Пинает великана, тот валится со звоном металла, как пустой самовар.

Иван облачается в летописца, вынимает пергамент, заправляет его в принтер.

ИВАН

(читает, моментально появляется изображение сказанного в виде мультимедийных, «матричных» комиксов, Реж.\*)

«…Услышал Ермак, что идёт с востока богатый караван, и решил он охранять его от хана, и когда разведчики орды пришли на излучину, то спали те – богатырским сном…»

Ему на глаза попадается тот самый «чопик», что вывернул у Булата из задницы, пинает его с глаз долой, канаву.

ИВАН

Богатырским сном в канаве.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

КАТ. №2, стр. 28

Дали в 1964-м году, с “объектом” собственного изобретения - “Оком времени”.

В том же году испанское правительство наградило его Большим Крестом королевы Изабеллы Католической.

Кощей высматривает в мониторе своего волшебного блюда экран эхолота Иванова, с говорящей щукой – крупным планом.

КОЩЕЙ

Н-да, не суждено мне сегодня отодрать этот Н.Л.О.

**Дубль 370**

РЕЖИССЁР

(кому-то в трубку, Кощ.\*)

Порно, порно, порно, только такое, знаешь ли, эстетское, как самый первый сценарий, «Русалочка», растворившаяся в пене морской, и т .д. без этих, знаете ли, компьютерных наворотов, рисунок – фотография – рисунок, адский труд вечно синих от отсутствия кислорода и счастливых мультипликаторов, - настоящие герои искусства, снять лучший мультик всех времён и народов: «Маленький крокодильчик, который стал курить «Беломор», или что-то в этом роде.

А ЕСЛИ ЗАПУСТИЬ ВСЁ ЭТИ СРЕДСТВА ВОЗДУШНОГО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ, - ЗАЛОЖИТЕ ИХ В СМЕТУ, НАМ НЕОБХОДИМЫ ПЛАНЫ СВЕРХУ.

Придётся заложить «микросикорского» с камерой, работает от рации, снимает с высоты птичьего полёта, ибо кватрокоптеры есть, но их ещё не излбрели, как закончим съёмочный процесс. Возьму себе с кордебалетом.

# Смена плана

«Гондола» с путешествующими богами, словно на сафари над саванной, подвешенная, как всегда, за облако, на этот раз приобрела вид марксистской «тройки».

КОЩЕЙ

Я видел этот знаменитый боевик с Мюнхаузеном, там были приключения, подобны нашему. Провалился кинец по баблу, хоть и была там Урма Турбан, или Турба Урман, но в Нижнем от неё тащатся.

И сразу меняем план, меняем, меняем, меняем.

Фронтальный, двухмерный, чисто телевизионный переход, изредка применяемый в «тарантиновском» синематографе - в психбольницу, вот она, больница св. Софии, какого дня никто не обозначил.

**Дубль 371**

КОЩЕЙ

Лоцийная точка 2222, обещают заморозки, время «подстывает», как вода.

РЕЖИССЁР

Демпингуйте, продавайте, мебель, наркоту, оружие, женщин, всё, на надо уже начинать снимать! Мне здесь чёрный ворон сидишники прямо на пляж привозит, и только в CD ROOM их не вправляет, учёный, скотина, знамения всё свыше, и свыше, а мы ни хрена не чешемся!!!

Ни хрена я не курил!!!

А как вы думаете. Зарабатывается деньги на кино в этом поганом мире?! Чем?! А всем, чем только можно, лишь бы себе не изменить!!!

Самому себе, вот это – грех!!!

# Смена плана

Космос.

Полёт космолёта «Орёлъ» к «Золоту Маккены 2».

КОМАНДОР

Ты моя любовь, Миашвайнер

ИНЖЕНЕР

Командор! Ещё вчера...

КОМАНДОР

Так то — вчера, при нашей профессии любой неверный рывок — хоть на очке, чреват потерей курса. У свинки много лиц – лапы орла, она заколдованная принцесса, разве вы не видите?!

**Дубль 372**

РЕЖИССЁР

Но, дорогая, тебя явно расколдовали.

Не то, что эти два уродца из «Потера» и «Колец», одна матрица – ей Богу, одна, все эти ужасы мелких, уродливых и коварных пигмеев преследует, но почему у Лукаса мозгов хватает не показывать всех этих монстров дольше полутора минут, а эти – лазают по болотам по полтора часа.

Вот чёрный призрак – это класс, но тоже в конце мальтимедиа – было странновато все эти сопли на зубах змеи.

Однако основная задача современного художника – сделать гоблинский перевод фактически ненужным, то есть он должен быть гоблинский с самого начала, амин.

Но все наши поиски в искусстве ни хрена не стоят про сравнению

С реальной истории Земли. Это я вам как геолог говорю.

## Дубль 372

РЕЖИССЁР

Владимир Свет Семёныч! Как это Вы прозорливо заметили и про девушку, и про её похищение (мне тоже впаяли 126-ю статью УК, только спустя ровно двадцать пять лет после Вашего ухода), про рай в шалаше, и про занятый терем, города, самых любимых и преданных женщин, книга Ваших стихов всегда лежала на моём корабле, старом, сторосороколетним шверботе шведской верфи «Свон», напротив иконы Николы Чудотворца кисти старинного друга Паши, вечного натурщика всей моей драматургии, он стал прообразом художника в «Белой стене», её поставили в Хабаровской драме в восемьдесят седьмом, потом запретили, затем разрешили, а пиеску-то нашёл Ваш друг, Великий Режиссёр Юрий Николаич Веригин, по-моему, жив ещё, хоть и наполовину парализован. Вы меня помните, Владимир Свет Семёныч? Вы с Костей Григорьевым в семьдесят втором году вытащили меня из воды на пляже в доме актёра в Мисхоре, когда я пацаном там тонул, а вот Володи Трещалова уже нет, получил квартиру, и помер, как и Саши Татарского, построил дом, скончался, как он говорил, черпал силы и вдохновение в детстве.

То есть не стало с нами последних нормальных людей в этом ненормальном мире. Который о себе думает строго наоборот.

У меня тоже чисто «мультипликационный» диагноз: «Весёлая крусель», и постоянство вопроса, задаваемого русским человеком самому себе, как это трактовал Тургенев: отчего это перед смертью все просят покурить, это ж, как пишут теперь на пачках — у-би-ва-ет?

Значит, «корусель» — во первых, фильм, во-вторых, спорт. Знаменитый советский мультцикл, с лучшими на свете сюжетами в картинках, это — самый настоящий кинокомикс, к несчастью, цивилизация сгорит раньше, чем её обитатели осенят те воплощённые шедевры, до которых так и не дошло время, ибо современное искусство попало, судя по календарю Майя, под Парад Планет, но, чёрт возьми, - говорю я в беседах своему сыну, это же какой кайф — дожить до конца времён!

Второе - тренинг с таким названием «Карусель» — основной испытательный элемент в «Боевом пятиборье», - эксклюзивном стиле, которому учат юного Бога Александр и Старик, однако, пора идти кормить юную красавицу Василису, а крокодил у нас на точке, 2222, не ловится.

Отец Хем рекомендовал закругляться, пока пишется.

Вот мы и закруглимся, как только удовлетворим самые притязательные замашки публики, которой уже, считайте, нет, - четыре всадника Апокалипсиса, - был такой немой кинец с Рудольфом Валентино, о котором мы не устаём вспоминать.

КОЩЕЙ

Лучшее кино, это – красное вино.

РЕЖИССЁР

А лучшее вино, - это красное кино, а тут ещё в телевизоре, много лет спустя (но телевизор — тот же), ловят проституток, девку спрашивают: что делали?! Отдыхали с мужчинами. За деньги?! Да.

Да это просто не следак, а поборник стихийного альтруизма, вылитый маркиз дЁ Сад.

Я, в принципе снимал своих кошек на том самом месте, откуда ты когда блистала своей ман(ПИСК)дой, закатывая сцены ревности к моей литературе, и записал этот мимолётный сюжетец в криминальных новостях, но в таком вот временном разрыве заметно, как мир деградирует.

Всё. Погружаемся в прошлое, пока о нём помнят: оно осязаемо для жителей иных миров.

А всё оно – ото Ильича, ебё(ПИСК)нать.

Василиса! Ты УШЛА, как водится, в осень, возможно, «навек» и нет в женском словаре, но думаю, «навек» бывает в мужском, - во всяком случае, надеюсь, возможно, что мы с тобой внесли некоторый вклад в мировой кинематограф, в том числе и подводный, - все эти SMS-ки были сочинены хоть и не на грандиозной, но всё же, глубине, и те, что остались в телефоне, пока я его вновь не утоплю, - я никогда не опубликую, это личное.

Утешаюсь одним единым фактом, - нынче 75 лет Георгию Данелия, и по ящику показывают «Мимино», - как всегда лучший фильм тот, что запускается без сценария, хотя для «профессионалов» это такой же абсурд, как для режиссуры кино документального, - сценарий, как таковой.

Однако этот парень кинул ровно на «десятку» другого парня, десятку отмотавшего, опять же, из-за бабы.

Ты так любила наблюдать, как ваяется этот роман на столе, уставленном индейскими тотемами, присылаемыми в детстве из западной, мать её, Германии, православными иконами, готическими пепельницами, парусными копиями, и сайгачьими рогами, - набор получился сатанинский.

А вот ещё монтажный момент, - ностальгическая песня в гостинице «Россия», где как-то под матрасом, в 2000 на писательском форуме, в номере 400, по-моему, 3, я забыл конверт, ни скажу с чем. Но потом к нему вернулся, и гувернантка чуть не крякнула от злости, потому как думала – купюры. И, верно, после этого стала проверять матрасы.

О чём я, любовь моя? «Мимино» фильм про одиночество, Данелия тогда было 50, в 70 он снял «Фортуну», где капитан баржи вновь заявляет о страхе одиночества.

Мы окружены таким количеством различного, что называется, «народу»

(и тот факт, что ты вновь вернулся во всю эту канитель лишь маленькая победа, приятель, и жизни твоей для мечты всё равно, что мало – навсегда, Кощ. Бессмертный\*), то на старости лет поимели счастье выбирать себе круг, а в «Мимино» армянин и грузин танцуют в гостинице без всякого намёку на педерастию, но это было в СССРе, и Владимир Басов всегда говоривший «на хрена мне смотреть ваше кино, я сам умею снимать кино», в роли Баритона Большого театра, который тогда тоже был первым парнем на планете, я так репетировал под патронажем Питера Устинова балет с «Дюран-Дюран», - но недолго, СССР кончился, финансовых гарантий не было.

По ходу дела: сегодня, 29.11.10., на фоне очередного краха американской империи во всём имеющимся мире, и начавшейся Корейской войны, до нас дошло ужасное известие: умер Лесли Нильсон. Хана синематографу.

Надо прекратить это медленное самоубийство, и сделать усилие, дабы поменять, сломать игру, но хренле дёргаться, если исход предсказан, - скажут, дёрнут, но исключительно свыше, - здесь я никому не подчиняюсь. Даже Антипидору.

Кстати, после начала деятельности сайта «Вики — Ликс» выяснилось, что у Антипидора в пентагонисто - дипломатистых кругах погоняла — Бетмен. Да у нас не съёмочная группа, а собранье ясновидцев. «Как и очевидцев».

**Дубль 373**

РЕЖИССЁР

Однако, смена плана. Академик и Горыныч, в окружении всякой нечисти, пишут письмо папе Василисы, царю Кирбиту, в манере известной картины «Казаки пишут письмо турецкому султану».

АКАДЕМИК

А ещё, дорогой тестюшка, знай – институт дочь твоя бросила, с утра накурится, (ПИСК)зду показывает…

Академик с Горынычем переглядываются.

ГОРЫНЫЧ

Ты видел?

АКАДЕМИК

Могу себе представить. Сладкая сказка наша – как самая страшная быль.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Москва, Бульварное кольцо, памятник Сергею Александровичу Есенину, он оживает, сходит с пьедестала, идёт сквозь людей – по бульвару.

ПОЭТ

Я по лесу хожу, в росе ноги мочу,

Я такой ж, как все, я ебаться хочу.

РЕЖИССЁР

Все движения одного и всех взаимосвязаны донельзя, - в этом дубле сошел Сергей Александрович, в последнем, - Владимир Владимирович.

Русский батискаф «подвспыл».

Американский космолет «подсел»,

И оба – не там, где надо,

Там бросают тралы, и ни один «честный» журналюга не всказался на счёт того, что тралом ловят (ПИСК)пидарасы;

Там инженеры рас(ПИСК)дяйничают, и только что ВВС уело человечество тем, что все катастрофы «Шаттлов» могли предотвратить с земли, инопланетяне не при чём, но вот в городе Саратове, что на границе Поволжий, в районе самой древней в мире переправы, того же времени – числа, куда сползли далианские часы, и как всегда, - с классической ветки оливы,

у телеграфного столба на углу Вольской и Советской, прям у академии местного права, где «обрусевшие» чечены в общаге торгуют героином, сложились в смятку сразу три «семерки», и лазают вокруг нашего с тобой, Василиса маяка, окровавленные гоблины, один пьяней другого.

Дурная слава у этого столба, лет десять назад в него вписался на «ниве» приятель, угоняясь от метров, - горка, и резкий поворот налево, на скорости больше семидесяти машинку заносит, сам также приложился на гоночной-то хонде, и если б пользовался хоть одним средством «защиты», раскайфовывался б в образе «бЭз плоти».

А тут ещё: нашего дипломата ООН усадили на 60 лет по программе «нефть в обмен на продовольствие», где с(ПИСК)здили в общей сложности 10 млрд. баксов, да кто они такие, чтоб столько денег воровать, - Хорхе Луис Борхес, или Габриэль Гарсия Маркес?!

Не по чину берут, суки и Хусейн туды же.

Возлюбленная моя королева!

И ты только теоретически можешь понять, что такое для меня просто, выйти на балкон нашего маяка, взять в обе руки этих наших «миашвайнер», взмолится тем богам, коим молился в детстве, потому как под запретом был Иисус, а фильмы про индейцев, - ещё нет, ибо тогда до нам не впарили этот американский кинематограф так называемых «двойных» стандартов, когда коренное население гордых и голых перед землёй воинов, всех Соколиных Глаз, Медвежьих Когтей, и Бычьих Х(ПИСК)уёв, и анекдот этот, про «Меткий Глаз, Косы Руки», кажется, сочинил кто-то из наших, правда из той самой «младшей группы» детского сада №3 сорокалетней давности, когда ещё были живы мои великие деды, бабки, да и отец был жив, но ты его, подруга, не застала. Вот был буйный пьяница, и никогда ничего не боялся, он испугался только смерти, «мюнхаузеновского», или «гаррипотервского ада»; и то потому, что она накрыла медленно, да так, как только можно, и страшней финала для такого мужика, КАК ты, не было варианта, Отец Рудольф;

десять лет прошло с того момента, но когда-нибудь, наверно, скоро, мы хоть как-нибудь, да и пересечёмся, но это — сейчас, когда произошла та самая штука, которую словисты назвали «сублимация», у Олега Палыча с его женой Мариной есть такой спектакль, что касается меня, то я читаю с изумленьем то, что написал «тогда», хотя бы это:

когда ты здесь, моя Василиса, пока ты спишь в моей каюте, предварительно напялив кружевные трусы, и охлобучив литровую краснодарской «Изабеллы»,

пока эти наши «миашвайнер» трахаются где-то на палубе, а сейчас – просто восседают у меня на плечах, потому как знают, когда им стоит кусаться, а когда – не стоит;

пока я ещё в состоянии сказать этому сраному Голливуду «Баста, карапузики, вы поизвели индейцев, и ваша расплата начнётся с того, что смотреть будут наше кино, и оно будет не такое, отчего здравомыслящих людей тошнит, потому как каналы не гоняй, везде – «БАБЛО, БАБЛО, БАБЛО»…

Но нынче по «Вестям» сказали, что в моём любимом РИО совершили ограбление тем самым способом, который в «несвободе» означал бы «гоголевский» круг, за который не смогут заломиться демоны, если б это было во времена «закона», а нынче, - всё наоборот, подкоп, любимая!

И 84 лимона достаются хорошим парням, которые насмотрелись фильмов, и бомбанули «БРАЗИЛЬСИКЙ КРЕДИТ», которого в Рио, на самом деле, ясный перец, не было и нет.

**Дубль 374**

РЕЖИССЁР

Степь, гроза.

СТАРИК

Последнее испытание на этом круге. Называется:

«Манеж». Кто прорвётся – тот Мастер.

МАЛЬЧИК

Я прикормлю паука Надежда – суками комара с собственной кровью.

СТАРИК

Ну, голова! Чего говорить – Быкоголовый.

МАЛЬЧИК

Это – мой манеж?

СТАРИК

Того, кто плетёт.

МАЛЬЧИК

Там – женщины есть?

СТАРИК

Там всё, что бывает.

МАЛЬЧИК

Уходишь?

СТАРИК

Мальчик!

МАЛЬЧИК

Я здесь.

СТАРИК

Никогда не говори.

МАЛЬЧИК

«Никогда»?

СТАРИК

Ничего.

А то станешь похож на ушастую чебураху.

МАЛЬЧИК

Главного Джедая?

СТАРИК

Его, в бога мать, чебураху джажаистую, но ты этого не слышал.

РЕЖИССЁР

Однако Дж. Лукас придумал для него сверх клише. Мол, «будущее изменчиво».

Воплощённое уродство – есть великий грех.

МАЛЬЧИК

Чей?

СТАРИК

Кто воплотил.

МАЛЬЧИК

А воплотил – кривой художник!

Меткий глаз – косые руки.

РЕЖИССЁР

Оказывается подвешенным за ногу на ветке огромного дуба.

СТАРИК

Никогда…

МАЛЬЧИК

Понял!

РЕЖИССЁР

Падает, встаёт.

МАЛЬЧИК

Хочешь, почитаю на прощанье?

РЕЖИССЁР

Старик долго заглядывает в глаза Мальчику, садится, взглядом разводит костёр.

СТАРИК

Вообще-то за такие чудеса Гуатама увольнял из инструкторов.

МАЛЬЧИК

Так ты – не Гуатама.

СТАРИК

Нет. Я не способен на «вежливый» подвиг.

МАЛЬЧИК

Это как?

СТАРИК

Когда Гуатама шёл через пустыню, все тридцать три божества пожелали сделать ему приятное, и направили на него тень, он же, для того, чтобы никого не обидеть, сделался тридцатью тремя Гуатамами.

МАЛЬЧИК

Если он такой Будда, чего ж все так любят называть его «принц»?

РЕЖИССЁР

Получает затрещину.

МАЛЬЧИК

А все эти тридцать три божества – такие подхалимы? Ты хочешь сказать, что в это мгновенье никто, кроме Гуатама, не крякнул без Божественной тени?! Скажем, в Африке. Куда ему их тридцать три? Хватило быть и тридцать.

РЕЖИССЁР

Старик хватается за виски, он видит, как талибы палят ракетами в статую Будды.

СТАРИК

Бог мой! Как вверху, так и внизу. Говнистый ты мальчик.

МАЛЬЧИК

Бываю в ударе.

СТАРИК

Знаешь последнюю заповедь?

МАЛЬЧИК

Для людей?

СТАРИК

Для мастеров.

РЕЖИССЁР

Мальчик опять оказывается в подвешенном положении.

СТАРИК

Не умничай.

МАЛЬЧИК

Читать?

СТАРИК

Читай.

РЕЖИССЁР

Мальчик читает вверх ногами, чем повергает Старика в восторг.

МАЛЬЧИК

«…Сохранился ещё рассказ об индийском мудреце Калане: готовясь взойти на костёр, он перецеловал всех друзей, к Александру же подойти не захотел, сказав, что поцелует его в Вавилоне. На эти слова тогда не обратили внимания, а потом, когда Александр умер в Вавилоне, они встали в памяти тех, кто их слышал: это было предсказание смерти Александра…»

Дед! Чего это вы все там всё время целуетесь?

СТАРИК

Дурак твой Арриан. Я сказал Александру: «Увидимся».

МАЛЬЧИК

А киборг машину можно победить?

СТАРИК

Нет.

МАЛЬЧИК

А она тебя - может?

СТАРИК

Слушай, льстец! При Александре ты такого не говоришь.

МАЛЬЧИК

Это – не лесть, а реальный конформизм. Он Бог. А ты – Инструктор.

СТАРИК

Инструктор Богов. Неплохо. За инструктора Богов и молодуха выйдет.

РЕЖИССЁР

Старик поднимает глаза на каплю росы, замораживает её, потом плавно растапливает, вода вскипает, тает Арктика с Антарктикой, взлетает лёд по рекам, всё, что можно, тонет, гибнет, горит.

МАЛЬЧИК

Вот это да! Молодуха выйдет?

РЕЖИССЁР

Старик плавно отправляет свой же импульс в никуда, катастрофа становится иллюзорной, природа даже не перевела дыхание.

МАЛЬЧИК

Коня возьми!

СТАРИК

Даришь?

МАЛЬЧИК

Легко.

СТАРИК

Молодец.

МАЛЬЧИК

Конечно, молодец. Ты ж в жизни на лошадь не садился.

СТАРИК

С чего ты взял?

МАЛЬЧИК

Вижу, по походке. Дед! Не обижайся. Мне будет плохо без тебя.

СТАРИК

Это – твой зверь, смотри, не умори его. Да, тут дядька один просил передать.

МАЛЬЧИК

Который?

СТАРИК

Который придумал дурную пословицу: «не имей сто рублей, а имей сто друзей», правда, тогда рубли называли талантами.

А этот никчёмный кусок мёртвой пустыни, по которой бегают ушастые драконы, да балаганные клоуны – до сих пор зовут «стадией» только потому, что здесь прошёл твой отец.

Вот, держи.

РЕЖИССЁР

Отдаёт мальчику кожаный кошелёк, мальчик заглядывает, на него падает золотой блик.

СТАРИК

Восемьсот талантов.

МАЛЬЧИК

Ты сказал «отец»?

СТАРИК

Он напрасно звал тебя «Аристотель».

МАЛЬЧИК

Понимаю, дед Филипп слыл развратником, а бабка Олимпиада была ведьмой и заказала его.

СТАРИК

Всё не так просто.

СТАРИК

Теперь ты должен разогнать свой корабль одной лошадиной силой, и начать Поход.

В этом пятиборье праща – последний круг.

Увидимся в следующем.

РЕЖИССЁР

Старик уходит, идёт долго, где-то у горизонта выделывает своим посохом финт, оборачивается к Мальчику, подмигивает, мгновенно сгорает.

РЕЖИССЁР

Мальчик смеётся сквозь слёзы, повторяет голосом Старика, а то и Александра

Не ходи в Вавилон…

Если пьяное – не войско, если видно – не копьё…

Нет правил – есть советы…

Нет советов, есть правила…

Твоих финтов не знает никто…

Подходит к Коню.

МАЛЬЧИК

Что, Ёжик? Мы – на воле?

РЕЖИССЁР

Мальчик вскакивает на своего мохнатого скакуна, машет пауку кулаком, достаёт, всю в наклейках с голыми девками, боевую рогатку, высыпает все таланты себе в ладонь, лепит нечто вроде снежка, только золотого, закладывает, разгоняет Ёжика в галоп, пускает шар, камера следует по траектории полёта этого шара в стратосферу, где в масштабе Космоса, и на соответствующих скоростях, шар, разрастаясь до пределов Планеты, выбивает пауку Надежда его двенадцатый, единственно зрячий глаз.

Комп. графика студия «Остров Театр», («I.T.» на аглицком).

ПАУК

Ой, б(ПИСК)ля.

МАЛЬЧИК

Что, одноглазая, сбегала на бляд(ПИСК)ки? «Здравствуйте, юноши!»

КОЩЕЙ

Нынче, в разгар пандемии в разгар 2020-го, твои действия и мысли, мой юный Бог, сорвали лавину, и накрыли зайца.

РЕЖИССЁР

Это точно. Смена плана. Снимается кино.

Огромный цирк шапито, напоминающий Вселенную, по бордюру бежит реальный ежик, который протыкает надувные шарики – планеты, его подгоняет прекрасная фея.

РЕЖИССЁР

Мальчик мой! Последний кусок про фею ты сам, что ли, сочинил?

Со мной такое было, когда вы твоём возрасте посмотрел японснкий полнометражный фильм про русалочку.

Прошло почти сорок лет, а этот текст, по-моему, сохранился.

Можно было про много чего написать: про тридцать лет в «традиционном» каратэ - тот самый новый спорт на японской базе, который придумали в СССР, и который захватил умы и сердца целой нации, мог бы рассказать о тренерском процессе, пацанах и девчонках, вырастающих в спорте мог написать бы про российские тюрьмы — военные и гражданские, чёрные и красные, но отчего-то всё пишу о театре, потому как по моему глубокому убеждению — он и есть модель Вселенной — колосняки, пыльные чердаки с кронблоками, правая и левая — мужская и женская стороны, подвал — царствие Аида, кулисы — место всеобщего греха, сцена — место публичной казни, и, как водится, пожар — аутодафе всего, что только есть.

## Дубль 375

КОЩЕЙ

18.05.20.

Массовая эвакуация НЛО зпафиксирована камерами МКС (7 мин. 12 сек.) Крысы бегут с пандемирующего корабля.

Южный мыс о. Крольчатник.

Режиссёр делает ката – танец каратэ.

РЕЖИССЁР

Всю свою спортивную жизнь пытался понять, что же такое - “тенщо”, сейчас дошло, но я пишу это сейчас, а тогда – ОН делал эти ката чисто механически, наверное, не было такой острой надобности экстросенсторикой лечить себе кишки, и беспрерывно брать энергию из Космоса, а тогда…

КОЩЕЙ

Молчание. Ты зарылась под подушку, и всё время спишь.

Ты спала всё время, - вспоминаю я теперь со отчётливой ясностью, потому, как ты осталась со мной, Василиса, хоть давно уже не та и не со мной, но времена стали делиться на с тобой и без тебя, ничего с этим не поделаешь, да я и не стараюсь.

Слава Богу, думаю я, спи хоть всю оставшуюся жизнь, только больше от меня не сматывайся…

РЕЖИССЁР

ОНА уже смоталась, так что всё, что было перед этим – ничто, и ко всей этой временной чехарде надо попросту привыкнуть.

ибо когда ты ушла на пару месяцев, сначала мне было особено некогда тосковать, - в какой-то ГРУ-шной книжке, сценарий по которой мне как то заказали на “Дикси”, подпольной житницей самого свободного на весь мир телевидения – НТВ (это в России, не знаю, как расшифровать), впервые разорившегося на “свободном” слове – настоящий мужик по бабам не переживает.

У настоящего мужика нет на это времени.

Золотые слова!

До такой степени, что я сразу придумал ремикс:

“Я бы с удовольствием депрессировал. Но некогда”.

Моё преданное сердце сгубилось до такой степени, что любой повтор нашей с тобой войны, моя девочка, для меня смертелен, ибо я не предполагал, что любовное напряжение такого уровня может оставить ту Планету, что нас на время приютила, дабы разыграться стихиям, устроить всемирный гадючник, потом подмыть потопом это всемирное лоно, “отважных” и т. д.;

и я палюсь, как пустынный муравей, которого жрёт на песке пустынный же паук, и неугомонный искатель на свою приключений Дроздов с неподдельным, чисто ему присущим восторгом зооанатома, говорит:

* Он его просто жарит на песке. Смотрите. Как он его жарит. А теперь жрёт. Жареного.

Я еле разослал всех московских драматических артистов по осенним квартирам в Саратове (они хоть и московские артисты, но все наши, бывшие, из деревни, как писал про неё Грибоедов, но его за это на части порвали, прости Господи, но ведь правда – Софью кто только в русском театре играть было просто неприлично, одних только матерных пародий на эту хохму в саецхране Ленинки 75 (можно проверить),

а в личной библиотеке г. Бессмерных – и того больше, вот, например, из монолога Чацкого:

Кто мне тут будет объяснять

В известном смысле слово б(ПИСК)лядь?

Прости, милая, спи, девочка моя, это я не тебе, хотя монолог этот сближает мужчин, ибо на многие языки переведён, и сочинён независимо от автора – авторов полно, а истина - вине, как никогда, и сам согрешивший на Саратов, окрестив его на все времена “деревней и глушью” Грибоедов если заметит весь этот виртуальный мост, который он пепекинул во время, и связал таким образом поколения (кто, конечно, в курсе всей этой литературы, которую кастраты назвали “чернокнижной”. Вранье, настоящее чернокнижие, как тут Ведьма сказала, это когда “Отче наш” читают наоборот, - тогда душа автоматически достаётся Председателю, а тот уж думает, что там дать взамен, но душа по нынешним временам, как уже говорилось, товар не коммерческий, такое количество желающих продаваться хоть за что-нибудь, что заклинания не действуют, я думаю, а ты в это время говоришь, вроде как, сквозь сон:

* Как ты меня давеча ...!

Да, был в ударе. Вот что значит в Божий Храм с утра сходить, прости Господи, не в какой-нибудь, а в “Утоли моя печали”, не то что бы именно там печали утоляются, а то, что место действительно не осквернено: маленьким мальчиком меня сюда приводили смотреть на звёзды, ибо был здесь планетарий, я ни черта не понял, на хрена мне показывают здесь звёзды, на потолке, когда я могу их видеть на небе…

КОЩЕЙ

… тогда ТЫ ещё не знал, кто такой Кант, и что такое “нравственные законы”, как ты выжил, до сих пор не понимаю, про “спасся”, - и не мыслю вовсе, человек слаб, как пишут мусульмане “во грехе”, то есть Вера наша православная в виде молитвы обращается под купол, а там и звёзды – все не столько гениально, сколь просто, это непонятно только тебе, девочка моя, потому, когда мне было двадцать два я был обыкновенным бандюком со студенческим билетом, а также ксивой дружинника, чтоб за беспрерывный дебош не кинули в “холодную”, но вот ты пошла в сортир, как всегда с закрытыми глазами – на ощупь, по пути, рефлекторно, словно опытный слепой отодвинув боксёрский мешок, который висит в дверном проёме – это чтоб не расслабляться, и как бы случайно задираешь халат, - на хрена тебе вся эта вера, у тебя она всегда своя, потому как существо ты инопланетное, прибыла с Сириуса, и если как следует прощупать твой череп под рыжими волосами, подбитыми то солнечным, то лунным окрасом, то он у тебя слегка квадратный, что по всем дурным справочникам говорит о твоей жесткости, что ж, “сердце красавицы склонно”, да нет, это я не тебе, милая, да, я сам выкинул весь этот мусор из дома, пока ты спала.

Я даже не буду хвалиться, я лучше буду молчать, потому как пару лет назад на том же самом шоу “ГОН” в московском саду “Эрмитаж” придумал хорошую формулу:

“Никогда не говори ничего”.

Может, “никогда”, - спрашивают интересующиеся, но я повторяю: “ничего”, оно так надёжней будет, короче, чтоб не сглазить.

Потому что пару месяцев назад, после “медового года”, у нас таки сдали нервы. И всё на почве взаимной паранойи – в ход пошли запредельные приёмы, сколько я не стучал, по совету отца Хема, по дереву, ну да он же и сказал, что ни хрена это не помогает.

Ах, да, прошёл месяц. И я из “настоящего” мужчины, которому некогда, стал превращаться в “ненастоящего”, банкиры, при виде дополнительной сметы на спецэффекты и пульт, который я позаимствовал у Барри Алибасова, при виде меня стали покрываться пятнами, и если бы не жёлтая пресса, хвалящая моё ШОУ (если мне не понравилось, это не значит, что не понравилось никому, и это слегка успокаивает), они бы давно свистнули понятых, во всяком случае вся служба безопасности кредитующих организаций – пытаются меня пугать своим мрачным видом, но это – бесполезно, и я вновь и вновь оптимизирую смету блокбастера про Великого Александра под названием “Дядя Саша”:

сначала на 170, а потом на 250 т. а уж потом – ровно 450 тыс. баксов. ($)

Конкретный дебил, тяжелее меня ровно вдвое, осведомился, когда я буду отдавать их деньги, так что я как бы машинально стал пододвигать к себе бутылку “Боржома”, хоть мне её давно уже никто не предлагал.

