Посвящается Татьяне, лучшему министру культуры 2019-го года, её неповторимый образ воспет в нижеследующем тексте:

Алексей Рудольфович Антипов (Дэлль-Василевский)

 **ГАРЕМ «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ»**

Мюзикл «dell-v arte» для бенефисов Народных артисток.

В дух актах.

Действующие лица:

КРИСТИНА – хозяйка художественного салона «Отдохновение», мадам Индиго,

ТАТЬЯНА - её подруга, мадам Аквамарин,

ТАМАРА – медработник, мадам Красная,

МАРИНА – вертолётчица, мадам Желтая,

ЛИСАВЕТА – прапорщик «внутренних войск», надзиратель СИЗО №1, расположенного в областном центре «S» по адресу: ул. Кутякова-1, постоянная жертва сексуального насилия со стороны начальства, мадам Зелёная (склонна к истерикам).

СВЕТЛАНА - «ЗЭК» в авторитете, сбежавшая из СИЗО №1, расположенного в областном центре «S» по адресу: ул. Кутякова-1, и взявшая в залог мадам Зелёную; бывшая жертва сексуального насилия со всех сторон, мадам Поло(sоs)атая.

НИКОДИМОВНА – в прошлом – доминиканская монашка, там же, в монашестве, обучалась кун-фу; в 90-х – основательница бренда «Дилдо с электроприводом и сыновья», владелица сексшопа в соседнем доме, позже отданного под «музей конечностей», почётная пенсионерка, потомок автора неканонического Евангелие от патриарха Никодима, мадам Чёрная (выпивает).

ХАРЛАМПИЕВНА - потомок основателя самбо,

основательница школы единоборств со смертельным исходом «Намотай татами на башку», где любая комбинация начинается точно по названию школы, Мадам Белая:

 девушки «в летах», завсегдатаи «Отдохновения»;

АДАМ АДОЛЬФОВИЧ АГРОНОМОВ (в народе – «Агроном», «А.А.А.», иногда – «Три «А», иногда «А Три») – миллиардер, владелец суперяхт «Знамение» и «Метеорит», а так же и футбольного клуба «Черти» (в народе - «Отсосите»),

ХАССАН ибн АБДУРАХМАН аль ХАТТАБ – шейх шейхов Месопотамии, всесильный колдун, торговец гаремами, владелец суперяхты «XXXХ+L» (в народе «Четыре «ИКС» плюс «Элька»), президент магических гильдий Центральных Азий, а также Ближнего и Дальнего Востоков, предстающий, благодаря своему врождённому и приобретённому дару перевоплощения, то в виде черно(ПИСК)жопого бородатого карлика, то высокого блондина пяти тысяч пятисот пятидесяти восьми лет, со следами жизни на лице, вольной и невольной.

МЭР Венеции Джорджо Марцони.

НАТАША - личный секретарь и переводчик мэра Венеции Джорджо Марцони, «Мисс Россия» - 1997, которую мэр любовно называл «Моя русская Старушка». (Сейчас уже больше не называет. Авт.)

МАШКОВ ВЛАДИМИР ЛЬВОВИЧ, народный артист России, художественный руководитель театра им. Олега Табакова – двухмерная анимация на фоне плаката кинокартины «Олигарх», где сам Машков на фоне «фонарей» буровых вышек;

СПЕЦКОР, ЖУРНАЛИСТ, - парни на экране,

ДВОРОВЫЕ ХУЛИГАНЫ (в 1-м акте); ЛЮДИ В ЧЁРНОМ (во 2-м акте) - почти мёртвые, но постепенно оживающие.

Примечание Автора: данный вариант пьесы предназначен для, так называемого «профессионального чтения». Все, так называемые, «нецензурные», («чернокнижные»), обороты русской речи, составляющие обычно большую долю стандартного лексикона среднестатистического россиянина, помечены фирменным знаком (ПИСК), к употреблению в сценическом воплощении – не обязательны.

**Акт первый: «Отдохновение»**

Частная творческая мастерская «Отдохновение» в областном центре «S».

Под «потолком»» развешаны венецианские маски:

индиго, аквамарин, красная, жёлтая, чёрная, белая, зелёная, в чёрную полоску.

В «красном углу» - фотопортрет молодого Президента, в обручальном кольце, чёрном кимоно, вертящим в пальцах огрызок сигары «Черчилль», и это – явный фокус. Под портретом – скульптурная керамическая копилка Президента в позиции «SEZIN», в белом кимоно и чёрном поясе.

Прямо под фотопортретом Президента – большое зеркало, окаймлённое подсвеченным чёрным багетом, по которому бликуют золотые шрифты разных времён и наречий, с какими-то текстами.

 Вдоль стен расставлен багет, повсюду картины на мольбертах, подрамниках. Владелица мастерской Кристина и её подруга Татьяна, - девушки неизвестного возраста, в «сети», с наслаждением вкушают одно мороженое на двоих.

Кристина подходит к зеркалу, показывает ему язык.

ТАТЬЯНА

Какую мышцу напрягла?

КРИСТИНА

Самую нужную.

ТАТЬЯНА

(лижет мороженое)

Надо было два купить.

КРИСТИНА

Не на что. Да и в этом – весу больше.

ТАТЬЯНА

Взвешивала?

КРИСТИНА

Ну, да. Хватит фольгу лизать, там уже ничего нет.

А скажи, Татьяна Петровна, время действительно ускоряется, или всё относительно?

ТАТЬЯНА

Я думаю, Кристина Адольфовна, время относительно ускоряется.

КРИСТИНА

А что у нас на, так сказать, «авито»?

ТАТЬЯНА

Сюрреализм уже не в моде. Грядёт эра – арийского монументализма с римскими чертами.

КРИСТИНА

А сейчас что?

ТАТЬЯНА

Рынок себя ищет, а художник - рыщет. На «Кристи» набитое дохлыми мухами. Чучело белой акулы Эрвина Хернста продано за десять миллионов баксов, это стоит столько же, сколько изобретение компьютерной книги с анимациями Дали. Шемякин потом высказался, мол, какова долговечность этой дохлой белой акулы?

КРИСТИНА

(в экран планшета)

А вот, смотри! Известная балерина с голой….

ТАТЬЯНА

Русская?

КРИСТИНА

Россиянская. Что-то я не помню в русских светских новостях ни одной иностранной балерины, кроме Эсидоры Дункан. Да ещё и без трусов, пачек и… каких.

ТАТЬЯНА

Пуантов.

КРИСТИНА

Точно. Лабутенов.

ТАТЬЯНА

 У них вредная работа. Толи в 35, толи в 45 на пенсию.

КРИСТИНА

Да какая разница – это всё равно задница не в балетном формате, да и ленивая я. А так – ни пенсии, ни балерунов, ни аплодисментов.

ТАТЬЯНА

Кавалеров.

КРИСТИНА

Ах, да. Это круто. Вот у Харлампиевны - вся жизнь – цепь военных действий. Столько не воюют!

ТАТЬЯНА

Столько не живут!!!

(Подходит к зеркалу, напрягает нужную ей мышцу).

КРИСТИНА

Подруга, это что-то новое.

ТАТЬЯНА

Никодимовна сказала, что это методика существует с тех пор, как только появились зеркала – ты ясно видишь, над какой частью тела тебе надо усиленно работать.

(возвращается в «сеть»)

Ага. С космодрома «Восточный» украдена ракета с новым марсоходом.

Кому он здесь нужен?

ТАТЬЯНА

В смысле?

КРИСТИНА

В смысле, на Земле? Чумные на голову, учёные видать.

ТАТЬЯНА

Или мажоры. Решили прокатиться. До кабака.

Давай криминал.

КРИСТИНА

Есть, сер. Половина новостей – то, что, конкретно у нас в городе, сгорела филармония (смежная часть здания, где располагалась пожарная часть, к счастью, не пострадала), сгорел старейший в стране Театр Юного Зрителя, все рынки, а вместе с ними крупнейшие сельмаги: «Лента», «Перекрёсток», «Метро», «Ашан»; сажают мэра, а с ним и губернатора, «минкульт» объявил счета на народные пожертвования.

ТАТЬЯНА

Будем жертвовать?

КРИСТИНА

Если тока душу заложить – но некоммерческий товар… Да и до ТЮЗа зимой и осенью дойти нельзя, хоть и центр областного центра: пока добредёшь, вся фильдипёрстовая, зимой себе чего-нибудь сломаешь, а осенью – промочишь. Вот тебе и вся культура. Нет, на культуру жертвовать не будем, её у нас и так не было, а теперь она ещё и сама себя сожгла – если аутодафе, то, считай, культурное.

Так, смотрим дальше, что там твориться в ближайших округах: министры изящных искусств, танцев, шманцев, кёрлинга, а так же офисных и клубного стриптизов нашей пылающей губернии, и все их двести двадцать замов, особенно те, которые по электричеству - под следствием Москвы…

Женщины встают, возможно, играет какой-нибудь гимн или даже марш, возможно «крысиный вальс».

КАРИНА

Ну, если только из Москвы…

Тогда, минисрры, и т.д. готовьтесь стать меньшевиками… Тьфу ты, б(ПИСК)ля меньшинствами… осваивайте, как её называли совейские сексопатологоанатомы «коленно-локтевую позицию. Намба уан.

Ага, вот, Танька, смотри… «… Саратовбизнесконсанлинг тчк. ру, фокус города, прямой репортаж…» Видео он лайн…

Выводим на экран…

На ТВ экране, внезапно обнаружившимся среди картин и багета, появляется насмерть перепуганный корреспондент с микрофоном в дрожащей руке, на фоне двух жёлтых зданий: то, что слева, просто стена без окон и дверей, с «колючкой» на «коньке»; на том, что справа, огромными буквами написано «Триумф».

СПЕЦКОР

Сегодня, ровно в полдень, в Саратовском СИЗО нумер… А… а… один, что на улице Кутякова а…. Адин…

Звучит автоматная очередь, сыплется стеклянное оперение «Триумфа», уже наполовину объятого пламенем. Спецкор «Сератовбизнесконсалтинг тчк. ру», и все сопутствующие зеваки, мгновенно падают на кривой асфальт, камера на штативе сохраняет общий план, на котором разворачивается основное действо, голос Спецкора его комментирует.

СПЕЦКОР

Примерно час назад группа подследственных…. Женщин и девушек… Взяла в залог… в залог… в заложники несколько сотрудников СИЗО, завладела их оружием, и переместилась в супермар…. (икает).. кет «Триумф», как видите…

Как вы видите…

Вновь звучат автоматные очереди, камера падает на подкошенном штативе, план поворачивается на 90 градусов, камера продолжает снимать: мелькают чьи-то ноги в кирзе и на шпильках, в какой-то момент изображение гаснет.

 КРИСТИНА

Бабы! Не мечите бисер. Подруга, это ж в двух шагах.

ТАТЬЯНА

Дикий восток – запад. Надоело уже.

КРИСТИНА

Вот именно: весь этот кипишь закончиться тогда, когда мы передохнем с голодухи. Но девок можно понять: мне говорили, что под корпусами администрация развела свинарник, и это круглосуточное хрюканье доводит каторжан до сумасшествия.

ТАТЬЯНА

Да они ж ещё не каторжане. Тюряга-то транзитная. Построена ещё при матушке Екатерине.

КРИСТИНА

Ну да. Тогда там была окраина, а теперь, считай – «пик» областного центра. А вот что у нас там за рупь ежом, за трёшку – раком? (Всматривается в экран планшета). И там не лучше. Старушка Европа встревожена: грузовик проехал по некоммерческим ларькам «беспечных парижан», а не хрена глумиться…

Пауза. Как в Старом МХАТе.

Что?!

Стоп, стоп. Нет, ты посмотри, а… вот, это да. Да нет, не может быть… Да провалиться мне на этом месте…

Татьяна отвлекается от установки багета, все, что проставлено вдоль стены, рассыпается. На Кристину это не производит ни малейшего впечатления, на Татьяну тоже.

ТАТЬЯНА

Где?

КРИСТИНА

Да вот. В «Яндекс видео».

ТАТЬЯНА

Ничего себе… Знаешь, подруга, я ни разу не видела тебя в таком эмоциональном вздрызге.

КРИСТИНА

Я тебя тоже.

ТАТЬЯНА

Так это что ж твориться а?

КРИСТИНА

Так до ядерной войны недалеко.

ТАТЬЯНА

Да, только войны не хватало, – рядом военный аэродром. На нём стоит старый жёлто-черный вертолёт.

КРИСТИНА

Теперь уже чёрно-жёлтый, видела я его. На день Победы лётчики чем-то там махали, у меня баннер унесло. Пьяные видать.

ТАТЬЯНА

Да. Помню я этот баннер.

КРИСТИНА

Говорят, мол, все мы грешны.

А кто из нас не грешен?

ТАТЬЯНА

Готовишься речь толкнуть? В суде, или в сенате?

Лучше уж «Катим на секс пати». Может, и прокатит.

КРИСТИНА

Да, и ещё там было – будешь стараться, станешь совершенна.

ТАТЬЯНА

Так праздник же.

КРИСТИНА

Ну, да. Я очи к небу вознесла, и сказала себе: Господи! А ведь я ребёнком стояла здесь же. И на день Победы видела тот же самый «винтолёт», только из него тогда столько дыму навалило. Но так то пусть себе летает. Лишь бы ёб….

ТАТЬЯНА

… и завод «ОРГСИНТЕЗ»

КРИСТИНА

Да, дышать нечем ни…

ТАТЬЯНА

Яму роют для ядерных отходов.

КРИСТИНА

 Слыхала. Какие-то Зелёные.

ТАТЬЯНА

Ага. Капиталисты. С позеленевшими лицами. По цвету доллара. Им всё равно. Лишь бы хапнуть, по Марксу. Свои 300 процентов.

КРИСТИНА

Куда смотрит президент?

(Отвечает его портрету) На новых девок.

ТАТЬЯНА

 А что ему? Он разведённый.

КРИСТИНА

(сотрясает планшетом)

Подруга! Нас начнут бомбить первыми. Чтоб яма под отходы зря не пропадала. Надо срочно детей куда-то отправлять.

ТАТЬЯНА

Или остановить…

КРИСТИНА

Кого?

ТАТЬЯНА

ЕГО.

КРИСТИНА

Это системный бизнес, тьфу ты, кризис. Таких, как он (тычет пальцем в планшет), наверняка до и больше, просто мы об этом не знаем.

ТАТЬЯНА

Ну и что?

КРИСТИНА

Ничего. Это точно.

(оглядывает возникший бардак, берёт планшет, выходит на авансцену, свет меняется на траур от Коко Шанель, декламирует в зал).

«… Третьего дня, известный новозеландский этнограф Джон Ли, с группой коллег, в пустыне Сахара, обнаружил несколько джипов, где находились останки женщин Хассана ибн Абдурахмана аль Хаттаба, президента всемирных лиг колдунов и гильдий торговцев гаремами Дальнего, Ближнего, Среднего Востоков и Центральных Азий.

Посреди этого чисто женского пепелища, а также так и не доеденной контрафактной закуски (муляж), были обнаружены бутылки из-под также контрафактного вискаря «Джек Дениэл», «Том Коллинз» и т.д., 30 летней выдержки, по числу «заживо сгоревших» женщин, во всех были записки на 140 языках с одним и тем же текстом:

«Я не удовлетворена».

Пауза

На харчах сэкономил, сволочь.

ТАТЬЯНА

И на пойле.

КРИСТИНА

(продолжает декламировать)

«… Известно, что яхта Хассана ибн Абдурахмана аль Хаттаба «XXXXL» на три сантиметра длиннее яхты «Знамение» известного миллиардера по кличке Агроном, владельца клуба «Черти», которые у себя в Туманном Альбионе больше известны, как «Посо…» извините, «Отсо(ПИСК)сите»…

Это шестьдесят миллиметров. (Прикидывает на куске багета.) Мелочь, а приятно… а, на х(ПИСК)ер все эти воспоминания.

Подруга, тот, кто хочет и не может – кто?

ТАТЬЯНА

Импотент.

КРИСТИНА

А может и не удовлетворяет – это кто?

ТАТЬЯНА

Преступник.

Только статьи такой нет.

КРИСТИНА

Вот мы её и учредим. Что б во всех конституциях, гражданских и уголовных кодексах мира была статья – за неудовлетворение, и наказанье – смертная казнь. Хорош проект?

ТАТЬЯНА

Только для женщин?

КРИСТИНА

Конечно. Женщина может – всегда.

ТАТЬЯНА

Ну а…

КРИСТИНА

Это – не считается.

ТАТЬЯНА

С огнём играешь. Спалят нашу творческую мастерскую.

КАРИНА

Да ни хрена, всё, что могли, уже спалили. А умирать надо в зените славы.

Так что, подруга, с огнём теперь играем не я одна, а мы - обе. И скоро нас будет гораздо больше.

Женщины мира! На хрен, эту войну, у неё не женское лицо.

*Песня про женские воспоминания, в мастерской, сорвавшись с холстов, летают рыжие пацаны с ангельскими крыльями.*

Кристина извлекает постер Дали: «Ангелы Порт Льигат» 1950-го года.

КРИСТИНА

Хорошие идеи надо срисовывать моментально – Великий Сальвадор Дали написал сценарий «Андалузского пса» на коробке из-под обуви. В подъезде, за 20 минут. А у нас, в русских, традициях, надо долго разминаться, пока мужик не перекреститься. Так что всё сделаем за день.

Объявляем кастинг, девок смотреть будем смотреть прямо здесь. Возьмём из народа, а то «культурные» ведут себя так, что им чего-то не додали.

ТАТЬЯНА

И что же ты задумала?

КРИСТИНА

Объединимся в гарем, выйдем на торги, временно продадимся, отомстим колдуну. Неудовлетворённость – медленная смерть.

ТАТЬЯНА

Пока нам ещё не выключили электричество, надо ловить тёток, которые предлагают себя в радиусе 800-м, это через порно сайты.

КРИСТИНА

Валяй, главное – чтоб был сплочённый коллектив.

ТАТЬЯНА

Есть одна. Ага, две.

КРИСТИНА

(читает с планшета)

«Грустно? Я – рядом».

Надо, чтобы они были реально жизнью чморимые.

ТАТЬЯНА

Это - кто?

КРИСТИНА

Это - все. А вот ещё: «Набил мозоль? Давай ко мне».

ТАТЬЯНА

Наш товарищ.

КРИСТИНА

Да это Тамарка, маникюрша, бывшая анестезиолог – из нашего двора. Девушка с фантазией. Топчи клавиш.

ТАТЬЯНА

Кем представиться?

КРИСТИНА

Дай, я с ней поговорю. Привет, Марго.

ТАМАРА

Привет.

КРИСТИНА

Ну, конечно! Мы тут интеллигентную афёрку с Танькой хотим замутить, никакого криминала.

Есть ещё сочувствующие, чтоб из угнётённых родов деятельности?

ТАМАРА

Это что за рода такие?

КРИСТИНА

Любые, мать.

ТАМАРА

Есть. Лётчица – налётчица. В общем, вертолётчица. Гонялась за облаками на этом дрышпане со стратегического аэродрома.

Какому-то начальству не дала, ну и оказалось оно в больнице.

КРИСТИНА

Фантастика. (Татьяне.) Слышала, подруга? У нас в гареме теперь есть – лётчица и пулёмётчица, и средство передвижения.

ТАМАРА

В гареме? Иностранца решили развести?

КРИСТИНА

В воду смотришь. Короче: есть проект объединиться в шайку, и под(ПИСК)говнить одному заморскому садисту. Устраивает?

ТАМАРА

Щас будем.

*Музыкальная пауза.*

Пока исполняется песня, багет выстраивается сам собой, возникают репродукции местных художников, гобелены, отреставрированные лики патриархов. Сквозь призму времени с бычком в пальцах и чёрном кимоно смотрит Президент, он явно что-то замышляет.

Возвращается свет, напротив Кристины и Татьяны в разных позах, восседают девушки «бальзаковского» возраста, маникюрша Тамара и вертолётчица Марина, сосут по «чупа чупсу».

ТАТЬЯНА

Может, возьмём транссексуала? Говорят, они коммуникабельные.

КРИСТИНА

Нет, всё натуральное. А на хрена он мне – в моём гареме. Мы сами уболтаем кого хош.

МАРИНА

Я извиняюсь, отдаваться будем?

КРИСТИНА

Кому?

ТАМАРА

Ну, этому, Хоттабычу.

МАРИНА

Колдуну и магу.

Длительная пауза.

КРИСТИНА

Да какая разница? Один раз - не…

ТАМАРА

Ну, допустим, он нас купит, а мы что – должны веру поменять?

ТАТЬЯНА

А ты по вере – кто?

ТАМАРА

Буддистка.

КРИСТИНА

Да какая разница? Если у человека есть бабки, он может купить хоть пять гаремов, и быть абсолютным атеистом.

ТАТЬЯНА

Между прочим, у непальского принца Сиддхарха, он же Гуатама, он же Бдящий, он же Будда, изначально был гарем в восемьдесят тысяч особей женского пола.

МАРИНА

Ни хрена себе. Откуда столько?

ТАТЬЯНА

Папа подарил. Владелец королевства Непал, теперь уже китайского.

ТАМАРА

Подписываюсь.

Главное, чтоб этот колдун нас в жаб не превратил.

МАРИНА

(хохочет)

Ты что, действительно веришь во всё это дерьмо?!

КРИСТИНА

Да какая разница, ты ж буддистка? Кем быть – всё равно, главное – учение.

ТАТЬЯНА

Маловато нас.

МАРИНА

А тех девок сколько было?

КРИСТИНА

Сто сорок. По числу имеющихся на земле языков и диалектов.

ТАМАРА

А где там наши старые боевые курицы?

ТАТЬЯНА

Как говорил этот ушастый плавун из звёздных войн «раз» Джорджа Лукаса: я бы на вашем месте так не говорил.

ТАМАРА

А что может случиться?

КРИСТИНА

Они могут услышать.

ТАТЬЯНА

Об этих тётеньках ходят легенды. Говорят, они знают что-то такое, чего не знаем мы, а мы, вроде как решили, что знаем всё, раз научились кнопки нажимать.

Эти старые боевые курицы изобрели Новое Боевое Пятиборье.

ТАМАРА

И что это?

ТАТЬЯНА

Пять видов чего угодно – или оружия, или самих единоборств, они пошили для этого спорта доспехи, и как-то, а Никодимовна, сразу после теста на беременность, в них нарядилась, и изрубила топором секача весом 250 кило.

ТАМАРА

А меньше – нельзя? Старые хряки – совсем невкусные.

ТАТЬЯНА

Нельзя, эта пара сама себе устанавливает правила, и потому непобедима.

ТАМАРА

Да, кто в детстве голодал, тот потом живёт долго.

Во дворе слышны крики разрываемых кем-то на части хулиганов:

«Бабушки, не надо, я просто хотел попи(ПИСК)сить!»,

«Пощадите, бабушки!»

«Караул!»

На крыше предбанника с типично русской репликой «Ой, б(ПИСК)ля», слышен хлопок от падения человеческого тела, засра(ПИСК)нные мужские останки сползают с крыши по тонированному стеклу, как тень в комиксах Тарантино.

В «предбанник» заходят Никодимовна и Харлампиевна, одна примеряет чёрные очки бандитского фасона, вторая – не менее бандитскую панаму.

НИКОДИМОВНА

Я всегда на память о свидании оставляю себе какую-нибудь безделушку.

ХАРЛАМПИЕВНА

Такая же хрень. Цветочки вянут, а любовь остаётся.

НИКОДИМОВНА

Во во. Весь кайф на дне «махито». Сортир, понимаешь ли, развели. На моей любимой клумбе. На нашем священном пятаке земли русской. Шли бы в правительство, оно в двух шагах, и гадили бы там себе на клумбы. А при нас – значит можно.

ХАРЛАМПИЕВНА

Это потому что мы – рукопожатные.

НИКОДИМОВНА.

Мы задно-передне – пожатные.

ХАРЛАМПИЕВНА

Кто – мы с тобой?

НИКОДИМОВНА

Наш слабый женский пол. Вот в Японии женщин называют – национальное достояние.

И сказал, ты слышала? – девушка, уйдите. Вы заслоняете мне солнце.

ХАРЛАМПИЕВНА

Он успел сказать только бабушка, а остального он не говорил.

НИКОДИМОВНА

Ну, собирался сказать.

ХАРЛАМПИЕВНА

Вот это интуиция! Тебе в какой-нибудь союз писателей надо поступить.

НИКОДИМОВНА

Душой придётся заплатить.

ХАРЛАМПИЕВНА

За что?

НИКОДИМОВНА

За членство.

 ХАРЛАМПИЕВНА

Считай, что мы обе принесли себя в жертву.

НИКОДИМОВНА

Боевым искусствам. Знаешь, когда попадаешь в кун-фу, из него обратно в каратэ – уже не возвращаешься. Вернее, возвратиться-то можно, но только каратистом ты уже больше не станешь. Кто познал бамбук. Тот бросает лом.

ХАРЛАМПИЕВНА

Согласна. Но зевании маненько, и в мгновение ока становится ясно, что против лома нет приёма.

НИКОДИМОВНА

Никто не знает правды.

ХАРЛАМПИЕВНА

Никто.

Пауза. Марина, сквозь жалюзи, глядя на то, что творится в предбаннике:

МАРИНА

Это потому что обе они познали тишину мира.

Она бывает слышна, когда летишь с парашютом.

Никодимовна и Харлампиевна извлекают белого кота из сумки, продолжают беседу в «предбаннике».

НИКОДИМОВНА

Кристина Адольфовна сказала, чтоб Билл блестел, как мёрин – белый в яблоках.

ХАРЛАМПИЕВНА

Да у тебя – склероз.

НИКОДИМОВНА

Да и тебе, подруга, скажу я, не семнадцать. (достаёт фляжку, отпивает.)

ХАРЛАМПИЕВНА

Что? «Уже дошло веселие до точки? «Уже невеста брагу пьёт тайком».

НИКОДИМОВНА

Еще нет, но скоро дойдёт, судя по нашим замыслам. Я всё забываю спросить, а что это у тебя за отчество такое?

ХАРЛАМПИЕВНА

(спокойно)

Какое это «не такое» у меня отчество?

НИКОДИМОНА

Экзотическое.

ХАРЛАМПИЕВНА

Это потому что батю моего Харлампием звали, - это он придумал самбо.

НИКОДИМОВНА

Чак Норрис, что ли?

ХАРЛАМПИЕВНА

Практически.

НИКОДИМОВНА

Я очень люблю этого артиста, это единственный боец в мире, которому прощаются наезды на Брюса Ли. Единожды, как только этим «электродилдовским» брендом завладела, лунным вечерочком напилась с группой товарищей, они говорят – бинго-бонго, бинго бонго, а я ещё тогда не знала, что это такое – тёмная была, прямо ж из доминиканских монашек – в мятежные девяностые.

 О чём я?

ХАРЛАПИЕВНА

Когда-нибудь кишку себе спалишь, - каждый день лакать девяностоградусный первач, да ещё в горячем виде.

НИКОДИМОВНА

Подруга, ты же не будешь спорить – стиль пьяного мастера мечта любого трезвого мастера?

ХАРЛАМПИЕВНА

Нет, не буду. Неблагодарное дело.

НИКОДИМОВНА

Энергозатрат-но-е. В нашем нежном возрасте уже лучше кардинально ничего не менять, а ничто другое меня не возбуждает – только первач, только девяностоградусный, и пью я его как чаёк, помнишь, как у Владимира Семёныча? «Я пью чаёк из блюдца».

Ну, я про Чака Норриса – расчувствовалась я, бобла навалом, народ стесняется, но валит, хоть и в сексе ни х(ПИСК)уя не понимает, и отправила я ему почтой в Голливуд резиновую бабу на электротяге, из Голландии пришла какому-то бандиту «парковскому» бандюку, Малой, но он буквально за день до этого застрелился – два рожка, говорят, сам себе в башку короткими очередями выпустил, какой, б(ПИСК)ля изобретательный.

Ну, а я эту бабу на знакомых мужчинах опробовала. Они оба сознание теряли, сказали потом, что от счастья. И что ни одна живая баба с этим не сравнится.

Отослала я ему это бабу – а она и само была собой ничего, кудрявая такая блондинка, и, представляешь? Без трусов, а через месяц приходит письмо, ой, Харлампиевна, я чуть от волнения конец не отдала, вот думаю, сейчас бы умереть счастливой, распечатываю, а там нарисованный кукишь, а под ним женским почерком написано, мол, спасибо, мол, у нас с Чаком одна такая есть.

(извлекает из бюстгальтера письмо)

ХАРЛАМПИЕВНА

Нарисовано профессионально, видно, сама себе позировала.

Насколько я знаю английский, баба русская писала.

Талантливых, видать, любит наш семикратный чемпион по фулл контакту.

А у тебя батю, что, Никодимом звали?

НИКОДИМОВНА

Ну, да. Отец Никодим. Это он меня – в монашки закатал, я ж не всегда была владелицей этого ебл(ПИСК)ивого бренда «Дилдо с электроприводом и сыновья», я до «сухого закона» - затворницей была, у монахов учила боевой ци-гун, так что, это спасибо Раисе Максимовне, что я конкретно забухала.

ТАМАРА

А невесты не помрут? От старости.

КРИСТИНА

Ты сама-то не помри – слышала их резюме?

ТАМАРА

Впечатляет.

ТАТЬЯНА

Нужна семёрка. По фен шуй.

МАРИНА

Семёрка самураек. По числу гнёзд в «наганном» барабане.

Внезапно в «предбанник», прервав беседующих Харлампиевну и Никодимовну, врывается пара новых женщин: первая, в «полосатой» робе с номером «666», тащит за волосы под коротким дулом автомата «АКСУ» вторую, в военной форме и погонах прапорщика.

Та, что в погонах, орёт, как резаная.

Харлампиевна, ни минуты не размышляя, поднимает «захватчицу» на руки, и «насаживает» головой в пол.

ПРАПОР

(переводя дыхание)

Бабуся! Благодарю от лица…

Харлампиевна не даёт ей договорить, проводит тот же приём, отстёгивает от АКСУ магазин, отдаёт его Никодимовне.

ХАРЛАМПИЕВНА

Я те дам, бабуся.

НИКОДИМОВНА

Технично! Но однообразно.

ХАРЛАМПИЕВНА

Как говорил наш дорогой Брюс Ли: я опасаюсь соперника, который тренирует не десять тысяч приёмов, а десять тысяч раз тренирует один приём.

НИКОДИМОВНА

Товарищ биовульф! Я еще в монашеский, то есть досексшоповский период пятикратная вдова, и тоже - немало что умею.

Женщины в студии наблюдают за происходящим в «предбаннике» сквозь щели жалюзи.

КРИСТИНА

По-моему, бригада укомплектована.

МАРИНА

Одна выпадает.

ТАМАРА

Может, разыграем?

КРИСТИНА

Да ни хрена. Берём всех. Пусть будет восемь – знак бесконечности.

ТАМАРА

Она – есть вечность. Как говорил Божественный Сиддхарх, он же Гуатама, он же Бдящий, он же Будда.

КРИСТИНА

В неё и уйдём. Зато красиво. Как в песне этих, как их…

ТАТЬЯНА

«Зверей».

*Песня. Вакханалия художеств – на этот раз оживают все живописные полотна, сам собой включается ТВ экран, в нём – пылающий «уездный город «S»».*

КРИСТИНА

Алло, коллектив. Да пребудет с нами сила! Единогласно.