В общем, я перестал посещать все заведения, даже богоугодные, и стал заигрывать с Председателем. Разумеется, без этих упражнением со Словом для недоконтуженных: просто выходил в уединении пьяный и убитый к матери Волге, и орал в темноту родимых вод четверостишье Ивана Чичибабина:

“Прими меня в объятья, матерь смерть!”,

ибо жизнь без тебя, любовь моя, стала невыносимой, ты исчезла, и я даже не мог представить, до какой степени за это время обострятся мои охотничьи инстинкты, ибо в каждой женщине я узнавал тебя. Об этом «психо эффекте» лучше всех сказал Хем.

Но пару недель назад, что называется, отпустило, и я взмолился со слезами, сменив, наконец, горе-злосчастье – на взрыв благодати – но вкус солёный, правда, не видит, не знает никто, но пожалуй, соврал – я не выдавал страданий.

Но случилось то, что предварило наше путешествие на “Буцефале”.

У меня как будто разжали голову тисками – ты просто позвонила, и сказала, что ждёшь.

КОЩЕЙ

Это было год назад, приятель, теперь она не ждёт тебя, время то ушло, и Волга обмелела.

## Дубль 376

РЕЖИССЁР

Да ладно, Трипетыч, бабы приходят и уходят а кино снимается. Картинка называется: «Охота на динозавров, торжественный выезд. («Парк юрского периода» Голливуд).

Ночь, «Синий лес», охота.

Василиса с Кощеем восседают на хребте Горыныча в походном, охотничьем алькове, наподобие тех, где жрут, пьют, с которых беспорядочно стреляют, на которых периодически сношаются, Горыныч «на номере», Кощей внушает ему правила охоты:

КОЩЕЙ

Нынче, Горынушка, день нечисти, толи мы её задавим, толь она возликует, третьего не дано.

ГОРЫНЫЧ

Прям Шекспир.

КОЩЕЙ

Отдыхает, к тому же вся эта драматургия – не его, а собрания аристократов, во главе с графом Ретлингом. И если бы не эта рыжая потаскуха Лисавета, он стал бы великим английским монархом, потому как «Гамлет» - лучшая пьеса всех времён и народов, не смотря на большинство узколобых на этой планете. Самая неудачная попытка – про Гая Юлия.

ГОРЫНЫЧ

Три в одном?

КОЩЕЙ

Один – на трёх! Ты сам, смотри у меня! На лазу не стой, глаз не раскидывай; проудил – не твоя беда, прозевал – простыми (ПИСК)здюлями не отделаешься, ни вольной, ни манаги, на овёс посажу.

ГОРЫНЫЧ

Так я ж плотоядныя.

КОЩЕЙ

Ма-алчть! Чуть заприметил, что красный зверь на тебя прёт, не зарься, дай поле. Поперечь, а то в щипец нажидай… особенно Чёрно-Серого…

ГОРЫНЫЧ

А он – в лесу?!

КОЩЕЙ

Ловчие сказали – сперва подвыли, потом перевидели – разом подмяукнули. А ты секи всеми бошками: заопушничает возле тебя без помычки, на глади – стой, не дохни; а место есть на пролаз, тотчас голос ловчему подавай, а главное – на драку без толку не подавать. У всех ваших бошек ослиных одна замашка: увидели дичь, все в одну сраку трижды обос(ПИСК)рёсся, и все, дурачьё, зверье моё, ё-моё, в одну харю щемют, а я думаю – у меня троится, пулемёт стреножить не могу, то бишь, в треногу его вправить.

(принюхивается, Реж.\*) Ты на хрена столько одеколону на себя вылил, ху(ПИСК)иная твоя голова!

ГОРЫНЫЧ

Adidas! Думаешь, причуют?

КОЩЕЙ

Думаю, да!

Лязгнул железом медвежий капкан,

Скорчился в судороге старый еб(ПИСК)лан.

ВАСИЛИСА

Как настроение, мой господин?

КОЩЕЙ

У меня нормальное настроение, когда у меня под жопой не трехглавая ящерица, а всё золото Майя. А Майя – это иллюзия, моя любовь. Моя марихуана.

ВАСИЛИСА

Майя? Так звали мать Бдящего. Будды, то есть.

КОЩЕЙ

А я – Бдящий и есть. Но на всякий случай закую тебя в пояс целомудрия.

ВАСИЛИСА

А я - тебя.

КОЩЕЙ

Пояса такого не придумали.

ВАСИЛИСА

Есть кузнец.

КОЩЕЙ

Не Булат ли молодец? Навряд ли.

Ну, давай, покажи, покуда не сковал.

ВАСИЛИСА

Смотри, мой господин.

РЕЖИССЁР

Показывает.

КОЩЕЙ

Класс.

Ты рождена, чтоб сказку сделать былью.

Становись. Хочу те бы в…

ВАСИЛИСА

А (ПИСК)зды не хочешь?

КОЩЕЙ

В каком смысле?

ВАСИЛИСА

Лобстером, мой повелитель? Что, мой повелитель, я опять что-нибудь не так (ПИСК)зданула?

КОЩЕЙ

Раком. Здесь вам не Гонолулу. Мы ж на охоте, а желания растут. (Себе, в штаны, Реж.\*) Стоять!

ВАСИЛИСА

А что – не стоит?

КОЩЕЙ

Хватит, в смысле, стоять ему. Порожняки ГОНять.

ВАСИЛИСА

Ну, почему же? У меня промеж ног – все предыдущие воплощения.

КОЩЕЙ

(высматривает, Реж.\*)

Хренов нет?

ВАСИЛИСА

Нет. Теткой быть прикольней. Улыбнитесь, вас снимают.

КОЩЕЙ

Ты одна – целая спецслужба, всех этих дармоедов разгоню, ты стоишь их всех.

РЕЖИССЁР

Пауза.

КОЩЕЙ

Любишь?

ВАСИЛИСА

Люблю, мой господин. Я с собой твоё сердце заберу, вместе с елдаком.

КОЩЕЙ

Куда это?

ВАСИЛИСА

В могилу.

КОЩЕЙ

Сплюнь. Жить без меня не можешь?

ВАСИЛИСА

Ой, не могу, могу господин. Ни днём, ни ночью. И ни с кем.

КОЩЕЙ.

А вот был бы я, скажем, вовсе без елдака?

РЕЖИССЁР

Берёт меня, то бишь его, его за член.

ВАСИЛИСА

Ого!

Мы видели корабли не на бумажных фантиках.

Нас матросики еб(ПИСК)ли – тут не до романтики.

РЕЖИССЁР

Этот афоризм слетел из уст одной великой актрисы, родом из Омска, когда ты ещё пасла гусей в своём Карамыше, драгая.

КОЩЕЙ

А ты думала, я шучу.

ВАСИЛИСА

Бессмертный, ты еб(ПИСК)ёшь, как танк.

КОЩЕЙ

А ты – как самоходное орудие. Только ежели ты Анка, то тачанкой и командуй, здесь – капитан один.

ВАСИЛИСА

Жить можешь?

КОЩЕЙ

Не, без елдака какая жизнь. Он к яйцу моему присобачен, а в яйце, как пишут энциклопедии, «Вселенная». Одних только регалий моих не счесть, аки алмазов в каменных пещерах.

Под номером один: сам Перун мне его вручал, назвав: «Воин тени».

ВАСИЛИСА

(Невыдержанным движеньем прикрывает ему рот, Реж.\*)

Жить – в смысле «Без меня»!!!

ГОРЫНЫЧ

Тихо!!!

РЕЖИССЁР

ГОН нарастает, гончие твари в Синем лесу воют так, будто с них живьём сдирают кожу.

Горыныч, становится в «Охотничью стойку», вытягивает все три шеи, принюхивается всеми шестью ноздрями), Кощей, Василиса, затихают, наступает полная тишина, после которой по кронам разгоняется ветер, он усиливается, вырывает деревья с корнем, после чего всё немедленно стихает.

КОЩЕЙ

(Горынычу, на ухо, Реж.\*)

Пропустим его.

РЕЖИССЁР

Все головы Горыныча беседуют тишайшими гласами.

ГОРЫНЫЧ

Ясный хрен. Я по гоньбе смекнул: ведут, словно улицей закатывают. Да как и не причуять: вишь, смердотина какая! Змеёвка!

КОЩЕЙ

Это как?

ГОРЫНЫЧ

Змеями питается. Да ящерками. Вроде меня.

РЕЖИССЁР

Длительная пауза, по лицам людей и мордам животных можно догадаться, что их медленно накрывает волна.

Она возникает невидимым толчком, но о её присутствии можно догадаться по загибающимся, словно от ветра, без малейшего дуновения, кронам деревьев.

КОЩЕЙ

Змей, вытряхивайся с номера, прогони за ловчего.

ГОРЫНЫЧ

Выгонят вурдалаки, вон как гавкают, да воют!

РЕЖИССЁР

Кощей спешивается сам, помогает Василисе, выгружает огромный станковый пулемёт «Дектярёв»

КОЩЕЙ

Пошёл, змей!!!

РЕЖИССЁР

Даёт ему пинка.

Орёт: вот-вот-вот-вот!

Горыныч на бреющем перемещается в сторону леса.

Кощей укладывается в засидку, заваливает Василису за собой.

КОЩЕЙ

Ну, Василисушка, сейчас будет не сон, а дичь, как ты – мысль моя воплощённая.

РЕЖИССЁР

В лесу – страшная драка, завывания усиливаются.

КОЩЕЙ

Горыныч подвывает. С выражением.

РЕЖИССЁР

Из леса выламывается нечто огромное, тёмное, воющее, землю топчащее, несётся через поле, слева направо, по линии кощеева огня.

КОЩЕЙ

Ес!!! Вася, не смотри, спать не будешь.

РЕЖИССЁР

Кощей ведёт прицельный огонь, объект рвётся на части, та тёмная, ползущая куча, что от него осталась, орёт голосом Горыныча:

«Нихт шиссен!!!»

КОЩЕЙ

Эх, ё. Кажись, Горыныч. Не змей – машина!

РЕЖИССЁР

Горыныч, или то, что от него осталось, отползает с линии огня, план меняется, в кадре, на лунной поляне из ничего возникает чёрно — серый британский кот стандартных размеров, на шее — ошейник старой кожи, на ошейнике — александрит, думали, фальшивый, оказалось - вселенная, («Люди в чёрном», Голливуд), останавливается, вспыхивает зелёным глазом, движется, переливаясь измерениями.

КОЩЕЙ

Заговорённый. Б(ПИСК)ля буду, дочка.

РЕЖИССЁР

Сейчас бы я сказал её устами:

«А давай оставим этого кота себе, Папочка?»

«Без базара, дочка», - сказал бы устами собственными, то есть от себя — в первом лице, как говорят филологи, но по мне, всё это - хрень собачья, легко доказуемая абсурдность любой догмы.

Где-то на пригорке, наблюдающий за всем этим Александр Сергеевич Пушкин, отрывает перо от бумаги, кот Маррс исчезает.

ГОРЫНЫЧ

Фух.

КОЩЕЙ

Что ж, змей. Бздишь, когда страшно? Ночь, луна, очко жим-жим? (Василисе.) Этот бурдюк с говном хоть «Кефри» назови - всё равно, как есть, головы ху(ПИСК)иные.

РЕЖИССЁР

Тот же план – заезд обратно в замок, все потрёпаны, волокут огромного тираннозавра, Горыныч тащит его, упирается, как сможет.

#### КОЩЕЙ

Звучит божественная румба-самба, и я приглашаю всех к столу.

## Дубль 377

РЕЖИССЁР

Если портал. Русский, времён перестройки, «Окно в Париж», голливудский, 2012, «Полночь в Париже».

Жан Люк Гадар. «На последнем дыхании». Жан Поль Бельмондо и девки, в желанном Париже 61-го, а я явился на Свет Божий в стране, которую мои эмигрировавшие предки называли в своих письмах «великой тюрьмой народов».

В Фильме Ридлей Скотта «Волшебство монтажа» этот фильм признан «революционером» в синематографе. Именно из-за монтажа. Он алогичен.

Там у какого-то писателя спрашивает наша героиня, которую когда-то изыскал Гадар: чего бы вы хотели в жизни?

Стать бессметным а потом умереть. А каков финал! Убивший его мусор заявляет с явным сочувствием: он сказал, что вы действительно образина.

Написав ниже следующий роман о кино, обожая Бельмондо, и считая его лучшим кино атёром всех времён и народов, тысячу и один раз пересматривая «Великолепный», я так и не удосужился посмотреть «На последнем дыхании». Всё дело в том, что Бельмондо боксёр, которого едва как-то не прикончил другой боксёр, но вдвое тяжелее: какой-то верзила полицейский. Жан Поль полтора часа лежал на полу. Всё ж, Дали был прав, а кто-то до него: любая ошибка от Бога.

Потом посмотрел трейлер смонтированный японцами, они молодцы, ибо сблизили себя с Францией.

Оказывается, спустя двадцать три года америкосы сделали ремейк с Гиром, сам факт его появления вызвал у меня рвотный рефлекс.

Надо быть французом и боксёром, что такое сыграть. А также написать и снять, а потом смонтировать.

Я вот тут спустя грустной ностальгической прозы пишу ещё более ностальгическую прозу, вместо того, чтобы воспользоваться тем самым советом Хемингуэя, за который, вероятно, «команданте» Фидель ценил его философию больше, его литературу: думай об этом, а об этом — не думай.

Буду думать о хитростях монтажа, благодаря которым до дружищи Квентина снизошла истина о временных сдвигах, благодаря которым его кинематограф обрёл своё неповторимый вид, но, глядя на слепого полковника в исполнении Аль Пачино думаешь, что родится в России не судьба, а проклятье, аналогичная депрессия у полковника в России была бы другой, совсем иная – у Хемингуэя, иная у Маркеса, тема полковников и патриархов не даёт спокойствия литераторам, интересно, почему?

Не, я как был ортодоксальным христианином, сказал я годами раньше, с буддийским уклоном, и полной верой в искусственную демонизацию Кощея и Яги – Ябинишны, истинных хранителей Космического Яйца; так хрен знает кем и остался, за это и получаю, - как говорит стуча протёзом по Храму, знакомый священник, счастливый, умер - прям на пасху).

Знаю – Он един, ибо с разных точек этой земли мы зрим одну и ту же звезду – под которой остановилось Время, и Волхвы.

И как-то я доказал теорию вероятности в с другой формулировкой, в английском стиле почти что Д. К. Джерома, его «Наброска для романа»:

“Если к вам ночью позвонили в дверь, вы в праве думать, что к вам в гости явилась английская королева, но, скорее всего, у соседа кончились спички”.

мы внедрим:

Пророки говорят: Страна Дураков Спасёт Мир, какова вероятность?

Чисто теоретическая.

КОЩЕЙ

Не сама эта теория “глюкует”, а её аранжировки.

РЕЖИССЁР

Еще каких-то 30 дней назад твой визит в мой дом казался настолько же невероятным, потому что на этом этапе вечной теории – замешана любовь, ибо мне было в тот момент насрать на английскую королеву, и на принца Чарльза, которого перед всеми святыми схватила за “муде” группа “Спайс Гёрлз”, и на леди Ди, заблядовавшую на ниве просвещения, простите, сие было написано до того, как она трагически погибла, и я бы вымарал предыдущую ремарку, но данный пример выразителен, он подтверждает реакционность любой догмы.

Что ты говоришь?

Ты спишь, любимая.

Я помчался занимать денег на поход, а потому, как надо было наспех снарядить арендованную яхту класса “Микро” “л-550”шедевр кораблестроения, который сфоткал на стапелях ещё в 1994-м. то есть ровно десять лет назад, именно тогда, когда пропал Павло, здорово, Павло, прошло столько лет, никого уж наших нет, а ты нашёлся, где был-то? А, в монастыре.

Вот, девочка, знакомься, с этим человеком мы делили камеру гарнизонной “губы”, прям перед моим «дизбатом», а там было нежарко, уверяю тебя, холодно там было, прям как скоро будет нам, ибо подарил я тебе на помолвку, обручальное кольцо, бешеного паука “Надежда”, а в путешествие мы отправляемся не в Египет, как принято, а по Волге – на волю осенних ветров, под парусами, тогда, когда по ней уже никто не ходит, потому как бушуют осенние шторма, и всё “маломерное” судоходство запрещено законом.

## Дубль 376

РЕЖИССЁР

Над горами Аризоны возникает дух старого вождя апачей Койота.

КОЙОТ

Ты пойдёшь за нашим золотом, но духи будут преследовать тебя, пока не убьют. Это место не для смертных.

КОМАНДОР

Кто этот почтенный муж?

ИНЖЕНЕР

Это мужик из другого измерения.

КОМАНДОР

Ну, так замерь.

РЕЖИССЁР

Инженер замеряет.

Здесь я тоже умилился феномену Дориана Грея, особенно под “маком”, когда смотришь в зеркало, и видишь, как подыхаешь, лично меня таковая процедура одно время приводила в восторг, если воспринимать этакую психотерапию, как аутотрениг, то врагам – не рекомендую, и всё таки Хемингуэя в кино так путём никто и не сыграл, кроме Ульянова у Эфроса в “Островах в океане”, гореть ему в аду, вместе с мершалом Жуковым – пожидился денег дать на командировку в Иркутск на премьеру «Веселись негритянка!!!», самой отвязной моей пьесы тех лет, а это был год 1996-й.

ИНЖЕНЕР

Это – местный, которого перевел в другое измерение неместный.

КОМАНДОР

Залётный, что ли?

ИНЖЕНЕР

Нет, с этой же планеты, только вон от туда. Там жратва, видно кончилась.

КОМАНДОР

Золото. Сколько не мыкались, братки, по Вселенной, так его и не нашли. Этого жёлтого, звонкого металла. То он в каком-то мутированном виде, то он – продукт метаморфизации.

РЕЖИССЁР

Увеличивает картинку, виден музыкальный коллектив, снимающий клип на вершине холма, они смотрят в монитор со стервятником на экране: самое начало «Золото Маккены»,

эпизод, где Грегори Пек в роли шерифа Маккены, подвергается нападению вождя апачей Койота.

Слышен закадровый текст, и визуальная мысль редактора о том, что хорош бы заказать прямо в Останкино девушку, и не попасть в при этом в «Жизнь».

КОМАНДОР

Ага. А вот и те, кто упёк нашего говорящего друга в ящик.

ШТУРМАН

Командор, так это ж ящик!

КОМАНДОР

Вот я и говорю. Ты и я - спешим на помощь.

ШТУРМАН

В смысле – телевизор!

КОМАНДОР

Откуда он у них? Сменили задание, сменили тему – летим освобождать мистера Стервятника, он нам покажет, где металл. Проверьте арсенал, Чёрная Дыра Богини Кали на подлёте, как и предсказано этой самой бабусей Ягусей из другого измерения. Чего им, скажите, не жилось?

ШТУРМАН

Командор, а с этими – как?

РЕЖИССЁР

Открывает задний отсек, там пляшет пара кришнаитов – очень большой и очень маленький.

(я вспомнил их прообраз).

КОМАНДОР

А это кто ж такие?

ШТУРМАН

Да местные же, просили подвести. А ещё ты женился, прям перед стартом.

КОМАНДОР

На ком?!

ШТУРМАН

На сестре.

КАПИТАН

О, горе мне. Так у меня ж нет сестры?!

ШТУРМАН

По разуму!

КОМАНДОР

Ещё одна такая шутка, и ваш сортир будет во дворе. Там же и бидё.

ИНЖЕНЕР

Так там же — космос. Унесёт на х(ПИСК)уй. И прощайте, полдники из тюбиков. Компот и курабьё.

КОМАНДОР

Ни чего себе. Сколько световых лет потеряно, «их вернуть нельзя, их вернуть нельзя, падала листва….». Эти, «Харе Кришна», духи?

ШТУРМАН

Ну да.

ИНЖЕНЕР

Кто ж такое вынесет в походе.

КОМАНДОР

Не понял.

ШТУРМАН

Так ты ж год буянил, второй под системой лежал. Забурел, командор!

РЕЖИССЁР

Командор смотрит в монитор, вздрагивает при смене каждого эпизода, последний видим мы – он блюет в невесомость, потом всё это прогоняет по служебной системе очистки, пьёт опять, - и всё из одной и той же треснувшей бутылки «Белой Лошади».

КОМАНДОР

О, горе мне. На меня давят демоны, и мнё всё труднее им хоть что-то возразить. А на хрена мне пассажиры?

ИНЖЕНЕР

Говорят, что только они могут заткнуть Дыру Богини Кали.

РЕЖИССЁР

Капитан немедленно просвечивает бронированную дверь с кришнаитами с восхищением осматривает того и другого.

КОМАНДОР

Пива учёному сержанту!

(Берёт из холодильника пиво.)

ШТУРМАН

инженеру

Не понял, Это как?

ИНЖЕНЕР

Подгонят, говорят, «антидыру». Зовут Хари Кришна.

КАПИТАН

Да, была б дыра, а «антидыра» всегда найдётся. На хитрую дыру есть хрен в винтом. Запиши, забудешь.

ИНЖЕНЕР

Есть!

## Дубль 377

#### КОЩЕЙ

(вещает Богам, на “крупняке”, ребята, не убивайте хотя б сейчас! Это Вашей рукой я Имитирую Время, Реж.\*)

18.05.2020 с камеры МКС зафиксирован массовый побег НЛО с поверхности Земли.

РЕЖИССЁР

Вчерашний день, Трипетыч. С тех пор прошла Восьмая Волна. Ты старый Бог, и нет ничего удивительного, что ты – изрядно постарел.

КОЩЕЙ

Никто не знает правды, как сказал Антон Палыч. А вот ещё!

Ну, это совсем маразм, - тут выборы Анти(ПИСК)дора, а у них какой-то Рыбкин, сначала пропал, просидел четыре дня на наркоте, потом сделали допинг контроль (один хитрый сионист Абрамыч сделал, называется «велосипед»), и тот, стало быть, нашёлся.

Я ж, взнуздав Горыныча, и разрубая «мдунцом» облака, понёсся прям над крышей бронепаровоза №17 «Москва- Саратов» Холодно, б(ПИСК)ля, ля-ля, но я лечу, подмахивая Горынычу крылами, чтоб он все свои семь хренов остудил, ибо пролетали мы – над «Поднебесной», где гостиница «Пекин», и к выборам Ант(ПИСК)дора надо было успеть, как во всех сказках Шахразады - самый любовный лик Луны – числа 14, а также лучший день для выполнения миссии – подо мной самый скоростной дракон, но я, признаться, маненько волнуюсь – в «Поднебесной» - Иван, и поскольку у него бабло, то, считается, что не дурак (два последних этажа гостиницы «Пекин», там два последних этажа лифта отпираются «под ключ», но можно проехать либо дав пинка охране, либо растворившись, и став невидимым, либо – за стольник. Ору Ивану, которого уже давно, как нет, но 2305.2020-го на этом месте полиция обезвредила какого-то отчаявшегося на пандемации мужчину, захватившего заложницу, состоя с ней в предварительном сговоре, о чём полиция не знает инее узнает никогда, а в это время, в параллельном мире, там, за тридевять земель, у Яги в избушке, две русские пацифистки, бывшие Ивановы доченьки, которые его ж потом и сдали, Лена с Юлей, расписывают ху(ПИСК)ями границу миров: Чёрного и Белого.

Этак они ушатают всю буржуазную идеологию, а теперь вопрос:

Чем это там травятся ваши инопланетяне, что у них у всех – яйца квадратные? И где всё это произрастает. А то если я змеюке своей о семи х(ПИСК)уях в ближайшее время ничего нового не придумаю, он сорвётся с цепи, и тогда на всей земле выведутся такие же змеюки, и начнут размножаться в геометрической прогрессии, и предупреждаю: их это ваше говно, типа «Дамского сверчка», не берёт. Эти существа – из такого зазеркалья, которое не снилась вашим мудрецам. Там – девочка Алиса, глюканутая мозгами своего создателя, Л. Кэролла, на адренохроне (см. ютуб, 1 млрд. зЭлени за килограмм, Реж.\*), вместе с Джони Депом, играющего того самого «Белого Кролика», которого все видят, кто этого адренохрона лизнул, и спрашивает своё будущее, все с детства на нервах.

РЕЖИССЁР

Здесь возвращаю свою карающую мысль на Волжский берег, это ничего, к этому просто надо привыкнуть – скорость мысли называется. Она немного разная, у богов и людей, зверей, деревьев и камней, самые тугие – камни, сразу после них, конечно, люди в чёрном.

КОЩЕЙ

Однако подлетаю к мавзолею с Лысым, известным воином, 70 млн. душ в говно порубивший, одноимённым с моей родной горой, также Лысой, куда я давеча залетал сушить крылья, ну так не зря меня, как видно, Бог Перун туда направил, ночь, отпускаю Горыныча на «шухер», - что откукорекал с Васильевского спуска, когда Анти(писк)дора на работу повезут;

На мне – в мгновенье, на которое понадобилась вечность, прикид соответствующий, и если Кораблик в Дублине времён «Улисса» прогнать с севера на юг в момент, когда твои собственные галлюцинации становятся абсолютно достоверными, и на это, да на всё, каким-то тёмным дьяком, у которого в трусах – метаморфоза, а огузком пишется История, то можно сказать – одеяние образу соответствует вполне, ибо пребываем мы – в обыкновенной детской сказке, когда всё – на самом деле было, а по мнению науки – не было этого, и этого исхода НЛО 18.05.20 – всё это ненаучный бред, хоть и заснятый способом, изобретённым пытливыми умами путём научных изысканий.

А вот, шесть лет спустя, сижу в кафе «Иллюминатор», с видом на парк Липки, которому считай что двести лет, и последний полувек — дед прогуливал меня под теми же аллеями;

и вижу глаза Натальи Варлей, когда она была ещё молода, и летает во гробе, ожидая моего приёмного батю по имени Вий, (на самом деле — он другой, его разукрасили декораторы), и вижу призрак, должно быть, последней Василисы, но измерение сплывает в катакомбах окраин, которые одинаковы все — что Марселе, что в Энгельсе, что отсюда через реку, и где совсем недавно решили бороться с бандитизмом. Дураки, б(ПИСК)ля!

## Дубль 378

РЕЖИССЁР

Картинка тридцать вторая: «Элементарная магия». Камера, мотор.

Замок Кощея. Спальня.

КОЩЕЙ

Терпеть не могу эту предвоенную тишь – площица, светлячком мутированная пролетит, и то слыхать.

РЕЖИССЁР

Трипетыч воздаёт три волшебных хлопка.

КОЩЕЙ

Эй, вурдалаки! Сыграйте-ка что-нибудь из «де фасс – две тышшы», а я вам – подпою.

ВАСИЛИСА

Горшки золотые?

КОЩЕЙ

Горыныча послал в Ебипет, на Тутины именины, понтовый каравай спекли – под слоем цветка красного, такой цветок, что апосля вставляет раз в медовый месяц – по числу апостолов, токмо под другими именами.

ВАСИЛИСА

Верняк возьмёт?

КОЩЕЙ

Последним оттуда вышел Бонапарте, и сказал: вы мне всё равно не поверите.

ВАСИЛИСА

А на Багамы не съе(ПИСК)бнётся Горыныч твой?

КОЩЕЙ

Я тебе потом всё покажу, приди ко мне, зеленоглазая.

РЕЖИССЁР

Зрачки её меняются, появляются клыки, но Василиса берёт верх на своими вампирскими позывами.

Её мучения прерывает чёрно-серый кот Маррсик, явившийся к ней на руки.

КОЩЕЙ

(Маррсу, Реж.\*)

Слышь, знамение! Может так: вы славно встретились, и славно разошлись?

ВАСИЛИСА

(С Маррсом на руках, надо сказать, что предсказание на счёт кота сбылось полностью, - сейчас я няньчусь с его дикими детьми, Зевсом, Зерой, Афродитой, и Герой, родившимися в кают компании фолькбота «Одиссей», непосредственно перед «концом света 2012» Реж.\*)

Один мой знакомый людоед умел перевоплощаться в мышь.

КОЩЕЙ

Да запросто.

РЕЖИССЁР

Кощей Трипетыч превращается в Микки Мауса в прикиде Супермена.

КОЩЕЙ

Ну? Пускай кота, давай подвигаемся.

МАРРС

(Василисе, Реж.\*)

Королевна! Пощади.

ВАСИЛИСА

Так тебя ж нет?

РЕЖИССЁР

Британский кот Маррс превращается в арийского бога Кощея, – у него на руках, только с чёрным хвостом, его голосом – мурлычет.

МАРРС

Ну и ты, еб(ПИСК)ёнать, не Алиса.

КОЩЕЙ

Давай, давай, Конфуций! Это вы, китайцы. Придумали кун-фу? Лучше всю жизнь пить живую кровь, чем питаться виртуальной падалью. Правда. Вася?

РЕЖИССЁР

Василиса превращается в кошку, уходит с Маррсом.

Командор вещает с борта между и промеж галактического корабля «Кондоръ», в момент “вне времени”.

КОМАНДОР

Гляньте, братцы, видите Бермуды? А Волгу видите? Вон, мужичёк сидит? Смотрите внимательно: этот фокус у них называется “оверация пространства”.

РЕЖИССЁР

И в этой «оверации» (оверштаг, оверкиль, овертайм, всё это явный признак грядуШЧих перемен), персонажи уже не как у С. Беккета, «в поисках автора», а в погоне за ним. Автор, стало быть, в погоне за Временем. Но в двадцатых годах второго тысячелетия вдруг всё встало, и жизнь, и литература, и кино и спорт. Как наши дети в школе Каратэ смогут вернуть в прежнюю форму? Нет. Они растут, не спаррингуя, не развиваются. По мешку молотить, или по макиваре можно и по домам, а вот без соревнований – нет роста, и пропадает интерес. И чувство дистанции

Смена плана.

Является на острове своём – Владимир Семёнович Высоцкий.

Он поёт:

Гули-гули-гуленьки,

Девоньки-девуленьки,

Вы оставьте мне на память

В сердце загогулинки.

Возникает Горыныч, смотрит на Поэта.

ПОЭТ

(Горынычу, Реж.\*).

Вон Иванушка Щуку мнёт в руке –

Щуке быть ухой, вкусным варевом.

Черномор Кота продаёт в мешке –

Слишком много Кот разговаривал.

Говорил он без тычка

Без задорины –

Все мы сказками слегка

Объегорины.

Не скупись, не стой, народ,

за ценою:

Продаётся с цепью Кот золотою!

Тагарга-матагарга,

Упоенье – ярмарка,-

Общее, повальное,

Эмоциональное!

РЕЖИССЁР

Смена плана.

ГОРЫНЫЧ

Что, Трипетыч, вспомнил Амстердам? А чего это ты не в наручниках, и вроде не отпизжен плёткой-семихвосткой?

КОЩЕЙ

(возвращается в человечий образ, Реж.\*)

Ведьма.

ГОРЫНЫЧ

Василиса с Муррзиком ушла?

КОЩЕЙ

С Маррсикром. Муррзик был его пра - в степени, прапрадед. Дразнит, сука.

Тем, кого нет.

РЕЖИССЁР

Возникает Конфуций.

ГОРЫНЫЧ

Писеглазый, Маррсика нам не сглазь пожалуйста, а то он людей еб(ПИСК)ать начнёт, кот помойный.

КОЩЕЙ

Тссс! Наш кот - со Вселенной на шее. (Конфуцию, Реж.\*) И комнат тёмных у нас – хоть с собой уносите.