ПРАПОРЩИЦА

Погодите, я смотрела в интернете про этого Хоттабыча – неизвестно, кто кого споил, или спалил, я под это не подписывалась. У меня нормальная работа, как в музее – у нас, на «Третьяке», в разное время сидели Чернышевский, Василевский и Вавилов, а сам наш третий корпус, как мне говорил, начальник, ещё матушкой Екатериной построена в честь нашего знаменитого вратаря и депутата.

ЗЭКША

Ну да, интересно, знает он об этом, или – нет, только в музее-то - свинарник. Не виртуальный, а реальный.

КРИСТИНА

Короче.

ЗЭКША

Цена вопроса.

КРИСТИНА

У колдуна - тридцать восемь миллиардов «зелени», которые он нажил, торгуя нашим братом, то бишь – сестрой. Сколько возьмём – делим поровну. Как в старом пиратском профсоюзе.

ПРАПОРЩИЦА

Ни хрена мы не возьмём. Извините, нам с этой девушкой пора.

ЗЭКША

Куда это?

ПРАПОРЩИЦА

В ЗИЗО нумер раз. Собирайтесь.

ЗЭКША

Ждите в полдник, гражданин начальничек.

КРИСТИНА

Эй. Стой. Давайте, девушки, выкуем клинок возмездия, не отходя от кассы. Предупреждаю: если возникнет недопонимание, все, кто здесь, живым отсюда не уйдёт…

МАРИНА

Подписываюсь. У меня один х(ПИСК)ер – каждый день, как последний.

ТАМАРА

(Кристине)

Ты шутишь, я надеюсь.

КРИСТИНА

Вот и думай, шучу я, или нет.

НИКОДИМОВНА

Босс! Позвольте нам с подружкой добежать до хаты, кое-что собрать в дорожку.

КРИСТИНА

Ждём-с.

Харлампиевна и Никодимовна встают в постойке «смирно».

БАБКИ

Любой кипишь, кроме голодухи!

Уходят «строевым» шагом.

Свет меняется, под ниспадающий луч софита на авансцену выходит Татьяна, читает с планшета, который серым светом освещает её красивое лицо.

ТАТЬЯНА

«… Еще больше женщин и девушек принесли себя в жертву… в знак солидарности с погибшим гаремом аль Хассана Абдурахмана ибн Хаттаба,

 против царящего в мире мужского беспредела.

Три чёрно-белые проститутки из ЮАР взорвали себя в гараже вместе с клиентами.

Камера наружного наблюдения зафиксировала возгласы с одним и тем же текстом:

«Мы не удовлетворены!!!»

Свет возвращает интерьер студии, женщины, со злобным прищуром смотрят в зал, Прапорша рыдает на плече у Зэкши.

ПРАПОРША

У меня майор… (всхлип) начальник… (всхлип) кандидат пыточных… (всхлип) наук…(всхлип) садюга… (всхлип) свинарник под «Третьяком»… (всхлип), то бишь, третьим корпусом развёл…(всхлип) там все уже сами хрю… (всхлип) хрю… (всхлип)кать стали…(всхлип) ему жена не даёт… (всхлип), а он…(всхлип) порнухи в интернете насмотрелся… (всхлип) как нему в кабинет зайдёшь… (всхлип) сразу ставит… (всхлип со «хрюком»)…

ЗЭКША

Куда, хрюшка ты моя болезная?

ПРАПОРША

Раком… (всхлип) требует извращений… (всхлип) анально… (всхлип) оральных… (всхлип) а то, говорит, в изолятор посажу… (всхлип), будет, говорит тебе там… (всхлип) бинго-бонго, а у меня зубы болят… (всхлип) и гимор… (всхлип) рой….

ПРАПОРЩИЦА впадает в самую бурную истерику, которую только можно себе представить.

КРИСТИНА

Ничего, у нас свой медсанбат. Тебя как звать-то?

ПРАПОРША

Лиса… (всхлип) Лиса… (всхлип) Лисаветой.

КРИСТИНА

(Зэкше)

А вас, дама вне закона?

ЗЭКША

Светланой. Погонялова моя – Света – звезда менье…

ЛИСАВЕТА

Ой, только не это!!!…

СВЕТЛАНА

Да ладно, чо ты…

Женщины представляются, с чувством пожимают друг другу руки.

КРИСТИНА

А то, что все мужики – поголовно, так сказать, на выходе – одно (ПИСК)дорьё, это, что, по вашему – секретная информация?

ТАТЬЯНА

Да ладно, так было всегда.

КРИСТИНА

Возможно, да. А может быть – и нет.

Ну-с, а что там наш главный герой, колдун и извращенец?

ТАТЬЯНА

Ай, момент…

Татьяна выводит изображение с планшета на ТВ экран, там – новостная «лента»: бородатый карлик в белой «арафатке», чёрной бороде, круглых чёрных очках, пинками загоняет женщин в чадрах по трапу в тюнингованный «Боинг – 747», «люди в чёрном» отбивают его от назойливых камер, несколько женщин вырываются, извлекают из-под подола пятилитровые канистры с керосином, поливают себя, пытаются поджечь, откуда-то сразу появляются пожарники, поливают женщин из брандспойтов. Сие действо сопровождается сбивчивыми комментариями на арабском, Татьяна переводит на русский:

«… как вы можете видеть, женщины известного гаремоторговца Хассана ибн Абдурахмана аль Хаттаба, не желают лететь с ним на его личном «Боинге» под названием «Ковёр – Самолёт», они готовы на всё, ради прекращения мужской тирании…»

Комментарии прекращаются, Татьяна умолкает, «Боинг» разворачивается хвостом к камерам, заходит на взлёт, выхлоп с двигателей сметает камеру, она летит, периодически показывая пожарников, аэропорт «Дубай», заламывающих руки женщин, вымоченных разбавленным керосином, полицейских, корреспондентов, всех, кто там есть.

Наконец камера перестаёт кувыркаться, направив объектив в небеса, где набирает высоту чей-то личный самолёт.

Пауза.

МАРИНА

Вот это я понимаю, ковёр. Самолёт. Всегда хотела на таком летать.

ТАМАРА

Что это там были картинки на фюзеляже?

ТАТЬЯНА

Стерео граффити.

Татьяна бёрёт пульт, прокручивает изображение.

Все всматриваются в экран.

СВЕТА

Трёхглавый… моржовый… хрен.

ЛИСАВЕТА

(картинно собирается рыдать)

Видеть не могу…

ТАМАРА

Переливающийся в волосатый кукиш.

КРИСТИНА

Это он нам. Угнетённым женщинам мира.

Зловешчая пауза (Авт.)

Дверь из «предбанника» в студию распахивается от удара старомодного сундука на садовой тачке, которую толкают невероятно преобразившиеся «старшины» гарема.

На сундуке восседает белый кот Билл, в перламутровом ошейнике и оранжевых трусах;

Никодимовна – в чёрном монашеском одеянии, с разрезом до бедра, она эффектно выставляет ногу в чёрном чулке на бежевой резинке, и подвязке под цвет кошачьего ошейника,

Харлампиевна – в белой «самбистской» куртке, чёрном поясе, белых чулках на чёрных резинках, подвязках цвета кошачьих трусов, обе дамы на высоченных «шпильках».

БИЛЛИ

Мяу!!!

Сундук, из-под крышки которого пробивается «Луч Тарантино», проезжает перед изумлёнными взорами женщин, «старшины» легко стряхивают его с тачки на авансцену, Харлампиевна прямым ударом ноги «май гери» буквально срывает крышку, кот Билл, в двойном сальто с пируэтом, приземляется к «заднику», застывает под венецианскими масками, на фоне собственного портрета, в позе сфинкса.

НИКОДИМОВНА

Наряжайтесь, девки.

КРИСТИНА

Откуда вещички?

НИКОДИМОВНА

С секс шопу, вестимо.

ТАТЬЯНА

А те, что на тебе?

НИКОДИМОВНА

Из позапрошлой жизни, прости Господи (истово креститься). Подрихтовала маненько – и в самый раз. А вообще – много будешь знать…

ХАРЛАМПИЕВНА

(технично разминает пальцы)

…Скоро состаришься.

Тамара, жадными глазами глядя на сундук, срывается с места, выхватывает из его недр, упакованный в фирменный с целлофан костюм санитарки.

ТАМАРА

Это – мне.

КРИСТИНА

Давай, санитарка, звать – Тамарка. Наряды – строго по специализации.

ТАТЬЯНА

(Кристине)

Что посоветуете, товарищ начальник гарема?

КРИСТИНА

Каков классический «прикид» дизайнера?

ТАТЬЯНА

Да любой. Боже мой.

ТАМАРА

Художницы?

НИКОДИМОВНА

Так на проф. сленге называют художественных гимнасток.

ТАМАРА

Художника – женщины.

ТАТЬЯНА

 Классический.

ТАМАРА

А это – сексуально?

ТАТЬЯНА

Ну. Если кое-что добавить.

КРИСТИНА

Или кое-что убавить.

ТАТЬЯНА

Ладно, всё равно ж привыкла что-нибудь в руках держать: от топора до кисточки. Давай ключ Бако.

Женщины расступаются.

ХАРЛАМПИЕВНА

Круче только яйца.

ЛИСАВЕТА
(всё ещё всхлипывая)

А… мне?

СВЕТЛАНА

Не плачь, моя красавица. Главное – не хрюкай. Я сама – после «полосатого» режима свалила с «Третьяка», там оказаться все боятся, да ты, похоже, в курсе. Мне этот транзитный свинарник – во где. От того и взбунтовалась.

Музыкальная пауза, во время которой женщины облачаются в классические аксессуары сексшопов: Тамара – в санитарку, Марина – в лётчицу, Кристина – в горничную, Татьяна – в сантехника.

В уголочке – Лисавета со Светланой, одна плачет, другая её успокаивает.

КРИСТИНА

Эх, камбедрёзик маловат.

ТАМАРА

Займись лечебным голоданием.

КРИСТИНА

Голодать не на что. И вообще, эту идиотскую догму, что художник должен быть голодным, придумал явно не художник. Это я тебе, как художник художнику говорю. (Поджимает талию.) Ну, ничего, в тесноте, как грится, да не в обиде.

ТАТЬЯНА

(настраивает свой ключ «бако».)

Зато не платим налог на роскошь.

МАРИНА

А что, в России есть такой налог?

ТАМАРА

Да ни хрена.

КРИСТИНА

Кстати, это мысль. Только платить будем не мы.

(Светлане с Лисаветой.) А вы, болезные, что притулились? Сейчас и вас прикинем. Гарем мы или хрен кошачий?

БИЛЛ

Мяу.

МАРИНА

Оракул всё сказал.

ХАРЛАМПИЕВНА

Он просто сказал «Всё»!

Горничная Кристина, сантехник Татьяна, санитарка Тамара, лётчица Марина, самбистка Харлампиевна, и монашка Никодимовна, вооружившись ножницами, иголками, нитками, линейками, степлерами и т.д., окружают Светлану с Лисаветой, под музыку колдуют, расступаются, кажется, сами поражены результатами своей работы.

Светлана превратилась в «Мальвину ультра», с огромным бантом на проволочном каркасе, длиннющими ресницами, номер три шестёрки – обратились в три девятки (666 в 999, Авт.), юбка миди – в «элегантные шорты», полосы на робе стали горизонтальными, Лисавета – как будто сошла с глянца «Maxim» в номере специально для солдат срочной службы.

КРИСТИНА

Ну, вот, можно выдвигаться. Пусть думают, что мы – артистки, и направляемся – на детский квест.

(Марине.) Точно. Это ты была в том обугленном вертолёте. На семидесятилетие Победы.

МАРИНА

Как раз здесь прошли на «бреющем». Праваком летала.

ЛИСАВЕТА
(с сочувствием)

Уволили?

МАРИНА

Сократили.

СВЕТЛАНА

Чо так?

МАРИНА

Генералу не дала.

НИКОДИМОВНА

Пенсию хоть платят, мнученька?

МАРИНА

Да ни хрена. А я без неба жить не могу, и в авиацию пошла по стопам прабабушки – Марины Расковой, меня и назвали – в честь неё.

У женщин наворачиваются слёзы.

КРИСТИНА

Отставить сопли, бабоньки. (Марине.) Вертолёт наш?

МАРИНА

Как два пальца. (Показывает.)

КАРИНА

Теперь – законспирируемся. Я предлагаю, как в «Бешеных псах» – по цветам, только у нас – по цвету робы, что б без обид. Никодимовна – мадам Чёрная, Харлампиевна – мадам Белая. Танька – аквамарин. Тамара – Красная.

ТАМАРА

По цвету крови?

КРИСТИНА

Не совсем. Креста. Маринка, извините, голубая. Лисавета – Зелёная. Звезда Света – мадам Полосатая.

Пауза.

НИКОДИМОВНА

А ты – мадам Кружевная, что ли?

КРИСТИНА

Что-то не в тему.

СВЕТЛАНА

Может быть – индиго?

КРИСТИНА

(осматривает себя)

Манёхо не совпадает, но годится. Все себя запомнили? (Татьяне.)

Пора, по моему, открыть шампусик, и заесть его конфетами.

Гарем аплодирует. Из холодильника достают шампанское, развинчивают, стреляют, разливают.

КРИСТИНА

За победу над врагом!

ВСЕ

За викторию!

ХАРЛАМПИЕВНА

Накачи!

КРИСТИНА

Это мы всегда успеем.

ХАРЛАМПИЕВНА

Это победа по-японски, мадам Индиго - Кружевная.

КРИСТИНА

Спасибо, за науку, мастер.

Чокаются, выпивают, заедают.

ТАМАРА

А подъёмные?

КРИСТИНА

Ах, да. Настал, как его называют беллетристы, «момент истины». Надо вдохнуть в скульптуру немного жизни.

Берёт «накопительную» скульптуру Президента, с трудом поднимает, решительно разбивает её об пол, во все стороны разлетаются монеты и купюры.

КРИСТИНА

На первое время должно хватить. Я всегда знала, что мой законно избранный Президент поможет мне на Светлый день. (Целует портрет.) И «Отдохновение» моё – всегда было под присмотром. Вот зайдут воры, посмотрят ему в глаза, и немедленно обо(ПИСК)срутся.

ЛИСАВЕТА

Что верно, то верно.

МАРИНА

Все к машине, девушки.

Девушки снимают со стены и облачаются, каждая в свою маску.

КРИСТИНА

Квестсстуху замутим – по системе Станиславского?

ТАТЬЯНА

Энди Уархэла. Денег у нас впритык, только, что б взять паёк в дорогу и на керосин, так что придётся делать из говна – конфетку.

К тому же система Станиславского морально устарела, ребятки больше не хотят воспитываться болванами и играть болванов. Они в «сети», и их от туда не выковырять, а если отключат электричество – считай, свихнётся уже три поколения тинейджеров.

В КВН-е что-то я не видела ни одного театрального вуза – у них алиби. Они считают, что участие в любительских шоу – это ниже их достоинства, ведь они же, – профессионалы.

НИКОДИМОВНА

А критика?

ТАТЬЯНА

Это теперь называется одним, единым, ёмким словом – спам.

Так что, девушки, что б книжки и тетрадки – у ребят в порядке. Следите за собой, и стиль вашего поведения останется везде и навсегда. Ну, им такая мелочь, как в истории всемирного театрального наследия.

НИКОДИМОВНА

Я бы назвала стиль грядущего боя: (ПИСК)здец подкрался незаметно.

ТАТЬЯНА

Точно. Это новое клише объединит театр и каратэ в единое, визуально искусство.

КРИСТИНА

Визуальное что?

ТАТЬЯНА

Искусство. Термин Стравинского 1911-го года.

ХАРЛАМПИЕВНА

Подписываюсь. Что скажет молодёжь?