Короче, забирай Маррсика, и передержи его у себя за Стеной, – его ж нету ни хрена, значит он и не жрёт, и места он – не занимает, и, выражаясь в твоём догматском духе, кошкой быть - не хочет, а стало быть он мужчина, раз никогда не хотел быть женщиной, но что-то много баб, мужуком быть желающих, отсюда феминизм – вот тебе и вся твоя гавённая философия. Философия, друг мой, такой хлеб, что всегда – на блефе, но таковым не является.

КОНФУЦИЙ

Ты – кто?

КОЩЕЙ

Я – Бог.

Всё вокруг - не ошибка, раз я распоряжаюсь Временем.

Я – червь. Всё – ошибка, кроме моей. Раз любая ошибка – от Бога.

Вот так, писеглазый, «за Москвой и Питером – вся страна, деревня!»

Сочинять нынче модно, и гонорары значения не имеют.

А друг твой, Авиценна – вообще, от передозы помер, обожрался мака.

КОНФУЦИЙ

Поставил своей целью путь, укрепляюсь силой добродетели, нахожу опору в человечности и обретаю отдохновение в искусствах.

РЕЖИССЁР

Возникает Маррсик. Кощей моментально выхватывает рогатку, лупит ему в бочину, тот орёт, подпрыгивает, запрыгивает Конфуцию на руки, бешено озирается, Конфуций вместе с котом пропадает в чёрном квадрате бесконечного шахматного поля замка.

Хреново отождествлять себя с персонажем, есть шанс взять грех «опошлить сказанное», но сейчас бы я такого не написал — всё потому что данный кот в ту пору и являлся тем, кого не было, а стало быть существом абсолютно, как говорят в Ватикане «мистическим».

КОЩЕЙ

Как говаривал великий Муххамед, и вовсе не пророк «я щёлкнул по выключателю, и оказался в койке, прежде чем погас свет!» Вот тебе и «чёрная комната с котом, которого нет!»

ГОРЫНЫЧ

А Василиса?

КОЩЕЙ

Привада есть.

РЕЖИССЁР

Кат №2, «Великий Мастурбатор», 1936г.

Многие критики считают, что для полного величия Дали хватило бы одной единственной картины.

КОЩЕЙ

Моя кошка мою сметану любит. А сметана та – в яйце.

РЕЖИССЁР

Появляются трущиеся друг о друга Маррс, которого нет, и Василиса в образе зеленоглазой чёрной кошки, она чует сметану в блюдце, сверкает глазами, лакает из блюдца, Маррсик вновь появляется получает пинка, и заскакивает к ногам гуляющего по Бульвару Сергея Александровича Есенина, тот чешет ему за ухом, берёт на руки.

ПОЭТ

Ветер дует с юга

И луна взошла

Что же ты, блядюга,

Ночью не пришла?

Не пришла ты ночью,

Не явилась днём.

Думаешь мы дрочим?

Нет! Других еб(ПИСК)ём.

КОЩЕЙ

(чешет кошке за ухом, та мурлычет, как бешеная, с человечим подвизгом, Реж.\*)

Ещё один финт ушами, - и ты перестанешь блистать, потому что весь этот блеск – для меня.

## Дубль 379

КОЩЕЙ

Итак:

Кепка «ADIDAS», снятая по случаю со свежеотрубленной башки какого-то ублюдка, который мне на день рождения открытки не прислал;

сухие памперсы из меха калана – морского бобра, непременно самки (а может самца, я точно не помню), на тот случай, ежели придётся в мавзолее – зимовать, всякое бывает, возможно, ради такого случая можно и раскрутить Время – и заставить проползти далианские часы в ускоренном ритме, зафиксировать Рождение Новой Звезды, - та, что перед нами, давно устарела;

далее:

льняная кольчуга, - «оберег»:

такая штука от внезапного сглаза (весь кремль – одни гипнотизёры), а сплели мне её Василиса, верная жена моя, совместно Марьи Маревной, царицей всего, что только может быть, выражаясь языком последних на земле социалистов, у нас «шведская семья», и как только Горыныча в бреду перемыкает (он кореш мне, но истина дороже), то я срубаю все три его дурные башки, и семеро ху(ПИСК)ёв – в «угонку». (Через неделю вырастают новые, но с каждым разом он ведёт себя всё скромнее и скромнее);

далее: арсенал, о нём как-нибудь в другой раз, а на ногах – (у меня нет там никаких копыт или когтей – и можно даже сказать, для моего исполинского роста такая нога – слишком миниатюрна, от того и кажется издалека – копытом, и вообще – я выгляжу гораздо моложе своих лет, а сколько мне на самом деле – Отец Небесный знает, звать его — Перун, что до сейчас, то выгляжу я в самый раз, и во мрачном взгляде: тысячелетия безответной любви к какой-нибудь девке\*);

в принципе, я лунатик, потому, моим походом командует Отец, (когда поймает), и больше никто – он большой, мудрый, добрый, справедливый, вечно старый: в принципе, такой же лунатик – Рембрандт засёк этот момент, мне же, хоть и столько лет, сколько есть хоть какая-то во мне молекула, Бессмертен, и моё яйцо, на самом деле, не в какой-то сраной утке, а всегда со мной, со мной же и елдак, а язык такой, что я, привезя свою Василису в замок, просунул его сквозь щель стеклянного гроба, пролез между ног, произвёл дефлорацию.

Потом я каждый раз ломал ей позвоночник в любовной драке, а наутро исцелял её, потом убивал, закладывал в стеклянный гроб, воскрешал, чтобы насладиться уже не спящей, но ещё живой, точно также я веками ублажал адреналином матушку её Марью Маревну.

Железными мостами тычусь в монитор, а она меня и спрашивает, должно быть, желая перевести тему:

ВАСИЛИСА

Что то на тебе?

КОЩЕЙ

Итак, про обувь, - она из кожи тварей, что совсем уже нигде не водятся, их нет ни в одной книге – на в красной, ни в синей, ни в зелёной, - только в осень такую паутину протаскивает вкруг Храма каждый сороковой паук, который по вечерам, как на картине Великого Сальвадора, (имя ему – Надежда), всеми своими глазами хочет смотреть на невесту.

Сапоги из огузка живности, что на той паутине раз в сорокалетие – катается,

шпоры – японская антикоррозийная сталь «С-75», такой на буровых с повышенным содержанием сероводорода обсаживают скважины – на любой глубине, но тут рвануло по сердцу не взирая на «вечную», б(писк)ля, младость – серебрость, (это он, похоже, мне, Реж.\*);

– в стеклянном гробе лежит Ильич наш дорогой, я к нему, за гроб, дождаться Анти(ПИСК)дора – тот, как мне сказали, сразу после спортзала, по ночам, сюда ходит снимать стресс.

Тут я вспоминаю, что сказал при знакомстве лейтенант Пётр Петрович Шмидт вдове своей, Зинаиде Ивановне Ризберг, когда подсел к ней в купе с бутылкой «Сельтерской», с мыслью о сексе, вещаю, как пароль:

«Я ужас, летящий на крыльях ночи!»

Тут Лысая гора заговорила: поднимите мне веки!

Я уж подумал, что папаня мой приёмный, Вий, решил таким образом со мной, пасынком своим, Верховным Жрецом, повстречаться;

тут он сам, глаз один открывает, смотрит в потолок, потом второй, на меня смотрит, как хамелеон, или «плейбоевский» кролик, а я ему вещаю:

Фараон! Сейчас здесь повстречаются Анти(ПИСК)дор с (ПИСК)дором, и будет между ними рубка, так что лежи, пока не рыпайся, и ни о чём не беспокойся, а поутру мы тебя, с Горынычем, как на Руси положено, на лобном месте, прямо пред Храмом Васи, как его в народе звали, Е(ПИСК)анутого, сперва колесуем, потом четвертуем, а там либо в мать – Землю закопаем, либо в пепел спалим (аутодафе, Реж.\*).

## Дубль 380

### 

### РЕЖИССЁР

Студия ОРТ. Длинный стол, пиво, вобла, «четверть» с плавающей в ней головой закадрового телеведущего, из пасти которого выпадают пузыри с репликами типа: «Всех не пере(ПИСК)ебёте!»

### ЗТМ

Картина тридцать третья: «История кризиса одного жанра».

Кат. 1, стр. 297, № 658, (с. 2)

Как их называл маркиз де Пуболь, “живые крекеры”. Кто подзабыл – титул Мастера, дарованный ему королем Хуаном Карлосом, в честь другого маркиза – де Сада, столь Мастером любимого.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Кат. 1, стр. 296, № 656. (с. 2).

Они пылали своими туманными гривами, приветствуя застолье.\*

Здание, «издали напоминавшее ООН», вокруг – полным полно репортёров.

Яга протирает блюдечко, экспонирует рассказ Василисы, вещает голосом ранней Раневской.

ЯГА

Нет, травить она его ещё пока не собирается. Видно, любит.

ИВАН

Ежели пособишь дочкам моим вместо «Челси» стадион поклонников талантов их собрать, и бабло, чтоб, стало быть, всё мне, и что б еврей этот, чукоткин начальник, у меня в услуженьи, я тебе на двенадцатый кол кощееву башку насажу.

ЯГА

А Василиса?

ИВАН

Да хрен с ней, с Василисой, не царское это дело, прикажу – вы(ПИСК)ебут.

ЯГА

А я?

ИВАН

Что до тебя, Ягуся, так у меня правило, как у маджахеда одного (вместе служили, он от «дури» и помер, я – по найму - царствую), «лишь бы стоял, а еб(ПИСК)ать можно». Не в смысле, «хрен стоял», а в смысле – бабка не падала.

ЯГА

Да ты чего удумал, рыженький?! Я чо, думаешь, не знаю, кто ты есть и чей на самом деле казачок?

ИВАН

Ах, в этом смысле. Вместо Маревны, василисиной матери, вернёшь себе кощеево яйцо: тащитесь без меня. Будешь, как в начале времён – Верховной Жрицей.

ЯГА

Запомни, рыженький. Все бабы делятся на две неравные половины: одни угребаются и отдаются, другие получают всё. Я получаю всё.

РЕЖИССЁР

«Плохой, хороший, злой» С. Леоне. С теми же интонациями Э. Уоллаха и К. Иствуда.

Иван внезапным движением залазит Яге, на роль которой, как известно, анонсирована Сердючка, в трусы, оба парня в шоке.

ИВАН

Э, да ты, бабка, я гляжу, как её там, сексуал?! Всё! Не было никакого матриархата!

ЯГА

Геть, геть! Я его до паники довела!

Вася твоя! Казачок-то засланный!

ИВАН

Что, тоже?! транссвестит?!

ЯГА

Круче!

РЕЖИССЁР

Яга срывается с места, улетает, Иван провожает её взглядом с явным интересом.

**Дубль 381**

РЕЖИССЁР

Камера делает круг вселенской перспективы.

КОЩЕЙ

Тут, чую, зашевелилась вся Кремлёвская стена, и начали рваться на волю духи тех, к кто в ней замурован:

И Валерий Палыч, которому нынче – сто лет,

и Юрий Алексеич, которому хоть ста нет, но он – самых верхних небес, самый белый Ангел, не хотят они подобных слов от Фараона слушать, да и плевать им на него, ибо им важен сам факт его похорон, и сопровожденье его неугомонного духа – прямо в Никуда, ибо рождены летать они на этой земле были, как никто другие, да и соседства – тяготят.

РЕЖИССЁР

Встрече с Первым в мире Космонавтом, как оказалось, посвящён роман в SMS, но тогда я не знал об этом.

КОЩЕЙ

Но дело не в этом, мне вообще плевать на всё, я совсем не Ричард Третий, хоть он и был порой тем извергом, каким воспел его, и вовсе не Шекспир, а Ретлинг, однако я не был никогда уродом, особенно таким, коим меня рисуют в детских сказках маратели комиксов для взрослых – такие читают в подземке, в Европе – выходит, они глупее славян, хоть и презирают славянский стиль жизни, но они знают лишь о японских стилях единоборств, и ничего не знают о русских, что ж, япошки – коммерсанты не хужей америкашек (я имею в виду выходцев из Европы, а не дикие народы, умершие, сойдя с травы на спирт) .

РЕЖИССЁР

«И Кларенсу не дайте говорить – он краснобай».

## Дубль 383

РЕЖИССЁР

Картина тридцать четвёртая: «Презентация»

Кат. №1, стр. 736, карт. 1648:

"The Prince of Sleep" after an offical portrait of King Juan Carlos 1 1973-1974/

Портрет как портрет, принц как принц, на сердце у него открыта “форточка” в пространство с перспективой, как мне показалось, “Храма Артемиды”, сразу перед тем, как его спалил Герострат, и какой-то советский драматург написал про это пьесу для театра Советской же армии, я смотрел этот спектакль подростком – Сошальский был хорош.

Дали упражнялся таким образом над многими “особами”, чем это может закончиться, я испытал на собственной шкуре, когда он мне, наконец, приснился со своей версией «Тайной Вечери».

Однако, как это звучит в моей первой попытке “размножения внутри себя” (1991 года “Воспоминания об имиджах”, куча европейских призов, ни одного нашего) - надо выдерживать порядок повествования.

Итак:

Сцена, за ней – экран, на Экране – Бачинский, в ту пору – живой и здоровый, со Стиллавиным, на сцене – Иван с дочками, справа – Юля, слева – Лена.

БАЧИНСКИЙ

Сегодня, пару лун после того, дня как бабы взорвались не в «Думе», а в «Национале», говорят, ошиблись адресом, - пионеры подосрали - презентация новой мультимедийной прибаутки Ивана дурака, БРРР, ЦАРЕВИЧА:

«Как я стал богом».

Вопрос автору: ну что, трудно быть богом?

ИВАН

Ну и какая в ма(ПИСК)нду разница? Один еб(ПИСК)ёт, другой дразница. Мадонна же есть, Чиконне, иху мать. А вы её спросите, как ей там ма(ПИСК)ндой, тьфу. Мадонной – не подблёвывается?

И ещё – Россия обязательно возродится из говна, как птица Феникс!

Встань из говна, Россия! Вставай, сука!!!

ЮЛЯ

Х(ПИСК)уй войне! (Выбрасывает вперед кулачок, Реж.\*)

ЛЕНА

Х(ПИСК)уй войне! (тоже самое, Реж.\*)

СТИЛЛАВИН

Отвлеклись, это самое. От темы.

ИВАН

Тема? Будет тебе тема, не верь, не бзди, и не (ПИСК)зди, нас с дочками не догонишь, мы не в Воронеж – мы, как сказал известный голливудский кекс, фамилии не помню: вместо того, чтобы критиковать, пусть ОНИ сначала посчитают бабки.

БАЧИНСКИЙ

Вот к этому оратору мы и присоединяемся, у него, говорят, были отношения по типу «ведьмаг – его верные ассистентки».

ИВАН

Как говорится, девка плачет, а белка скачет.

СТИЛЛАВИН

Кем говорится?

ИВАН

Скептиками.

БАЧИНСКИЙ

А бабки у них есть?

ИВАН

Есть. На жопе шерсть.

СТИЛЛАВИН

Откуда, интересно? У нового, поколения терминаторов!

ИВАН

Накопили.

БАЧИНСКИЙ

Когда, интересно?

ИВАН

За годы скептицизма.

БАЧИНСКИЙ

А вот наиболее часто встречающийся вопрос: «Вас не смущают сцены насилия?»

ИВАН

Нет. Коли девочки захочуть – сквозь замочную щелочку дадут.

СТИЛАВИН

А не захочуть?

ИВАН

Наследства лишу. Вы(ПИСК)ебу. И высушу.

Верите словам, доченьки мои золотые? Покажем дядям новый фокус?

РЕЖИССЁР

Девочки бросаются друг на друга в сексуальном припадке, слышен придыханный девичий шёпот.

ЮЛЯ

Мы его сами вые(ПИСК)бим и высушим.

ЛЕНА

В бляжайшее, б(ПИСК)ля, время, ну что, х(ПИСК)уй войне?

ЮЛЯ

Какой?

ЛЕНА

Да по х(ПИСК)уй.

ЮЛЯ

Тогда, конечно, х(ПИСК)уй.

ИВАН

(явно подслушал, причём его мимика и грим должны соответствовать первой экранизации «Дракулы» - в немом варианте, и ваще, если б не этот роман, цыган бы с успехом истребили, и правильно бы сделали, Реж.\*)

Ни хрена, скептики говорят: бабой больше, девкой меньше;

Девкой меньше – молодицей больше.

Всем.

На одну бабу Бессмертного – две моих ассистентки, вот погодите, я их скоро в кино сниму. Про то, как в наш просветительский век гады лятучия молодиц этих самых яб(ПИСК)ут семью ху(ПИСК)ями, я за число не ручаюсь – слухи ходють разныя.

БАЧИНСКИЙ

А вот, кстати, звонок из зала: отгадаете загадку, подгонят «шестисотый», с чужим движком, без номеров, звонит какой-то Абдулла.

ЮЛЯ

(Лене, Реж.\*)

Слышь, это тот, принц персидский. Представитель какого-то маленького и гордого народа.

ИВАН

Ну и отвечай – перед народом.

ЮЛЯ

Ну, это – он примчал, чёрный такой, красивый, полюбила парня я, оказался без х(ПИСК)уя, на х(ПИСК)уя мне без х(ПИСК)уя, когда с х(ПИСК)уем до х(ПИСК)уя?!

ИВАН

(Стиллавину, Реж.\*)

Слыхали? Что за вопрос?

СТИЛЛАВИН

Полная смена имиджа со скоростью света, звука, конного пешехода.

ЛЕНА

Ответ: х(ПИСК)уй войне!

ЮЛЯ

Х(ПИСК)уй войне!

БАЧИНСКИЙ

Ответ неверный.

ИВАН

Я извиняюсь, как это он может быть неверный, когда он – всегда на всех – единственный?

СТИЛЛАВИН

Правильный ответ: дефлорация.

ИВАН

Слышь, ты мне тут образованность свою не демонстрируй, я ведь и культурно могу, хоть и безродный поп тебя крестил, дурак, что не утопил вовсе. Ты вот можешь мне ответить - как в трёх словах сказку про Колобка сказать? Можешь?

СТИЛЛАВИН

Я – нет.

БАЧИНСКИЙ

Нет.

ИВАН

А я – могу: ху(ПИСК)як, ху(ПИСК)як, ху(ПИСК)як – сожрали!

Ответ кругом один – х(ПИСК)уй войне! Лучше водку пить, чем воевать! А что – на войне ху(ПИСК)ёв нет? И хватов? Все — в деревню, в глушь, в Саратов? Одни токмо – санитарки – звать тамарки? А штык – молодец? Был Булат, друг, брат, прости, не уберёг, не уследил, как вся эта свора сатанинская налетела, чтоб, нашу, значит, демократию и свободу сексуальных действий на нет извести, да ведь бойкую бабу в ступе перстом не изловишь, и стал ты больно ранен – башки не нашли. А когда нашли, она и сказала, башка-то булатовская: спасибо, браток! Чего спасибо, куда спасибо, да и почём.

И далее: может и войне, по-вашему, не х(ПИСК)уй?!

БАЧИНСКИЙ

Да успокойтесь вы, дефлорация – это как раз ломка целок и есть.

ИВАН

Лажа какая-то, давай другую загадку.

БАЧИНСКИЙ

Секунду, мистер! А, вот, по теме:

«С чешуёй, но не рыба;

С крыльями, но не птица;

С (ПИСК)здой, но не баба…» (Стиллавину). Вы знаете ответ, коллега?

ЮЛЯ

Ясный х(ПИСК)уй, Горыныч. Только там прокралась опечатка: не с единой (ПИСК)здой, а семью ху(ПИСК)ями, (Ивану.) Продюсер - папа, скажи.

ИВАН

(где-то в углу рассматривает то, что затитровано стандартными телеквадратами, Реж.\*)

Не ко времени, б(ПИСК)ля.

СТИЛЛАВИН

Внимание, правильный ответ:

Шестикрылый сем(ПИСК)ихуй.

ЮЛЯ

Угадала!

БАЧИНСКИЙ

Фирма гарантирует женские памперсы для взрослых, с вибратором от электросети с набором запрещённой наркоты, с инструкцией по лесбийскому сексу.

СТИЛЛАВИН

Да погодите вы, дружище, ответ:

«Чешуйчатый (ПИСК)здокрыл».

РЕЖИССЁР

Юле, голосом опереточного злодея.

СТИЛЛАВИН

Так что вибратор останется у нас, мы его подарим хорошей, умной, образованной девочке, приз уходит в Новозадуевск (!!!), Надэжде Недонезае(ПИСК)бёненой, ул. Аслимлбекова, строение пять.

РЕЖИССЁР

Лена я Юлей рыдают, Иван взбешён, кидает свои личные дела, бросается к монитору.

ИВАН

Ах ты, уё(ПИСК)бище лесное! Приз в студию, сказал!!!

БАЧИНСКИЙ

Приз будет, но другой отгадайте следующую загадку: крокодил с ел(ПИСК)дой, но не Горыныч.

ДЕВОЧКИ

А на хрена нам с такого любовника на всякую хрень талант растрачивать?

БАЧИНСКИЙ

Ладно, не в ху(ПИСК)ях счастье, (ПИСК)здой единой жив человек!

СТИЛЛАВИН

А вот, как сказал Борис на царстве, Николая сын, запрещая партию крестьян, и этих, как их?

БАЧИНСКИЙ

Рабочих.

СТИЛЛАВИН

«чтобы разрядить обстановку». Что это ваши девочки, в поход собрались, с рюкзаками и телохранителем?

ИВАН

Не е(ПИСК)бёт…

РЕЖИССЁР

Эхо разносит, как на порскание гончей стаи: вот, вот, вот…

СТИЛЛАВИН

…Вот найдена неизвестная до сих пор пятиактовая трагедия Шекспира «Конделис!». Или «Гантелис?!» Как она Вам?

ИВАН

Это про то, как Кощей себе на конец гантельку закатал? Говно несусветное.

БАЧИНСКИЙ

А вы смотрели?

ИВАН

На хрена мне? Я про это мемуары написал.

ЛЕНА

Верим, папа. Про Горыныча скажи.

ИВАН

Да кстати, я этого самого Кощея ещё и зато замочить желаю, что эта самая гондонистая змеюка его, незаконно еба(ПИСК)ться дрессированная, о трёх бошках и семи ху(ПИСК)ях, зае(ПИСК)бла доченек моих до каменного состояния, у меня и справка есть от дерьматолога, практолога, и отолерен… бл(ПИСК)ядь, ухо-горло-носа, что, мол, всё в порядке, ни хрена с ними не сделалось, но!

РЕЖИССЁР

Переводит взгляд на крупный план.

ИВАН

... земноводное не токмо за безобразия свои, но и за дважды несовершеннолетнюю «мохнатую» пойдёшь, извращенец, ты этот, как его… Ай, момент.

РЕЖИССЁР

Засовывает микрофоны по ушам, смотрит себе в ноутбук, долго что-то ищет. О! Зоопедофил! А хозяин его – Чернобог! Запер у себя в башне Василису нашу, знаменитую артистку Большого цирка…

СТИЛЛАВИН

Театра.

ИВАН

Ну, да. В одно рыло еб(ПИСК)ёт наше национальное достояние.

СТИЛЛАВИН

Уестествляет, у нас – прямой эфир. Коллега! Так на Василису утвердили Волочкову, что ли?

БАЧИНСКИЙ

Так может — это её новый псевдоним:

Новозадуевск (!!!), Надэжде Недонезае(ПИСК)бёненой. Может, её грозит опасность от этих коньячных аферистов кавказских национальностей?

ИВАН

Ну, да, еб(ПИСК)ёт в прямом эфире, наркоман, змею манагой напоил, две башни с торгашами развалил, ихнего пахана за муде держал, прикинувшись Аль Каидой (в сторону, Реж.\*) Здравствуйте, за нами — ладан, (кр. План. Реж.\*) делов наделал, вот вам – конфронтация.

ДЕВОЧКИ

Папа, не то! Не то гонишь, папа!!!

БАЧИНСКИЙ

Поподробнее, пожалуйста, о проблемах насилия.

ЮЛЯ

Х(ПИСК)уй войне! (Всё тот же механический жест, Реж.\*)

ЛЕНА

Х(ПИСК)уй войне! (Тоже самое, Реж.\*)

ИВАН

Вот, что молодёжь говорят! Секс, особенно в семье – да, насилие нет!

БАЧИНСКИЙ

А как быть с Кощеем? Вот вы пишете:

«Взял я его за змеиный язык, тут он весь на колу у Яги и поник»

ИВАН

Ну и что?

СТИЛЛАВИН

Как что, Быкович, вы что ж, газет не читаете?

Вот:

«Яга даёт показания».

ИВАН

# Царевич я, фильтруй базар. Чё там?

БАЧИНСКИЙ

Жив Кощей. И яйцо при нём. Вот – фотография.

РЕЖИССЁР

Иван трясущимися руками вырывает газету с плоского экрана, смотрит, читает, хренеет.

Косит под Ричарда Третьего.

ИВАН

И я дождусь, чем кончится игра!

Шесть Ричмондов, должно быть, вышло в поле!

Я пятерых убил, но не его!

Яйцо, яйцо, полцарства за яйцо!!!

Во, бля, партнёры! Слышь, братцы – подделка это, муляж, всё, нету у него никакого яйца! Где жизнь – а где литература!? Е(ПИСК)би сороку и ворону, а х(ПИСК)уй нае(ПИСК)бёшь, так и лебедь уеб(ПИСК)ёшь! Ничего, Василисушка, жениться – не усраться, и погодить можно, а все, кто меня кинет, потом кровушкой обос(ПИСК)рутся, говном утрутся, в этой, прошлой и всех последующих жизнях.

РЕЖИССЁР

Следующий монолог, на полном «крупняке», прям в камеру.

ИВАН

Слышь, Кощей! Добром уйди, нету места нам вдвоём на этой земле! Останешься – всё равно (ПИСК)зды получишь, а кто от(ПИСК)зжен – тот не прав! Будешь от(ПИСК)зжен, на наркоту пахать будешь, хоть и считаешься лучшим на мечах – я тебя хитростью возьму!

Х(ПИСК)уй войне!

ЮЛЯ

Пап, скажи им про это, как его. Концепция.

ЛЕНА

Какая концепция, дура что ль.

РЕЖИССЁР

Лена со всей дури бьёт правый «кросс» в челюсть Юле, та валится со сцены – прямо в оркестровую яму.

ИВАН

Хорош чудить. И последнее: девочек моих – в президенты. Русь без моих девочек – как Родина без (ПИСК)зды, а если у Родины её две – то она, как орёл двуглавый. А родина – она не мужик, она – баба, и ни хрена она с картинки в букваре не начинается, а с (ПИСК)зды, всё с неё начинается, она – учёностей всех мать, а если есть запасная – то для неё, для родины, так безопасней, вот я вам ещё ПТУшницу подгоню, - она видала не на бумажных фантиках, вы её всей этой сраной гносударственной думой, - путём не про(ПИСК)ебёте.

Так что, как говорят американские красножопые индейцы - «Х(ПИСК)уя, я всё сказал».

РЕЖИССЁР

Иван и две его приёмные дочки вытягивают руки в приветствии, очень похожем на фашистское, слово становится печатью, оттиском, слитком, листовкой, ниспадающей на Бродвей, где приземляется в руки пожилой даме.

ДАМА

Смотрите, американцы! Икс, игрек, и ещё какая-то ху(ПИСК)йня.!

РЕЖИССЁР

В театре «Бекон» на Бродвее – срочно сдирают рекламный плакат «Кошек», приколачивают афишу русского шоу:

«Х(ПИСК)УЙ ВОЙНЕ!!!»,

план возносится к вершинам небоскрёбов, вся Америка исписана ХУ(ПИСК)ЯМИ.

Смена плана.

Кощей – наблюдает за всем этим на блюде, вкруг которого он таскает за ошейник уже давно околевшего крысиного короля, муз. «Волга”, № 3., новое названье песни “Невмочь расстаться”.

ГОРЫНЫЧ

Сваливаем? Здесь сам чёрт не разберёт, кто кого еб(ПИСК)ёт, и все бы в кармане кукиш казать, и выше гузна не перди.

РЕЖИССЁР

Пристяжные – коренному.

ГОРЫНЫЧ

Циркачи они там все, кто при царстве, - государстве (некотором). А циркач- царевич! Правильно я говорю?!

ГОРЫНЫЧ

(коренная, Реж\*)

Лучше не бывает. Бздёх не схватишь, в жопу не впятишь.

КОЩЕЙ

Бываешь в ударе. Яйцо надо спасать, пока утку под жопу не вставили – бессмертник перевёлся на земле, а коноплю – мусора пожгли.

Зёрна, плевла, бутоны – кроют, прорастают, скорлупа, желток, белок, Гамлет – царь пространства. Я бы мог запереться в ореховой скорлупе…

РЕЖИССЁР

… головы переглядываются, показывают друг другу на мозги. («Дед мороз и Лето», «Союзмульфильм», 68г.)

ГОРЫНЫЧ

Трипетыч-то наш – того! Еб(ПИСК)ёт, как пишет, а сам – чуть дышит.

КОЩЕЙ

Да не Трипетыч, а Виевич! И запомни – в прошлой ходке я был Одиссеем Хитрожопым, и тогда послал всех богов на...

ГОРЫНЫЧ

А Вий – сын мне. Выходит, я постарше тебя, Бессмертный. А Маревну-то – Дажьбог припалил.

КОЩЕЙ

Ясный хер, ты ж динозавр. Мудированный птеродактель. А Маревну – за что?

ГОРЫНЫЧ

Ясный хе(ПИСК)р, за измену. А ты, выходит, не курицын, а сын – вовсе крокодилий.

КОЩЕЙ

Ясный х(ПИСК)уй, все вы, – яйцекладущие.

ГОРЫНЫЧ

Да. Какие шлюхи были в мезозое!

# Трипетыч, помнишь, на Волге-то, Ра

Смородина – огненной речке между Светлым и Темным Царствами, что творилось! Текла она себе под Ра – рекой нынешней Волгой – матерью, в нижнем мире Ра – река, в ту бытность нашу несусветную, когда тебя Одиссеем Хитрожопым звали, и ты зависал на острове Калипсо, греки называли ее Ахеронт. Тепло, сыро, жратвы навалом, браконьеров нету, мелководье, ходишь по кустам, яйцы мочишь, глянь – бронтозавр бредёт, лучше, ежли, конечно, самка, сзади этак пристроишься, хобот в жопу – ВЕЧНЫЙ КАЙФ.

КОЩЕЙ

Какой хобот, какая жопа?!

ГОРЫНЫЧ

Так я ж тогда слоном был. Я – тот самый слон о шести бивнях, бродивший по золотым горам с большой белой жопой, вошедший в левый бок царице Майе, предсказавший рождение Будды. Он родился, и сказал…

КОЩЕЙ

«Я – несравненный, это будет моё последнее перерождение».

РЕЖИССЁР

Пауза.

ГОРЫНЫЧ

Ё-моё! Трипетыч, так ты – Будда! Тогда, может, мы сядем на берег реки, и подождём, пока говно прибьёт к берегу?

КОЩЕЙ

Да, но там было не «говно», а «враг», и это сказал не я.

ГОРЫНЫЧ

А говно – не враг?

КОЩЕЙ

Это для тебя говно – корм благодатный, ты мне зубы не заговаривай. Другое дело — можно досидеться, по совету этих ёб(ПИСК)аных китайцев с их ёба(ПИСК)ными догмами, до того, что сам станешь трупом и тебя прибьёт к ногам бодрого и сытого врага. Должок есть, дедуля.

РЕЖИССЁР

Горыныч с шумом, соответствующим его размерам, потирает лапы.

ГОРЫНЫЧ

Мочить Быковича?

КОЩЕЙ

Да нет, тебя.

ГОРЫНЫЧ

Родного деда? Ты ж этого, как его. Аскет!