КРИСТИНА

Единогласно: (ПИСК)здец подкрался незаметно, надо зарегистрировать сие гуманитарное открытие в Российское Авторское Общество, там как раз директора посадили – купил себе замок в Шотландии за девяносто лимонесов фунтов стерлингов.

СВЕТЛАНА

Красавец.

ТАМАРА

Не то слово.

ЛИСАВЕТА

Бедные мы, бедные артистки.

ТАМАРА

Ага. Областного порно театра.

КРИСТИНА

Уже нет. Теперь «Игра престолов» просто от(ПИСК)сосёт.

*Песня об «убитых» женских чувствах.*

Конец 1-го акта

**ВТОРОЙ АКТ**

**«Возмездие»**

Венеция, «Фестиваль Масок». Залив св. Марка. Корма супер яхты.

На кормовой вертолётной площадке – свесив шасси, вразвалку восседает обугленный «МИ-8».

На палубах, трапах, леерах – тела «людей в чёрном», некоторые агонируют.

Гарем «Великолепный» в составе: горничной Кристины, сантехницы Татьяны, лётчицы Марины, санитарки Тамары, монашки Никодимовны, самбистки Харлампиевны, а также примкнувшим к ним ЗК Светланы и прапорши Лисаветы, распределённый по цветам, в маскарадных масках, восседает в шезлонгах на дайвпалубе перед огромным экраном, вокруг брезентового мешка с человеческими очертаниями.

Вокруг раздаются мужские голоса, говорящие по-русски:

1-Й ГОЛОС

Эй, видал? Ряженых проституток привезли.

2-Й ГОЛОС

Да, на «Красиво».

2-Й

Да нет, на «Икс – икс – икс – икс эль».

1-Й

Да нет, они залезли на «Знамение», этот хач на ХХХХ-эль свалил сегодня ночью. Я видел.

1-й голос.

Может, лодки перепутали. Будут Агронома веселить.

2-Й

А чо, жених богатый. Можно и закарнавалить.

На экране – канал REN TV, телепередача Игоря Прокопенко «Военная тайна»:

ПРОКОПЕНКО

Итак, внимание по многочисленным просьбам трудя… наших телезрителей: основные характеристики суперяхты миллиардера по кличке Агроном «Знамение». (камера спешно проходит по трёхмерному изображению.) Стоимость – 800 млн. $, длина – 162м, мах скорость – 25 узлов. Вооружение: комплекс радиолокационного наведения ПК-10: выпускаются три турбореактивных снаряда – навстречу любой ракете, создаётся «облако», яхту окутывает «туман», система такой защиты разработана ещё в СССР, ничего лучше не придумывали, этим вооружаются все современные военные корабли РФ. Есть лазерная «пушка», засекающая и гасящая любую вспышку, легко может быть переделана в оружие «лазерного» наведение, такое есть на американских бомбардировщиках пятого поколения. Две вертолётных площадки, субмарина – невидимка (углепластик, как последний «Лексус LFA), сдаётся в аренду, 2 млн. $ В НЕДЕЛЮ.

Девять палуб, спальня – 500 кв. м. со сценой и роялем. «Знамение» спущено на воду 07.2009, русский корвет «Стерегущий» - меньше на 58 м, эскадренный миноносец «Сарыч» - на 20м.

Лазеры непрерывно сканируют всё пространство в радиусе 50 км.

субмарина со «Знамения» построена в Филадельфии на верфи «Ю.С.Эй «Субмарин». 12 человек, глубина – 50м.

На днях стало известно, что яхта «XXXXX+L» шейха шейхов Месопотамии Хассана ибн Абдурахмана аль Хаттаба, президента магических гильдий Центральных Азий, а также Дальнего и Ближнего Востоков, известного в народе, как «Хоттабыч», была поднята на кильблоки в сухом доке, и стала длинней на 12 см то есть она обогнала в размере доселе самую длинную суперяхту в мире «Знамение» Агронома, и стала на 3 см. длиннее.

3.06.2011 «Знамение» перегородило Венецию, заякорившись в заливе св. Марка, когда зашло в канал св. Мучеников. Возмущённые венецианцы устроили дебош, мэр Джорджо Орсони заявил, что будет брать с владельцев подобных яхт дополнительную плату.

МЕШОК

Какой ещё детский квест, понимаешь, я этому ёба(ПИСК)ному наркодиллеру заказывал нормальный хепенинг, с ряжеными проститутками и он сказал, что я останусь доволен!!!

ХАРЛАМПИЕВНА

Ах, так ты ещё и недоволен.

Мадам Белая, на каблуках, в маске «dell-v arte», исполняет свой фирменный приём: поднимает мешок на руки и засаживает его в тиковое покрытие дайвпалубы на то место, где должна быть голова, мужские возгласы на некоторое время прекращаются.

НИКОДИМОВНА

Харлампиевна! Ты так его убьёшь.

КРИСТИНА

Без имён и отчеств, вашу мать!

НИКОДИМОВНА

Извиняемся, мадам Индиго.

ХАРЛАМПИЕВНА

Вот ты давеча, мадам Чёрная, говорила, что китайцев вечно чморили япошки. Потому что китайцы – больно культурные. И революция у них была – тоже. Культурная. Перебили воробьёв. А эта дурацкая стена? Монголы её просто обошли.

Помнишь историю?

НИКОДИМОВНА

Вижу, как тебя в материальном измерении, Харлампиевна.

И Божественный Ветер Камикадзе утопил культурную эскадру из 400 кораблей.

СВЕТЛАНА

Заёрзал.

ТАТЬЯНА

Живой.

МЕШОК
(оживает)

Я на вас в суд подам! Я экс губернатор Чу…

На реплике «… Я на вас…» Кристина берёт с пожарного щита спасательный круг, накидывает на мешок, начинает лупить своей «служебной» мухобойкой по образовавшимся очертаниям.

КРИСТИНА

Чмо ты ушастое, а не губернатор. Лучше расскажи, как ты гаремами торговал, и как довёл их до смертного… неудовлетворения.

СВЕТЛАНА

Засунем его в бутылку, по частям, как модель парусника, пусть себе наяривает. (Пинает мешок.)

ТАМАРА

Всё, как известном фильме – «Трамплин в преисподнюю».

ТАТЬЯНА

Не видела, но слышала, а что там?

ТАМАРА

Курящие коты поют: «упал, сердце больше не билось».

ТАТЬЯНА

Слава богам, наши просто пьющие. А этот кот в мешке, как думаешь, выпивает?

МЕШОК

(вновь оживает)

Врут таблоиды на счёт этих ёб(ПИСК)аных 13 сэмэ! Если вам это интересно! Девушки, я вам всё объясню!

Вам, наверное, Хаттаба заказали? Так вы корабли перепутали! У меня на все трое сантиметров короче, можете промерить! Раньше у меня был на два сантиметра длиннее, а он, падла, нарастил!

НИКОДИМОВНА

Мадамы всех цветов и радуг, а ну держи его, давай-ка, смерим.

Держат, промеряют.

МЕШОК

(весь извивается)

Да не там!

ЛИСАВЕТА

Бабы. Мы влипли. Это – не иностранец. Это - русский.

СВЕТЛАНА

С чего ты взяла? А, товарищ Зелёная?

ЛИСАВЕТА

Не товарищ, а мадам! Ты что, не слышишь, зечка ты полосатая, он по-русски говорит!

МАРИНА

Точно… не он.

Гарем «Великолепный» мгновенно меняет гнев на милость, освобождает мужчину средних лет, избитого до такой степени, что невозможно определить его нацпринадлежность.

МУЖЧИНА

Ну, суки… Теперь я вижу, кто вы все такие… да я вас…

На реплике «да я вас…» кто-то из «людей в чёрном» начинает оживать, Харлампиевна передёргивает затвор трофейного АКСУ, выпускает в него короткую очередь, тот вываливается за борт.

ХАРЛАМПИЕВНА

Что ты там сказал, болезный?

Мужчина мгновенно умолкает.

КРИСТИНА

Друг мой, у тебя не хватит всего твоего барыжного воображения допетрить, кто мы есть такие.

МУЖЧИНА

И кто вы?

ТАТЬЯНА

Гарем «Великолепный», дядя.

МУЖЧИНА

Так вам Хаттабыча! Я вам устрою встречу!

СВЕТЛАНА

Вальнём и этого. Все едино – мусорнётся фраер.

КРИСТИНА

Тормозни, Полосатая. Мадам Чёрная, мадам Белая, к верхним палубам, на шухер. Мадам Голубая – готовь вертак.

Девушки буквально разлетаются «по номерам».

ТАТЬЯНА

(чешет мужчину за ухом)

Реально – кот в мешке. А наш как, кстати?

ТАМАРА

Он на камбузе, жрёт икру, пьёт коньяк жиреет на глазах, сказал, что сам – в порядке.

МУЖЧИНА

Мою икру? Мой коньяк?! У меня… у меня через десять минут встреча с мэром Венеции Джорджо Орсони! А вас вообще здесь быть – не должно! Это моё судно!

ТАМАРА

Кстати, о суднах. Дай-ка сюда телефон. Меня зовут Красная Тамара, я здесь по инъекциям. Крест видать? Девки, найдите ему судно, сейчас он начнёт серить под себя. (Раздвигает перед его разбитой физиономией ноги.)

АГРОНОМ

Понял. Он в правом кармане трусов.

Агронома извлекают из мешка, обыскивают, тот периодически хохочет от щекотки, увенчанный бриллиантами спутниковый телефон летит за борт.

КРИСТИНА

Ну, рассказывай, болезный, кто ты есть такой.

АГРОНОМ

Агрономов Адам Адольфович, официальный владелец данной яхты, и называется она «Знамение». У Хоттабыча почти такая же, только называется она «ХХХХ+L», этот охламон поднял свою лохань на кильблоки, чтобы нарастить лишние 3 см – ну не идиот, а?

ХАРЛАМПИЕВНА

(вооружённая всё тем же автоматом, и новёхоньким биноклем с автонаведением, кричит с капитанского мостика)

К нам приближается адмиралтейский катер!

КРИСТИНА

Мадам Красная и Полосатая – присмотрите-ка за мильёнщиком.

Мужской голос вешает в рупор, Харлампиевна объясняется с ним по-итальянски с капитанского мостика.

КРИСТИНА

Чего он хочет?

ХАРЛАМПИЕВНА

Это мэр Венеции, он сказал, что Агроном своей «Знамением» перегородил весь вид на залив св. Марка, и на этот раз он заплатит.

АГРОНОМ

(пытается орать и вырваться из мешка) Мандуччио, тьфу ты, б(ПИСК)ля, Жоржик, па-ма-ги-те!!!

Лисавета снимает с пожарного щита красную лопату, со звоном бьёт его по хребту, Агроном сникает, с выдохом складывается обратно в мешок, Тамара снимает с себя пояс красным крестом, чулки и бикини, делает кляп, засовывает в рот Агроному, Лисавета закрывает ему за спиной наручники.

ЛИСАВЕТА

(целует Агронома в лоб)

На профессиональном языке это называется – «Нежность».

ХАРЛАМПИЕВНА

Он спрашивает, будет он платить или нет?

КРИСТИНА

Скока?

ХАРЛАМПИЕВНА

Скока?

Со стороны левого борта, откуда-то снизу, в громкоговоритель орёт мэр.

ХАРЛАМПИЕВНА

(Кристине)

Он сказал, что они уже договорились.

КРИСТИНА

(Агроному)

Адольфович, где деньги?

АГРОНОМ

(на хриплом выдохе)

В Анти(ПИСК)доре.

КРИСТИНА

Где?!

АГРОНОМ

В смысле. В Президенте. В его накопительной скульптуре.

КРИСТИНА

И где она?!

АГРОНОМ

(чуть не плача)

В опочи… В опочивальне… Прямо под его ж портретом.

КРИСТИНА

Ох-ре-неть. Я знала, что мы – родственные души, но не настолько.

АГРОНОМ

С кем?

КРИСТИНА

С нашими деньгами.

Светлана с Лисаветой буквально «подрываются» на месте, залетают в недра корабля.

НИКОДИМОВНА

(с мостика)

А мэру что сказать?

КРИСТИНА

Ай, момент, скажи.

НИКОДИМОВНА

(с явным чувством превосходства)

Уно моменто, граждане! (Достаёт из-за чулка свою дежурную фляжку, отхлёбывает.)

ХАРЛАМПИЕВНА

(Никодимовне)

Слышь, мадам Чёрная, ты, давай, притормози, вроде не партейная, а наливаешься на вахте. (Забирает фляжку, отхлёбывает сама, морщится, сплёвывает, возвращает.)

НИКОДИМОВНА

Ну, оценила? Ветеранша ММА. Этот напиток для посвящённых.

ХАРЛАМПИЕВНА

Куда?

НИКОДИМОВНА

В монаший орден.

Светлана с Лисаветой притаскивают втрое увеличенную копию «накопительной» скульптуры Президента, собираются разбить её о палубу.

КРИСТИНА

Тормозните, девки. (Агроному.) Сколько здесь, братец?

АГРОНОМ

Братец? Так мы что же с вами – родственники?

КРИСТИНА

Ну да, и папа у нас общий – Гитлер. Только вот ты жрёшь икру, а мы с девушками – последний, можно сказать, пломбир, без соли доедаем. Если не сказать чего-нибудь похуже. Этого самого пломбира. Усёк?

АГРОНОМ

Ровно миллион…

КРИСТИНА

Лимон чего?!

АГРОНОМ

Да долларов же, слушайте, я вам с этой суммы отстегну три процента, ну, как этому, как его, бывшему премьеру с погоняловым Касьян…

ТАМАРА

Как в «Записках охотника»? «Касьян с Красивой Мечи»?

АГРОНОМ

Да нет же!

ТАТЬЯНА

Филипп Красивый, который перехе(ПИСК)рачил тамплиеров?

АГРОНОМ

Да нет. Касьян - Красавец. Ну он у Анти(ПИСК)дора был премьер министром, Его так и звали – мистер три процента…

КРИСТИНА

(явно обескуражена таким предложением)

Скока-скока?!

АГРОНОМ

Ну, пять, больше не могу.

КРИСТИНА

Девки! Бабло – всему «Гарему» поровну, делим на восьмерых. Как в профсоюзном кодексе Ф. Дрейка от какого-то там года. С автографом Лисаветы Прекрасной, королеве Английской. Всё, на хватит страдать, хочу, чтоб всё было, как в старой детской сказке. (Показывает на номер мадам Полосатой.) В «Тридевятом» царстве. Сейчас у нас переговоры с мэром. Всю жизнь мечтала потрепаться с каким-нибудь государственным руководителем.

СВЕТЛАНА

А статую куда? Она привинчена была.

КРИСТИНА

Винтите в зад – обратно, мало ли что, вдруг там бабло пополам с тротилом, видели, как оно разволновалось. Адам. Тьфу ты, б(ПИСК)ля, Абрам Адольфович, есть там взрывное устройство, ведь вместе все взлетим к ядреней фене.

АГРОНОМ

Не Абрам, а Адам!

КРИСТИНА

Да какая на хрен разница. Есть – нет?

АГРОНОМ

 Да нету, нету говорю я вам. Говорю ж вам, нету.

Татьяна с Лисаветой волокут «копилку» обратно в «агрономовскую» спальню, Кристина, не снимая карнавальной маски, поднимается на капитанский мостик, с Самим остаются Светлана и Тамара.

АГРОНОМ

Слушайте, девчонки! У меня здесь есть подводная лодка. Может, втроём слиняем?

ТАМАРА

Будет тебе «Елоу субмарин», гарантирую.

СВЕТЛАНА

Слышь, фраерок! Откуда у тебя погонялова такая стрёмненькая – Агроном? На саженцах поднялся? Спонсировал рубрику «наш сад»? Да ты не ссы. Я не настучу. Сама по первой ходке по два-два-восемь забурилась, в натуре, как пегая корова.

ТАМАРА

А по второй?

СВЕТЛАНА

Сто пять, часть первая: превышение самообороны с летательным исходом. Пара пьяных му(ПИСК)соров пыталась «домогнуться», прямо в ихнем, служебном говно(ПИСК)возе. Двадцаточку впаяли. «Червонец» за достоинство, и столько же за честь.

Светлана разглаживает свой «тридевячный» номер, извлекает от туда «косяк», закуривает, вынимает у него изо рта кляп, делает «паровоз», тот окончательно косеет). Балдей, па(ПИСК)дла, я сегодня добрая. У нас же полстраны сидит – за саженцы. Чего молчишь? Ах, да ты ж не в курсе. (Засовывает АРОМАТНЫЙ кляп обратно в рот Агроному)

ТАМАРА

(извлекает из белого передничка с красным крестом заправленный одноразовый шприц, делает фонтанчик, Светлане, доверительно)

Ты сама откуда? А, Полосатая?

СВЕТЛАНА

Балашовская я. Там всю жизнь и отбываю, «крытка» - в центре города. Как и у вас. Меня там так и зовут – «Центровая».

ТАМАРА

Не знаю, как у вас, в районном центре, а у нас в центре областном, все проститутки Большой Сосачьей, тьфу ты, б(ПИСК)ля, Казачьей, сидят на этом. Искусственный опиат. Называется «бутарфонол», есть французский – называется «натфулбин». Воруется из просроченных спецназовских аптечек, продаётся в аптеках – из-под полы, и только тем, кого знают в лицо.

СВЕТЛАНА

Такая же ху(ПИСК)йня у нас в «закрытом» королевстве. Кстати, просроченный ещё сильнее «вштыривает». В нашей, Балашовской «быдлятной» бля(ПИСК)дской «крытке», доказано в научной лаборатории – я там с одной учёной как-то пересеклась на «карантине», её знакомый мусор «вмазал» прям через «кормушку», она потом рассказывала про ощчущчения.

Агроном с ужасом смотрит на шприц, орёт в кляп, получает инъекцию, сначала застывает, потом начинает икать, дико озираясь.

ТАМАРА

Есть «приход», да, красавец? Это тебе не сраный кокс.

Светлана приносит из недр корабля мужской «пляжный» гарнитур, смахивающий на футбольный комплект с надписью на спине «CHIERTI», на груди «OT(SOS)ITIE» под номером «13», девушки полностью освобождают Агронома, наряжают его в новые носки, трусы, резиновую шапочку для плавания.

Агроном с идиотской улыбкой надевает на руки кроссовки.

АГРОНОМ

Кто, я нервничаю? Да я – «зелёным» «зеленью» отстёгиваю, значит сам – зелёный! Люблю зайцев! Люблю белок!

*Агроном исполняет куплет из песни репертуара «Песняров» «Мне знакома твоя вековая печаль, Беловежская Пуща».*

СВЕТЛАНА

Слышь, пантовитый, а ты женатый?

АГРОНОМ

Был. Теперь в разводе.

СВЕТЛАНА

«Отходных» много отвалил?

АГРОНОМ

(принимает порцию новых судорог)

Не надо об этом!

ТАМАРА

А я вообще обратила внимание – стоить мужику на ком-нибудь жениться, он начинает напиваться, падать с койки, и что-нибудь себе ломать.

Агроном шарахается от неё, пытаясь прикрыть голову, как будто ждёт прямого справа.

СВЕТЛАНА

Ты, малость переборщила, вся в белом, со шприцом, и в маске с перьями от страуса.

ТАМАРА

Ты на себя посмотри.

Агроном оборачивается к мадам Полосатой, орёт, как резаный, начинает колотить себя кроссовками по своей же голове в шапочке для плавания.

СВЕТЛАНА

А у вас, докторов, тоже, знаешь ли, подруга, постзэковский синдром: одна мне в «крытке» заливала прямо в уши: вот у тя, телосложение толи астеническое, или атсматическое я сейчас точно не помню. А я сперва подумала, но позже и сказала, - а у вас, девушка, судя по безмятежному взгляду – триппер, ты знаешь, оказалась правда. (Агроному) Эй, на шхуне! Ссышь, когда страшно?

КРИСТИНА

Клиент созрел?

СВЕТЛАНА

(Тамаре)

Созрел клиент?

ТАМАРА

Созрел клиент.

СВЕТЛАНА

(свернув ладони рупором, орёт на «мостик»)

Клиент просто молодец! Красив, как малосольный огурец!

КРИСТИНА

Тащите его в спальню, там будем говорить.

Декорация метаморфизируется новым масштабом, мы в спальне «Знамения» – 500 кв. м. на сцене – белый рояль, над ним – портрет всё того же молодого и задумчивого Президента, с обручальным кольцом, в чёрном кимоно и с огрызком «Черчилль» в пальцах, который он мастерски крутит – то по часовой стрелке, то против оной.

За роялем – мадам Чёрная, мадам Аквамарин исполняет романс «Я встретил вас…»

В центре – огромная кровать, судя по фактуре, принадлежащая кому-то из французских, либо королей, римских кардиналов.

На кровати возлегает её владелец (де юре, Авт.) Агроном, рядом с ним, в весьма фамильярных позах, Светлана и Тамара, в ногах у них валяется и распевает песни в задницу пьяный и, как никогда сытый кот Билл.

На авансцене – кресла по числу присутствующих: члены клуба «Гарем великолепный», плюс мэр Венеции – маленький, лысый, энергичный;

Рядом с ним: секретарь-переводчик, «Мисс Россия – 1997»: она, как и её босс, в чёрной полумаске.

СЕКРЕТАРЬ

Господин мэр Джорджо Орсони интересуется, сколько денег вы отдали этим каскадёрам в очках и пиджаках на палубе – после броска вот этой дамы в белом кимоно, один вывалился за борт, а пока летел, оторвал себе голову о леер. Или это – чучело?

КРИСТИНА

Никаких чучелов, всё натуральное… (сквозь зубы) Харлампиевна, тьфу ты, мадам Белая, ты у нас полиглот, давай, переводи.

СЕКРЕТАРЬ

Господин мэр спрашивает, где дама в белой маске изучала итальянский?

ХАРЛАМПИЕВНА

(что-то говорит по-итальянски, мэр приходит в полнейший восторг, что-то в полголоса говорит секретарше)

СВЕТЛАНА

( с кровати)

Об чём у вас базар? Ни хрена не понимаю.

КРИСТИНА

И я.

ХАРЛАМПИЕВНА

Я сказала, что была переводчицей у Дуче.

КРИСТИНА

А он этой топ, еб(ПИСК)ёна мать, модели, что сказал?

ХАРЛАМПИЕВНА

Что, судя по всему, его решили кинуть, хитроумно воспользовавшись венецианскими масками.

Татьяна берёт с рояля бокал шампанского «Дон Переньён 1937», прополаскивает им горло, сплёвывает, запевает «Отцвели уж давно хризантемы в саду».

КРИСТИНА

(в рацию)

Але, на мостике, все спокойно?

ГОЛОС ЛИСАВЕТЫ

Пока всё ровно.

КРИСТИНА

А «вертак»?

ГОЛОС МАРИНЫ

В порядке! Чистим, красим, (ПИСК)дарасим!

МЭР

(выхватывает пистолет, направляет его на хлопающего в ладоши спортивными тапочками Агронома)

Где деньги за стоянку, Агроном?

Секретарша мэра с характерным закадровым проносом переводит на русский.

(Всем.) Да что этот еврейский мафиози о себе возомнил? (передёргивает затвор.) Если сейчас же мне не передадут ровно миллион долларов, он угребёт обратно, прямо по каналу святых Мучеников, и пусть чалится возле своего дворца в Антибе с его колхозной архитектурой! А я с него потом возьму неустойку, и «Знамение» близко в приличнее места не подойдёт!!!

АГРОНОМ

Да в Анти(ПИСК)доре деньги, он под собственным портретом, а я - в плену!

Секретарша переводит на итальянский, в момент её речи Харлампиевна проводит свой фирменный приём, сажает мэра головой на пол, пистолет оказывается у неё в руке, мгновенно разбирается на затворную раму, предохранитель, спусковой механизм и магазин, секретарша мэра с нескрываемым восторгом за этим наблюдает.

ХАРЛАМПИЕВНА

Ого! «Беретта - 941», такой же был у Муссолини, царствие ему небесныя. В коллекцию возьму.

ХАРЛАМПИЕВНА

Нельзя дать врагу подготовиться, Никодимовна.

НИКОДИМОВНА

Напротив, надо сделать из врага друга – задолго до битвы.

ХАРЛАМПИЕВНА

Если долго ждать, то время принесёт труп твоих врагов к ногам твоим.

НИКОДИМОВНА

Но если долго сидеть и ждать на одном месте, то можешь сама стать трупом!

Пауза, Никодимовна прохаживается в манере то тигрицы, то цаплицы, то пандицы, то богомолицы. Со змеиной грацией приземляется на тумбочку возле рояля.

Пауза.

СЕКРЕТАРША

(жмёт руку Харлампиевне, Никадимовне)

Наташа.

ХАРЛАМПИЕВНА

Мадам Белая.

НИКОДИМОВНА

Мадам Чёрная.

ТАТЬЯНА

Ну, да. Секретная дипломатия – та же цензура.

КРИСТИНА

Нашего домашнего театра «Dell-v-arte».

ТАТЬЯНА

Называется «Далианский стиль».

НАТАША

В точку, красавица. От всех женщин самого тонущего города в мире, сердечное спасибо за приём. Особенно за этот, с башкой в пол, я б у вас поучилась, мадам Белая, всё, за что я до сих пор платила этим (ПИСК)здоглазым инструкторам по женской самообороне – говно. Этот гад прикупил у того самого Хаттабыча невольниц, устраивал оргии на весь божий свет, заявлял, что он – воплощённый Нерон, нанюхивался коксом и орал, что трафик был ещё при Клеопатре, мол, доказано какой-то русской тетенькой, но информацию сразу засекретили. Меня мамочкой назначил, в штат не взял, сказал – старовата, обзывал «Мисс – прошлое тысячелетие», и денег – не платил. Жмод (пинает приходящего в сознание Мэра, тот вновь его теряет.)

КРИСТИНА

(всем)

Слышали, цветастые? Старовата. Мы отомстим за тебя, Наташа.

ХАРЛАМПИЕВНА

Единым разом. Устроим им ядерный сексшоп. Кстати, мадам Чёрная, я, как специалист по душам людей и зверей, чувствую, что все эти игрушки – из далёкого детства, что скажешь?

НИКОДИМОВНА

Было дело. Нам, в уездную монашескую школу соседние шм(ПИСК)ары из «института благородных девиц», я ещё тогда обратила внимание – какие-то все косенькие, закинули как-то гаджет: с виду обыкновенная ручка, для правописания, а если в дырку заглянешь – «балаганчик». Так у нас в классе практически все девочки окосели каждая на свой глаз, сразу было потом ясно – кто правша, а кто – левша.

ТАМАРА

Девушки! Да вы просто – эти, как их…. Красные дьяволята!

НИКОДИМОВНА

В точку, мадам Красная.

И те, кто захотят с нами поспарринговать, могут заранее оформлять листки нетрудоспособности.

А вот ещё – чисто спортивный кайф – постоянно дерзать своё тело в состоянии разминки перед атакой, ну, и опять же – пранаяма. Можно неделю не кушать, и прибавлять в весе.

(Разминается в манере стиля «богомола», Агроном вне себя от страха)

ЛИСАВЕТА

Это, как Бог дал.

ХАРЛАМПИЕВНА

Как говорили на Халкин – Голе, – нельзя стоять у реки, и не напиться. Железобетонная догма, на неё можно списать всё: и измену. В том числе.

ТАМАРА

Дав, все мужики – изменщики. Во всяком случае. На стороне тра(ПИСК)хаются все.

ТАМАРА

Всех бы перебила, но пару бы оставила.

СВЕТЛАНА

Вот у нас как раз пара.

Агроном с «улыбкой человека, которому только что сломали позвоночник» (ремарка Хема. «Острова в океане», Авт.) выстукивает бутсой о бутсу, распевает:

«Спартак – чемпион!!!»

СВЕТЛАНА

Похоже, всё. «Ку-ку, Гриня. Откукорекался».

ТАМАРА

Это - (ПИСК)здец. А мы его не лечим.

НИКОДИМОВНА

(не прекращая музицировать)

Может, маненько подкинем, на возведение дополнительных дренажных работ по осушению Венеции?

ТАТЬЯНА

(решительно уходит от рояля)

Её без нас осушат.

КРИСТИНА

Подруга, ты начинаешь исправляться, и отныне мы, по законам военного времени, возвращаем смертную казнь… (громко, на всю спальню) через отрезание…

АГРНОНОМ

(хватается бутсами за трусы)

Ай, яй!!!

КРИСТИНА

А вот ты думай, шутю я или нет.

Харлампиевна, попивает шампанское, легко заскакивает на рояль, исполняет мастерский ката «Sey San», с удовольствием вещает.

ХАРЛАМПИЕВНА

Единоборства – древнейший спорт. Вы вглядитесь – все божьи твари друг дружку убивают и сжирают. И всегда – заметьте – всегда! со смертельным исходом. Моменто море, бабоньки. Моменто море.

Как щас помню. Стоял Гай Юлий на горе. Перебил всех кельтов, и махал треуголкой.

НИКОДИМОВНА

(не отрываясь от рояля)

Э, подруга, тебе, похоже, хватит, а то своих «валить» начнёшь.

СВЕТЛАНА

Ага. (Прощупывает себе шейные позвонки.) Чтоб чужие переб(ПИСК)здели.

ХАРЛАМПИЕВНА

Да не сц(ПИСК)ите вы в компот, там повар ноги моет. (Агроному.)

Слышь касатик!

Тебе меня не понять – у тебя вместо башки кассовый аппарат, а в лексиконе два слова – «скока» и «во скока».

(Всем.)

Я, мнученьки, за всю свою нелёгкую столетнюю и более жизнь, не встречала ни одного бойца, который бы дотянул до старости и перестал тренироваться, а китайцы у входа в зал пишут: забудь про свой возраст. В других, как их называл папа Харлампий, да упокой Господь его мятежный пыл воина, «лошадиных» видах – на здоровье, начинают пить, курить, еба(ПИСК)ться, бросают спортом заниматься. А этого делать нельзя – организм привыкает к физическим нагрузкам. К тому же, когда перед тобой на татами выходит мастер в летах, это всегда заставляет трепетать соперника и внушает уважение.

Никодимовна, ты меня уважаешь?

НИКОДИМОВНА

(проигрыш на фортепьяно)

Я тобой горжусь.

Харлампиевна и Никодимовна чокаются королевским хрусталём 17-го века, пьют лучшее шампанское, закусывают, чем Бог послал.

ХАРЛАМПИЕВНА

И законно избранного Президента нашего крайне интересует проблема спортивного долголетия, особенно в единоборствах (отправляет портрету Президента воздушный поцелуй).

КРИСТИНА

А ты откуда знаешь?

ХАРЛАМПИЕВНА

А я с ним встречалась. На чествовании ветеранов Самбо. Мне там почётный знак вручали. Банкет был. И пойло, получше этого. Слышь, Адольфович?

По-лу-чше!!!

КРИСТИНА

Ну, и какой он на этом… как его… татами?

ХАРЛАМПИЕВНА

(с мечтательной, до сих пор для неё совершенно нехарактерной)

Ой, не знаю, я с ним не боролась, но знаю точно – он мастер спорта СССР по самбо и дзю-до. А В Се-се-ере в этих видах спорта была жесткая конкуренция, все чемпионаты мира по самбо всегда выигрывали наши.

ТАТЬЯНА

А чего ж мы не знаем?