КОЩЕЙ

Прыткий ты больно, дедуля, Марью Маревну меловом периоде про(ПИСК)ёб. Палеонтологов не наебёшь, свидетеля нашли, зовут: Ventriculites Infundibuliformis.

ГОРЫНЫЧ

Так выходит, Василисушка…

КОЩЕЙ

Да. А ты хамишь. Хрен с тобой, прощаю.

ГОРЫНЫЧ

А изменила она…

РЕЖИССЁР

Длительная пауза, длинною в световую ночь.

КОЩЕЙ

С кем?

ГОРЫНЫЧ

С быком. Тве это ж ты был. В прежнем воплощении.

РЕЖИССЁР

Кощей дышит в две ноздри, превращается в быка.

КОЩЕЙ

Вспомнил, было. Запрягайся, сваливаем.

**Дубль 384**

РЕЖИССЁР

Кощей один, на «крупняке», в абсолютно «эфросовском» стиле, как он снимал «Острова в океане».

КОЩЕЙ

Единственное, чего я хочу, так это уединится со своими женщинами: матерью Марией, и дщерью её, Василисой, на своём острове, координаты которого никому неизвестны, ибо Острова ЭТОГО в понимании смертных – просто нет, хоть и для них на земле есть места, где их никто не потревожит – не надо прыгать из измерения в измерение, изображая обязательства перед Богом, в которого они не верят, и которого никогда не видели.

РЕЖИССЁР

Не будем увлекаться состязанием умов, дабы продлить действо, впрочем, это сказал Аль Пачино, когда снимал фильм про собственный спектакль, театр - в театре, который весь – искусство, которым владеет, кажется, кино – это нам накаркал тот Великий Боец, заваливший целую Евразию, а кого не успел, того при жизни сглазил;

тот Фараон, тот мститель, что нынче в гробе, который мне нынче надо увести отсюда, дабы совершить данное мне действо – чистый театр, никакого кино, которое для тебя, лежащего в стеклянном гробе, по-прежнему является полагающим искусством: мир внял словам, и вот они добились своего: мир стал плоским, словно блюдо земли.

«Кларенс мёртв? Я дал другой приказ!»

КОЩЕЙ

Я призываю трёхглавого Змея, запрягаю, сам сажусь верхом, на фал цепляю гроб: я вонзаю шпоры в его солёные, зелёные от чешуи бока, меняю план: мы мчимся мимо лобного места на Красной площади, по Васильевскому спуску, потом – легко преодолеваем расстояние в 750 вёрст, до Лысой Горы, от которой надо сделать отсчёт: сейчас мы проплывём навстречу Времени.

РЕЖИССЁР

«Сегодня я дарить не в настроеньи».

КОЩЕЙ

Тут скакнул в небо тёсное, потом в реку Мёртвую, зовущую свет, там бурлаки – лямку тянут, змея трёхглавого видают, ни хрена не удивляются, а я им:

Дивитесь, бурлаки! С Лениным еду! Шестьдесят тысяч лет тому назад, во время подлёта Красной планеты, я точной так же провёз по этому руслу сперва Марью Маревну, а потом и дочь её, Василису Прекрасную, и всё в гробах хрустальных, как говорят на умершей латыни: я ж на них дышать боюсь – кайф распугать:

вытаскиваю кисет с лаврухой, вызываю молнию, пока она бьёт, успеваю косяк свернуть, пока она насыщает свет, прикуриваю, а пока вы, народ, тут оху(ПИСК)еваете, уже торчу, как чёрная дыра Богини Кали, она падает на вас, но вам насрать.

### Дубль 385

РЕЖИССЁР

Кощей опорожняется в графин со спиртом главному врачу психбольницы св. Софии, тот ни жив не мёртв, но профессионально интересуется, его - крупным планом, как взяли Анти(ПИСК)пидора на последнем шоу Л. Кинга 2.12.2010.

КОЩЕЙ

Тут с Ильичём новый акустический припадок, и говорит он, прям, как в «Этом безумном, безумном, безумном мире» С. Спилберга, по-моему:

«Надежда! Не вздумай хоронить меня на Родине!»

А я ему: может, в мавзолее?

Нерон на подходе, и то, что ему нарисовали «три шестёрки» – это на самом деле перевернутые «999» – вон Великий Мастурбатор всё это вам нарисовал, а вы его держали за еб(ПИСК)анутого.

Здравствуйте, Метр, мы нынче попьём за Ваши сто лет, как это Вы в своих мемуарах писали? Изысканные трупы попьют молодого вина!!! Это просто супер!!!

## Дубль 386

КОЩЕЙ

Вся ваша вселенная и есть, - «железо», никакой одухотворённости, всё дело в том, в каком измерении летать, не границы неведомы, и те, коих весь этот ваш жидовский синод во главе с Сведенборгом низверг в ранг чистого говна демонов – ну да я сейчас слетаю к Сведендоргу, пусть он прячет нос в национальной Библиотеке.

РЕЖИССЁР

… а старуха живёт на улице Дрёттен Гаден, где она переходит на Старый Стокгольм – на самом деле имя её – Путана,

КОЩЕЙ

У каждого Бога своя территория, у меня своей территории нет: я скитаюсь по мирам, и мне достаточно рундука моей тачанки, запряжённой трехглавым Горынычем: ищу тех, кто жирует на добре, прикрываясь чистой верой в Создателя.

В поединке мне по прежнему нет равных, потому как я умею вложиться в один, всегда последний для моих бесчисленных врагов, смертельный удар – пространство разрубается, как чёрно-белый картон, и достаточно взмаха моих крыльев, чтобы началась война, или воцарился мир – но самое главное – это граница пространств, ибо скольжение по этой грани – настоящее испытание и есть, - это лезвие по брюху Стены, отдалённо напоминающую Великую Китайскую, здесь ангелы стужаются, обмениваясь местами – чёрные на белых, а белые – на чёрных, чтобы в очередной раз выставить стрелку на табло:

ну-с, братки, вот идёт конкретный человек, которого проглючит, что он экс-канцлер а потом пожёт евреев и цыган, а потом придёт бацилла, ими же затеянная, и прикончит остальных, – вот тот самый Академик в Академии, которой нет, потому, как правит ей – академия покруче, где главный заправила – Председатель.

Один монах сказал – зло - не благословение же? Он врёт – Твоих Упущений не бывает, это просто, чтоб война никогда не кончалась – скоро мы сожрём друг друга, а потом проснёмся.

Здравствуй, Василисушка. Позволь мне познать тебя, как пишут про тысячу и одной ночи в хреновых переводах?

А вот, Платон, Платоша, карьерист проклятый – власть – свободным философам? Какая ж тогда власть, если вы свободны, тогда уж – советам, пусть посоветуют.

Вся ваша философия – хрень собачья, и здесь, в седьмом измерении – ты никто, как был никто на земле – мне ж достаточно правым крылом махнуть над чёрными, (все чёрные мечтают хоть день, но белыми побыть),

А левым – над белыми (эти всегда хотят хоть что-то принять от Солнца – дабы вспомнилось в осень), и не в праздник голландских проституток, а каждый день;

А что до философской власти – так достаточно вручить вам её на час, так Калигула, о котором так много и долго говорили большевики, отдохнёт на фоне Ильича нашего дорогого, а, во, кстати, и он.

РЕЖИССЁР

А что с Аристотелем?

КОЩЕЙ

Сравнил, Аристотель учил Бога.

РЕЖИССЁР

Но Платон учил Аристотеля.

КОЩЕЙ

Ну, не Бога же. Гляньте, братцы, диво дивное. На Красной площади гуляет зомби.

## Дубль 387

РЕЖИССЁР

«Волга», № 8 «Вдовушка».

Под музыку с этого альбома мы танцевали с тобой, драная Василиса, в июне 2003-го, на московской хате одной известной поэтессы.

Смена плана.

Кат. № 2,стр. 207.

"Философ, освященный луной и ущербным солнцем, 1939 г., холст, масло; 128Х160 см. Частное собрание.

Он как будто Дорн, подошедший Тригорину, говорит устами Чехова: уведите отсюда Ирину Аркадьевну. Дело в том, что Николай Гаврилович застрелился.

Кощей катает мёртвого Крысиного короля в строгом ошейнике вкруг по блюду, явственно вырисовывается картина беседы Яги с Иваном, Кощей топчет кнопку, появляется пергамент с отпечатанным текстом, на непонятном языке. Кощей курит, читает.

КОЩЕЙ

Ни хрена, Яга в ступе летит, семьдесят раз передумает. Соцреализм! Ха-ха-ха!!!

Сюрреализм! Хо-хо-хо!

Василиса! Взгляни на меня с еб(ПИСК)ливым восторгом, вышивай мне оберег.

РЕЖИССЁР

Смена плана. Кощей является в «сети».

В мониторе возникает баба-Яга.

ЯГА

Ху(ПИСК)ле вылупился, а, Кащеюшка, прости, я думала – Иван, дурак, скотина, сволочь.

КОЩЕЙ

Чего тебе Андрюха! Х(ПИСК)уй в ухо?

ЯГА

Верховная богиня я! Все люди, как люди, а я – хорошею.

РЕЖИССЁР

Яга, временем зазевавшись, переводит взгляд на Кощея – тот полностью преобразился в молодую, красивую женщину.

КОЩЕЙ

Высший финт этой вашей магии – чтоб яйцо из-под юбки за версту светилось.

ЯГА

У меня свои есть. И неведомо, что раньше снеслось: яйцо иль курица. Это, друг мой, философия.

РЕЖИССЁР

Кощей показывает яйцо, вокруг сияние.

КОЩЕЙ

Дывiсь, Андрюха, ну да ладно, здесь нет прослушивающей аппаратуры, как говорил шеф «Гестапо» сериале Ю. Семёнова – вам никто не поверит.

ЯГА

Ой, милай, да ты - виртуальный красавец.

Бороду побрил? Ну да, у тебя ж жена молодая.

А как же сила волшебная?

КОЩЕЙ

Окстись, Андрюша, я же - не Хоттабыч. Лучше побриться самому, прежде чем тебя побреют «Мессершмидты», как говорил шеф «Люфтваффе» Геринг, если я ничего не перепутал.

РЕЖИССЁР

Смена плана. Проход через «червячную дыру, Север – Юг, от полюса к полюсу, и наоборот. Кощей туда ломится но его не пускают.

КОЩЕЙ

Вась, а Вась!

Пусти, нету мочи.

ВАСИЛИСА

(её голос, из-за двери, Реж.\*)

Нет, Кощеюшка. Не поминай на лихе, что не полежали на брюхе.

КОЩЕЙ

Доведёшь до греха.

ВАСИЛИСА

Плевать.

КОЩЕЙ

А я с гостинцем.

ВАСИЛИСА

Чё там?

КОЩЕЙ

Сырок лазурный.

ВАСИЛИСА

Хоть бы раз с цветами пришёл, сволочь.

РЕЖИССЁР

Кощей, кому-то из сослуживцев.

КОЩЕЙ

У майя, когда они нашли четыре дня под «Скорпионом», освящали храм проматери, и приносили жертвы. А у нас что?

Эй, Стукаченко, подь сюды.

РЕЖИССЁР

Сослуживец подскакивает, Кощей вытаскивает меч.

КОШЕЙ

Заглядывал сюда?

СОСЛУЖИВЕЦ

Никак нет.

КОЩЕЙ

(срубает ему голову, Реж.)

Не верю.

ВАСИЛИСА

Сволочь! Убийца! Мразь! Животное!

КОЩЕЙ

(Вытирает меч-мдунец, белым платком, Реж.\*)

Прости, любимая. Я думал, это – киборг, а они – ебл(ПИСК)ивые. К тому же он не имел права продавать тебе этот китайский лот с фалоимитатором: я не конфуцианец, хоть и знаю, что у женщины – как не было души, так и нет.

ВАСИЛИСА

Изверг! Ты зачем попов сгубил, они же – педики! Это же, как её… Антигуманно!

КОЩЕЙ

Да не наговаривай ты на них.

ВАСИЛИСА

(Из-за двери, Реж.\*)

Знай, если ты зайдёшь, то я прицеплю тебя наручниками к спинке койки, буду тебя царапать, кусать, вырывать из тебя куски мяса.

РЕЖИССЁР

Кощей, слушая всё это, примеряется к сырку «Зебра», начинает его поедать, «Однажды в Америке», сцена с Доминиом и пирожным, Голливуд.

ВАСИЛИСА

Чтобы ты не орал, я заклею тебе твою людоедскую пасть скотчем. Потом на твоё израненное тело я вылью бутылку хренового бакинского шампанского, и буду втирать его в твои раны, а сама в это время буду пить «Дон Переньон». Потом я полью твои раны водой с Мертвого моря, и буду слизывать её вместе с твоей кровью.

КОЩЕЙ

Вася! Ты мне всё это – запиши на бумажку, а то нынче спич говорить каким-то депутатским вурдалакам, а думать решительно некогда.

РЕЖИССЁР

«На всякого мудреца довольно простоты», пьеса А.Н. Островского. Сцена с Городилиным, возьмём как ориентир Вахтанговский спектакль.

ВАСИЛИСА

Затем я вставлю золотую воронку в твою жопу, которой любовались за миллион лет до нашей Эры, и нассу в неё.

Дальше ещё интереснее! Я заманю твоего лучшего друга Змея, а поскольку он наркоман, то легко перепутает меня с тобой, ты глянешь на все семеро ху(ПИСК)ёв, и тебя тряханёт, как с героина.

РЕЖИССЁР

Кощей уже практически доедает сырок, с отвращением слушает текст.

ВАСИЛИСА

Потом у вас произойдёт эффект «собачьей вязки», и я буду пинать вас поджопниками, вы будете скакать, как два дурака, благодаря физиологии своих хвалёных елдаков. Потом я нагажу на тебя и размажу говно по твоей израненной спиной детскими граблями, нет, вру, садовыми, а если ты будешь тихо стоять, то наделаю на тебе куличики. Потом я возьму твой же меч – мд(ПИСК)унец, изрублю тебя на части, и скормлю всё это твоему другу Горынычу.

Хорош словарь?

РЕЖИССЁР

Кощей доедает сырок.

КОЩЕЙ

Записала? Пришли по факсу.

РЕЖИССЁР

Уходит. Распалённая Василиса выскакивает: видит перспективу следующей картины.

## Дубль 388

#### РЕЖИССЁР

Спустя шесть я взглянул в только что открывшиеся глаза крохотных котят, потомков Маррса, рождённых на моём корабле: думаю – чист тот, кто только что рождён, и мгновенье назад открыл глаза.

Это уже спустя время четвёрка разбредётся по характерам ролей, уготовленных каждой из этих кошек, рождённых от полностью одичавших родителей: из этой компании первой отправилась к новым хозяевам Гера, беспрерывно требовавшая от Зевса, единственного кота в этом, как говорят ветеринары “помёте”, орального удовлетворения, сначала ему нравилось, и он сам заваливался на “массаж”, но ему быстро надоело, и он стал орать благим матом, - таким, на который способен комок пахнущей молоком шерсти, потом “убыла” Валькирия, жёсткая и излишне самостоятельная, - в огромный дом под Балашовым, (в “крытой” тюрьме данного городка я провёл незабываемое время), хозяйка говорит, что она уже практически выгнала из дома огромного рыжего Василия, остались двое, брат и сестра, Зевс и Афродита, которых беспрерывно снимаю на “видео”, так что никакие кинокритики не обвинят меня в бездействии: ОН – обладающими всеми качествами, которых не хватало его отцу: тот был слишком смел и не любил “кошачьих” нежностей, - с этим всё наоборот, сначала он посылает сестёр на “минные поля” потом шествует сам, и ОНА, - преисполненная любовью, но себе на уме.

Хемингуэй в своём величайшем романе всех времён и народов “Острова в океане” дал лаконичные характеристики своим котам и кошкам, мне до него далеко, а потому последую совету оракула буду работать, работать, и работать:

когда-то ночью я записал фильм, где Клинт Иствуд играет в экранизированном романе Питера Виртела режиссёра, снимающего фильм об Африке, и сценарист упрекает его в безответственном времяпрепровождении – охоте на слонов.

А мне что делать, если я тут в одном лице, всё ещё там, шесть лет назад, на “точке” 2222” в поисках несметных сокровищ, что, я верю в это?!

Ну, конечно. Потому как сегодня, 4.12.10, из Большого Андронного Каллайдера неизвестным науке образом исчезли протоны, и зарегистрирован всплеск на аномальных точках, но зато в США нашли бактерию в абсолютно ядовитой среде, это значит – на Сатурне есть жизнь, но, мне представляется, что эта же бактерия нас и погубит, начнёт с так называемых Богатых, как говаривала овечья Жрица Блесик в романе Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого», «не поможет богатство в день гнева». Роман хороший, не зря я пол жизни потратил на его экранизацию, будущее наше – туманно во вселенской, б(ПИСК)ля, печали, чали, чали.

Слышь, Василиса? Твоя планета обитаема, охренеть можно.

Так что доктрина ясна, как утренний ноябрьский воздух, когда от ГОНа стаи воздух начинает звенеть, и его становится слышно в Созвездии ГОНчих Псов (учёные догматы, запустившие БАК планете на погибель, никогда не поймут, как это происходит с научной точки зрения).

Кот, человек, “рогатые олени, чайки” и т. д. абсолютно чисты в единственном мгновеньи. При рожденьи.

А тогда:

отсылаю Пашу, бегу в магазин за рыболовным снаряжением, жратва, водка, минимум сахара, максимум соли – чтоб кормить мою подругу с Сириуса (Кощ.\*), надобно сперва завалить сохатого, а позже присолить, ибо на природе много любится и жрётся, что тоже, разумеется, запрещено, ну, мы ж не в Америке, это мой Американский партнёр Джозик охренел на той северной точке, моя девочка, том острове, на который мы с тобой сейчас рванём, я покажу тебе это место, то самое место, где являлся ко мне отец Хем, да нет, это был не сон, это было, что называется – путешествие без границ, как у НЛО – от полюса к полюсу, просто говорить об этом не принято.

Однако нынче, девочка моя, ты слышишь меня?

Решила тусануться с такими же ты, как ты, инопланетянами, потому как я ни одного из них не знаю, ну и хрен с ними, говорю я сейчас, я всем им поотбиваю головы – вещал я тогда, все мы находимся в системе координат, с железной привязью “во времени” и пространстве, как это пошло не звучит, и всё это после того, как я узнал из газет про стрельбу вкруг нас, стрелков практически законопослушных, за мелкими деталями, приравниваемых в браконьерству, и теперь, спустя годы, мне больно вспоминать об убиенных братьях наших меньших, но это – сейчас, “а грешник, что не день, грехи свои усугубляет”,

а тогда: я толком ничего так и не понял – ну, бросили гранату, ну, взорвали, - я не слышал ни про нефть, ни про деньги, ни про быстроходный катер, ни про чемодан баксов, я не понял, что это было – я вёз тебя под парусами по матери реке, и ожидал Очищения,

и вчера, и тогда, и спустя ровно две недели нынче, числа 19.09.2004.

Что до гранаты, то в меня самого на автостоянке пару лет назад бросили гранату. А потом и вообще, тормознулись напротив будки охранника, и я едва успел встать за стену – начали палить из автоматов, я так ни хрена и не понял, с чего бы это, но здесь к таким вещам относятся спокойно, мы не в Чикаго, мы в Саратове.

Мне было плевать на эти полмиллиона баксов, хотя именно столько мне не хватало на фильм, который давно бы пора было начать снимать, ибо столичная пресса – а так же пресса местная взахлёб трубила про то, что съёмки уже вовсю идут, и скоро можно будет позировать с косяком из Каннской ветки, я не слышал всей этой кровавой истории о похищении Бандориных, хотя, соединилась бы она тогда с моими реальными планами прошвырнуться по Волге с тобой, любовь моя, И НАЙТИ СОКРОВИЩА Степана Разина, знаменитого вора и разбойника,

разумеется, вооружившись всем гладкоствольным и нарезным оружием, какое было - времена суровые, “тяжело в деревне бЭз нагана”, как в местной частушке поётся, так сказать, грибоедовский ремикс, почти что чернокнижный), так может быть, и не усирался бы я сейчас развернуть время хотя бы на день, - ибо те деньги исчезли, но скоро, девочка моя, мы их найдём, не смотря не то, что я чувствую – ты неверна мне ровно настолько, насколько можешь быть неверна мне ты: через Атлантику я пойду без тебя, потому как если мы пойдём вместе, я начну острожничать, и проиграю ГОНку, так что живи и радуйся, но это после, а сейчас: я смотрю на мобильный телефон «sadzem», мир вокруг угасает, а я всё жду приговора, который выпросил сам: ты изменила, а поскольку шрифт английский, то выглядит: TU IZMENILA?

И что же?

Молчание. Как говорят в начальных классах, знак согласия.

И ВСЯ МЕЧТА, которой должно было достигнуть, разбивается о мыс, Доброй Надежды, куда ещё вчера отправлялся: ловить на живца белых акул, но только вдвоём.

Мир переполнен всякого рода экстримальщиками, какая-то часть которых действительно пребывает в гармонии с собой, - но если заниматься этим всю жизнь, то настанет время, когда весь этот спорт обернется заигрышем с красивой смертью, ибо лик её безобразен на горшке в тифозной больнице, но никак во время хорошего шторма, и лучше, конечно, чтобы потом не нашли.

Я жду от тебя последнего сообщения, и лучше бы оно прозвучало, и как можно быстрее, чтобы свалить конкретно, и навсегда, и при всей нелюбви к половозрелой попсе «ухожу красиво» – есть некий унивёрсум для всех категорий, но поскольку в моих SMS – сообщениях тебе, моя роковая страсть, засланная от(ПИСК)женным как-то на периферии цыганским табором, хотя, бывало, мы переживали и смерть мгновенную;

я жду приговора, дабы сочинить блюз без единой ноты: как только мой временный спутник по кораблю, сосед по водоизмещению самой совершенной за всю историю кораблестроения яхты (чтобы мне не говорили, дескать «швертбот»\*), нацепил бандану с портретом Ди Каприо 1998 года, с надписью «Титаник», однако сегодня Дж. Камерону 50, мой блюз не пишется – видать все эти стрессы, все эти необитаемые острова, все эти визиты инопланетян вниз по Ра, под небом, полным близких звёзд, и внезапная ломаная вспышка по паутине облаков, с последующим возгоранием «НЕЧТО», всё зря – пьяная ведьма на том конце провода сказала мне, что у тебя, любовь моя, роман: и вовсе не в SMS, А В НАТУРЕ, правда, она сказала, что видела тебя на моём ШОУ, но, видимо, ошиблась, - тебя там не было, хоть весь этот джаз игрался для тебя.

Ответа нет – ты уплываешь, вместе с тобой летит на своей паутине паук Надежда, и Дали как всегда побеждает: я сам всю жизнь пробился за доктрину, что выбора нет, но вся последующая за бесконечными потерями жизнь кроет эту теорию на все сто: выбор был, и ты его не сделал.

Ну, а ты, моя любовь? Моя последняя доза. А может быть и пред, пред, предпоследняя в какой-то степени, её никто не знает, сосчитать нельзя, как заявляет Дж. Лукас устами магистра с ушами Чубурахи, будущее изменчиво. Да и с этим воплощением я явно опоздал.

19.08.2004.

С утреца, против ветра и течения, по единой, гладкой огромной волне, к единому водопаду, где мы умрём, и выйдем навстречу РА, мне пришло твоё письмо, и в нём признание в измене, или какая-то потусторонняя фраза, которая и есть – то самое «да», во время которого лучше думать о грядущем поединке, или вспоминать тюрягу.

Мир заколдован неизбежной судьбой, и все мои несчастья от того, что говорил, писал, внушал: выбора нет, а он, говорят всегда существует, и ты мог не сейчас, а двадцать лет назад предотвратить свои дальнейшие скитания под парусом, в числе точно таких психов, как и я, на самом деле, думаем мы, те, кто рвется пересечь в корыте Океан, и войти на рассвете в Гуанабару, помолится на статую Христа, улечься на песок Капокабаны, в том самом месте, где воскрешённый твоей рукой Великий Комбинатор в 1950-м бросился спасать тонущего Балаганова, и начать новую жизнь;

А вот, хорошо бы, иметь такого матроса, о котором мечтают все яхтенные капитаны, которые ещё не добрели до Филиппинских островов, что б вкалывала, и что б отсасывала на шканцах, в девятибалльный шторм, и нервы не трепала, вызывая желание сбросить балласт посреди океана, и забыть обо всём;

однако, профессия, слава Богам, одерживает верх над страстями, выпуская Спасение, как Золотого кенора из адской клетки, похожей на подземный жёлтый дом, где гадят под себя, и здесь, на южном мысе острова «Крольчатник», «сороковник» ниже Саратова, или на северном мысу острова «Колтовской», который тоже здесь, следует только произвести усилие, и немедленно там оказаться – на самом деле это идеальная натура для кино, ибо презентация концерна состоялась не далее, как пятого августа 2004 года, в виде оперноэлектронного мегамикса, прямо на столетие Дали: назад дороги нет, снимается кино, начнём с РИО, то есть с того сюжета, за который «Оскар» уже получен в 2001-м, правда – «Книжный», но это было, а пока:

я дрожащей рукой открываю сообщение, а там, как было сказано в старом советском кино: «пожалуйте бриться».

«Тебя, по-моему, интересует один вопрос: трахаюсь я с кем-то, или нет».

## Я собираюсь ответить в том же духе, потому что это и есть – единственная правда, «одна на всех понятная», мы собственники, то есть, по теории Маккены, доказавшего конечность «Книги перемен», галюценогенные обезьяны, перешли на другой уровень понятия «МОЁ», «МОЯ», «МОЙ», поскольку со временем научились об этом говорить, но вот сообщение новое:

«Какая разница? Ты стал мне чужим».

Я отвечаю, проклиная эту грёбаную связь, возвёзшую эпистолярию Чехова, написавшего как-то Толстому «я еду подыхать», в ранг комикса, каким бы он навороченным не был, однако вот они, страсти:

ставлю вопрос, зная, что ответ меня либо поднимет, либо убьёт, но вот проходит секунда – новое сообщение:

«Мне никто не нужен, в том числе и ты».

Значит, подъ(ПИСК)ебнулась, думаю, ответ уклончивый. Спасение: воспринимать весьма отстранённо всемирный эмоциональный шок, который внедрился в наши жизни благодаря мобильной связи, и если раньше можно было врать «напрополую», то теперь у каждого — маяк, и не только для «страстных» переживаний «на неделе».

Что делать? Слепое колесо Фортуны, и роман опять пишется «в никуда», Дульсинея изменила, мельница крутит лопастями, засасывает рыцарей бывшего бодрого, а ныне печального образа, что до неизвестного «после», - то жерновам известно, им по херу металл, мясо — пушкам, доспехи — в лом.

«Паук улетел», пишет моя любовь, та, что год назад подняла на меня свои цыганские глаза, до сих пор – парализованный, и хожу как «окаменевший Балаганов» из собственного сочинения на тему РИО 50-го – ведь в том году построили сталион Маракана, и возвели «Самбодром».

«Это не ответ», немедленно телеграфирую я.

Я жду приговора.

Я пригласил себя на казнь, по опыту Набокова, и опыт меня ничему не научил – испить чашу до конца, вот смысл всей этой правды.

Ничто так не убивает, как правда, и ничто так не спасает, как ложь, которая и есть – самая настоящая правда, говорил Дали, тот кто заиграл цивилизацию до её нынешнего абсурда, им же предсказанного.

Я жду приговора, он достаточно прозвучал, но нужна точка, дабы полностью переменить пеленг и цвета на стеньге, с «Весёлого Роджера» на «Умираю, но не сдаюсь».

Если это произойдёт, то бесконечное шахматное поле, которое пространство и есть, перестанет иметь белые поля, и тогда настанет сплошная ночь, что называется – пред Рождеством, когда я приду за ответом – для себя, выбор был, и я его не сделал,

я отвечаю, как всегда – это был твой выбор, Господи, и пойду в очередной поход.

Я уже готов написать заранее: да, изменила та, с которой я должен был соединится в небесах, и мы вместе бы превратились в ангела, как говорил всё тот же пчеловидный Сведенборг «Самых Высших Небес».

Господи, так был ли Выбор?

Тут сатаниты от Фрейда заявляют, что человек в 99% процентов сам просирает свою жизнь, сплошь и рядом принимая идиотские решения, а всё остальное время его мозг как бы отдыхает – от этого самого решения: какого хрена весь этот мир болтается в чисто-грязных алогизмах, если логика одна – действуй по совести, и т. д., какого ж хрена все эти толпы проституток, сутенеров, казнокрадов, больных, отсталых, и ... кажется пришел приговор:

«На счёт еб(ПИСК)ли я тебе уже устала объяснять»

Не понял.

Я наконец-то уяснил: каталонская легенда про паука «Надежда» по мягким часам Дали перекочевала в оставшуюся, последнюю речную жемчужину, взращенную где-то в междуречье Янцзы, я вёз тебе ожерелье из этого жемчуга, в самое проклятое место на земле, в ту самую «ЗОНУ», здесь воюют армии духов – чёрных и серых, белых здесь давно уже зачморили;

я вёз тебе целую бригаду трубадуров, но где-то на подходе к тому самому месту, где ты сидела и колдовала, изо всех сил желая мне всего хорошего, тем самым, возвращая боль, мотор ломается, кипит, руль на буксире запирается, а в замке зажигания ломается ключ – я выезжаю на встречную в ситуации хуже не бывает, навстречу несётся КАМАЗ, перерубает трос, летим в кювет со всем этим пьяным оркестром – Слава Богу, думаю, пронесло,

SHOW MUST GON ON.

Если б я знал, что ты когда-нибудь уйдёшь от меня, моя последняя любовь, моя цыганская барби, моё совершенство, моё всё, я б подох мгновенно, но поскольку гибель моя растянулась с тех самых пор, и пор до сих, я завис на кресте, и как всегда, загибаясь, забегал в храм, умоляя о спасении от этого Вселенского чуда, называемого совсем уж по-далиански:

«ПАРАНОЙЯ»,

хотя до сих пор никто не знает, что же это всё-таки такое, потому, как всё действо происходит в поисках клада – и под парусами, и есть буквально всё, что нужно, как говорят нынче «цивилизованному человеку»:

полный комплект снаряжения: лодка, сделанная на манер космической гондолы: швертбот «АЛ – 550», который, по документам, сконструирован для «прибрежного плавания», на самом деле это посуда совершенна, на ней можно, при наличии тратила, лететь в космос:

карабин «Сайга», пятизарадное ружьё «МЦ 21-12» с подствольным магазином, (его я как-то утопил, году так в 85-м, две недели толпами ныряли, нашли, подсушили, и сразу на охоту, а в 2018 у меня ваще его на год забрали мусора, за стрельбу по ним же здесь, недалеко), китайский двухспальный матрас, куча тёплых шмоток, спининг, сахар, соль, садящиёся мобильный телефон, на который то и дело приходят сообщения:

«Если любишь, подождёшь».

Сейчас, когда никаких SМS уже давно нет, я испытываю тот самый станинский пыл за боль, от которой сдурел, и если бы не многолетний опыт, удар был бы смертелен, но вот, нашлось то самое детективное агенство, где бодрый майор ( ФСБ-шник в отставке), говорил «А мы её через «Билайн» и выцепим».

Эврика! Вот, что значит, не читать бульварные детективы, но потом, когда радость от перспективы, в которой конец (по Бродскому) прошла, - а почему я не сделал этого раньше, дней 20 назад, когда моё ШОУ ГОН шло в Опере, и я закончил концертную деятельность – вот он, тот самый вопрос выбора, который либо есть, либо его нет: жизнь подсказывает: выбор за тобой, дружище, но в мелких, так сказать, масштабах – скажем, забыться, ли нет, - а вот убиться – за Всевышним выбор – чтоб на смерть, аль нет.

КОЩЕЙ

Смена плана.