ХАРЛАМПИЕВНА

Про него?

ТАТЬЯНА

Да нет, про НЕГО знают все, надеюсь, что не всё. Про тебя.

ХАРЛАМПИЕВНА

Как говорили древние китайцы – настоящих мастеров не знает никто.

Пауза. Харлампиевна в сальто вперёд спускается с рояля.

Сейчас уже так не говорят.

Президент со своего портрета подмигивает нам, приглашённым зрителям всего этого безумного мира.

НИКОДИМОВНА

Да, это тонко – так вот, прилюдно, принародно, (ПИСК)здить мироеда, ведь чем дольше он промучается здесь, тем выше он взлетит впоследствии.

ТАМАРА

Я вообще, вечно жить хочу, мадам Чёрная.

ТАТЬЯНА

Ну, так доживём до конца времён (они скоро настанут), вот тебе и вечная жизнь.

НИКОДИМОВНА

(пробегает пальцами по чёрно-белым клавишам)

Аминь.

ХАРЛАМПИЕВНА

Слышь, мадам Чёрная, вон Наташка для этого обмылка – старовата, а ты как справила свои семисит? Сильно горевала? Пела под рояль: никогда мне уже не будет шестьдесят девять, да?

НИКОДАМИВНА

(наигрывает «Полёт валькирии» Р. Вагнера)

Не помню, пьяная была. (Только сейчас замечает бутылку шампанского.) Ало, мадамы! Чего ж мы трезвые сидим?

Разливают, выпивают.

СВЕТЛАНА

Гражданочка начальничек, тьфу ты, б(ПИСК)ля, но это уже и неважно, по ходу пьесы – здесь все, кто в твёрдой памяти – свои. Мадам «Девятой» надо с общака долю отстегнуть.

КРИСТИНА

Наташке? Кто «за»? Единогласно.

НАТАША

Да не надо, я своё вот с этого возьму.

КРИСТИНА

Это точно?

НАТАША

Век воли не видать.

КРИСТИНА

Как скажете.

Але, Великолепный Гарем. Раз, два, три, всё, как в сказке. Снимаем маски. Этой ночью – всё закончим.

АГРОНОМ

(видит человеческие лица, оживает)

Товарищи женщины!

Теперь у каждой из вас будет по отдельному полку этих, как их. Да! Мужей! Долой самодержавие!

Теперь я всё понимаю! (срывает с рук свои футбольные ботинки, швыряет ими в мэра.) Это – Фантомас!

НАТАША

Это он про моего.

ХАРЛАМПИЕВНА

В нашей ситуации враг должен постоянно быть на грани жизни и смерти, иначе он может быть опасен, запомните это, девки. Вот, моё личное изобретение: боевой ци-гун, плюс нейролингвинистическое программирование. Топчем «красную» кнопку, смотрите, что происходит с испытуемым.

Харлампиевна нажимает Агроному пальцем на какую-то «точку» в голове, тот начинает сам исполнять на своей огромной «койке» приём «намотай башку на татами», т. е. прыгать с головы на задницу и обратно.

НИКОДИМОВНА

Да, шестое чувство самурая, это всё-таки «очко».

ТАМАРА

(показывает на Агронома)

Смотрите, он стал похож на Бреда Пита в каком-то фильме этих полоумных братьёв – акробатьев.

ТАТЬЯНА

Коэнов.

ТАМАРА

Точно. (Агроному.) Здравствуй, Бредушка! Нету теперь у тебя твоей силиконовой супруги, ты наш!

СВЕТЛАНА

Кури бамбук спокойно, и в баночку – не сцы! Никто тебя не мусорнёт, сами – в розыске!

НАТАША

Вы что, вообще не любите мужчин?

ТАМАРА

Ваще-то, я люблю. Просто большинство из них – подонки.

КРИСТИНА

Нет, порой бывают моменты, когда начинаешь представлять себе, вот, ты идёшь себе, гуляешь, где-нибудь в тихом месте, лунной ночью, допустим, по старому Воскресенскому кладбищу, всплакнуть на могиле Николая Гаврилыча, и вспомнить сны Веры Палны, допустим, и выскакивает из кустов мужик с косяком в зубах, клетчатой кепке, и что б с букетом незабудок, и говорит:

Девушка! Вы несказанно красивы! Уесте(ПИСК)ствить такую, как вы – заветная мечта моего самого раннего детства! Вот за таким мужчиной – на край света пошла бы.

ТАТЬЯНА

Да уж. Жизнь с мужчиной это поиск собственного воплощения.

Так что нам хватает Билла – он и по-русски ни хрена не знает.

КРИСТИНА

И не понимает.

НАТАША

А моему, кудрявенькому что скажем?

ХАРЛАМПИЕВНА

Этот приём называется «намотать татами на башку», деточка. После него испытуемому можно жизнь начинать с самого начала.

Можно сказать, омолаживающий приём.

НАТАША

Скажем, что сделка недействительна.

СВЕТЛАНА

И сваливаем.

КРИСТИНА

Это если он вспомнит, кто он есть такой.

НАТАША

Девушки, а можно мне в ваше ОПГ? С Джорджиком. (Поднимает его за ноги, из пиджака вытряхивается мелочь, бриллиантовый смартфон и светящиеся презервативы.) О! Такие в ночи горят. Когда у него окончательно наступал зоологический «звездняк», он сам себя называл – «светлячок».

ТАМАРА

Возможно, он когда-то им и был. В прошлой жизни.

ХАРЛАМПИЕВНА

Да и пусть. Может, за него выкуп дадут.

НИКОДИМОВНА

Чтоб самого не возвращали. Нерона, как заметил римский поэт Ювенал, самого пошанковали.

ХАРЛАМПИЕВНА

«Ke ve ra voche». Так сказал Ювенал. «Какой прекрасный голос».

Мэр Венеции Джорджо Скорцони приходит себя, начинает что-то высказывать на итальянском, сопровождая свою речь угрожающей жестикуляцией, постоянно передёргивая затвор несуществующего пистолета, и стреляя из него по всем присутствующим.

КРИСТИНА

Что он говорит?

НАТАША

Он заявляет, что он – Отто Скорцени, и спустился с неба, чтобы освободить любимого Дуче.

НИКОДИМОВНА

Харлампиевна, слышала?

ХАРЛАМПИЕВНА

Слышала и перевела, ибо остальную речь этого сраный макаронник разбавил нецензурной бранью. Видела я Отто. Красавец мужчина. Этот обмылок – точно не Скорцени.

Харлампиевна в стиле основателя айкидо, мастера Уесиба, превращается в собственную тень, оказывается рядом с мэром Венеции, нажимает ему пальцем на затылок, тот совершает невероятный прыжок, с пируэтом приземляется головой в калиандровый паркет, и остаётся в нём торчать в позе «лотос», только вверх ногами. Потом вновь запрыгивает себе на ноги, потом обратно – головой в пол.

ХАРЛАМПИЕВНА

Это, девки, вечная борьба условного рефлекса с безусловным. Закон Всемирного Баланса. Вселенная едина, пока задница (там и есть шестое чувство самурая), уравновешивает башку. Как только начнётся какое-либо отклонение, все мы разлетимся к чертям собачьим. Кто куда.

НИКОДИМОВНА

Кодекс Буси До, девоньки, подразумевает сохранение традиций, ныне утраченных. Тем и хорош.

КРИСТИНА

И что там?

ХАРЛАМПИЕВНА

Свидетелей не оставлять.

Агроном пытается что-то сказать.

Кристина выходит на авансцену с Никодимовной.

КРИСТИНА

Там такое правда есть?

НИКОДИМОВНА

Точно не могу сказать. Склероз. Вот (напевает) «то, что было не со мной, помню».

Например! У нас в областном центре «S», каждое черно(ПИСК)жопое лицо какой-нибудь национальности на любом рынке – чемпион по какой-нибудь борьбе, какого-нибудь мира, я всё интересуюсь - может быть, загробного? А вот, Спартак, дезертир из Фракии, стал чемпионом Капуи, с населением, не больше, чем в Петровске а с каким пафосом он это говорил? Я - чемпион Капуи!

ХАРЛАМПИЕВНА

Это ты, мать, иноср(ПИСК)анных сериалов насмотрелась.

Где-то за бортом слышна полицейская сирена, её звук нарастает.

В спальню «Знамения» буквально врывается лётчица Марина.

МАРИНА

К нам приближается полицейский эскорт, три катера, у каждого – по двадцатимиллиметровой «шилке». На палубах - битком бойцов в полной амуниции. Все с автоматами.

СВЕТЛАНА

(склоняется к лицу Мэра)

Замусорился-таки, гражданин градоначальник.

КРИСТИНА

(Марине)

Кто на вахте?

МАРИНА

Мадам Зелёная.

КРИСТИНА

(Агроному)

Ну, так где Хоттабыч? Чего ты его шифруешь, если у тебя короче на 3 см.?

АГРОНОМ

 Да он мне в хрен не упирался, этот ваш Хаттабыч! Бабоньки. Верните катер.

ТАТЬЯНА

Мы подумаем.

КРИСТИНА

Тема экспроприации экспроприаторов не нами придуманная, и давно отработанная.

СВЕТЛАНА

Говорят, армию ЗЭКов придумал Владимир Ильич Ленин.

ТАМАРА

Успокойтесь, Адам Адольфович, вы за это сраный лимон, вы получаете путёвку в светлое будущее. А Мэр Венеции – немедленный пропуск.

ХАРЛАМПИЕВНА

Любая тревога – на «выходе» - пустая.

ТАМАРА

Может, дадим ему нюхнуть? (Агроному.) Где заначка, мильонщик?

АГРОНОМ

Там же, где и пре… пре…

ЛИСАВЕТА

Презервативы?

АГРОНОМ

Президент!!!

КРИСТИНА

Ладно, возвратим мы ему его «Чижик». Але, «Гарем «Великолепный»! Открыть кингстоны.

АГРОНОМ

Что?! Да я лучше взорву себя и вас, чем дам вам утопить моё «Знамение»!!!

Пауза, все останавливаются, как будто кто-то нажал на кнопку «стоп кадр».

КРИСТИНА

Это ты не (ПИСК)зди, малышка, есть такая книжка. Ни хрена ты себя не взорвёшь, это нищим пожары не страшны. Не обижайся, мы тут все немного грешные, и маненько озверевшие. Просто надоело финансовое неравенство. Ты давай, думай о смерти, вспомни о проститутках, которых любил, потому что у тебя серьёзная психологическая проблема, Агроном: никакая нормальная баба тебя не полюбит, потому что у тебя – миллиарды. А она полюбит твоё бабло. И неважно кто ты – шашлыком торгуешь, или людскими органами – разводят всех богатых. Так было всегда. Вас, получается, что богом данных, мы, бедовые, – разводим. Вон, у сэра Джона Маккартни, одноногая модель – отсудила семьсот лимонесов зелени, себе на благотворительность. Её вся Англия клянёт, а ей насрать – у неё бабло. Кроме того – у нас взыграла патриотическая жила. Мы Родину любим, а она нас что-то – нет. А кораблик новый купишь. Да у тебя ещё один есть! Кажется, «Метеорит». Два корабля, как старый и новый составы у «Чикаго», друг у друга на подтанцовке. Целая эскадра! Мы читали в интернете, тоже не пуантой щи хлябам.

АГРОНОМ

(с хитрой улыбкой в зал)

Хорошо смеётся тот, кто смеётся последним, ха-ха.

СВЕТЛАНА

Что это с ним?

ТАМАРА

Брендит.

КРИСТИНА

Алес, «баста карапузики, кончилися танцы». Считай ты ни хрена не потерял – лодка застрахована, а твой мильон мы конфискуем вместе с кредитором. В женскую пользу.

АГРОНОМ

Моя яхта! Отдайте мою яхту!!! Это пиратство!

СВЕТЛАНА

А что? Книжки пишут не про барыг, а про пиратов. Я неделю в Балашовской крытке заведовала библиотекой, пока их главный мусор укатил со своей кроко(ПИСК)ёбиной на тачке в Гагру.

ТАМАРА

А что насчёт медикаментов?

КРИСТИНА

Перебьётся, нам самом понадобится, если будут раненые на тропе войны.

 Мы этого шейха Месопотамии обменяем – на мэра Венеции.

Девки! Быстренько приводите миллиардера в божеский вид, и глаз с него не спускайте. Харлампиевна! Все камеры – на него. Настройтесь на «Комендантский час – ТВ», пусть видят, мол, живой, здоровый, обзавёлся гаремом в основном из соотечественниц. Приглашает поделиться опытом. У себя на яхте «Знамение».

ХАРЛАМПИЕВНА

Подруженьки мои! Жизнь – это медленное самоубийство. Или быстрое. И сделать его кайфом могут только: работа и спорт, а если спорт – твоя работа, и если ты живёшь, и до сих пор с руками и ногами, то считай, в кайф – всё, и прожила ты – в кайф.

КРИСТИНА

Спасибо за мудрые слова, мадам Белая.

Слово сильнее миллиардов.

Слово – сила, в миллиарды что, бумага.

ХАРЛАМПИЕВНА

Слово – это каратэ. Дисциплинирует, настраивает, и всегда в моде.

СВЕТЛАНА

Кстати, о птицах, надо прошмонять «Знамение». Посмотреть какой-нибудь кайф еше, кроме спорта и ещё, как её то бишь? А! Работы. Над собой.

*Сам собой включается экран на дайвпалубе тонущего «Знамения».*

КОММЕНТАТОР

Вся фишка в том, что раз Хоттабыч потомственный колдун, сказать страшно, возможно, что это и есть – сам Кощей Трипетович Бессмертный (в народном сленге – Кощей Курет), и сколько ему лет – никому неизвестно, то и обе его боевые курицы – тоже тётки непростые, и вся эта общественная организация без них – просто детский сад. Не организация общественная, а просто так, неонацистск0, антисемитско сионистски фемитнистски настроенная банда.

Те же губы, тока в профиль.

А половые это губы, или те, которые находятся в черепной, так сказать коробке, но шуток в различных чернокнижных, как их называют филологи, культурах – не счесть, там есть – всё и о всех видах ультраполового, или, как я его порой называю в эфире и бЭз него, просто - УЛЬТРАсекса.

Например:

Известная певица Арьяна Ара ходила голыми пятками по камням, а после разорвала сама себя.

Загадочная монашка из Гарема «Великолепный», или, как его ещё в народе называют «Великолепного гарема», по кличке мадам Чёрная, по слухам, личная шпиёнка самого аль Хассана Абдурахмана ибн Хаттаба, снялась в клипе Джастина Тимберлейка с участием Фарелла Уильямса, мгновенным «Хиро – Кэном» справой она валит свою соседку по гарему мадам Белую, по слухам, свою боевую подругу.

НИКОДИМОВНА

По башке частенько получают чемпионы мира именно потому, что они – чемпионы мира.

ХАРЛАМПИЕВНА

Ты мне не гони, просто, так было написано в сценарии, а так бы – этот финт ушами не прошёл.

НИКОДИМОВНА

Финт ушами – идеален. На него нельзя не среагировать, а стало быть, открыться.

ХАРЛАМПИЕВНА

Идеальный финт – это загнать противника в ступор. Рою Джонсу Младшему это удавалось.

Мать, ты можешь финтовать?

НИКОДИМОВНА

Я – знаю финт дракона.

ХАРЛАМПИЕВНА

Откуда?

НИКОДИМОВНА

Это – мой фирменный финт.

(Показывает)

ХАРЛАМПИЕВНА

Охренеть.

КРИСТИНА

(Харлампиевне, Никодимовне)

Надо поговорить. Он (показывает на экран) хотел сказать: те же яйца, тока в профиль.

Я тоже когда-то училась в разведшколе для трудных подростков, и кое-что понимаю в «эро символике». Вы что, бабуси – Ягуси, Ангелы Чарли самого Хоттабыча?