РЕЖИССЁР

1 сентября, дети все в передничках, газеты пестрят статьями, что я уже вовсю снимаю фильм, и делаю из дебилов купидонов, на самом деле всё, как в «Чайке» Антон Свет Палыча – денег нет. И я, в стиле фришевского Гантенбайна, который так себя назвал. Раздвояюсь.

## Дубль 389

РЕЖИССЁР

Центральноамериканское захолустье, Александр с заметно повзрослевшим Мальчиком подкатывают на «Харли» к трём Старикам, которые сидят и пьют пиво возле разбитого аккумулятора, в образе вождей ацтеков, сиу, каманчей.

МАЛЬЧИК

Глянь, отец! Это – те самые знаменитые ясновидящие, которые предсказали, каким сейчас будет Самарканд, который тебе так понравился во время Азиатского похода.

АЛЕКСАНДР

Мне – да, а писеглазым – нет. Ченгиз спалил, Тамерлан отстроил.

МАЛЬЧИК

Так кто эти люди?

АЛЕКСАНДР

Перед нами тот, уто перекрыл подвиг вежливости Гуатамы: ещё тридцать теней, и мы споём «СОЛЬ РЕ ЛЯ МИ».

Да, сынок. Достаточно ошибиться одной цифрой, и ты – в другом измерении. Дед! Почему ты не на вершине старого храма сидхов, в окружении ядовитых кобр и блохастых лангуров? У них же там все триста видов холодного оружия.

(Мальчику, Реж.\*) Забыл тебе сказать, мужичёк, я как-то взял кредит под сто десять процентов, но ошибся в счёте, и получилось, что не я должен банку, а он - мне.

МАЛЬЧИК

А что за банк?

АЛЕКСАНДР

«Азиатский Кредит».

(Кивает на одного из «Вождей», Реж.\*)

Смотри, вон тот, ушастый – кажется твой учитель по физкультуре.

РЕЖИССЁР

Два Старика лопаются, как мыльные пузыри, но бутылки с пивом и залетают ко ртам тех, что подъехали на мотоциклах.

СТАРИК

Угощайтесь.

МАЛЬЧИК

(с проносом Ленина, Реж.\*).

Конспирация?

СТАРИК

Достали демоны. «Покажи, да покажи».

МАЛЬЧИК

Учитель! Паук «Надежда» похудел, ему надо принести жертву.

СТАРИК

(бьёт на себе самку комара, Реж.\*)

Вот, пацан. Отдай ему ту, что насосалась. И скажи – это – моя кровь. Жертва последняя, и скоро он издохнет с голоду.

МАЛЬЧИК

Дед! Я пошутил, нашего Надежду давно склевала птица счастья завтрашнего дня по имени Феникс, а доконала Гамаюн.

СТАРИК

Все жрать хотят, тут сама Надежда – без неё нельзя, а кто сказал можно, тот уже давно (Внезапно закашливается, складывает руки, кланяется небесам, Реж.\*) Небеса сказали, что ты – двоечник.

АЛЕКСАНДР

(Старику, Реж.\*)

Раньше ты не разменивался на эти фокусы.

МАЛЬЧИК

Про небеса?

АЛЕКСАНДР

Про «телепортацию на троих», и всё ради пособия. Так ты теперь – американец.

СТАРИК

Не коренной. Белые отсюда давно свалили.

МАЛЬЧИК

Дед! Ты – Вождь?

СТАРИК

Да, пацан. Я – три вождя, моё имя как всегда – «Никто», «Никто», «Никто».

МАЛЬЧИК

И как тебя зовут?

СТАРИК

«Помоечным Грифом», «Помоечным Грифом», «Помоечным Грифом».

АЛЕКСАНДР

Да, дед. Говорят, некий Свифт в молодости построил сумасшедший дом, а в «возрасте Учителя» сам в него попал, а Настоящих мастеров никто не знает. Ты обзавёлся лошадью? (Кивает на аккумулятор, Реж.\*)

СТАРИК

Да, но я только что пристрелил её.

МАЛЬЧИК

Помнишь, ты говорил…

СТАРИК

Я много чего тебе говорил, даже слишком.

МАЛЬЧИК

Что киборг - машину можно поиметь.

СТАРИК

Я говорил – нельзя. Ну и что?

МАЛЬЧИК

Ну, так выходит – она тебя поимела. Ой, учитель, извини.

РЕЖИССЁР

У Мальчика в кармане звонит мобильный телефон: тема «Розовая пантера» Генриха Манчини, на всю округу, как будто играют все 100 квт. на «выходе», у нас раз был такой звучок, на ШОУ ГОН в 2004-м, на столетие Дали, в старом Марселе, я тогда прыгнул с парашютом, поднялся ветер, я едва не вписался в крепостную стену, унесло аж в Ля-Кассис.

МАЛЬЧИК

Алло! Есть? Нет? А что есть? А качество? Ладно, поверим на слово, но скажи им: у воров на щеке я ставлю свою личное клеймо!

#### РЕЖИССЁР

#### Старик затыкает уши, подлетает, спускается обратно в той же позе, вопросительно смотрит на Александра, тот ухмыляется.

АЛЕКСАНДР

Да, дед. Я здесь проездом, на мыс Доброй Надежды, ловить белых акул.

МАЛЬЧИК

Как Гарри Поттер – в будущей серии. Или Питер Пенн – в предыдущей.

СТАРИК

Никогда не будь наркоманом, сынок. Помни, что я тебе говорил про «Греческий Огонь».

РЕЖИССЁР

В голове Старика плывут воспоминания:

В чёрно-белом формате, с бесконечными срывами, царапинами и чьими-то анимированными автографами, происходит кабинетная разборка рыцарей Джедая.

Сам Старик, только гораздо моложе, стоит напротив Магистра Ёды, этого лукасовского воплощения вселенской мысли, у которого закатывается глаз и шевелятся уши.

СТАРИК

На самом деле – мне насрать, на каком конце Галактики, и в чьей пасти чего встало, и кого там куда укусила змея.

МАГИСТР

Это – единственное, что объединяет племена.

СТАРИК

Я женюсь!

МАГИСТР

Пожертвуй личным, ради главного, а за невестой мы тут приглядим – не дадим пропасть гармонии, а тебе и еться путём нельзя – бабы жрут энергию воина, и после е(ПИСК)ли ты – не воин, ты – говно.

СТАРИК

Ух, чебураха джадаистая. Самосрань господня, да я тебя, аки гремлина говнистого..

МАГИСТР

(шевелит мохнатым ухом, Реж.\*)

Что ты сказал, рыцарь?

СТАРИК

Служу Советскому Союзу!

РЕЖИССЁР

Александр и Мальчик, просмотрев глюк Старика, дают по газам, ставят мотоциклы на дыбы, пытаясь привести Старика в чувство.

МАЛЬЧИК

Оглох.

РЕЖИССЁР

Старик раздваивается, расстраивается – он в трансе, грозит в другое, «Дж. Лукасовское» измерение, надо вспомнить, кто из Эд. Назаровских, а так же постсоветских Чебурах.

#### АЛЕКСАНДР

«Всегда найдётся рыба крупнее».

РЕЖИССЁР

## Александр и Мальчик разом бросают сцепления своих мотоциклов, срываются с места – в аллюр, я вижу эту картину, во всевозможных планах, как будто она была в то время, когда я бурил в Западном Казахстане нефтяные скважины и осваивал месторождение «Жанажол», ещё при Се-Се-Сере. Русло Эмбы, с Запада — жёлтая пустыня, с Востока — холмы, в ясные ночи было видно, как с Байканура запускали Корабли.

## Дубль 390

РЕЖИССЁР

Что до последовательности повествования: Ж.Л. Гадара прорвало на реплику, которой можно умыть любую критику:

«В каждом фильме должно быть начало, середина и конец, не обязательно по порядку».

Таким образом он, как Голан среди переводчиков «1001 ночи», утвердил европейский канон, ныне низведённый ныне голливудским форматом, до смерти всем надоевшим, где на каждой странице сценария должно происходить соответствующее действо, иначе зритель заскучает, что касается «структуры» сценария, то она — железобетонная, как череп ковбоя, и представляет собой, как ни странно, реку, разделённую на три части, 1 — герой в лодке,

2 - скалистый каньон,

3 — водопад,

всё прекрасно, но по Годару всё может начаться с водопада, и Тарантино это подтвердил своим незабываемым «Чтивом», остальные американцы перевели на тонкий мир свою идею «узкой специализации», они умудрились специализировать мозги всего мира. Люди в чёрном!

Сейчас я каждое утро прощупываю пространство, свободное от кошек, которые нежные до того, что ставят засосы, и думаю, что умираю, а тогда...

...если в данный момент не сломать игру – можно сломаться самому. Ибо в каждой рыжей красотке я узнаю тебя. И думаю, что «скоба» упадёт: сегодня частный детектив Миша отрапортовал, что тебя нашли, и завтра я войду за сейфовую дверь – я там бывал, если повар нам не врёт.

13 сентября 2004 года, я вижу себя в реке, как в зеркале, и все те, кто делит со мной палубу этого корабля – хорошие, но случайные люди, их много – их нет, Река – одна.

И вот, когда осенний разлив бликует свинцом, верст этак за сорок разгоняется ветер, дабы толкнуться с трамплина, и убрать с пути всех, кто там окажется, когда этот внезапный, ледяной смерч, предвестник ноября, падает на равнину Реки, то скорость его неимоверна – в морях таких внезапных толчков ПОЧТИ не бывает.

Для этого и пишутся все судовые журналы – думаю нынче я, строчащий тебе бесконечные SMS, иду по длинной щемящей волне – вот она, но со мной не ты, со мной – Пустота, по мной бездна - надо мной и подо мной, потому как я видел лицо этого смерча. Посейдон!!! – ору я, он реагирует немедленно – я фактически на плоскодонке, хоть и с водяным балластом, без шверта, на одном руле, после безутешного «ливентика», разворачиваюсь, паруса вот-вот порвёт в лохмотья – и я лечу со скоростью брошенного в пропасть локомотива на волне, бывающей только в осенней Реке, и в определенном месте, которое я назвал «Пылесос».

Я прихожу в Город ночью, помнится, я заходил точно так же ночной Марсель, но тогда у меня не было этого долбанного шила в сердце, только в заднице, от того и тяга к скитаниям под парусом.

## Дубль 391

РЕЖИССЁР

Недавно, вернее, только сейчас дошло, у кого дружище Квентин передрал «эффект изобилия», разумеется у дружищи Серджо, только у Квентина — святящийся дипломат, а у Серджо — кожаный чемодан, в котором ни хрена нет, но мизансцена — та же, какая разница — наличие богатства, или того места, откуда оно уплыло, но в этих двух киношках есть ещё и музыка.

«Птицы и Океаны», - то, за что французам надо поклониться в ноги, а заодно и ВВС.

Кинотехника ушла вперёд, и режиссёры несколько раз этим воспользовались в жанре, где не надо воровать друг у друга эффекты и выдавать их за свои (разумеется, музыка и живопись тут не при чём, кино, в конце концов — это искусство монтажа в том виде, на которое время пришлось, но это нынче, а тогда, - вот запись в судовом журнале:

«Вокруг шныряют «Шнеки», 1,5 – 5 метровые «объекты» , которые «учёные» называют насекомыми, птицами, дельтапланами, однако птицы не летают на высоте 4 тысячи метров».

Наш СУ-27 разбился на авиа шоу во Львове, пара «шнеков», как говорят специалисты, не стали причиной, но слетелись на катастрофу.

Алексей Леонов сказал, что когда первый спутник приземлился на Венеру. Обнаружив там 400 гр. того, чего не может быть, кто-то сказал: мы сегодня осиротели.

Я вижу шнеков в ночи, они были в пустыне ещё в бурении когда приходилось не спать неделями: ответственность давит, и лучше помереть, чем уронить «колонну», - ровно через неделю начинает после таковой бессонницы играть джаз, надо только успеть его записать.

В конце концов, такой расклад надоедает, и ты начинаешь всё делать сам – и писать музыку, и сочинять тексты, и ходить в кругосветки, и биться за бабки, и писать картины, превратившись из деревенского «заплясалы» в столичного «запевалу» с тем, чтоб когда – нибудь вернуться, и нынче, на рассвете, в 6 утра 18 октября года 2004, осмотреть Красный Восток в ясную погоду, и в который раз попробовать определить настоящее время, ибо все эти три моста – в пределах видимости, и кажутся декорацией «новосветских» ужасов Хичкока, где вся сценография принадлежит как раз Дали, об этом просто мало кто знает, даже директор всесоюзного музея кино Клейман.

Тогда не было столь изощрённого мультимедиа, давших нам с группой товарищей (это я без всякой под(ПИСК)ебухи), возможность действительно растворить кадры, и заставить проползти по экрану «из рая в рай, из плена в плен» (как «Бетмен» с «Робином» по WWW VIKILIKS. COM), так что декорации строились в натуральную величину, и наступательное движение чёрно-белой камеры совпадало по темпу с падением следующего «задника»: все артисты, (то есть персоны, заменяющие микроскопических человечков, замысленных Художником, - уж не тот ли Бог на Земле, кто всё это оживляет?, Кощ.\*), они же каскадёры, просто валятся каждый – в свою пропасть. Сущестует ставший хрестоматийным эффект задержки внимания на определенном моменте, телефонном звонке, например, в течение которого закручивается весь фильм, один раз это удалось — в «Однажды в Америке» Серджо Леоне, но он, извините, фигура мутная даже на фоне Полански, который нынче, 4.12.2010, был удостоен «Европейского» Оскара, но приехать не смог, а то б сластили сердобольные селяне, распяли б фурсажистки, и всё не за хрен. Он теперь куда не сунется, как пел Поэт:

«так сразу: стойте!

Невинного не стройте!

Под — за - мок!»

И всё за изнасилование красавицы Щарлотты Льюис. Какого ж хрена, спрашивается, ты тогда снималась в «Пиратах» 1987-го, раз ты так разобиделась в номере его парижского отеля, куда ты, должно быть, против воли, заынрнула в свои шестнадцать лет? Но «Пираты» Полански – лучший фильм в подобном жанре, а «Нептун», настоящий испанский галеон, чёрт меня подери, как он хорош, мы ж на палубе такого, только шведского с именем «Васса», с Нордштрёмом ставили спектакли в Старом Стокгольме, а у Полански Даймен Томас великолепен, хоть и здесь бедную Шарлотту всё время пытаются оттрахать, все, кому не лень. Так написано в сценарии. Который бедная артистка, должно быть, не читала.

«Весна по имени Светлана», ебё(ПИСК)нать. Спасибо Тарантино за «Однажды в Голливуде» 2018-го. Воистину, не фильм, а массовая реабилитация, но это – позже, тогда...

Как мне хотелось продолжить парусный поход, но пришлось развернуться в «левентик», лечь в дрейф, «человек за бортом».

И ОН – это ТЫ.

Тот, кто, подобно Джонни Гудмену из «Островов в океане» Папы Хема, «вечно гонится за тем, что от него утекает».

И нынче, этим октябрьским утром, когда уже рассвело, а «город начал утренний свой поход», я из своей Саратовской квартиры, сквозь клетку рабицы, сколоченной в квадрат, дабы с 8-го этажа не сиганули мои сгоревшие русские пегие гончие, два родных брата, Габойчик и Журайчик, готовые сорваться за любым живым предметом, и умереть;

вижу все эти три моста – первый, потому как там ещё горят огни, и он всё ещё кажется ёлочной гирляндой;

второй «старый мост», то есть та самая «золотая середина», которая в любой момент может обвалиться, и мы останемся с началом и концом – один на один, ну и третий, трижды рушившийся во время строительства, в 37-м погибли 150 человек, попадали с пролётов. С видом на холм, где постятся психи, в приюте им. Св. Софии.

Такая вот психореформация.

Мало кто знает, что существует предсмертный портрет Фрейда кисти Дали – со всеми следами грядущей расплаты за безбожие, так что вся эта наука – всё равно что глобальная тектоника при социализме.

Однако и Ньютон а Галей, рассчитавшие траектории комет по «кривой», то есть утвердили канон современной астрофизики, веровали, что траекторию комет проложил Господь Бог.

Оптимисты заявляют, что из семи тысяч астероидов, летящих на нас, ни один не опасен: мы Хранимые. Потому как неповторимые. Но в чём?

Современные геологи забыли про астрологов, да и Коперника, который посмел высказаться на счёт того, что было, и не было чего.

Любой Мастер пытается уложить время в бесконечном масштабе, вернее, пытаются все.

Удаётся немногим.

У Бертолуччи получилось, - индийская притча за 10 минут.

У О, Генри – «Один час полной жизни»,

у Киплинга – всего-то на всего клише, затмившее всё остальное:

«После запаха прерий, королевский свой кофе пью я», но ты, моя любовь, мой космический кайф, моя марихуана, добавила – «растворимый», и уничтожила колониальную Англию, со всем её познанием Востока (ну да, нынче вспоминаю я; это же англичане перехерачили всё древнее тибетское Войско, вооружённое хоть и боевыми, но всё ж рогатками, и Шамбала задумалась, потому как первым шпионом здесь оказался Рерих, Англия тонет, скажут вам глобальные, но всё ж тектонисты.

Но кто скажет, что живопись и слово не рифмуются – пусть бросит в меня камень, - время остановил только Дали, а мы, с нашей съемочной группой грешных, каждый в разной области специалистов, лишь дали Дали толчок, - часы поплыли, осталось написать под это музыку.

Вернёмся на секунду в момент откровения, уже звучавший сотней дублей до «того»: мы сидели перед компом на моей съёмной квартире в Люблино, где хозяйничал крысиный король Пётр, позже убитый выстрелом из воздушного пистолета, который подарил мне отец, и ломали голову с Художником, куда же приплывут эти далианские часы, мы просматривали все десять тысяч полотен Мастера, а так же пустоту на сорока тысячах листов с его автографами, и ткнули пальцами одновременно, - «Вокзал в Препеньяне», - локомотив, луч, и падающий человек: мы проникли в перспективу этого бесконечного по времени ожидания поезда своей судьбы.

Или чужой. Всё зависит от того, кто ты – художник, или персонаж, да простит нас зритель — слушатель — читатель за то, что мы постоянно дербаним эту тему: Художник и Вокзал.

Режиссура Майка Фиггиса «О времени – 2» - хрень собачья. В России бы такое кино приняли бы во ВГИКЕ в качестве курсовой – хоть там и нет допингконтроля, все попытки кинематографа решить время, - «Беги, Лола», «День сурка». – экранизация того, от чего все тащатся. Но стесняются обсуждать.

Ибо нет формулировок, а есть теория. И то – вероятности.

Девочка моя! Весь наш русский оптимизм напоминает свеже от(ПИСК)женного боксёрчика, стоящего раком, и заявляющего пытающемуся спасти его от не признающего правил «беспредельщика» судье в ринге, с мужественным ликом ныне покойного Вовы Трещалова, (Сидора Лютого), который как-то в СТД (Москва, Страстной б-р 10) при известии о получении квартиры упал и тут же помер, получается от счастья, будь прокляты все телефоны, да и сегодня, 18.09.2004, ты в очередной раз ушла от меня, дабы попробовать убить снова, и заслать братков в конфликт, будь он трижды внутренний, раз ангел мы – один, и поврозь, и вместе; но телефона, слава Богам, нет, они отключены за неуплату, ибо пока мы совершали наш, персональный «хадж», в мире многое изменилось, а результате не изменилось ничего: потому как если бы я тебе вновь засылал эти грёбаные сообщения, а ты на них не отвечала, расплата началась сызнова, а так – я отрезан о мира,

сейчас, здесь, на околоземной орбите мы оказались снова вместе, на нашем Острове, куда мы всю жизнь стремились, и смыться на который мы мечтали всегда.

Это тогда.

А сейчас — снилось моя жизнь в «пять дЭ», проснулся и вспомнил Антона Палыча, говорящего устами Кости Треплева, около финала:

«Человек пишет, не думая ни о каких формах. Пишет, потому что это свободно льётся у него из души».

## Дубль 393

14 октября 2004 года. Открываю глаза – потолок каюты. Шторм, стужа, «Буцефала» носит по волнам, как куриную скорлупу в общем котле, вокруг которого высадились черти. Зпасный якорь утоплен (поленился проверить, пенять не на кого), основной не держит, меня вновь вбивает в берег, ночью было минус пять: тебя со мной нет, и слава Богу.

Яхтсмены умирают на 98 процентов от переохлаждения, у меня – ни одной сухой вещи. Но валит пар, что-то греет меня. Помимо тех костей, что ещё остались от некогда сияющего тела – «Олд Бонгз», как говорят английские прибрежные мародёры, нашедшие металлолом пополам с мясом какого-нибудь одиночки, отбившегося от регаты, и попытавшиеся упереться веслом в скалу при семи бальном шторме и ветре.

Так вот что меня спасло – молился, как никогда.

Я вспоминаю, заодно и литературу, вопросу времён и склонений посвящённую, - я ж столько лет прорывался в собственную прозу, рвать паруса, желательно в экватор, тщетно пытаясь отделаться от театра, дабы не видеть воплощения моего собственного мира тех, кто на моих чувствах желал воплотить собственный, режиссёрский «набор экзерсисов», а неким критерием был Фриш, с этим бесконечным: я вспоминаю, вспоминаю, вспоминаю,

хренле вспоминать, когда рассвет, и смерть близка, как никогда, я замерзаю,

Никола Чудотворец, бродяг покровитель, внушает мне открытым текстом: не время, приятель.

И Ромка паренёк из Смеловки, той самой, где приземлился в 61-м Юрий Алексеевич Гагарин, усыновлённый героической матерью Клавой, уверял меня, что я не отойду от берега до Ноября – жёсткий северный, пяти бальный «степняк», падая на реку с равнины, беспрерывно гонит на берег трёх бальную волну, и я по пять раз за день купаюсь в октябре, упирая «Буцефала» носом к волне, но якорь тащит, тащит, тащит, я уже собрал с берега все брёвна, и все старые покрышки, которые всё равно сразу же уносит на берег, вокруг стаями носятся северные утки, они как будто смеются надо мной, не реагируя на штормовой ветер в своём полёте, от которого у любого охотника определённая реауция;

а у меня ещё осталось с пяток патронов под «МЦ», и пятнадцать – под «Калашников», до рассвета 14-го ещё примерно час, мне надобно согреться, я вновь сдираю с себя всё это мокрое тряпье, но ни хрена не мёрзну – включились «иные» рычаги, помогает Чудотворец, покровитель моряков,

мне становится стыдно за нытьё - до окончания похода – даже без «шверта» и при встречном ветре – пара дней пути, вот она, последняя проявленная фотка на фоне Саратова – по степени небритости можно определить, что день этот – последний, только здесь не указано, как это было числа, потому как сегодня, 18 окт. 2004, ты ушла опять, и, возможно, придёшь лишь утром – или не придёшь вовсе.

Потому что не ты испытываешь меня, это испытывают меня мои же демоны, моя тень, с которой я пропрыгал свои пятнадцать раундов до того, как встретил тебя, заглянул тебе в глаза и лёг на пару лет в нокаут, прямо на «экваторе» глубже не бывает. Нулевая широта в навигации, середина боя, в двенадцатираундовом поединке — в аккурат шестой.

## Дубль 394

КОМАНДОР

А где кришнаиты?

ИНЖЕНЕР

Сбежали.

КОМАНДОР

Кормить надо было.

ШТУРМАН

Вернуть?

КОМАНДОР

Не надо. Здесь всё предсказано этим вождём по имени Койот. Но смерти нет, чего ж её бояться. Грузимся золотом, ребята. Сколько там до «дыры»?

ШТУРМАН

Нисколько. Она — здесь, в Солнечной системе. Сейчас начнёт засасывать.

КОМАНДОР

Такого облома быть не может, так мне сказала прорицательница.

РЕЖИССЁР

Смотрит в лобовое стекло, там, на вершине «Качающейся Скалы» скачут кришнаиты, зависшая над Землёй Чёрная Дыра Кали притормаживает свой смертельный разгон. Кришнаиты жестами предлагают экипажу побыстрее грузить золото, под ними – Золотой Каньон, переливающийся в свете нарастающей катастрофы невероятными цветами.

Командор садится за рычаги, сгребает золото в контейнеры. Каньон начинает рушится, из него едва уносится на своих «харлеях» клубные байкеры «Ночные Волки».

КОМАНДОР

Сгореть, чтобы воскреснуть.

Готово! Ключ на старт!

ИНЖЕНЕР

А эти? «Харе Кришна?»

РЕЖИССЁР

Экипаж скучивается у лобового стекла, наблюдают за кришнаитами, те пляшут, улыбаясь во всю ширь, жестами давая понять, что они остаются.

КОМАНДОР

Они лучше, чем я думал. Вира, инженер. Только вира – до самого Солнца.

РЕЖИССЁР

Космолёт взмывает, Землю накрывает Чёрная Дыра Богиня Кали, она разрывает Землю на куски, духи преображённых людей, верхом на громадных лошадях, восторженные своим освобождением, взмывают вслед за «Буцефалом»,

Разумеется, “Орлом”, но сейчас, годы спустя, я оценил собственное перевоплощение, прорываясь во Вселенную, не обременённые телами.

КОМАНДОР

Только лошади летают вдохновенно. Грузите бочки огурцами, гости собрались и ждут, - мою невесту в нормальном виде.

РЕЖИССЁР

Настраивает изображение в мониторе, оно увеличивается, на нём: Грегори Пек в роли шерифа Маккены, удаляется со своей блондинкой, с подсёдельными «кофрами», набитыми золотыми слитками.

Кто только в своём немыслимом кино не передрал такой финал!

Кофры «I – Т», - ДЛЯ ЧИСТОГО ЗОЛОТА!

### Дубль 395

КОЩЕЙ

Трубите в рог, сегодня - 14 октября 2004…

РЕЖИССЁР

…по внутренним часам – 6 утра, Никола услышал мои молитвы, и ветер чуть стих, как будто про меня забыл, и про то, чтоб постоянно мордовать волной моего «Буцефала», и сейчас надо будет сделать финт практически цирковой, девочка моя.

Тебя со мной нет, но ты же когда-нибудь вернёшься – я выхожу со старого фарватера на одном драном «гроте», то есть половине парусного вооружения стандартной килевой яхты, которая б сейчас лежала б на боку или торчала, аки памятник – по всему свету полно обломков, и у каждого – история;

но мои ночные купания после молитвы Чудотворцу в лютую стужу даром не прошли - отлива не было, я не на мели, и «основной» якорь трещит канатом о носовой леер, он «упирается», и держит, он держит, что хренов мне в рот и якорь в жопу, прости, Никола, так что я натягиваю на себя всё то, что хоть слегка за ночь продуло ветром. Всё хорошо, но холодно, пследняя сигарета «парламент лайт», ветер опять усиливается, но кое как набиваю грот, бегом на якорь, вырываю с центнером песка, бегом назад, пока руль не сорвало (его до этого срывало много раз), «Буцефал» мой белый Буцефал, мой конь речной, разворачивается в «левентик», прижимается рулём к мягкому, слава Богам, речному песку,

и стартует в «бейдевинд» – хорошо кренясь на левый борт, и я, как первый в мире космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, который вернулся из первого в истории Космонавтики космического полёта, пятнадцати минутах езды по суше на движке отсюда, в том же году,

в коем меня маманя родила – здесь же, только на другом берегу, недалеко от индустриального технаря, а ныне института, и где стоит его с отбитым носом памятник, я посылаю Посейдону то же, что и первый в мире космонавт, хотя, по документам, с которых сняли «гриф», во время войны туда летали немцы верхом на «Фау», совершенно в манере Великого барона фон Мюнхаузена – на ядре, но никто не вернулся, что до меня, то я выволок себя за волосы, да и Буцефала – на рваном в верхнем «рифе» «гроте».

Я срываюсь из плена, пока деревня спит, и уходя, вижу – по берегу гоняет Ромка, и машет мне вслед – похоже, парень, меня сюда прибило за тобой, и если здесь никто не знает твоего происхождения, то ты – Бог, хоть в свои тринадцать не вырос, выглядишь моложе, и не умеешь ни читать, ни писать, - плевать мне, заучишь текст на слух, Мордюкова тоже репетировала в моей пьесе по «Господам Головлёвым» в ЭМ-ХА-ТЭ, не помнит текст, но играет же (теперь уж нет).

Руль привязан, «пальцы» вылетают из пазов, ловлю его, он похож на железо в полцентнера, применяемый в глубоком бурении, и называемым «доска», так что руки все эти перегрузки, что подземные, что подводные, ещё пока что не забыли;

только б опять не вынесло на берег, но нет, я медленно, но верно, в штормовой ветер ухожу в спасительные воды, они блаженны в своих берегах.

Мы не знаем, что ждёт через секунду, возможно, вот сейчас, именно сейчас, река выйдет из берегов, и разольёт свою чашу, для которой весь этот шторм, - согласно школьной физике класс этак за седьмой - «сила поверхностного натяжения», и поэтому летом по ней, по этой тихой воде – так лихо бегают пауки – водомеры, которые каталонцы зовут Надежда. Дали написал, а мы с группой художников, программистов и музыкантов, заставили Надежду пробежать, под звуки, как нам показалось, паукам присущие: их слышно нам, людям с фантазией, хоть она, фантазия — враг Дзена, то есть она, фантазия наша, вечный неприятель того, чего никто не знает. И те, кто обладает ей, как нами не раз упоминалось, по версии шведского мистика, геолога, инженера и провидца, Э. Сведенборга, будут маются в аду. Что ж, как говорила Фаина Георгиевна Раневская, старинная подружка бабули моей, Нины Анатольевны Гурской, урождённой графини Ртищевой, «в Рою лучше климат, в Аду – интереснее компания».

И ты, Ромка, пройдёшь по этой воде, ведь ты теперь Бог, мой МАЛЬЧИК, похоже, меня сюда вынесло не зря – я искал тебя, и тебе повезло, что я нынче ночью не замёрз, а я б скорей издох, чем в третий раз вышел, обмороженный, к «селянам», потому как старый яхтсмен, и то, что случилось – гольные сопли,

и если мы достанем денег, то я посажу тебя на мохнатого «Ёжика», что подарил тебе Чингизхан, дам тебе лук из рогов пары единорогов, и в отличие от того рога, что был запаян в посох Ивана Великого, он принесёт тебе лишь счастье.

Твоя боевая мачеха Клава рассказала, что ты с закрытыми глазами собираешь и разбираешь трактор, но ты не верил, что я смогу без чужой помощи отойти от брега:

гляди, что видишь!

Я найду тебя, пацан, дай только до дому дойти, и я дошёл до дому, Рома, вот только Василиса, что поразила вас своим визитом, и особенно знакомством с Бритни Спирс (это Вам глоток свободы), - она опять свалила.

Она заревновала, она решила, что я неверен ей. И пошла в дождливую ночь отомстить. Молодая ещё, не понимает, что мстит – себе.

По «FM» информация, - япошки придумали какие-то хитрые SMS, влияющий на рост бюста, и секс связи возросли на 75% исключительно благодаря SMS, но это же, чёрт меня дери, просто почта, почему же она так действует на нервы?

Обходились же без сотовых телефонов, но тут иду в ночи на «Буцефале», едва не наскакиваю на рыбака, идеально упакованного в соц. догму «сорок зим в одной фуфайке», барражирующего по волнам на камазовской камере, ловит на кольцо, на самом на фарватере, мы встречаемся возле центральной опоры Ж.Д. Моста, он выволакивает старомодный «сотик», и сообщает своей бабе, что он уже кило тридцать среднего шармана, как изловил, - как видно, желает её к себе заранее расположить, иначе не стал бы ТАК рисковать, и я немедленно заказываю себе по 8881 «девушку Прасковью» «Умы Турбан» моего любимого коллектива, слава Богам, что в России появился клипмейкер (русское слово, говорят).