НИКОДИМОВНА

Мнученька, не надо так резко. Хоттабыч – Президент и есть.

ХАРЛАМПИЕВНА

А Президент – и есть Хоттабыч.

ТАТЬЯНА

Агроном об этом знает?

ХАРЛАМПИЕВНА

Узнает, но мы – сваливаем, а то у НЕГО сейчас начнутся галлюцинации.

НИКОДИМОВНА

Постарайся понять: у каждой нации своё время – и своё единоборство.

А у истинных ариев – боевое пятиборие.

А пятиборцы – как гиперборейцы. То есть они – мы и есть. Храним традицию.

Президент Хоттабыч просил передать: как вы были гаремом, так гаремом и останетесь. И предлагает достойные условия.

КРИСТИНА

Н-да. В такие моменты наседают мысли о смерти.

ТАТЬЯНА

В какие такие моменты?

КРИСТИНА

Когда мечта есть, денег не хватает.

НИКОДИМОВНА

Вопрос – в цене вопроса.

ТАТЬЯНА

Ни хрена. Как говаривал Сальвадор Дали – жертвой буду не я.

НИКОДИМОВНА

Да, Дуче откопал две галерки принадлежащих императору Калигуле, но эта долбаная Антанта всё разбомбила. И жертвой стала история.

ХАРЛАМПИЕВНА

Антанта была в первую мировую.

НИКОДИМОВНА

Не угадала – в двадцатом веке прошлого тысячелетия, была одна, практически столетняя война.

ХАРЛАМПИЕВНА

Давай про фюрера. Ты посещала его в Новой Швабии?

НИКОДИМОВНА

Ну да, пришлось нырнуть под лёд.

КРИСТИНА

(обнимает Никодимовну и Харлампиевну)

Халь Гитлер, аксакалы. Но вы-то, всё равно морально – с нами?

ХАРЛАМПИЕВНА

Морально я – с Дуче, но и с вами тоже не соскучишься. Бабы, это бизнес. Подбросите до Барбадоса? У меня там внуки на рыбалке. Я им говорила – прекратите браконьерить, а они, ныряют, ловят белую акулу, или гребнистого крокодила, но чтоб не меньше шести метров, дрессируют, учат оговорить, потом продают.

ТАМАРА

Не меньше шести метров?! (прикидывает)

НИКОДИМОВНА

На то в таком спорте правила и не писаны, чтоб их потом не нарушать.

СВЕТЛАНА

Вот это кайф кайфов…

Тетеньки! Я с вами. Можно?

НИКОДИМОВНА

Поехали, сиделица.

МАРИНА

Да не вопрос, но керосин – с вашей доли от агрономовского лимона.

КРИСТИНА

Скинемся. Тётки! Вы говорите, Барбадос? А то остаётся не семёрка. А шестёрка.

ТАТЬЯНА

По феншую – не прокатывает.

ХАРЛАМПИЕВНА

Да не вопрос. Правда, слышь, самка богомола?

НИКОДИМОВНА

Да ладно, ты тоже давай, истерику не впадывай, твоё самбо против моего богомола – не прокатывает, если только я не буду мёртвая, и во гробу.

ХАРЛАМПИЕВНА

Я так понимаю, ты всех зовёшь на Барбадос.

НИКОДИМОВНА

Вообще-то ты сама напросилась, а девок просто не на кого оставить, так что приглашаю. Как ты думаешь, на них можно будет положиться в крайней ситуации?

ХАРЛАМПИЕВНА

Я склонна надеяться, что если они нас и сдадут, то только в самой крайней ситуации.

А заскучаем – вспомним тридцатые годы неизвестно какого века прошлого тысячелетия, и поставим там раком какого-нибудь черно(ПИСК)жопого в еврейском казино. (Напевает.)

«Казино, казино. Тара-м пам-мам-пам.»

КРИСТИНА

Вахту сдала.

НИКОДИМОВНА

Мадам Чёрная, вахту приняла. Кристина Адольфовна! Этот, в цвет голубоглазой ночи на всю, мою оставшуюся жизнь будет любимейшим из псевдонимов.

ХАРЛАМПИЕВНА

А как же - Никодимовна, пардон – мадам Чёрная цвета голубоглазой ночи, а как же – Клэретта Оушен, в этом фильме про Рембрандта, как его. А! «Похождения блудного сына».

НИКОДИМОВНА

Фильм немой был, этот Рембрандт авторских отчислений так и не дождался – помер, прям на съёмочной площадке.

ТАТЬЯНА

Столько экзотики, всё одновремЁнно.

ХАРЛАМПИЕВНА

Ты женихам на Барбадосе так и представляйся, будет тебе мужской стриптиз, да на халяву.

НИКОДИМОВНА

А что? Не буду хвалиться, но есть тротил в пороховницах, собственно, на этом и поднялись когда-то все мои ларьки с сексшопом.

ТАМАРА

Что, спайсом торговали?

НИКОДИМОВНА

Да нет, я чту Уголовный Кодекс. Тротилом, СИ-4, и пластидом. Ну, и стволами, если надо, приспособленные под разные сексуальные игрушки. У меня там изобретателем один доктор технических наук работал, эх, затейник, я ему говорю конкурента надо убрать, а него одна привязанность – его кошка, а её хозяин так ревнив, что котов к ней не подпускает – короче, извращенец и узурпатор всех кошачьих прав и свобод. Так мой сотрудник, ей, кошке, соорудил микродилдо, провёл рекламную компанию, кошка эта получила этот самый аппарат в подарок, и померла от оргазма.

ТАМАРА

Гуманное убийство.

КРИСТИНА

Я бы сказала – по-английски идеальное.

СВЕТЛАНА

Хорошая смерть.

НИКОДИМОВНА

Что ты хочешь, девяностые! Тогдашний губернатор, он же – нынешний премьер, корешился с Президентом, так что если и была когда во всей честной Евразии свободная торговля, так это у нас, в областном центре, в девяностые. Он ещё любил говорить: мне, мол, не полёвка, мне мука нужна. Так мы так мукой разжились, что полёвки полопались сперва от жиру, а впоследствии - от зависти.

ТАМАРА

В дзен буддизме – это идеальный вариант расправы над врагом.

НИКОДИМОВНА

Так его и наградили – Анной второй степени.

КРИСТИНА

За земельную реформу?

НИКОДИМОВНА

Да нет, за то, что родная губерния расцвела так, что полёвка удавилась.

ТАМАРА

А губернатора-то как звали, мадам Никодимовна?

НИКОДИМОВНА

Пётр Аркадьевич Столыпин, мнученька.

ХАРЛАМПИЕВНА

Умная девчушка, правда, мадам Чёрная?

НИКОДИМОВНА

Да я просто поражена, мадам Белая.

Грузись вертак, самбистка, не дашь ты мне помереть спокойно! Девки! Если ваше средство передвижение не развалится, скоро мы скажем друг другу «как нам было весело!»

ХАРЛАМПИЕВНА

А также есть и будет. Не настраивай молодёжь на печальный исход. Кстати, а где – Билл?

ТАТЬЯНА

Он сказал, что хочет уйти на дно с этим кораблём и с этим холодильником, и добавил, что, мол, уверен – другой такой возможности у него не будет.

ХАРЛАМПИЕВНА

Ну да, бойцы - коты. Коты – бойцы. Их смерть всегда достойна, и её никто не видит.

К тонущему «Знамению» подносит течением обломки самолёта, которые, по воле волн, периодически выстраиваются в пазл то с кукишем, то змеей, то с мечом, то с голой жо(ПИСК)пой, повсюду плавают американские стодолларовые купюры.

КРИСТИНА

(глядя с высоты борта медленно тонущего «Знамения»)

Я ведь всё это предвидела.

ТАТЬЯНА

Что «это»?

КРИСТИНА

И член, и кукишь, и яхту, и бабло.

ТАМАРА

Это похоже на первый детский сон.

СВЕТЛАНА

Да я вообще у себя в Балашове ни о чём таком и не мечтала.

АГРОНОМ

Алло, мадам Индиго, вы ж, кажется, тоже – Адольфовна? А мы, случайно, не родственники? Так давай, сеструха, пошли на х(ПИСК)уй всю эту шайку, мы ж искали друг друга всю жизнь!

ТАТЬЯНА

Смотри. А то ведь – как обманет?

КРИСТИНА

Вот и я, думаю. Поздно, братец, пить боржоми.

АГРОНОМ

(Никодимовне)

Мадам Монашечка! Дайте мне компас.

НИКОДИМОВНА

Как говорила Джина Девис, в кинокартине «Остров головорезов»: там, куда вы отправляетесь, компас не понадобиться.

ТАТЬЯНА

Я давно хотела тебя спросить, подруга, какую мышцу ты качала у нас в мастерской перед зеркалом Венеры?

КРИСТИНА

Нужную, подруга.

Харлампиевна хватает скульптуру Президента «на миллион долларов», Наташа – полуживого Мэра, гарем «Великолепный» покидает спальню «Знамения», в понимается на взлётную палубу к старому, советскому вертолёту «МИ-8», (который во всех отраслях и временах назывался «рабочею кобылою», Авт.).

Пока они исполняют прощальную песню, «Знамение» тонет, когда вода подходит к шасси, женщины закидывают в дверной люк накопительную скульптуру Президента и парализованного Мэра, в сугубо армейском порядке загружаются сами, движок заводится, лопасти раскручиваются, вертолёт взмывает в небеса, корабль опускается на дно, над поверхностью воды остаётся торчать блин системы дальнего обнаружения «Авакс», размером 1,5 на 1, 5 м., на которую взбирается Агроном, и остаётся на ней сидеть, постоянно вращаясь – два круга вправо, два круга влево.

**Финальная картина: «Рандеву»**

**или**

**Галлюцинация Агронома**

На ловца и зверь плывёт!

(Авт.)

Вокруг плавают голодные акулы всех видов: мако, белые, серые, тигровые, голубые, синие, песчаные, и т .д.

По морю плавает телевизор, ТВ канал – комендантский час показывает сначала конкурс групп поддержки баскетбольных команд девушек с пипидастрами, сразу после этого - массовые расстрелы этими же женщинами, только с равнодушными глазами, собственных мужских команд.

«Ящик» перескакивает на канал «Иди ты» (рубрика «А.Жэ.Пэ» («Активная Жизненная Позиция».). журналист на экране орёт в недра студии:

ЖУРНАЛИСТ

Алё. Вы пьесу-то читали? Нет? Ну тогда, придётся вам свыкнуться с мыслью, что она – о(ПИСК)хуенная.

Дорогие телезрители, а также те, кто смотрит нас в сети на портале: «саратовбизнесконсалтинг точка ру», пора перейти в раздел руссо – американских комиксов, подраздел «мифология героев», вот самые последние новости, ласт таймз, как говорят у них:

Супермена реально уеб(ПИСК)ло током 380 вольт – чинил плиту названой сестре, а она забыла сказать, что объект ремонта – под напряжением. Супермен неделю хохотал, потом возымел реальные полтонны с правой, и может левитировать, то есть биться в нулевом весе.

Самое забавное в том, что его русская сестра, по имени Марина, как раз заканчивала бульварный роман под названием: «Мой первый секс зимой, в подвале», где его прообраз по имени Алёша возглавлял банду фальшивомонетчиков…

Происходит сбой в трансляции, Агроном по-прежнему вращается туда-сюда на собственной системе.

АГРОНОМ

(в неизвестность)

Суки.

Телек, покачиваясь на волнах, оживает на той же программе.

ЖУРНАЛИСТ

Далее: смерть Терминатора (бывший робот – убийца, экс губернатор Калифорнии, США), объявленная Бармалеем в начале этого месяца, ровно, как и кончина Жирика (фашист – общественный деятель с двойным гражданством, СССР – РФ), объявленная… оппозиции навалом, пардон. Навальной оппозиции… В общем, кто-то кому-то как всегда навалил, подговнил, подмахнул, и т.д…. В общем, парни – живы, их возможное небытие - миф, они - герои комиксов, и потому – бессмертны.

Далее, о «прикладном» спорте:

Русский Медведь (агент КГБ, проф. псевдоним Олег Николаич) и Сын Сворога (периодический ЗЭК, погонялова - Дацик), ночью прогулялись по Невскому проспекту, и они побожились, как у них, у реальных бойцов, принято, «за (ПИСК)доров», сыграть друг дружку на гол(ПИСК)убом экране – дабы не пропасть по одиночке в ан(ПИСК)але, прошу простить, тут опечатка, «в анналах», так сказать, мирового синематографа.

Что сын Сварога? Так ведь и у царя морей Посейдона был сыночек – циклоп Полифен, который как-то чуть не сожрал Одиссея Хитр(ПИСК)ожопого. Кстати, это случилось где-то недалеко отсюда, в Эгейском море.

АГРОНОМ

Бл(ПИСК)я! Я ведь тоже – экс губернатор.

Может, тоже – терминатор?

Пауза. Собираются акулы.

Телеведущий, перешедший сюда с канала «Их финансы», периодически поправляя очки, читает с бумажки, у него за спиной – сопровождающее текст ТВ изображение :

…Внимание, у нас на «ленте» срочное сообщение: Гарем «Великолепный», или, как он … они… то бишь, члены… членши… ещё себя называют: о.о. «Отдохновение», потребовал от двух известных миллиардеров: русского владельца «Черти» (отсосите) и Чукотки (чукчи), суперяхт «Метеорит» и «Знамение», хотя, сами понимаете (пытается шутить, Авт.), астрологи говорят, что бывает-то оно – с точности до наоборот, и, которые короче хаттабовского на 10 см. по кличке Агроном, и президента лиги колдунов Дальнего и Ближнего Востоков, известного торговца гаремами, этого самого, уже мной одноименного, то есть, мной упоминаемого, шейха аль Хассана Абдурахмана ибн Хаттаба, владельца яхты (ХХХL) с ядерной бомбой на борту, которая может ликвидировать любую другую ядерную бомбу, которая длиннее на 10 см. Так вот, дорогие друзья, на счёт Агронома и его «чертей»: какие-то «чёрные» пиарщики внедрили совершенно новый слоган: «Друг, попади в очко» сами понимаете, дорогие слушатели нашего канала «ЭЛИТА», что «Отсосите, Черти», и «Черти, мол, отсосите» – на разных языках трактуется по разному, поэтому частые стычки болельщиков, как вы уже, наверное, сами догадались, «Отсосите, Черти», и «Черти, пососите», а теперь ещё и «В очко, друг», вот тут мне подсказывают, что у ТВ центра полно танков с женскими экипажами, а сама эта частная военная контора у которой, наверно вовсе не случайно, тот же самый слоган, за которого было отстёгнута в футбольный общак УЕФА, что и «Отсосите Черти», а то и наоборот, а теперь ещё этот двусмысленный слоган, особенно для вон тех четырёх танкисток и собаки…

Ага, вон разворачивают плакат, (подносит к глазам бинокль, надевает каску с надписью «ПРЕССА» «Саратовбизнесконсалтинг тчк. ру») ага читаем: «У нас «Девышник», уё… вайте все»...

Ага, вот срочная телетайпная лента (у него под носом начинает выползать старомодная телетайпная лента, всё с тем же звуком, Авт.) уже перерастают в финансовый кризис, впрочем, не зря Агронома называют чьим-то там карманом, плавно переходящим в гульфик, и чьё там, сами понимаете бабло, но сейчас, понимаете политический климакс, то бишь, климат не тот, что бы говорить с ответственных постов, типа – ёб(ПИСК)нем по Израилю, многих, как говорят в думательных и о(ПИСК)хуенных, то есть, окривленных, то есть, околокремлёвских кулуарах, это настораживает – кто бежит впереди жо(ПИСК)пы, пардон, головы. И куда – вот в чём вопрос, как говаривал наш, понимаете ли, советский Гамлет.