Запись в судовом журнале:

15.10.2004, я прохожу место, которое, судя по лоции, одно из самых глубоких на Волге, здесь шестьдесят миллионов лет тому назад, в меловом периоде, мочили яйца прямые родственники нашего Змея Горыныча: бронтозавры и диплодоки, то есть, крупные ящеры, имевшие огромное тело вес и маленькие головы, а на них шла охота, как полагается, тираннозавров «Рекс».

Палеонтологи давно доказали, что и в эти времена жили люди, были ли огни нашими предками, или нет, неведомо, но был ли у них театр?

Вот тут Кшиштов Занусси в Екатеринбурге заявил, по-моему, я уже раза три (ПИСК)данул про этот упоительный факт в одной и той же рукописи: театр стал фабрикой, а мы, типа, не хотим с этим мириться.

Вот и мы не хотим, но с ситуацией бороться бесполезно — нет души, нет театра, и наоборот.

Следующая запись в судовом журнале швертбота «АЛ-550», названный мной «Буцефал»:

20.10.2004

Остров «4», что на отметке 2210, я его даже не назвал, а в лоции, как и у Крольчатника, названия не было и нет;

дату смыло, но мы посчитаем потом:

«...легкая размолвка, после недавнего сакрального венчания, ты просмотрела мой справочник, и нашла там кучу новых имен, и понеслось – а это что за тварь, а это – что за тварь…»

Но дорогая, молвил я, у меня только что было ШОУ ГОН в опере, там, как ты понимаешь, случаются певицы, хотя сам, убей, не могу вспомнить, напротив которого имени «Аня» я мог написать «певица», ну да, раз написано, наверное, поёт.

А на следующий день, после того, как ночь со звёздами была не мила, я вылез в кокпит на утренней зоре, летали утки, а я безбожно мазал; ты завявила, что я похож на богомола, ну да, теперь, пожалуй, это мой стиль, и хорошим движением запястья можно выволочь себя из дерьма, как это делал Великий Барон.

Так что пришлось угомониться, но, милая, ты была ко мне несправедлива, ибо накануне я не спал трое суток, потому как именно столько занял наш переход — из северных широт к южным, и мы попали на границу сред, неужели ты не помнишь, такое бывает раз в жизни, чтобы прямо под мостом оказалась неведомая карте параллель, мы прошли под тремя мостами, и выдержали два шторма, первый из них, ты помнишь, ночной, когда мы могли налететь на что угодно, и исчезнуть в бездне, но ты прекрасно знала, на что шла, я просто устал, а ты не даёшь мне расслабиться.

Моя Любовь!

Пока ты надела джинсы, каблуки, наложила краску, и пошла по орбитам, испытывая меня, я спасался тем, что выкладывал наши новые фотки на старый фрагмент польских фотообоев, на котором – скала где-то в северных морях,

сейчас смотрю — это похоже на Ботнический залив, в Северной Швеции, между Луллиа и саамским городком Ёк Мок.

Перерываю бумаги проекты, проекты, проекты, и многие из них со временем вычёркивались нужным цветом – толи я обогнул свою Луну, толи она подставилась мне тем самым сероватым тоном и неба, и моря, который бывает тогда, когда ветра всегда навстречу, и только с севера, любой уклон на запад считается подарком, но с Востока - круче, хоть и холоднее.

Вот оно, начало это нашего путешествия, любовь моя, или его конкретный конец.

Который по моим подсчётам должен случиться завтра, а пока не зарекайся – Ромка, которого я определил на фильм, как про него пишут в прессе «об Александре Македонском», только что превратился в красную точку свой майки «Рuма» местного разлива, а может – с трупа сняли, в этих местах нравы остались с разинских времён, а я только что ушёл со своей предпоследней стоянки, если не считать грядущую – но она будет на воде, давай, Ромка, я вернусь за тобой.

Помни обо мне, потому что ты не должен думать, что я об тебе забуду – ибо отныне ты, мой Мальчик - Бог, начнёшь его играть и потихоньку перевоплотишься, только ещё не знаешь об этом, но скоро догадаешься, и твои неродные братки немедленно обосрутся, потому как они - родные Клавины сыновья, а ты – приёмный работник из приюта, они ходят в болотных сапогах, а ты – круглый год босиком, – тебя не задавить, пацан. Потому что ты – Бог, и знай об этом.

А пока что существую при минусовой температуре по уши в ледяной воде, замёрзшая плоть утомляет, душа её воспламеняет, а можно и сгореть. В абсолютном холоде.

Чертей всегда по семеро», так пишут некоторые старцы, что до нашей съёмочной группы, то для нас — главное полная свобода в творчестве.

КОЩЕЙ

Великий Мистификатор та не думал.

РЕЖИССЁР

Дали?

КОЩЕЙ

Феллини.

РЕЖИССЁР

Ладно, вот она – правда, настолько голая, что сейчас мы утвердим канон.

Нынче, спустя годы после этого сказочного путешествия по Реке, могу вспомнить, как на самом деле было дело:

мы с Василисой Прекрасной и даже временами Премудрой, ушли с Крольчатника, той есть с той самой отметки лоцийной 2222, где мы закаймили время и пространство (наш кровный, Борхесовский Алеф), упустив попутный ветер, и дождавшись ледяного дождя, я выводил лодку длинными галсами, к нам стали пристраиваться местные пираты, я уже собрался давать предупредительные выстрелы, по бошкам подвесных «Вихрей», но они, видать, почуяли, свалили. Миль за сорок до порта приписки начался жестокий шторм, по речным меркам — запредельный, такие бывают перед тем, как встанет лёд, а поскольку перед этим полностью разовался стаксель, и отказала лебёдка, выкидывающая и забирающая шверт, то меня тупо вынесло на мель возле посёлка Смеловка, знаменитого тем, что в 1961 году сюда приземлился Юрий Алексеевич Гагарин, Первый Космонавт.

До берега было метров двести — глубины примерно в метр, перед сумерками к нам, буквально по воде, пешком и босиком подошёл мальчик Рома, потом его названный брат, пригласили в гости, где мы с Василисой попили и пожрали, нам показали групповые фото, как это водится в русских деревнях, на фоне покойников, и даже сфоткались со всей семьёй, я им сказал, что возвращаюсь с кругосветки, а Василиса — подружка Бритни Спирс, кампания пошла к нам, кто-то пытался приобнять Василису, после чего компания с яхты была удалена: утром на своей красной Ниве в Смеловку примчал мой закадычный кореш Игорь Кузюткин, ныне покойный, но вечно живой, забрал Василису, в деревне я узнал, что пацаны угнали КАМАЗ и от злости, что так и не трахнули подружку Бритни Спирс, посшибали все сараи и заборы, и кого-то задавили, ночью я едва не замёрз, взмолился Николе Чудотовцу, случилось чудо, я ушёл на трёхтонном шверботе на драном роте, против приливной волны, ветра, глубины и правил. В эту историю, кому не рассказывал, никто не поверил, особенно яхтсмены.

Только за Ромкой я так и не вернулся.

Изменил собственному правилу, прислал какой-то студии, - там сочли сценарий «Дядя Саша» некоммерческим.

**Дубль 678**

РЕЖИССЁР

Тут вновь прыжок — почти, как пару лет спустя, с башни Останкино с группой производителей парашютов, в таком же ноябре, когда погоду не давали, но ведь лифт после пожара не работал, взбирались пёхом, решили лететь, слава Богу, никто не разбился, дальше, всё, как полагается: пьянка, мусарня и т.д., если кто захочет, он узнает, что в тех дублях, которых мы недосчитались.

А вот они: камера, мотор.

Александр и Мальчик мчатся по пустыне на мотоциклах, останавливаются, ждут, когда ветер пронесёт пыль.

АЛЕКСАНДР

Ну, что, сынок. Можешь собирать войско.

МАЛЬЧИК

Собрал, отец. Двести уродов, все со справками.

АЛЕКАСАНДР

Что, годны для похода?

МАЛЬЧИК

Нет, прошли невропатолога. Оружие не продают.

АЛЕКСАНДР

Для начала – хватит, Дед у нас, между нами, тоже не святой, хоть и дух. Только никогда не говори им «друзья» Придумай что-нибудь. Пусть будут «Красавцы».

МАЛЬЧИК

Я буду говорить – «Мы - лучшие». Знаешь! Наша сборная саблистов самая титулованная на планете.

АЛЕКСАНДР

Ну, ты даёшь.

МАЛЬЧИК

Нет, на Греческой Олимпиаде. Я смотрел по ящику. Кекс один вещал, в синем пиджаке и красном галстуке. Или наоборот.

АЛЕКСАНДР

На них земля держится.

МАЛЬЧИК

На кексах?

АЛЕКСАНДР

На «уродах».

МАЛЬЧИК

Понял.

РЕЖИССЁР

Пауза, молча сидят – Александр на «Сукдзуки», Мальчик на «Харли», но тоже – японском.

МАЛЬЧИК

Отец!

АЛЕКСАНДР

Что?

МАЛЬЧИК

Сенна взорвался, а я так и не видел, как умирают Воины. Сколько лет прошло, а он всё ещё считается Любимцем Королевы Автоспорта. Мастер «мокрой» гонки.

АЛЕКСАНДР

«Человек Дождя». «Бразильский Волшебник». Пилоты стоят перед стартом Сан-Марино склонив головы. Он был в юношестве «Де Сильва», но это как в Багдаде — Хусейнов, а в Сомали - Обамов, и у него не всё в порядке было со спиной.

МАЛЬЧИК

А у меня?

АЛЕКСАНДР

Немного задыхался, стал плавать, прошло.

МАЛЬЧИК

Боевое пятиборье!

АЛЕКСАНДР

Здесь ты – чемпион. Имей в виду: в мире любая игра – твоя, потому что свободен. Сочтёшь, что влез в чужое поле – считай, пропало. Здесь всё поле – твоё.

МАЛЬЧИК

Пап, а Шумахер на чём гоняет, на «Феррари», или на «Мерине»?

АЛЕКСАНДР

На «Мальборо». Знал бы он, где сломает голову, забил бы на лыжи.

Заплатишь наёмникам – поднимешь результат в каждом виде отдельно, и помни – лучше ассирицев лучников нет.

МАЛЬЧИК

А «Буцефал»?

АЛЕКСАНДР

Машина! (Поглаживает свой мотоцикл по баку, Реж.\*) Когда-нибудь ты подустанешь, и зайдёшь назад, ко времени. Ёжик твой подрос.

МАЛЬЧИК

Кормлю отборными маслами!

АЛЕСАНДР

А как с силосом?

МАЛЬЧИК

Сунулись тут, а они нам:

«Вам отказано в экономической поддержке».

РЕЖИССЁР

Изображает ушастого петуха с женской грудью.

АЛЕКСАНДР

Горгона? Ясон, царь Иолка, на прекрасном корабле «Арго» понял, что заглянуть в глаза этой медузе, - всё равно, что в себя, когда узнаешь финт Дракона.

МАЛЬЧИК

Петухи ушастые. С титьками.

АЛЕКСАНДР

Это как?

МАЛЬЧИК

Педики и бабы – одновременно.

Александр видит мысли Сына.

АЛЕКСАНДР

Смотри!

РЕЖИССЁР

Вынимает копьё, разгоняет «Буцефала», показывает финт, низколетящая туча разлетается на мелкие, белые облачка, на которых творилась какая-то божественная Оргия.

МАЛЬЧИК

Круто. Дань Азии?

АЛЕКСАНДР

Слёзы по ней.

МАЛЬЧИК

Но я не сказал.

АЛЕКСАНДР

Смотрю на Остров.

МАЛЬЧИК

Через спутник?

АЛЕКСАНДР

Через время.

МАЛЬЧИК

Слушай, а ты по МТV не видел, как юношество роется друг у друга в белье, они не боятся, что там какую-нибудь наркоту у них найдут?

АЛЕКСАНДР

Мужичёк! Я Азию купил за восемь сотен. Хренле это ваше эМ – Ти - Vи. Я слышал, что у вас баб трахают, как в месопотамских храмах, и что они окончательно потеряли то, что движет этим миром.

РЕЖИССЁР

Пауза.

МАЛЬЧИК

Совесть?!

АЛЕКСАНДР

Страх.

МАЛЬЧИК

(Никак не уймётся, Реж.\*)

Помнишь, ты говорил про выбор?

АЛЕКСАНДР

Его по-прежнему нет. Сейчас расстаёмся,

запомни: у Воинов нет рас, потому что у них всегда один Закон, его не отменили даже те, кто ни во что такое не верит, но рубится неплохо. А закон – для всех, и даже если тебе на него насрать, ты всё равно выполняешь Закон, а для тебя он – Воинский.

МАЛЬЧИК

Какой?

АЛЕКСАНДР

А ты до сих пор не догнал?

МАЛЬЧИК

Не сформулировал.

АЛЕКСАНДР

Не бздеть.

МАЛЬЧИК

А, да.

АЛЕКСАНДР

Что?

МАЛЬЧИК

Нет, просто мы тут вчера с моими уродами разгонялись: ставишь на дыбы, а потом загоняешь «Ёжика», в это время сбрасываешь барабан, закидываешь «три к семи», на каждую яму спускаешь собаку.

АЛЕКСАНДР

А, программа реабилитации в красавцев!

Шрек – обаятельный урод, но его так и не расколдовали.

МАЛЬЧИК

Не въехал. Его ж нет!

АЛЕКСАНДР

Так же, как и нашего дедочка. Того знают все, но его нет, а нашего – не знает никто, а он – есть? Мир – иллюзия. Задница есть а слова – нет, хоть оно и в начале было.

РЕЖИССЁР

Мальчик вынимает «Смит-Вессон», закидывает в барабан три патрона, газует, разгоняется, летит, на каждой кочке проворачивает барабан о плечо, затормаживает возле Александра, наставляет, взводит курок, в момент, когда Александр пробует его остановить, делает ему подсечку, берёт за горло, но Александр растворяется под ним, и возникает где-то сзади.

АЛЕКСАНДР

А что это такое?

МАЛЬЧИК

Адреналин. Это то, что даёт в последствии покой. Отец! Этот финт круче.

РЕЖИССЁР

Александр хохочет – впервые за весь фильм.

АЛЕКСАНДР

Ну, ты даёшь. Такой мудрый, в твоём-то юном возрасте.

Но это больно хитровы(ПИСК)ебанный финт, это не стиль Волка, это – стиль Шакала, он безупречен для падальщиков.

Когда ты был Рождён, Я дал тебе имя: Огмий, а тебе, наверное, Дед внушил, что всё на свете крутится ради последующего покоя. Однако, слушай, я повторять не буду: может так случиться, что это будет и не твой финт, а кто-нибудь из враждебных племён пошлёт тебе пару зелёных глаз, и они подвесят твоё сердце на крюк: так знай, для того, чтобы удалить себе башку, не надо разгонятся: на тех землях, где Восходит Солнце, всё это уже давно высрали самураи: они довели эту идею до абсурда.

Но если ты ради этого загоняешь Коня, значит – ты его не достоин. Так что слушай меня: был бы остров, и были бы кони – остальное приложится.

МАЛЬЧИК

Но выбора нет! А кайф – есть!

АЛЕКСАНДР

Его не было даже тогда, когда я странствовал, но сейчас я здесь, с тобой – в следующий раз номер не пройдёт, потому что ты вооружён.

МАЛЬЧИК

А…

АЛЕКСАНДР

Мужичёк! Когда я разгадал фокус, на хрена мне вспоминать, как это было. А Боги – те же самые факиры. Фокус назывался «Доспехи Бога». Боги сами создают о себе легенды.

Не верь зеркалам, ни переднего, ни заднего вида, чужое присутствие надо чувствовать.

РЕЖИССЁР

Съезжаются Красавцы и Уроды, звучат тысячи там - тамов.

МАЛЬЧИК

И последнее, отец! Пацаны благодарят тебя за подвиг, прославленный в веках.

АЛЕКСАНДР

За какой это?

МАЛЬЧИК

Тогда ты вылил стакан воды, на глазах у своей армии, умирающей с похмелья.

АЛЕКСАНДР

Жажды.

МАЛЬЧИК

Ну да.

АЛЕКСАНДР

(жестом привлекает Мальчика, Реж\*.)

Аристотель! Ты же сам говорил – не царское это дело – говно хлебать.

МАЛЬЧИК

А что тебе сказали индийские мудрецы про Землю и Смерть?

АЛЕКСАНДР

Они сказали, что человеку не надо земли больше той, что в неё закопают.

МАЛЬЧИК

Ты ответил?

АЛЕКСАНДР

Да. Я сказал, что когда меня закопают, это буду не я, а червивое дерьмо. Именно поэтому люди так и не нашли мою могилу. Её не было и нет.

МАЛЬЧИК

А….

АЛЕКСАНДР

Да, сынок, Буцефал, и правда был кобылой. Но если вдуматься архангел Гавриил – женщина, да простят меня Ангелы самых Высоких Небес.

МАЛЬЧИК

Да, но я совсем не то хотел спросить, а про Буцефала - лучше бы ты мне этого не говорил.

АЛЕКСАНДР

Оглянись – прочувствуй время.

Не вздумай под него прогнуться, оно во все времена – не лучшее, и знай наверное:

никто в этом мире ничего не знает про выбор.

РЕЖИССЁР

Разъезжаются.

## Дубль 700

РЕЖИССЁР

Раз остров мой – Храм, то должна быть и МОЛИТВА.

Она такая, как обычно, когда умираешь, или от медленного огня твоей, как всегда роковой, и последней любви, сжирающей остатки как-то по пьяне выпотрошенных за ненадобностью, большей части кишок, так что там, внутри у меня, уже давно всё подсоединено напрямую, как у Волги ГАЗ-31 с саратовскими номерами, после моей личной редакции, его зовут «Буцефал», и это самый надёжный автомобиль в мире, пока его не заминировали прямо у входа в Союз Театральных деятелей РФ, где Народный артист и председатель сей конторы, А.А. Калягин выдал мне стоянку – неделю, а потом взорвали, сейчас я здесь, в своей саратовской квартире, «любуюсь» видом убитых акул в Шармен Шейхе, канадскими индейцами Нагавка, которые взбунтовались против белых, выкинули их на ху(ПИСК)й с территории своей резервации, объявили охоту на белых, прямо как потом, в 20-м, сказали, что белые им мешают развиваться, Джулиана Асанджа наконец сластали, и впаяли «Мохнатую», тридцать лет назад какой-то посланец серых измерений по фамилии Чекман, застрелил Джона Леннона, генетики обследовали двести неверных мужчин, все оказались мутантами конца двух тысяча десятого года, и, наконец, на Солнце произошёл самый сильный выплеск плазмы за всю историю телескопов, метеозависимых просьба не беспокоиться, скоро спалятся и они, но тогда: ... или от стужи, как сейчас, да только от медных труб, насколько я помню, ещё никто не помирал, и что-то там ещё, - вещаешь самому себе, в потолок каюты в ночь с 13 на 14 октября года 2004, а вот и картина, наша, так сказать, лоция, старый английский шрифт, Павло, эмблема организации «Остров Театр», карта глобуса – сейчас мы вот в этой точке, вот более крупный масштаб – это как раз тот самый участок Волги, где мы недавно плавали с моей любимой – вот она дрыхнет, вот мы с ней переглянулись, её уже со мной нет, она ж инопланетянка, чудеса не в том, что она пропала, а явилась в ночь – опять лежит и дрыхнет, хрен с ней, с посудой, я сам помою, лишь бы она никогда не просыпалась, и любить я её буду во сне, - ей что-нибудь приснится, и нет здесь никакой дискриминации – дольше проживёт;

сегодня 19-е, и чемодан с деньгами на подходе, тогда мне хватит ровно, чтобы что-то нам с тобой пропить, раз ты, естественно, главный художник картины, дорогой Павло (нашёлся друг, с которым мы делили одиночку на гарнизонной губе, в офицерских лагерях под Вольском, он заканчивал истфак, а я — геофак, и как только он прибыл в лагеря, его сразу и сластали, он изучал историю, а ломал голову, отчего это на рубежах архей — протерозой, пермь, триас, юра, мел, шарантон, сеноман, случались катаклизмы, заменявшие жизнь на Земле друг на друга:

юрских динозавров прикончила комета, такая же, как та, что прихлопнет нас чцуть позже, ведь их – семь тысяч, потенциально, б(ПИСК)ля, опасных, но это уже будет другая планета, с другой, есессно, историей, нас спалят адским пламенем Солнца, как всегда, грядущим летом, Гольфстрим остановится, и будет у нас по Цельсию — как на Луне.

Французские провинции, те самые, в которых я писал свой позапрошлый роман, - это координаты сумасшедшего дома во Франции, куда республиканцы поместили освобождённого де Сада, в последствии — командира конницы мятежной. Называется: «Ночь содома».

Вот, например, в Белоруссии под пресс попали сразу две машины с наблюдателями ОБСЕ, я не знаю, кто такой этот ОБСЕ, но когда я вернулся из похода, и узнал, что там произошло со всеми нами 3.08.2004 в Буденновске, три дня не мог прийти в себя, но я пришёл со своего Острова, а там, где смотрят новости, волна народного возмущения и горя уже прошла, поэтому все мои истерики выглядели чистым популизмом, так что пришлось молиться молча.

«Министерство речного флота РФСР

Главводпуть

Волжское бассейновое управление пути

Для служебного пользования, экз. 282

Павло! Глянь, это совпадает с номером моего, морской чёрт меня дери, ружья «МЦ 21-12», которое конфискуют за стрельбу в зелёной зоне в 18-м, но вернут в 19-м, ровно через сто лет после окончания так называемой Первой мировой Войны, и завершения работы Бернарда Шоу (для нас с Кощеем он – просто Берни), над Великой пьесой «Дом, где разбиваются сердца».

Вон оно, готовое к чистке, щас тебя отправлю, и почищу, читаем лоцию, где мы, чёрт возьми, далее, ах да, там дальше — изобары.

Так ты спрашивал про молитву, чего ж ты меня спрашиваешь, это ж ты все эти двадцать лет пребывал в монастырях, хотя, спасибо – море – зона аскетов, но зато они потом срываются, когда, высаживаются на берег, что до Реки, то на брег высаживаешься настолько часто, насколько этого требует регламент плавания, озвереть не успеваешь, читаем дальше:

АТЛАС

Единой глубоководной системы

Европейской части РСФСР

Том 7,

Река Волга

От Саратовского гидроузла до Астрахани

1974,

тридцать лет прошло, Павло, тридцатничек, нам было тогда по тринадцать, и кровью добывали себе первые паруса, выкидывая из чужих гулянок чадящие на Свет движки, и приколачивая мачты с парусами, сейчас то я понимаю, что движок-то можно было и продать, но тогда, ты же помнишь, об этом не могло быть и речи;

но нынче, ровно через тридцать лет я замерзал, как заморённый цуцик вот здесь, на стр. попадаем, куда надо – «Волгоградское водохранилище», 2168 – 2203 км, вот второй по счёту, да нет, я не ошибся, если наступать с Севера, то первого – просто нет, а сейчас он здесь,

я беру жирный маркер и рисую Новый мост, строительство которого в общей сложности заняло всё те же 10 лет, у меня это случилась за долю секунды, ты слышишь меня, Мальчик?

Итак, теперь моста три, считаем, от ЖД моста, под которым ежели промчишься, да ещё и попадёшь под локомотив, положив правую руку на голову, и заорёшь «Бабло!», то очнёшься потом – с полными карманами, как не слышал?

Ну, так ты отстал от жизни, парень, глянь вот где я околевал-то, ах да, ты спрашивал, как спасся, пришла метафора – «Пропал не тот, кто в беду попал, а кто духом упал».

* И всё?

- И всё.

Я вспомнил ситуации на море, потому что для дальних переходов я предпочитал, как и любой теплолюбивый человек, холодов вкусивший, согласно выбранной профессии, а первая моя профессия – нефтяной геолог; тёплые океанские течения, так что в такую идиотскую ситуацию я попал в первый раз, и если бы я, с таким количеством стволов, при относительно «ненулевой» воде, хоть и холодном воздухе, дал себе подохнуть, ты расписался бы посмертно в лоховитости моей, так что из этой ситуации не найти выход – недостойно для яхтсмена.

* Ну и как ты выжил?
* Согрелся. Любимую я отослал домой, так что мог включить каналы в космос, на которые рассчитывают одиночки.

Так что к утру четырнадцатого октября две тышшы четвёртого года от Рождества Христова, вот на этом месте (тыкаю в карту), глянь – вот старый фарватер, вот Терновка. А вот – Смеловка, наливай, Павло.

Сюда меня вынес Буцефал, меня выбросило на этот брег против любых физических «загонов»;

Видишь, на фарватере глубины – 11, 12, глянь на юг, напротив Хмелёвки ваще одно из самых глубоких мест на волге – 102 метра, запомни эту цифру, ну, для удобства, вспомни блокбастер нашей юности «Четыре танкиста и собака», там ещё Гуслека играл арист «Франтишек Пьечка», только глухой мог не запомнить такую звучную фамилию, тем более, когда её каждый день повторяют по единственному каналу ТВ, так вот, на их танке Т-34, бортовой нумер был «102», и провоевали они на нём — от начала и до конца, теперь, когда мы перестали быть тёмными и наивными, мы знаем, что живучесть танка в бою — полторы минуты, хотя, Мессинг заговорил какому-то герою истребитель — так ни разу не царапнуло, кстати, у них в польском экипаже был грузин, симпатичный такой, после всех этих войн я стал переключать канал, как только от туда звучит кавказский акцент, а, да, тогда мы были «советские», кавказцы шибко не борзели, немецкие славяне больше размножались, но это был давно, и нынче вспоминается неправдой.

Гляди, Павло, - призываю я старого друга всё к той же карте, ведь он тоже искал разинский клад, только по берегу — в пещерах, - здесь постоянно стоят рыбаки, они плюют на проходящие нефтеналивные танкеры, стоящие в очередь за нефтью с Саратовского крекинга – вот это место на карте, мои же соотечественники по отцовской линии со стороны Сталинграда прорывались бомбить именно сюда, а дедуля мой, Андрей Германович Василевский, командовал тогда ополчением, и лично из зенитки сбил «Хейнкель», а прадеда Никиту Никитича Антипова, расстреляли в 37-м, в СИЗО № 1 г. Саратова, где в камере № 164, той самой, где маялся Радищев, Чернышевский и Вавилов (спец-пресс-хата для интеллигенции по «тяжёлым» статьям, это твоя работа, Василиса Прекрасная, но об этом — в самом конце нашего вояжа — в «никуда»), – прадед был директором завода, и все они рыбачили сомов обычно здесь, потому как на глубине – вся рыба, брат, вся рыба.

Здесь я нашёл пацана на главную роль. Его зовут Рома.

* А кого играть?
* Бога. А, глянь вот в этом месте, здесь масштаб 1: 10 000, это значит 10 000 этой, реально существующей земли, умещается на этом несчастном клочке бумаги, которую мне с прощальной слезой выдал командор яхтклуба, как будто вспомнил, что где-то нацарапал крест на сокровищах Разина, ибо точно знает, где они лежат, этого мужика, Павло, накрыло, так накрыло – его старейшую в Поволжье «Ладу», красную яхту, седловатую, со старомодными обводами, и форштевнем, напоминающим Аврору, разобрали на дрова, когда её убило шквалом.

Всё нормально, спустя пять лет, он её собрал и склеил, а нынче, 9.12.10, в Париже группа энтузиастов придумала подушку безопасности для мотоциклистов, ура. Это нынче. А тогда...

...он позвонил мне, и я по голосу понял, что случилось несчастье, и так оно оказалось: он сказал:

- «Лада» погибла.

- Вот здесь, Павло, на этой глубине – она здесь небольшая, 02, 05, Рома прошёл по воде.

В одних галошах.

А тот внутренний Голос, которого даже если и ослушаешься, - всё равно Ангелами твоими предопределённая ошибка, которая как любил повторять «косящий» под пиарного придурка Дали (это не его клише, и даже не того, кто его придумал):

«Любая ошибка от Бога»,

как-то мне Он твердил – не садись за руль, ляг, отдохни, я ослушался, и получил испытание, которое через кровь, но выдержал, а не выдержал бы – так обосрался бы и помер, а вот жив, с тобой, Павло, разговариваю, чаи с тобой пьём, порой получаем посылки с Амстердама, но Василиса что-то приоткрыла, ах, да, ты перечитываешься пятым томом трактата:

«Как свезти с ума своего любовника».

Ты легко видишь эти тексты в полной тьме, потому что у тебя самые кошачьи глаза из всего семейства кошачьих, присутствующих нынче в той комнате, которой нет, и я не удивлюсь, если в очередной раз распахну двери того запретного пространства, где ты отдыхаешь на «очке», с этой самой книгой.

Уж лучше бы ты читала Анастасию, после такого чтения ты светишься в ночи, и уверенно пудришь мне мозги своими, бациллой с Сириуса подкинутыми фальсификациями, но сейчас я рисую в манере Дали, да и море он умел писать, чего там, именно потому, что взял за эталон технику Вермеера, а у того считается самое что есть – крутое «письмо»: «Кружевницу», эту бесстыжую тётку в чепчике, и унылом, средневековом, крестьянском наряде, я извиняюсь за акцент, он у меня, хоть ты тресни, как был волжским, так волжским и остался, не шибко воспринимаю, вот «Девственницу, самомазохирующую свои целомудрием» (в вольном переводе), вот с той тётенькой – вроде всё нормально, возможно, что где-то за седьмой кулисой этого Вселенского Театра, который не так давно взял и обосрал Ефремов младший,

дрючат прям на её же тачке, так что причина, ликвидирующая временную пропасть великого тандема Вермеер – Дали всё таки секс, а порно единственное, что связывает поколения, Великий Сальвадор в своих опусах как-то намекнул, что знает место, где Вермеер всё это узрел – в глубоком детстве.

Этой тачкой с девкой в чепчике он подмял под себя весь этот «ренессанс-с», который, на самом деле, вечен до тех пор, пока на всех на нас не ёб(ПИСК)нется комета.

Или чья-нибудь ракета. «В осаде», ребята. В осаде. Лучший боевик всех времён и народов. Сигал, кок, знающий айкидо, двустишье Данте, ив реалии – реальный мастер, калечащий каскадёров (однако, это всё ради реального кино), и мисс июль 1989, практически Мерелин, и тоже – в окружении примерно восьмисот военнослужашЧих. Смотрел, сейчас манёхо «подсаднела». Что ж. время – убийца, говаривал Апдайк. И линкор «Миссури», единственный действующий в классе «Айова». С 12-дюймовыми пушками, «Тамагавками», узкими обводами, чтобы пройти через Суэц. 55 тыс. тонн стальной красоты. Последний ихтиозавр эпохи реальных дуэлей в океанах. А сейчас – что? Не то, ребята. «Всё не так. Всё не так, ребята»

Что ты говоришь, Павло? А это – «EX LIBRIS”, приложение к «Независимой газете», глянь там дату, ну точно, 27 сентября 2001 года, читай передовицу, статья называется, «неСЧАСТНЫЙ ЭЛЕКТОРН», и комментарий «Страна замерла в ожидании отечественного E-ВООКа», что это такое?

Ну да, ты ж в эти годы прожил в монастырях, и был, практически сорван, как трава, с «земли измен»,

от этого это – книга электронная, Павло, такая хрень, которую вставляешь в «комп», и смотришь, слушаешь, читаешь, то есть – всё сделано для тебя, ибо ты есть – человек, а один парень с Нижнего Новгорода, что на Волге Верхней, граничащей со Средней, как мы – от Средней к Нижней, и т.д. – до самого экватора, а там – мыс Горн, и до Антарктики – рукой подать,

сказал, что человек - звучит гордо.

* Что?
* Кто. Человек. Да, этот кадр из эфира «одного из последних интеллектуальных шоу в этой стране, так называемая «Апология», которую вел Дибров, ну, этого человека ты должен знать, его знают все, в тридцатые был синдром Орловой, теперь — синдром Дмитрия, который тоже с Волги, хоть он последнее время исчез, говорят, свалил в Таиланд, где ему, по крайней мере, не треплют нервы бабы, а за приворот там отрубают…что? НЕ слыхал? Теперь вернулся, играет в «лото» там чего-то там.

Ну, ты даёшь. Это место в Москве, когда ты ещё от туда не «побёг» за «иконные» долги, я тебя так и не спросил, как там у тебя с Верой (спустя годы поясняю, возможно, и ситуация такая случилась, что «досками», как вы их там называете, торговать нельзя, раз на них столько лет народ молился, люди молились, от того они с каждым годом становятся дороже и дороже, да и вид у вас у всех, торговцев «культовым антиквариатом», какой-то затрапезный, давай-ка, иди ко мне в картину главным художником, прежний уж больно претенциозен, он слишком крестьянин для такого тонкого бизнеса, так что он теперь пойдёт к тебе помощником, делов-то, да нет, я не об этом художнике говорю, этого красавца зовут Антон, и для его Великих Мозгов ты всегда будешь – полубичуган, как две капли на Ленина похож, когда тот надрачивал в Разливе, и всё равно, вокруг была одна Надежда Константиновна;

их там было много, этих Надежд Константиновен, и все они летали на мётлах – так было, так есть и будет, аминь, ибо Антоша – да, вот это – Художник, Павло, его первый покровитель – ныне покойный Ролан Антонович Быков, только Антоша, похожий на маленькую конфетку «Чупа-Чупс» может заставить в нашем с тобой кино, где ты нужен, так сказать, для «атмосферы» потому как ты – Гений, хоть и сосланный сюда за какие-то грехи, но я помню, Паша, как аплодировали тебе студенты всех Волжских университетов Руси Всея, когда тебя куда-то выводили под конвоем, и сейчас, когда я пишу тебе эти строки, мой дорогой кореш, слава Богам, что ты оказался жив, к который раз тебе это говорю, и целую во вчерашнюю лысину, поскольку это было вчера;

там было шестьсот человек народу, целый батальон, мы только что закончили каждый свой ВУЗ, или вернее думали, что закончили, университеты эти торчат всю жизнь, как слива, я извиняюсь, про судьбу плохо нельзя, а то глянем в линию жизни, а поединок уже состоялся, и ты давно в нокауте – острожно, Паша, ты совсем свихнулся на своих бабах, это всё потому, что в твоей берлоге нет радио и телевизора, а иконы, иконы, иконы, и приходят к тебе безбожники, ну, да ты не беспокойся, я тут как-то прошёл с той, которая вновь и вновь готовится вспорхнуть в свой Сириус, и оставить меня подыхать на кресте, - ну ты же помнишь, я ещё каких-то двадцать дней назад там ещё вовсю болтался;

но тогда, летом 1983-го совсем в другой стране, с непонятным названием «Союз» каких-то там «советов», столь дорогой нашим юным в ту пору сердцам,

мы были на бреге этой Великой Реки, в месте, которого нет на этой лоции – его смыла волна, а был там – «Веселый Роджер»,

картинка всякого рода шекспировской любви.

Чего ты отвернулся, лица не вижу, ты рыдаешь, Паша? Да нет, рыдаю я, потому как вставляет: то с горя, и когда я один, и могу разбивать себе башку вот этой стеной с фотками, плакатами и афишами разных лет, но вот мы доходим до старой, чёрно-белой фотки, где сидим на стволе 157мм гаубицы, и это — слёзы «светлой печали», как пела про неё Нани Баригвадзе, сначала ты, потому как тебя выпустили с тюряги подышать на воздухе и высушить грибы, которыми ты весь покрылся, буквально с головы до ног, а по ночам тебя терзали крысы, а меня тогда туда ещё не посадили – вон какая цветущая физиономия, ибо следом сижу я, за мной – Сашка Булатов, который, наряду с остальными, студентами Казанского универа, пребывал в лагерях, мы ж были настоящим войском, помнишь, я писал свои рассказы, ты — рисовал, мы не торговали, мы честно смотрели вы этот мир из-за этого так называемого «железного» занавеса говорили, думали, и летели, «куды хотели», что-то очень быстро прошёл этот ажиотаж на счёт вырваться за занавес, вот ты, Павло, когда-нибудь бывал за рубежом?

Да что ты прижух, здесь нет ни одной из тех баб, которых ты мечтаешь трахнуть, прям пред всеми святыми – своеобразный спорт, так сказать, «художественный секс», - дарю, это моё клише, так называется глава из вот этого самого мультимедийного романа, но только главы этой на диске нет, - зря ты тычешься в компьютер;

а поскольку земля наша – плоская, то мы всегда в состоянии перейти со светлой стороны на тёмную, была бы судьба,

но это было тогда, во времена романтических путешествий, а не бегства с катастрофически мелеющего русла в периоды адской жары под протуберанцами, с каждым месяцем вырывающихся из недр Светила, которое столько лет давало нам жизнь, а теперь — убивает, убивает, убивает, нынче Павло растолстел, им руководит злая баба, прикормившая его курями. Мы иногда созваниваемся, недавно фуршетили на выставке картин покойного дядюшки моего, в музее им. Радищева.

## Дубль 750

РЕЖИССЁР

Однако, как заявляет нам Герой, в одноимённом моно спектакле «Воспоминания об имиджах», «надо выдерживать порядок повествования». Вёрнёмся в замок. Картина тридцать пятая: «Осада».

Кат. №2, стр. 143.

“Мазохистский инструмент”, ок. 1933-1934 Холст, масло; 62 Х 47 см. Частное собрание.

В ночи – замок Кощея. Огни по синему Лесу – до самого горизонта.

Над лесом барражируют истребители, вертолёты, слышна разнообразная речь по всем средствам связи.

Кощей на стене, поднимается ветер, он расправляет белое и чёрное крыла, выставляет на чёрные камни бойницы, экран «ноутбука» на раздолбанном подоконнике в свибловской пятиэтажке, где, под оком умирающего черно белого кота, известного на всю Москву бойца, включается Волшебный Фонарь, в луче его – сквозь разбегающиеся далианские образы, возникают Бачинский со Стиллавиным.

БАЧИНСКИЙ

Сегодня в полночь ноль – ноль, по всем широтам, истекает срок ультиматума – Кощею.

СТИЛЛАВИН

Под меморандумом подписались все ведущие вурдалаки планеты, а так же члены и сочувствующие. Всё царствие земное – за золотое яйцо!

КОЩЕЙ

Уже не мог мой бастион осадой длится вечно….

(Слышит шаги, Реж.\*)

Пароль!

ВАСИЛИСА

(её голос, Реж.\*)

Х(ПИСК)уй миру!

КОЩЕЙ

Миру – х(ПИСК)уй!

ВАСИЛИСА

(подходит сзади, с ней поднимается лесная лань, Реж.\*)

Всем ху(ПИСК)ям — по миру.

КОЩЕЙ

Всем мирам — по ху(ПИСК)ям!

Хотя миру, пожалуй, что

(ПИСК)зда. Ускас. Летал он себе по одинокой орбите, - взорвали на х(ПИСК)уй.

(Разворачивает газету Реж.\*) Ага, мультимиоллардера по фамилии Танцы сластали в Риме. Империя возродилась.

ВАСИЛИСА

Скажи своим вассалам, чтоб не жрали дичь, что из лесу приходит, в поисках спасенья.

КОЩЕЙ

Да, я передал уж этим (ПИСК)дарасам.

ВАСИЛИСА

Не богох(ПИСК)уйствуй.

КОЩЕЙ

А кому молиться? Ты ж премудрая.

ВАСИЛИСА

Замаливать – есть кому, были бы грехи.

КОЩЕЙ

«А грешник – что ни день, грехи свои усугубляет».

РЕЖИССЁР

Целует лань лесную в губы, разворачивает её, как бы спохватывается.

КОЩЕЙ

А, да. Совсем забыл.

ВАСИЛИСА

Не мудрено – ты Вечен. Почему всё так сложно?

РЕЖИССЁР

Кощей вынимает свой серебряный кинжал, вскрывает себе вены.

КОЩЕЙ

Они наступают,

Ещё немного,

И они войдут,

Выпей мою кровь,

Стань бессмертной.

ВАСИЛИСА

Боюсь, понравится.

КОЩЕЙ

Быть бессмертной?

ВАСИЛИСА

Твоя кровь.

РЕЖИССЁР

Василиса дематериализуется, говоря по театральному, уходит.

Кощей вынимает меч-мдунец, его лицо озаряется отражённым от волшебного клинка светом Луны.

КОЩЕЙ

И ещё немного, и я приду тебе – через все двери разом.

РЕЖИССЁР

Вот здесь – СТОП КАДР, и хотелось бы действуя мачете, как указкой, обратить внимание общественности на красоту наших, б(ПИСК)ля, героев, не то, что у этих уёб(ПИСК)ищь в их уёб(ПИСК)ищьном кино. Далее, призвали киногруппу, процесс пошёл: Кощей прицеливается мечом, несколько раз проносит его вдоль линии горящего огнями горизонта, потом бьёт резко – пространство ночи режется на двое, разрушается на мелкие обрывки фото, летящие в охотничий рюкзак старухи Путаны.

На чистом небесно-голубом фоне возникает тень кощеева, он рубит её, та распадается, исчезает.

КАТ.№2, СТР. 124.

“Антропоморфный хлеб”, 1932 г.,

Холст, масло, 24 Х 33 см.

Музей Сальвадора Дали, Сент-Питерсберг, Флорида, США.

Живопись, что называется, «без комментариев».

Кощей стоит, преклонив колено, перед чистой Вселенной, в руках держит чашу с кровью.

На мониторе появляется исполнитель роли Горыныча, явно на кочерге, с куклой Горыныча на трёх пальцах – словно ведёт «Спокойной ночи, малыши!».

КОЩЕЙ

О! Антикиллер! Как еб(ПИСК)ёте – можете?

ГОРЫНЫЧ

Трипетыч! Ты кому это молишься?

КОЩЕЙ

Не твоё змеючье дело.

ГОРЫНЫЧ

Ну не донор же ты? Ты что ж, не убивал?

КОЩЕЙ

Приносил врагов в жертву богу Перуну, воплощённому Орлу, избавлял землю от педофилов. Кто проиграл в бою, сами нарывались, забыв благодарить то Провидение, которому: хвала.

ГОРЫНЫЧ

А что с крылами? Шкуру скинул? Новую жизнь из яйца достал?

КОЩЕЙ

Полная смена имиджа, змей. Долго чёрное носить нельзя, соседи по нарам подумают – я в трауре. Любая догма - есть реакция. Ты что же думаешь, я – реакционер?

ГОРЫНЫЧ

А в трауре – вся темень.

Скажи, как можно в свете быть, и не иметь желаньев вредных

И не угодно ль в ад сойтить, и перееть там тени смертных,

Где вместо завесов висящих, вкруг храма – всё висять му(ПИСК)де?!

КОЩЕЙ

Значит, мне раз в двадцать шесть тысяч земных лет везёт на девушек.

ГОРЫНЫЧ

А чо на двадцать шесть?

КОЩЕЙ

Орбитальное «очко». В Солнечной системе, раз в двадцать шесть тысяч земных лет — парад планет, последний будет года через два, с того моменту, как после студенческих бунтов в Лондоне некий вислоухий принц примет (ПИСК)дюлей с своей женой Камилой, и возвращался со стриптизу в зад домой на ихнем автоЗЭКе, и та, тайком от мужа, жестоко мастурбировала, это засекла Ми-6 и ваше КГБ, а 21.12.2010 в Кемерово приставы наложат арест на кота по кличке «Лексус». Так сказано пророками.

ГОРЫНЫЧ

На палевых крылах - собьют. Подумают, что ты – это я. Потому что я, когда на круг захожу, всегда цвет меняю.   
Для маскировки. Я и когда на башни эти двуглавые второй раз заходил, крикнул в эти каменные джунгли: А это вам за Кинк-Конга, суки!

КОЩЕЙ

Ну да, когда-то племена с востока попались на эти золотые «луковицы». Столько народу угробили, а золота и нет Сусальное оно.

Не нашлась ещё головка, змей. Загнётся самая боевая.

ГОРЫНЫЧ

А свиту куда? Вурдалаков с упырями, ведьм с лешими?

КОЩЕЙ

Упыри истые давно воюют за Ивана, в корзине старухи Путаны, а кто был из принца в говно заколдован, так этим утром они все дождались волшебного поцелуя своих невинных дев, и готовы в дорогу. Они все налегке, наши люди, кроме оберега льняного, водки царской, да меча вострого – ровным счётом ничего.

ГОРЫНЫЧ

Каждой твари…

КОЩЕЙ

Не забывайся, змей.

ГОРЫНЫЧ

А может я тоже заколдован?

КОЩЕЙ

Впрягись в обоз, домчи до Границы, – там, в блаженных водах не придётся быть злыми и страдать.

ГОРЫНЫЧ

А где…

КОЩЕЙ

Слишком много вопросов, для одной ящерицы, тому же трижды мутантной. На сохранении она.

Знаешь, змей, я был бы счастлив, иметь только мозг, и никакого яйца, но, нашлось и сердце.

Из-за его мне приходится отступать во имя победы, и это – генетическая тактика всех хитрожопых.

Одна у меня печаль: владетельные Боги сотворили мне адскую вилку:

я не могу взять её с собой, потому как стану уязвим для врагов.

Я не могу её оставить, потому что она достанется дураку.

Я не могу её убить, потому что люблю её.

Я не могу издохнуть, потому как бессмертен.

ГОРЫНЫЧ

Хочешь, я её убью.

КОЩЕЙ

Уймись, змей. Уймись. У любой сказки должен быть хороший конец, а у тебя их – семь. Так что – всегда есть варианты, просто выбора – нет.

ГОРЫНЫЧ

Может, заморозить? Бакси построил Лас – Вегас, а баба – кинула. На два мильона баксов!!!

КОЩЕЙ

Иногда соображаешь.

ГОРЫНЫЧ

Бываю в ударе.

КОЩЕЙ

Слышь, Горыныч! А может – мы с тобой – стебанутые? Раз кажется, что за нами всё время следят?

ГОРЫНЫЧ

Не кощунствуй!

РЕЖИССЁР

Горыныч показывает Кощею тремя головами – на камеры слежения, далее – план с трёх пунктов, где смотрят в свои мониторы люди в чёрном, Яга, на третьем пункте – девочки целуются, и не обращают внимания на происходящее в эфире.

ЛЕНА

(Юле)

Ваня отсосёт.

ЮЛЯ

(Лене)

Отсосёт.

КОЩЕЙ

Весь мир – тюрьма кооперативная, а люди тама – ЗЭКи. (На девочек, Реж.\*) Фабрика звёзд, не хрен сосать.

РЕЖИССЁР

Кощей преображается в деда мороза, дует со стены в даль земных просторов: Африка замерзает, и какой-то туарег застывает в размышлении, сломать ли ему своей козе целку, или нет.

КОЩЕЙ

(в колдовском угаре, Реж.\*)

Заморожу! Заморожу на х(ПИСК)уй!!!

РЕЖИССЁР

Коза замерзает, с ней и туарег, картина преображается в русский зимний вертеп, весьма лубочный.

Реклама пива «Три богатыря», богатыри не могут затряхнуть пиво в глотку – замёрзло.

СТОП КАДР

А знаешь, милая, та, что меня давно забыла, а может быть — и нет, похоже в отрочестве я не знал, что такое страх. Когда мне было десять лет, мы пионерском лагере здесь, недалеко от Саратова собрали бригаду индейцев, а проходным тестом было обкидывание ножами.

Первым и последним, кто прошёл это испытание, был я, ножи были из советских столовых сервизов и тупые, а парнишка, их метавший, уверил нас, что он чемпион по метанию ножей, и что есть такой спорт, где с разного расстояния перебивают нитку.

Сейчас прошло сорок лет, я вспоминаю об этом, как будто это было точно не со мной, во всяком случае сейчас я бы много чего не позволил себе из того, чем грешил тогда: «русскую» рулетку, например, только револьверы были самопальные, мы додумались до такого не зная, что таковые стрельбы были всегда, а вот человечество додумалось до того, что поделило Луну на персональные участки, интересно, те братья по разуму, что во времена охот на динозавров тама застолбились, в курсе? Разбомбят ведь на х(ПИСК)уй.

**Дубль 770**

РЕЖИССЁР

11.12.2010, за десять дней до празднования двухлетнего кануна конца света, добрался я и до почти что счастливого дубля, хотя, в моей власти было спалить ещё семьдесят, я тут пишу данную редакцию и снимаю кино про своих новых кошек — потомков воспеваемого нами сперва Муррза, - кота моего детства, а после — Маррса — кота моей жизни, Зевса и Афродиту, думаю, то, что я сейчас «палю» - и есть самое настоящее кино, потому, как если ничего не случиться, и они вырастут во взрослых кошек, можно будет смонтировать короткометражку их игр и ласк, начиная от новорожденья — на борту фолькобота «Одиссей».

Что касается данного кота, Зевса, сына Маррса, то он сниспослан мне для высших удовольствий, ибо он ежесекундно выдаёт ласки, типа той, кои раз выдал его ушедший в «дикую жизнь» отец. Он был великий охотник. И визит его призрака оповестил об их рождении.

Что до призраков, как таковых, во время семилетнего срока, на который ты меня отправила, как говорится, «отдыхать», на территории корпуса №5 Саратовской психиатрической больницы им. Св. Софии, где проходили экспертизу отроки с «тяжелыми» статьями, была виртуальная драка: самый уродливый дух ребёнка Дауна подхватил меня на брюхо и у(ПИСК)ёб о стену, но я, слава Богу, не испугался, когда вернулся в собственное тело, лишь взмолился, но с тех пор уяснил, отчего это на кладбища носят и пожрать, и покурить. Но это сейчас.

А тогда...

... может, вся фишка в том, что любоваться всей этой светлой стороной лучше со стороны тёмной – ну, здесь ночь, соблазны, бабки, бабы, казино, групповухи, наркота, и лесбиянки, лесбиянки, лесбиянки; моря, океаны, вселенные лесбиянок,

одна до сих пор читает в моём потомственном сортире то святую, то сатанинскую литературу, она овладевает всем подряд, и видит в темноте, и я видел, дорогой Павло, как вздрогнул твой взгляд, когда ты её впервые увидел, возможно, ты подумал, что никогда эта баба не будет твоей, возможно, ты подумал, что она когда-нибудь твоей и будет, но вот, глянь, она вышла «оттуда», и плавно прилегла «сюда», нет, Павло, как говорил актёр, по моему Петров, так хорошо сыгравший в боевике «Адъютант его превосходительства» некого Мирона, влюблённого в Оксану, которая его в упор не видела (Оксана воспринимала только фактуристых мужиков, того, Павло, играл как раз Кокшёнов), – идём на кухню.

У меня проблема, дорогой Павло – моя Василиса хочет играть все женские роли, и присутствие любой женщины на этой съёмочной площадке карается вспышкой её зелёных глаз, от которой каменеют все, и я — не исключение, она — воплощённая Горгона, в яхтклубе «Эдельвейс» есть двухмачтовый кэч с таким названием, постоянно умудрятся терпеть бедствие, прям «беда», хоть и капитан с русской фамилией, какой — не помню, она тогда вернулась, и вот, я смотрю с Южного мыса острова «Крольчатник», в твоё лоно, моя Река, я только что прополз сюда полверсты по ледяному, сырому песку, потому как присели сюда гуси, и выслали часовых, - обычно это ворона, но теперь это была – чайка, я ровно полтора часа соображал, отлёживая промежность в невозможном холоде, но, желая накормить тебя «свежесрубленной» дичью, моя любовь, из чего ж стрелять – начать сейчас палить из карабина, с не пристреленной оптикой, да и мушкой тоже, или подобраться поближе, и палить из "МЦ"-шки, стараясь накрыть всю стаю, но нет, далеко, лежу думаю, решая «пристрелять» «Калашников», и остальные, те, что паслись подальше, проплыли навстречу, - стало быть, не видят, ну, ни хрена себе, у меня прикид, спецназовский камуфляж, что был ещё при СеСЕ-ере, достал по блату от одного полковника Саратовского Высшего командного училища МВД, куда мы все перебрались в качестве инструкторов по «рукопашке», когда каратэ начали щемить;

но нет, взлетает вся кодла, и я матерюсь им вслед, - осматриваю оружие – ну, слава Вам, ангелам, оба ствола, и нарезной и гладкий, забиты песоком, так что могло бы и башку «ушибить», бывали случаи, ох бывали, особенно по пьянке, и нет более правдивого кино, где рассказывают про разные особенности – охоты, рыбалки, но бани – это уже хрень, в банях моются, про бани снимается научно-популярное кино, у которого тем пышней бюджет, чем пышнее героини, а красота – она всегда стервозная, тем паче - при недоразвитом капитализме:

* Нужно бывать на суше, а жить - в море, потому как здесь – то самое «бытиё» что чего-то там определяет, и гадит нам его величество Закон, как К. Рассел и С Сталлоне наркомафии в боевике всей совести отечественной кинодраматургии — А. Кончаловского «Танго и Кэш», там, кстати, в эпизоде сыграл С. Крамаров, кинувший реплику «я верю в перестройку», на что ему было сказано: добро пожаловать в Америку;

а в море – житиё мое, там – минуты счастья, что до суши – мука чистая, здесь под ногами – асфальт, и дышать здесь нечем.

А помнишь?

Той лунной ночью, в четверг восьмого на пятницу девятого октября, спустя четыре года, как справила свой юбилей тысячелетняя война «за веру», мы мчались под всеми парусами в крутейший бейдевинд, взрезая форштевнем волны, мы шли прямо на Юг вместе с Рекой, на встречу мечте, в лютый холод, вперёд за теплом, потому что на югах – и ветра южные.

Вот планы островов, северный – между Марксом и Воскресенском, это место на упомянутой уже лоции, называется «Колтовской», а вот – южный, называется «Крольчатник», здесь раньше кроликов разводили, и ты смотри, Павло, в день 8 ноября 2000, когда Буш победил Гора, и нынче, в 2004, когда он победил ещё кого-то, а Костя Дзю разделал Шамбалу Митчела – и почти что вдова рыдала на трибуне, её долго показывали, это было ровно за год до того, как какой-то негритос разделал самого Костю, ничто не вечно под Луной; взгляни теперь на лоцию, вот этот Остров, лист № 6, до самого Ровного, мы туда с покойным папаней мыкались на «Запорожце», на хрена – непонятно, потом – бурили мы там американским ротором и трубой на 127 мм, на три километра, на практике, вон, фотка на стене – как раз тех времён, 1979 год, геологический факультет СГУ, а после – охота на зайцев, мы до сих пор частенько ездим на по левому брегу,

но нынче мы на суше, любовь моя, со всех сторон омываемой водой, и южнее нас – по всей Волге, ни одного острова, вот мы и высадились прямо в мечту, так что тогда, когда «прогалсировали» прямо в Рай, (и мы, как в том, тогда ещё футуристическом боевичке с Ван Дамом, пересеклись во времени, и пресекли попытки конкурентов, - все на миг туманность Андромеды — была на нас двоих, вспоминаю я сейчас — о нас, когда мы были ещё живы, и хорошие, но зато сейчас меня окружает целый выводок потомков моего Свободного кота, это — особая порода.

Настал роковой момент, который всегда неизбежен, и тут у каждого своя, как грится, «релаксация»:

## я лично на суше читаю Отелло, а на море, когда все насущные решения надо принимать быстро, надо просто подбросить монету, дабы лишний раз заручится поддержкой судьбы;

и распевать песенки, соединяющими тебя с персонами, которые перестали трепать себе нервы, например, «там, где любовь», а так же вспомнить все эти законы драмы – кто-то должен уйти, хоть и третьего нет, но есть война миров.

25.10.19.

Католики именем Иисуса уничтожили в Вере женское начало, и присвоили права на него, в виде золота и адского промысла монахов.

По мнению Раджнеша Ошо, тоже самое сделали Джайские монахи, ибо, как он утверждает, изначально их идолом была богиня. Просто они приделали ей член.

Тогда, в наш первый день на нашем Пятом Острове, который я возревновал настолько, что едва перестрелял на нашем месте местных рыбаков, приняв их за братьев по оружию – пиратов, и те, бедные, аж вынуждены были объясняться внятными и жёсткими текстами, дескать, мы – рыбаки, и всегда укрываемся здесь от северных ветров, ах, да, Отелло — так это — сущая комедия,

(он сказал «северных», но сейчас мне кажется, что подумал – жестоких, сами они из Беленьких, а мы стоим напротив Синеньких, но они причалили сюда, с известием о нарастающем циклоне, только под вечер, а закончить историю я был намерен в нарастающих сумерках);

прощай, моя любовь, говорил я, кидая монету в каюте, надеясь на нормальный Исход, но монета приземлилась Орлом, и я заставил себя думать, что любое жёсткое решение – это решка, но это было Враньём, и пелось всё то же:

«там, где любовь, там всегда проливается кровь», только третьего нет, да, третьего нам только здесь не хватало, меня не мучила б никакая совесть.

Скоро этого острова не будет, - говорят рыбаки, они сказали это в ночь, когда всё ещё прилично задувало с юга, и мы могли попутным отправиться обратно, но у меня хватило ушей внять ангелам, которые уронили меня перед тобой на колени, на вершине песчаного холма, последнего Острова на этом участке Великой Реки, куда я привёз тебя в октябре, дабы дать тебе последнюю клятву; девочка моя, мы станцуем ещё наше танго, где каждое па – как говорят всё те же каталонцы, – чуть меньше, чем жизнь, чуть больше, чем секс, так вот, в нашем случае это всегда – чуть больше, чем смерть, потому каждый наш танец – всегда, как последний.

Уносимся во иные времена,

включаем видак, - Паша, это для тебя.

Что, Паша? Где этот «Атриум»?

На Курском вокзале. Там первые два этажа – жратва – шмотки, последний – пять кинозалов специально под попкорн, я был на презентации, устраивала которую одна писеглазая бабёха, Павло, это было сверхбездарно с позиции режиссуры, и самое ужасное, что это гонорар получили не мы.

Спускаемся на лифте – прошу, Павло. У меня есть это видео - не падай, ибо «Апология» Диброва – это было (теперь уж нет) профессионально поставленное мероприятие, - я тут полез в свои детские дневники за какой-то там любовью, но любовь была, но толи мы такие сверхчистые тогда были, толи слишком очистились сейчас, всё-таки Александр Сергеевич всегда прав, как прав всегда: «и опыт, парадоксов друг, и случай – Бог изобретатель», так вот, тогда просто не было парадоксов, а парадоксами силён этот мир, и для того, чтобы это осознать, нужна нормальная жизнь – в каком-то реальном движении, короче, самое интересное, что я там нашёл, - давай покажу, раз навсегда зависли:

нас, может, и нет, для окружающего нас мира – ибо он сам не видим для нас во всём своём многообразии, и вполне возможно, что именно от такой вот комбинации, - она сейчас в который раз собирает шмотки, и собирается уйти, и самое главное, у меня нет никакого выбора, ибо злой рок предвещает мне расплату за эту маниакальную борьбу с собственной догмой: мол, выбора нет, ибо для меня это уже давно – не догма, а молитва:

«Выбора нет, нет, нет, нет», с высоты парящего над нами орла - это нормальная позиция.

И получается, если я чего и делаю, допустим, в искусстве, или во всех прилагающихся сферах: единоборствах, парусах, парашютах, стрельбах, вон, спиннинг, чёрт бы его побрал, опять запуталась леса, всю жизнь получалась «борода», сколько дед меня на эту тему не дрессировал, но я такой лов никогда не любил, я любил подводную охоту, долги растут, расплата всё приходит, и никак не кончится – никак, Павло, не примет нас в свои «объятья матерь смерть», - эту строфу Ивана Чичибабина услышал в телевизоре в исполнении Великого Артиста – Александра Галко, тут же бросился ему звонить , и услышал вопрос:

«а зачем тебе?»

Зачем?

Припёрло, - вспоминаю я сейчас.

Чтоб спокойнее было примеряться к мысли что жизнь без данной, конкретной бабы, под вечным псевдонимом – Василиса Прекрасная, абсолютно невыносима, и спасенья нет, - думал я тогда, со стволом карабина у лба, ожидая знака от отца Хема, но знака не было и нет, вернее был, в девяносто пятом, на острове Колтовском — самом северном по лоции, но он ни к чему такому не звал, а сделал бы соответствующий знак, отправился к нему, потому как у него Острова – в океане, у меня – на реке.

А реки впадают в моря, слышь, Павло, всегда, если только не исчезает в песках, наш общий друг по имени Саша, а кличке Фрэд, показал мне как-то на Эмбе заповедные места он был красив, как Бог, и сыграл Иисуса в моём кино, не видел?

Садись, покажу.

Показываю.

Ты мог и спросить, где его могила, но эти строки я пишу без тебя, и когда-нибудь ты все это прочтёшь, Павло:

похоронен он был на поле для сумасшедших и бомжей, и по странным причудам судьбы, нам так и не дали закопать его в качестве нормального, человеческого гражданина, да и священник нами был, ныне он, как Джон Сильвер, машет кадилом на протёзе – за всё приходится платить.

Давай позовём её, и может быть, тогда она не свалит, и я не буду вынужден писать этот роман со скоростью Света, потому что, кажется, что я что-то забуду из этой истории, которая пока что ещё не кончилась, ибо заветный кейс ещё не у нас, и мы с тобой будем последними идиотами, ежели не поимеем его ради нашего кино, а цель, как ты сам понимаешь, - сверх благая, снять в этом фильме нормальных пацанов из всех вот этих окрестных деревень, тюрем, психбольниц, то есть вывести их за ворота, где им ломают головы и рёбра, и запустить съёмочный процесс.

SHOW MUST GON ON!!! ибо весь наш оркестр нового состава так и не получил свои кровные за то, что припёрся в эту глушь.

Ну, ничего, давай попробуем, не шняга же он какая-нибудь столичная, а третий гений в нашей команде гребцов этого «Нового» ковчега, о нём, буквально, пару слов, да не о ковчеге, Ковчег - вот на этой фотке, для коллективного плавания мы выберем посуду покрупнее, сразу оба парусных Барка «Товарищ», «Седов», есть ещё, по-моему «Крузенштерн», и заставим балдеть на канатах всех этих дебилов, потому что распускать их уже будет нельзя, - мы за них в ответе, Павло, я снимем какой-нибудь кинец про парусный флот, такая идея во время Балканского кризиса уже была, но Ельцин, как мне тогда сказали в Малом театре, уже продал братьев по Вере за 4 млрд. зЭлени.

Я кидался на людей, запирая их по кабинетам, и требуя сущую малость – весь этот парусный флот, исключительно для того, что бы собрать на них нобелевских лауреатов разных толков, и обойти пару раз НАТОвский флот, и спросить, а не посходили ли вы там все с ума?

Пауза.

## КОЩЕЙ

Сижу на Андромеде, почему нет? Щас же зима.

Смотрю за горизонт меня там нет,

и Волга больше никогда не замерзнет, ещё один такой протуберанец, и на Земле останется один Вин Дизель.

Надо «донести» до мозга Режиссёра, что на традиционный праздник «Конца Света» 21.12.2012 надобно обустроить ШОУ ГОН на Бимини, и сыграть ремейки самых грустных песен. Ну, и отечественное «Прости, прощай, я больше не с тобой».

## Дубль 900

РЕЖИССЁР

Сидели на День России, в 20-м году, в эпоху «пандемации», на строгом карантине, с Уважаемым Сенсеем, в Саратовском дворце спорта, поминали медовухой ушедшего Вальхаллу чемпиона по Каратэ, хорошего белорусского парня, и чёрт меня дёрнул завести разговор о Кольской Сверхглубокой скважине, я её хорошо знал, ибо проходил там практику в 79-м, и даже отстоял «верховым» пару вахт, «свечи» принимал, поднимали керн с 9000 м.

А потом узнал, что прибором акустического каротажа, именно на этой глубине записали вопли грешников, а турбобур оплавился, хотя не должен был, не предвиделось никаких аномалий.

Сенсей возжелал послушать вопли лично, «загуглили», послушали, после чего выключился свет, приятный женский голос призвал нас покинуть помещение, и говорил с нами до тех пор, пока не приехала пожарная команда, все, как один – в аквалангах «DREGER» - режим самоизоляции.

КОЩЕЙ

И что?

РЕЖИССЁР

А то, что показалось мне, что на данной глубине Председатель заводит пластинку – вся это Дантевская какофония происходила со строгой периодичностью.

КОЩЕЙ

Кто б сомневался.

РЕЖИССЁР

Однако, «ближе к телу, как говорил Мопассан».

Экипаж “Орла” выправляет крылья корабля, Командор надевает украшение из перьев, все выходят на край Золотого Каньона, к духу Койота, воспаряют на восходящем потоке.

КОМАНДОР

Бабуся, мы за золотом. Мы и есть – те самые древние духи, о которых так долго говорили и индейцы и ковбойцы.

КАЙОТ

Марс! Красная планета. Белые намерены заселить её, когда их накроет Красный Камушек по имени Ра, из пращи Богини Кали.

КОМАНДОР

Ну, для этого сначала придётся заслать туда резервацию с блохастыми бомжами, чтоб, значит, территорию засрали. Есть такая теория. У Белых Отцов из этого, как его.

КАЙОТ

Вашингтона.

КОМАНДОР

Точно.

КАЙОТ

Кто ты? Откуда знаешь?

РЕЖИССЁР

Командор смотрит на небо, останавливает Время, взглядом выводит Чёрную Дыру Богиня Кали, уменьшает её берёт в руки она крутится на собственном цветастом вихре в его руках, как детский волчок.

КОМАНДОР

Вот он, ваш планетарный, как его…?

РЕЖИССЁР

Инженер подлетает, что-то шепчет ему на ухо.

КОМАНДОР

«Мдунец» как звался меч одного вашего старого бога, которого ваши братья по разуму, только с задами — побелей, а его взяли, и обосрали эти, как их.

ИНЖЕНЕР

Фолкменеджеры.

КОМАНДОР

Во-во, а у нас после этого, в самых дальних небесах морские свинки ходють под себя, и никак не могут расколдоваться, и нормально, б(ПИСК)ля еба(ПИСК)ться.

Но долго я эту чёрную дыру не продержу, старее вашего Бессмертного, хоть и женюсь, у нас-то, на ДЖИ 551, единственной планете, склонной к тотальному оплодотво, тьфу, удовлетворению, елдаки строго механические, а вы, как у капитана пиратского корабля в «Космических», б(ПИСК)ля, «дальнобойщиках». И ваш горделивый индейский народ, должен нажраться кактусов и отправляться к «верхним» праотцам, а то те же, кто Бессмертному подосрал всю его воинскую репутацию, вас тут и замочит, не успеете переселится до канадской границы, так что, принимай дары, грузимся, и полетели.

РЕЖИССЁР

Командор отпускает «дыру», та вскакивает на свою позицию, Время оживает в Собственном Зеркале, имитируя самоё себя.

Командор вытаскивает бутылку «Белой Лошади», со слезой протирает треснувшее стекло.

КОМАНДОР

Это тот самый «пузырёк», из-за которого ты, бабуся - ягуся, собиралася подстрелить шерифа Маккену, а он, выходит, подстрелил тебя. Без-бож-ник.

КОЙОТ

Оставь себе.

КОМАНДОР

Слава Богам!

КОЙОТ

«Раскурите. Трубку мира. Спойте песнь о Гаявате, закопайте в землю луки». А что это ты мне - бабуся, да бабуся? Я – мужчина.

КОМАНДОР

Да это старая шутка вечного Евразийского Генсека по имени Володя, он когда-то, по легенде, после «мухоморного» периода правил на вашей планете: бабушке му(ПИСК)душки, был бы дедушка.

РЕЖИССЁР

Койот передаёт трубку мира. Командор курит, даёт Инженеру с Механиком, его кренит на правое крыло, все взмывают вверх, “стремительно падают вниз”, крутят фигуры высшего пилотажа, возвращаются, здесь плавают три изображения Кайота.

КОМАНДОР

Ого, капелла. Бабки! Отчехрыжте пятульку! Где ж ваши дедочки? Жрут грибочки?

КОЙОТ

Без базара.

РЕЖИССЁР

Чехрыжит.

КОМАНДОР

Здесь растёт этот прекрасный кедр? В смысле, прямо в этом марсианском пейзаже?

КОЙОТ

Хау, я всё сказал.

РЕЖИССЁР

16.09.19.

Процесс в разгаре. Только вот вопрос – что это за процесс. Кафка замахнулся, и вроде бы попал, но любая догма со временем теряет актуальность. Если только она не родилась в расцвете Эллинов. На данный момент гоблинский перевод «Звёздных войн» Д. Лукаса и сериала «Спартак», где главный герой – вылитый Яшка (Ворон), зарезанный агентами Лысогорской прокуратуры, – самые перспективные культурные проекты.

Командор оглядывает всех, кто съёхался на «байках», и смотрит вверх – без тени изумления, ибо все они герои, джентльмены.

Командор раскидывает золото по ветру, оно невесомо, и разлетается, как пыль.

«Комсомольцы Добровольцы», сцена прощания в подводной лодке.

КОМАНДОР

А белые эти ваши отцы, из Вашингтона, или какой любой дыры, какую они себе, согрешив, нагородили, либо глупы, либо претенциозны. Так что этой самой операции «Пришествие» не будет. Тряхнём, конечно, барыг за му(ПИСК)де, но не на «вовсе». Умерим пыл. Дадим шанс.

РЕЖИССЁР

Командор межпланетной экспедиции за огурцом для его невесты, некогда превратившейся в морскую свинку по кличке Миашвайнер, и по совместительству капитан звездолёта «Орёлъ», затягивается трубкой мира, дует на каньон, заваливая его клубами дыма.

В этом кадре спецэффект должен быть слегка эстрадным, можно даже разными цветами подсветить, а фоном подставить триДЭшный экран со сценой, где страшная, как моя жизнь негритоска, при полном макияже позирует с белым бараном на зелёном английском газоне в шоу Т. Бэнкс “Топ модель по-американски”, какая мерзость, когда эротику отсасывают там, где должно быть жёсткое зоопорно, а раз газон, - значит против браконьеров, а раз баран здоровый – против клонов, тоже и с бабёнкой, а эта – худосочная какая-то.

Однако!

Голоса экипажа, «Эй, я ж не женщина!»

«Хочешь моногамии, трахайся с лебедями, волчара!»

Смена плана.

Сквозь дым вырывается «Орёлъ», вертикально уходя с Земли.

Кадры хроники удаляющейся Планеты.

Командор поёт от счастья: трава у дома, зелёная, зелёная трава, эх, гляньте вниз, и Анти(ПИСК)дор тоже самое поёт, из ихних, из «поляк и из славян». Эх, а семена? Чтоб сказку сделать былью?

Расстёгивает ворот, видит на себе мешочек с индейской графикой извлекает семена, возникает лик Кайота, как в финале «Золота Маккены» Карла Формана с Грегори Пеком, Омаром Шарифом. Камилой Спаркс, Элаем Уоллахом и многих, многих других прекрасных американских актёров, умеющих ездить верхом.

КОМАНДОР

Ес, вождь с бабушкиными причесонами! Взрастим кедровый лес на красной планете! Засылай кавалерию!

ИНЖЕНЕР

Сам поскачешь?

КОМАНДОР

До свадьбы — ни — хре — на.

# В этом мире у каждого – свой каскадёр. Даже у мистера Джекки Чана.

## Дубль 901

РЕЖИССЁР

А на ШОУ Диброва «Апология» всё было, как в том старом цирковом анекдоте,

да, кстати, любовь моя, пока ты спишь и видишь сны, могу сказать тебе эту страшную правду: «Роман в SMS» - название романа, придуманное ведьмой, просто она бросила карты на том конце провода, а Пролетарке, где до сих пор старомодные бандиты убивают за мелочь, и сказала, что у тебя роман.

* На хрена ты мне сказала? – жестко вопросил я, ибо разговор шёл по телефону. – Не помнишь реплику, по моему, Платона, любимую Александром Великим:

«Тот прорицатель лучше, что сулит добро»?!

- Это роман – в SMS, - успокоила меня ведьма, сама забеспокоившись, ибо знать меня – её основная профессия.

Расплата всегда приходит сколь медленно, столь верно, и нас вспоминают, когда мы возвращаем серьёзные долги.

Как тебе саратовский яхтинг, дорогая?

Тебя ж на яхте-то ни разу не возили, всё больше насиловали и дрючили по баням, вспоминаю я теперь, без тени транса, а тогда...

... весь яхтенный мир знает Саратов исключительно после трагической истории, произошедшей на регате «Великая Волга» «1992»;

весь Саратовский парусный флот, пережравший водочки на старте у набережной Космонавтов, прям напротив казино «Ротонда», попал под внезапный, жестокий, невиданный в то время для этих широт грозовой шквал «всё утопил», Я смотрел недавно огромный крейсерский катамаран, который какие-то матросики купили за 20 тыс. деревянных: зря переживал, что не купил его в своё время, ибо левый отсек был обрублен, как будто на его изящный нос уронили эсминец, - это была практически хирургическая операция, в пору хоть «Челюсти на Волге» снимай, кстати, это мысль, и я вспоминаю сие контуженное судно, - нет, думаю, ни хрена, этот флот мне не поднять, у меня всегда есть запас здравого смысла спросить про судно, пока оно на берегу – продавали тут старый бот «Авояж» некого Троепольского, и я лазил по нему, пока тот, словно челн Разина, вздымался на кильблоках в новом яхтклубе братьев Ашменских «Эдельвейс», но тут доверенное лицо сообщает, что он набирает воду быстрее, чем насос его успевает откачивать, и я понимаю - он и ну берегу производил ощущение посуды, которая уже никуда не пойдёт.

Смена плана.

Я становлюсь домашним, ты приручила меня и приручай дальше, иначе я устрою войну, так будет мир, со всеми этими стиральными машинами, где я буду полоскать твою болонку в «Ариэле», можешь перекусить мне артерии под ярким КГБшным светом, чтоб я мог прокайфовать по полной.

Если забежать вперёд, и представить себе последующее воплощение, то оно состоится в сценарии под названием «Жемчужина», где Владимир Владимирович Маяковский возникает в Москве от удара об собственный памятник, и он будет написан в «Балашовской Крытке» в конце 2005-го, когда пришлось пережить три покушения.

но нас, любимая, с тобой, эти ветра не заколышат, и мы будем развлекаться тем, что просматривать все наши ШОУ, в разных проекциях.

Те, что удались, и не провалились, одновременно на всех стенах, и на потолке, вот только не надо смотреть в пол, ты ж ни в чём не виновата.

Звоню продюсеру, Вове Глейзеру, академику еврейских сообществ, драматургу, игроку и зэку, что ж ты, говорит, так по шерсти грубо гладишь, а я ему – анекдот про пидоров, чтоб на себя не наговаривал.

Это круче, чем метод концентрации Говнюкова, или, как его? Гробового, говорят, что он оживляет мёртвых, молодец, чем больше сдадим, тем лучше (тогда его ещё не посадили), а тут ещё наше звёздное танго:

респонденты воют, глядя на весь этот сатанинский бал, этот вертеп, где смерть – как сон, а сон – это сплошное счастье, что кошмар закончился, и может, когда-нибудь случится, что он не повторится никогда, ибо изо всех смертей – я выбираю лучшую.

- Гляньте, это танцует своё танго знаменитая модельная писательница порнотриллеров Дэлль- Василевская, а это что-то там прилипло к её жо(ПИСК)пе?

А, это ж её муж (гражданским был, гражданским и остался, хотя мы подавали заявленье, и я сочинил психоделическую композицию «Я иду в ЗАГС!!!»), и благодетель Дэлль-Василевский, он же, он же, он же; как видно, занемог, ибо:

в ночь с 13 на 14 октября, когда я отправил тебя, любовь моя, как грится, «от греха подальше», разделся до трусов, и зарылся в сырые пальто, то был мне сон:

про то, что «Человек – это гордо звучит», или что-то в этом духе;

«Человека родила обезьяна»,

А потом - реформация в стиле борхесовского «Пьера Менара», написавшего «Дон Кихота» независимо от Сервантеса, только триста лет спустя, так что продолжим реплику, она правдива и научно обоснованна:

«обезьяна, сожравшая грибов», вот что человек, и это ничуть не умаляет достоинств шимпанзе – один такой самЭц живёт в Токийском универе, и считает в 60 раз быстрее человека.

Просыпаюсь не жарким утром в Рио, после удачного перехода через Атлантику на тебе, мой белый «Буцефал» («Быкоголовый», как звал его Александр);

а в каюте того же «Буцефала», загнанного прямо в ледяную преисподнюю – здесь явно не спастись, потому как заморозки, и ветер штормовой – прямо в харю, и тащит меня на серый берег, тащит, тащит, тащит.

Молюсь.

Замерзаю.

Помираю.

Возрождаюсь.

КОЩЕЙ

Боги давно среди вас, а вы их до смерти не знаете, хоть они себе гондон на голову надень.

## Дубль 999

РЕЖИССЁР

Картина тридцать семь: «Старуху Путану никто не еб(ПИСК)ёт».

Кат.№ 2. Стр. 214.

Портрет Елены Рубинштейн (ок. 1942-1943 г.), Холст, масло 88,9 Х 66 см, собрание фонда Елены Рубинштейн, Нью-Йорк.

Ночь, Луна, лёгкий ветерок. Кощей выходит из ворот замка, его плащ развивается, что делает на фоне полной Луны бегущих облаков достаточно зловещей.

Он подходит к старухе Путане.

КОЩЕЙ

Слышь, старуха Путана, о, пардон, а скажите, княгиня Марья Алексеевна, что за сон такой: то крыс кота еб(ПИСК)ёт, то кот крыса, и оба – самки.

РЕЖИССЁР

Кот Маррс запрыгивает в сумку к Путане, Александр Сергеевич Пушкин на острове Буяне отрывает перо от бумаги: Буян на лету исчезает;

Крысиный Король тут же выскакивает из сумы, прыгает в воду, идёт, топится.

ПУТАНА

Три карты.

РЕЖИССЁР

Поэт опускает перо на бумагу.

ПОЭТ

Сводня грустно за столом

Карты разлагает.

Смотрят барышни кругом,

Сводня им гадает:

«Три десятки, туз червей

И король бубновый –

Спор, досада от речей

И притом обновы…

«Что же – сводня говорит, -

Хочете ль Жанету?

У неё пизда горит.

Иль возьмёте эту?»

Бедной сводне гость в ответ:

«Нет, не беспокойтесь,

Мне охоты что-то нет,

Девушки, не бойтесь».

РЕЖИССЁР

Кощей уходит.

ПОЭТ

Он ушёл – всё стихло вдруг,

Сводня приуныла,

Дремлют девушки вокруг,

Свечка вся оплыла.

Сводня карты вновь берёт,

Молча вновь гадает,

Но никто, никто нейдёт –

Сводня засыпает.

РЕЖИССЁР

Поэт умолкает, чешет кота за ухом.

ПОЭТ

А шутку не могу придумать я другую,

Как только отослать Толстого к хую.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Кощей идёт по коридору замка.

КОЩЕЙ

Тройка, семёрка. Туз? Старуху Путану никто не еб(ПИСК)ёт. Смерть моя! Мне было хорошо с тобой. Я с тебя глаз не сводил, х(ПИСК)уя из тя не вынимал. А литература – как дурной сон – написал на бумажке, его бы сжечь, да огня такого нет – один хер, всё вернётся. Кому молится? Я ж бог. Верить во что?

ГОЛОС ПУТАНЫ

В елд(ПИСК)овское зелье.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Гомер и Шлиман – сидят на песке, замачивают хлеб в старом греческом вине, затем едят его, рыдают.

ШЛИМАН

Сонет четыреста пятнадцать – особенно хорош.

ГОМЕР

415. “Склали, как то повелел им возлюбленный сын

Одиссеев.

Скоро и сам он вступил на корабль за богиней

Афиной;

Подле кормы корабельной она поместилась; с ней

рядом

Сел Телемах, и гребцы, отвязавши поспешно

канаты,

Также взошли на корабль и сели на лавках у весел.

ШЛИМАН

А четыреста двадцать – это мой любимый. Прошу тебя, старец.

ГОМЕР

420 Тут светлоокая Зевсова дочь даровала им ветер

попутный,

Свежий повеял Зефир, ошумляющий темное море.

Бодрых гребцов возбуждая, велел Телемах им скорее

Снасти устроить; ему повинуясь, сосновую мачту

Подняли разом они и, глубоко в гнездо водрузивши…

ШЛИМАН

А если прочтёшь на память сонет четыреста двадцать пять, почтенный старец, я сообщу тебе то, что ты не знаешь об одноглазом Циклопе, посейдоновом сыне, звали его Полифен.

ГОМЕР

Изволь!

425 В нем утвердили ее, а с боков натянули веревки;

Белый потом привязали ремнями плетеными парус;

Ветром наполнившись, он поднялся, и пурпурные

волны

Звучно под килем потекшего в них корабля

зашумели;

# Он же бежал по волнам, разгребая себе в них

дорогу.

Ну, и в догоночку – 430.

430 Тут карабельщики

Чаши наполнили сладким вином и, молясь

сотворили

должное вечнорожденным, бессмертным богам

возлиянье,

Паче ж других светлоокой богине, великой Палладе.

Судно всю ночь и все утро спокойно свой путь

совершало”.

Ну, глаголь от чего ж ослеп Полифен, сын владельца морей Посейдона?

ШЛИМАН

(голосом Кощея, словно кукла, которую озвучивает Чревовещатель, Реж.\*)

Одиссей Хитрожопый не выкалывал ему глаз. Он рассказал ему про пи(ПИСК)зду.

ГОМЕР

Это как?

РЕЖИССЁР

Гомер прозревает, видит перед собой Кощея, опирающегося на своей волшебный меч-мдунец.

КОЩЕЙ

С выражением.

РЕЖИССЁР

Смена плана.

Академик сидит в Ленинской библиотеке, читает далее – по книге, переворачивает страницу.

АКАДЕМИК

«... ибо елдаки человеческие не имеют и долю тех достоинств, коими обладает мой елдак, и ежели я отослал всех имеющихся Богов, не побоявшись сорваться в бездну, а потом – взлететь вновь и вновь, то и вам бы пора понять – я тот Бог, который знает, что видит в ночном небе одинокий ягуар – царь Амазонки, когда придёт в своё, только его место, раскинуть к небу лапы и кайфонуть в одиночестве, или же прослушать песнь кашалота, когда он покидает своё океанское тело, и его душа взлетает к Юпитеру, дабы наполнить другой океан – песней любви.

Кто знает, как выглядит его Бог?

И тот, кто думает, что Бездна – это место Белого и Чёрного – тот ничего не видел, и не знает. А то, что знаю я – так никто на свете и во тьме не видел, как я дошёл до жизни такой…»

# 

# РЕЖИССЁР

Но что-то накрывает, и парить прохладно, хоть и блюз звучит, что-то вроде «Uvenal” “Dar Streits”, то есть самое грустное из того, что я слышал, убиваясь собственной тенью, и мне от него плохо, как человеку, а не Бессмертному Духу – то верхнему, то нижнему по разным причинам, а поскольку крылья разноцветные, как у голубя, то мира, то войны, то конфликт этот явно внутренний.

# Смена плана.

кат. № 2, стр 135.

“Сюрреалистический предмет, способный измерить мгновенное воспоминание”, 1932.

Холст, масло; Частное собрание.

Кощей в латах, и с мечом-мдунцом в ножнах, всё шахматное действо в замке закрывает на молнию, пространство замка выворачивается, как чемодан, следующий план: Кощей берёт его за ручки, проходит по залам какого-то аэропорта в Европе, подходит к стойке регистрации, там, в лётной форме неизвестной компании восседает Василиса Прекрасная.

ВАСИЛИСА

Что везёте?

КОЩЕЙ

Сводный симфонический оркестр.

ВАСИЛИСА

Гоните, мистер.

КОЩЕЙ

Давно гоню. Так давно, что помню, «как всех нас в трусов превращает мысль...»

ВАСИЛИСА

Так ты — Гамлет.

КОЩЕЙ

Я — персонаж, всё, как в спектакле на Таганке, где последний раз играл Поэт, я — время — занавес, придуманный Д. Боровским.

РЕЖИССЁР

Василиса открывает чемодан, на лицо её падает все-тот же свет («Эффект Тарантино», «Криминальное чтиво»), она поражена.

КОЩЕЙ

Ну, что? Летим?

ВАСИЛИСА

Да. Летим.

РЕЖИССЁР

Картина сияющего аэропорта превращается в акварельный пейзаж хмурого ноября – Кащей и Василиса стоят на пылающем бревне, которое гонит по волнам Перевозчик с красными крылами и рыбацким багром.

## Дубль 999 а

РЕЖИССЁР

Стоп – кадр, Рома, Саня, Паша! Остановитесь все, потом не пожалеете, потому, как сейчас я займусь главным упражнением своей «эксклюзивной» магии, своего самого главного за всю земную карьеру волшебства:

сейчас я выйду на последний, третий мост, по которому через пять минут, проследует локомотив, и пока циферблат у меня на кухне всё время стартует своей секундной стрелкой, дабы сползти с ветки далианской оливы с нарисованной стены, торчащей из иллюзорного мира всегда на 18.30;

для этого мне надо взмахнуть полой своего концертного чёрного плаща, с красным подбоем, и остановить воды этой Великой Реки, прямо здесь, под третьим мостом, всё – Время пошло, часы скоро будут здесь:

пока они плывут, как морская звезда, как неумолимая по темпу улитка, сбросившая циферблат, как панцирь с отшельником внутри;

я слегка захожу за финал этой кинодрамы, встаю на рельсы, дабы прогнуть эту самую прочную в мире конструкцию на манер канатов в ринге, прежде, чем она сработает, и выбросит меня – лететь на Восток, навстречу течению, которое бурлит быстро растущей, всё больше возмущающейся, серой волной,

мне надо поставить точку, стать «препеньянским» вокзалом, заранее самортизировать удар этого далианского локомотива, который заходит с правого, Родного брега, и сейчас, освещая себе путь прожектором, начнёт впаривать обороты от опоры к опоре, я ж стою у той, под которой последний раз проскакивал на Буцефале. Заорав «Бабло!!!»,

но я, кажется не рассчитал, потому как другой локомотив выползает на свою финишную прямую с брега Левого, но я стою лицом на Восток, и жду Восхода, поэтому для меня берега давно поменялись местами;

и сейчас сомкнуться на мне, будет «не есть хорошо», как говорят обрусевшие немцы, те, коих в эти блатные места запустила мать Екатерина;

но я маг и волшебник, поэтому мчусь навстречу себе светлому, юному, кудрявому, в обоих поездах, где уже давно повесилось по машинисту, они болтаются на проводах, искрят, смердят, мешают думать и снимать кино;

тут Паша выходит на связь, и сквозь помехи всей этой связи SMS, по которой откуда-то трендит: SOS, S0S, и ни хрена, кроме этого бесконечного “SOSа”, потому как это никак не угомонится “Титаник”, и любимая ему не отвечает, а матерь смерть смиренно ожидает;

«Икона Чудотворца готова!» – орёшь ты, и на Востоке сразу рассветает, – мир спасён, моя девочка, мы пребываем на вокзал в «Препеньяне»,

где встречаешься Ты,

где встречаюсь я,

где встречаемся мы...»

Но тут, как будто небо осветилось – прям как тогда.

Летней, лунной ночью, когда звёздное пространство разверзлось внезапным днём, и по паутине облаков всколыхнуло Сгоревший Корабль,

но ты останавливаешь меня, когда я уже задевал крылами ветер.

- Ты правда хотел меня убить?

Да нет, конечно. Просто, я драматург. Так что, клад Разина продаётся. Как говорил Роберт Льюис Стивенсон устами сквайра Трелони, «есть, нет его, какая разница?»

О дате аукциона узнаем на сайте WWW DALICLUB. RU

С уваженьем, «дата, подпись».

20.10.2004 23.12.

## Дубль 1000

РЕЖИССЁР

Картина тридцать девять: «Летучий корабль».

Муз. «Волга», тема № 8 «Вдовушка».

Ковчег, запряженный трёхглавым змеем, плывёт по Млечному пути, потом переходит на Лунную дорогу – по пути к Земле.

Кощей приплясывает у руля, с двуручной чашей в руке, называемой в народе «братовник».

На передней палубе, между форштевнем и форлюком лежит стеклянный гроб со спящей Василисой.

Корабль спускается на Волгу, по правому берегу которой добры молодцы бьются на мечах, по другую сторону – синий лес, а в нём – царство Крысиного Короля.

Крысиный Король чует кровь в чаше, что-то командует своим вассалам, они выстраиваются в ряд, смотрят на приводняющийся Ковчег, бросаются в воду, топятся от одного взгляда Кощея – в который раз.

# Этот план переходит в изображение на компьютере, все те же руки, с картины Сальвадора Дали «Тайная вечеря» управляя пультом, намерены отжать красную кнопку, но просто тормозят кадр, набирают номер телефона.

# ГОЛОС

# Я готов.

# ГОЛОС

# (в трубке).

# Обожди.

# РЕЖИССЁР

# Зафиксированный кадр остается без движения в застывших руках того, кто его и тормознул, всё это – на мониторе того, кто кидает золотой червонец с картой мира.

# Червонец вертится в ночи на бесконечной шахматной доске, за его полётом следят Гомер со Шлиманом, сидящие верхом на Троянском коне, Гомер – ещё не написавший «Илиаду», а Шлиман ещё не обворовавший русских интендантов на Русско - Турецкую компанию.

# Сквозь дублон мы проникаем в кабинет Фантомаса с классическим набором оргтехники шестидесятых, он крутится в кожаном кресле, тыкает в кнопки, дёргает рычаги и слышит из динамика голос губернатора Калифорнии Шварцнегера (бывшего, Реж.\*):

# «Фантомас, сейчас ты будешь…!»

РЕЖИССЁР

Фантомас смеётся, хохот вместе с кадром стопориться, слышны ужасающие звуки.

Смена плана.

Картина сороковая: «Шутка».

На острове Буяне, в компании британского кота Маррса, возлегает у огромного, тысячелетнего дуба, Александр Сергеевич Пушкин.

ПОЭТ

Царь на радости такой

Задал сразу пир горой

Семь дней сряду пировали

Целый месяц отдыхали

Царь совет весь наградил  
Да и ведьму не забыл

Из кунсткамеры в подарок

Ей послал в спирту огарок

(Тот, который всех дивил),

две ехидны, два скелета

Из того же кабинета

Награждён был и гонец

Вот и сказочки конец.

РЕЖИССЁР

Пауза.

Поэт смотрит на отлетающую в небе комету. Он отрывает перо от бумаги, всё исчезает, небо, звёзды, кот.

ПОЭТ

Многие меня поносят

И теперь пожалуй спросят

Глупо так зачем шучу?

Что за дело им? Хочу

**Дубль 1001**

РЕЖИССЁР

Мы придумали декорацию, когда в очередной раз повстречались со старым своим дизбатовским корешом. Павло его зовут, и он – художник, только не знает об этом.

Декорация представляет собой конструкцию, которую придумал Режиссёр, но Художник будет рисовать сегодня ночью: чуть позже я поймаю такси, и поеду за город, там живёт один мужик, который умеет строить мосты между Сферами.

Со стороны зрительного зала, из которого за всем этим можно будет наблюдать, в основном экран который становится то белым, - для кино, зелёным, - для мультимедиа, поскольку эта конструкция, конечно, для театра, но бывает для кино.

Со стороны задника, который окаймляет пространство театра, за которым уже ни хрена нет, - то, о чём страдают физики и лирики;

В центре зрительного зала установлена лазерная установка, круче не бывает, достижение инопланетных технологий, переданный Эзенхауэру где-то в Вайоминге, прямо с трапа НЛО тарелочного типа, Стасик с(ПИСК)здил её чертежи из анналов Пентагона, а потом улучшил, так что мы здесь легко гуляем из «пространство в пространство».

Эти лазерные лучи в состоянии сделать экран абсолютно прозрачным, где виден разрез отеля «Принца Генрих» их романа Г. Бёлля «Бильярд в половине десятого», по которому его родственники так и не дали нам доснять по нему фильм, где идут разговоры магов о том, какова должна быть новая религия, и героем становится тот, кто срубил побольше куполов с крестами.

Но наша компания взрывников тут не при чём, это немец срубил за подобную, рисковую историю, премию Нобеля.

Так что пьеса эта – «по мотивам», потому как в кулисах, - система зеркал, благодаря которым, дамы и господа, совершаются все превращения в нашем спектакле.

На авансцене яхтенный штурвал, сплетённый из композитной арматуры старого образца, одна персидская красавица назвала его «Ловец Снов».

Другого такого нет, я плёл его ночами на острове вместе с местными пауками, древнейшими охотниками и навигаторами, он создал моими руками Золотое Сечение, и потому штурвал этот – единственный в мире, он установлен на железном дайвботе «Викинг», здесь - мои шканцы, отсюда – вся рулёжка.

Поскольку у нас кругосветная экспедиция, призванная исследовать Дорогу Атлантов в автономном режиме – границы закрыты, кругом пандемация, зовут меня на флоте Командор.

Морские свинки жрут свой любимый зелёный огурец, закусив сладким арбузом: кто мог знать, что эти двое, ОН и ОНА, и есть то самое звено, что сорвёт лавину, и нас накроет дырой Богини Кали, - ещё недавно финалом были слова: пока ты здесь, и спишь в моей постели, я жив, я здесь, я счастлив, но часы сползли со своей далианской ветки, и безупречно полетели вниз, никто не ожидал, что та самая улитка времени, которую Дали столь упорно ассоциировал с мозгом З. Фрейда (он в том же самом ГОНе возникает под псевдонимом Зигмундович), плывущая без правил, вдруг проявит столь занудливую точность: часы летят в пропасть, где Времени нет: туда мы все рванём, протяжно сглатывая вакуум.

Что до меня, то я, наверное, как-то дотяну до точки, «где детские грибочки», где все сказки для детей и взрослых, - про бессмертие души, то есть, о любви.

**Дубль 1о01 а**

21.06.2020. Кощей, Режиссёр, смотрят на восходящее светило, провожают его по небосводу, сажают на запад, разводят костёр.

КОЩЕЙ

Ну, снял кино?

РЕЖИССЁР

Да, снял. Лет десять назад. С другой актрисой в роли Василисы, ты уж извини, та, прошлая, намного видоизменилась. Есть на «you tube», Алексей Дэлль-Василевский, «Кощеиада» Мегаселфимикс». Надо бы перемонтировать, но стёр «исходник».

КОЩЕЙ

Ясно. До тех пор, пока вас, смерДных, всех не отловили, не перепрививали, и не выключили вам электричество, рекомендую наслаждаться искусством неформатной мультипликации.

Это – то, где объединились современные художники, и возродились русские поэты, четыреста лет спустя. Александр Сергеевич Пушкин таковой разворот событий предвидел. Да и не только он.

«Гименей нас объединяет».

РЕЖИССЁР

ЗэТэМэ.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В книгофильме использованы произведения:

М.В. Ломоносова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Баркова, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, П.П. Содовского, В.С. Высоцкого.

Использованы материалы:

1. А.А. Абрашкин «Предки русских в древнем мире».

2. «Народные русские сказки не для печати, заветные пословицы и поговорки, собранные и обработанные А.Н. Афанасьевым 1857-1862 г.»

3. «Свято-Русские веды».

4. «Книга Коляды»

1. Александр Асов «Мир славянских богов»

6. Александр Асов: «Славянская астрология».