(читает)

 Находящиеся в данный момент в залоге у товарищества с неограниченной ответственностью «Отдохновение «Девышник»», Мэр Венеции Джорджо Скорцони чувствует себя… неудовлетворительно.

Продолжаем отдыхать, привет всем, кто сейчас с нами: передо мной основной документ всех времён и народов на сегодняшний день, а стало быть, новейший день в новейшей истории: текст билля о правах неудовлетворённых женщин:

Немедленно профинансировать учреждение международного фонда с штаб квартирами во всех странах мира, по созданию проекта билля о правах женщин на планете Земля и обозримом Космосе, в том числе и на Луне, если таковые захотят туда улететь, или там уже находятся на постоянном месте жительства, или плавают по морям, если таковые есть, во веки веков, аминь.

Пауза.

Из недр корабля выныривает кот Билл с авоськой, полной деликатесов, запрыгивает на площадку антенны к Агроному.

Миллиардер Агроном с котом Биллом вращаются на системе «Авакс».

БИЛЛ

Я вот тут закуси кое-какой принёс. Пойло, коксу, гандж(ПИСК)ибасу.

«Авакс вращается»

Билл разливает выпивает, закусывает, занюхивает, закуривает, Агроном делает тоже самое.

БИЛЛ

Эх, жаль, девушек нет.

АГРОНОМ

Ты знаешь, как тя…?

БИЛЛ

Билли

АГРОНОМ

А по батюшке?

БИЛЛ
Марсович.

АГРОНОМ

Ну, их в баню, этих женщин. Говоришь, Марсович?

БИЛЛ

Папаня мой был датским догом в цирке Запашных, обожрался как-то конского возбудителя, и присунул львице. Матильдой звали маманю мою, она уже не молода была, и без зубов, так что я поздний- то ребёнок.

Мне бы справку, что привит от бешенства.

АГРОНОМ

Что ещё?

БИЛЛ

Паспорт. Желательно, чтобы и лицо там было тоже – моё. Ну, и деньжат бы.

АГРНОНОМ

Ни хрена себе – на моём же корабле, меня все только и делают, что грабят.

БИЛЛ

Может, мне показаться тебе дого-львом?

АГРОНОМ

А можешь?

БИЛЛ

Так как два когтя обос(ПИСК)сать.

Билл встаёт на задние лапы и собирается обернуться в дого-льва, как вдруг рядом всплывает перископ подводной лодки, проделывает полный круг вокруг системы «Авакс» стоящего на дне на «ровном киле» «Знамения», останавливается, направляет окуляры на вращающегося по часовой стрелке, то против неё, Агронома.

АГРОНОМ

Во… Во… Володя, это ты? Я ж тебя зубами съем, Володенька, что ж творишь то, да если б не моё бабло, все чукчи бы свалили к Бармалею. В США. Он там разрешил на улицах курить. Всем. И даже чукчам. О которых у нас травят анекдоты.

Плавающий телек вновь оживает, сквозь помехи возникает прежний Журналист, экран приковывает к себе внимание человека, кота, и перископа неизвестно чьей подводной лодки.

ЖУРНАЛИСТ

В эфире – рубрика – «Время вредно для здоровья» («Н.В.», «Наше Время»).

В народом интернете ходит эротическая мелодрама от Харлампиевны с Никодимовной «Любви все возрасты покорны», и прямо в нью-йоркской квартире этого, как его…

НИКОДИМОВНА

(На экране, подхватывает и вещает в микрофон Корреспондента, всё в том же наряде мадам Чёрной)

Энди Уорхола, автора консервного минимализма. У него ж ещё шлюшка была, она у него ж, на этой хате, на «ханку» и подсела. Из богатой семьи, между прочим. Правда, папа у неё был – педозоофил, и герантозатейник. Вот про это мы снимаем правдивый фильм, практически документальную мелодраму в цикле «Саратовские страдания», продюсер – Татьяна, привет Татьяна!!!

ЖУРНАЛИСТ

Правда ли, что бренда «Ангелы Хаттабыча» уже не существует?

ХАРЛАМПИЕВНА

Понимаете, его не существует примерно также, как и не существует «Боевого Цигуна» (ударение на «а», Авт.) Этот вид контактных единоборств с летальным исходом, без контакта с противником. Есть Дин-Мак, - это тоже смертельное единоборство, но там финал – с оттягом на нужное время – вот так убили Брюса Ли. Там нужен контакт. А у нас – нет. Поэтому и дорого стоим. Потому что боевой ци-гун – то, чего нет, но люди от этого – просто сходят с ума. Уголовно ненаказуемо.

ЖУРНАЛИСТ

Занимаетесь ли вы ритуалами Вуду, и всяческими там жертвоприношениями?

ХАРЛАМПИЕВНА

Некорректный вопрос, косатик. А вот на счёт Мао скажу – было у него девять гейш. А сам он любил книжки с картинками смотреть.

ЖУРНАЛИСТ

Да, простите, но это – не ответ.

ХАРЛАМПИЕВНА

Это потому что го(ПИСК)вно – вопрос.

ЖУРНАЛИСТ

А где теперь Хоттабыч?

НИКОДИМОВНА

Он – свободном полёте.

Как перманентно мимолётная любовь.

Перед Агрономом, котом, и чьим-то перископом всплывает старая советская колонка «S-90», на которой восседает чихающий злобный карлик в круглых чёрных очках, бороде, и белых одеждах (тот, которого мы видели по телевизору – в первом акте, Авт.)

Из колонки льётся музыка - это энергичная песенка – «Загляни в себя» группы «Yes».

АГРОНОМ

Будь здоров, царь сутенёров!

КАРЛИК

И тебе не хворать, нацальник цукотки!

Слышь, Агроном. Твоя яхта против моей – полное фуфло. Моя длиннее – та прикинь, на 3 сантиметра. То есть длину твоего пЁниса (слово пЁнис он произносит с еврейским прононсом, Авт.) И в футболе ты – ни х(ПИСК)уя не понимаешь. (ни х(ПИСК)уя – со староперсидским акцентом, сейчас уже так не говорят ( Авт.)

АГРОНОМ

А ты – ваще черно(ПИСК)жопый карлик, которого нет.

Пауза.

КАРЛИК

Браток! Ды ты убился. Как это нет вот же я. Твоя галлюцинация. А эти бабы внедрили тебе похоже, марокканский гаш и бутарфанол. Мне говорили, что ты за ма(ПИСК)нду подвешенный. Но не до такой же степени. Эти злые тётки глумились над тобой. Они поимели тебя, как индивида.

Хоттабыч срывает с себя маску злобного чёрного бородатого карлика, превращается в высокого блондина, в чёрном смокинге и чёрной полумаске.

ХАТТАБЫЧ

Мы же на Венецианском карнавале, Агроном!

Скажу тебе по секрету – это (показывает скальп чернобрового карлика вместе с арафаткой) маска. Греби ко мне, курнём цветок эдельвейса, выращенного Йети по имени Убийца вершине Кайласа. Там я и живу.

АГРОНОМ

Где это?

ХАТТАБЫЧ

В самой горе. Там у нас бывают сходняки.

Один Хоттабыч становится тридцатью тремя Буддами.

Все Будды – Хоттабычи говорят одновременно, но с разным резонансом:

БУДДЫ ХОТТАБЫЧИ

Кинопривет тебе тут передал фраерок один, говорит, что как-то бухал с самим Анти(ПИСК)дором, сказал, что кинул ты его – по авторским правам, сказал, что «пососите черти» - он придумал, а не ты.

Кстати, эти бабки на твоём, еб(ПИСК)ёна мать, «Знамении», не говорили тебе мол:

Мы обе – продукт так называемого подводно - надводного клонирования, так что бз(ПИСК)дите нас мы – единственная сила?

АГРОНОМ

Что-то такое было, да, да. Сейчас припоминаю, да, да. Да.

ХАТТАБЫЧ

Это они повышали тебе болевой порог, так что скажи ты им – наше, миллиардерское, спасибо. Харлампиевна – она натуральная вампирша, а вот Никодимовна – ваще, миф, - принцесса Китана из, ты только не смейся, у тебя и так рот до ушей – «Мортал Комбат». Ей по сценарию, 10 тысяч лет, там этот писеглазый колдун так и говорит, на полном серьёзе – этой вот девке – десять тысяч лет, и вот уже три поколения этому верит.

АГРОНОМ

Людей?

ХАТТАБЫЧ

Да нет, белок с зайцами, которыми ты с народным артистом расплатился. Ну да. Людей. Ну, не идиоты?

АГРОНОМ

(явно выдаёт последнюю попытку овладеть ситуацией, Авт.)

Кредитки республики – нормальная валюта!

ХОТТАБЫЧ

Не пытайся меня загипнотизировать. Либретто «Звёздных войн» Джорджик с(ПИСК)здил у меня, а заодно и лазерный меч.

(обнажает свой лазерный меч джажая)

Но у меня был запасной.

Ты вот сам, не боишься быть объектом сексуального объекта?

АГРОНОМ

(явно пытается перевести тему)

В жизни, или в бизнесе?

ХАТТАБЫЧ

В сексуальной жизни. Ты как думаешь, всё в этом мире можно купить, или нет?

А бабы? Не спорю, есть идейные. Но я не говорю о тех, которые себя взрывают. На самом деле, идейных женщин – большинство, только ведь и у любой идее, даже самой фантастической к исполнению, есть цена.

АГРОНОМ

Если ты об этих бабах, то, во-первых, не пососите, а отсосите, во-вторых, кто на нас наедет, тот сам, в натуре – чёрт.

ХОТТАБЫЧ

Да впрочем, ты и сейчас можешь с ним пообщаться, извините за качество изображения, он сейчас на улице имени Машкова, в Москве.

АГРОНОМ

Да с кем?!

ХОТТАБЫЧ

Да с самим чёртом. Господи ты, Боже мой. (к его уху самостоятельно подлетает трубка от старинного телефона, выпущенного в ту эпоху, когда их ещё не изобрели.) Алло! Да не клиторная, а клининговая компания. Нет, это как раз по-научному. Всё. Адъёас.

Так о чём я? А! Вот, наш морально потерпевший.

На том месте, где в телевизоре вещал новостной телеведущий, возникает афиша кинокартины «Олигарх», на которой народный артист России, художественный руководитель театра Олега Табакова, Владимир Машков, одним ртом ведает навстречу – самому себе.

МАШКОВ

Абрам Адольфович!

АГРОНОМ

Да не Абрам, а Адам, еб(ПИСК)ёна мать!!!

МАШКОВ

О, простите, Адам. Вы ж сами подписали мне контракт. Я вам что, клоун. Сказали, будете к тому лимонесу зелени, а также суточные платить. А приходит какой-то мальчик в униформе. В коробке из-под пиццы какой-то странного цвета полуметровый дилдо с электроприводом, с надписью «и сыновья» а гонорар, извините, прямо на улицу Машкова привезли прямо в Табакерку, на четырёх КАМАазов с прицепами. (Картинно и весьма сценично, с соответствующей жестикуляцией) Но там были не доллары!

АГРОНОМ

Да ну? И что ж там за валюта такая?

МАШКОВ

Да какие-то зайчики с белочками, сейчас уже таких не делают. Меня предупреждали, что вы – с Найоми Кембелл и этой, с титьками, как её, а! Памеллой Андерсон, активные защитники всякой разной закуски, тьфу ты, б(ПИСК)ля, живности, то бишь, братьев наших меньших, и у меня дома собачка есть, но при чём тут наши с вами финансовые вопросы? И на всех мешках написано – «привет из 90-х».

АГРОНОМ

А ты что, падла, зайчиков с белочками не любишь? И Батя вам теперь уже – не человек?

А Белоруссия тебе – это уже не Чукотский автономный округ, а?! Или, может, зайцы с белками поддельные – а?

При мне и при нём всех зайцев и белок пересчитали – ровно на лимон.

И хватит об этом. Мне этот разговор неприятен, что-нибудь ещё, Владимир Батькович?

МАШКОВ

Львович.

АГРОНОМ

Да хоть Гиенович, мне насрать.

Пауза. Авакс с Агрономом вращаются в том же ритме. Плакат с народным артистом и нефтяными вышками плавно полощется по ветру, аки флаг. Море спокойно.

ХОТТАБЫЧ

Слышь, народный артист, ты ему про чертей загни, я ради этого сюда приехал.

МАШКОВ

Ну, да, это я сказал как-то на репетиции в пьесе Алексея Максимовича Горького «На дне». Там, в моей оригинальной режиссёрской версии, у Артиста начинается «белка», и на сцене появляются реальнрые черти, то есть, конечно, не реальные – чертей-то не бывает, правильно, а артисты театра, загримированные под чертей. Ну артисты и артистки поняли всё буквально, с тех пор и ходит шутка такая. Там даже эмблема была, её ж наш художник нарисовал. Ну, сами знаете, что там нарисовано, смотрю. – она уже – символ вашего футбольного клуба, а мне – ни ответа, ни привета. А командировочные и весь этот детский квест – с ряжеными шлюхами на венецианский карнавал, вы меня заставили в противогазе сидеть, чтоб поклонники таланта не узнали, обещали-с доплатить за вредность, в бане помыться, все дела, я сутки прождал - и тишина, а меня в Москве студенты ждут, мне, как выразился Михаил Афанасьевич Булгаков в своей пьесе «Багровый Остров» – юношество вверено государством.

И потом, всяких там (ПИСК)дорочков ко мне больше не посылайте, я ж вам сказал – это отдельные дела, я артист, мне нужно вдохновение, а оно практически неподкупно, как говорит один мой киногерой из города героя Одессы – «дорого стоит».

АГРОНОМ

Там такого нет. Я тоже смотрел этот сериал.

МАШКОВ

Это потому что данную мизансцену вымарали вот такие (ПИС)дорочки, каких вы присылаете.

АГРОНОМ

(окончательно исходит на го(ПИСК)вно)

Ах, вот ты какая, мельпомена ёб(ПИСК)аная!!!! В следующий раз, я сам себя сыграю! А ты так в другой раз о(ПИСК)дореешь, что профессию забудешь!!!

Белки со стрелками уже тебе что, не люди?

Снимает левую бутцу, она летит сквозь двухмерное изображение народного артиста России Владимира Машкова,

Из тридцати трёх Будд вновь возникает президент гильдии колдунов Хоттабыч в образе высокого блондина лет этак пять тысяч пятьсот пятидесяти восьми, только на этот раз он на реальном ковре самолёте, который дрейфует по воздуху над морем на «трёхфутовой» высоте.

На ковре – кальян, фрукты. Со всех сторон развешаны удочки с колокольчиками.

ХОТТАБЫЧ

Акул на живца ловлю. Белка, зайцы, да успокойся, не ты ж один такой. Бывает.

Поёт:

«Условный срок сидел в бутылке из-под джина».

 Если этой ночью не помру, то завтра мне исполнится пять тысяч пятьсот пятьдесят восемь лет, по месопотамскому календарю.

АГРОНОМ

Открою тебе тайну, колдун. Твои ангелы «Чарли» лоханулись, – в скульптуре Президента – те же Зайцы, только в профиль.

ХОТТАБЫЧ
Белки?

АГРОНОМ

И стрелки. Мы с Батей – фанаты «Песняров», а группа загибается, а ей надо выступить на «Уембли», размять моих «Чертей», прежде чем они там всех отписе(ПИСК)сосят, а там и Монреаль недалеко – Батя Анти(ПИСК)дором в хоккей сыграют. Вот мы и решили опять задвинуть: «зелёную» валюту, так что если они вскроют Самого, то увидят - лимонес «зелени».

 Ни де юре, ни де факте, ни вообще какая-нибудь хуе(ПИСК)тень типа суда в Гааге, носу не подточит.

Агроном начинает громогласно хохотать, Билл перескакивает на ковёр-самолёт к Хоттабычу.

АГРОНОМ

Мы с Батей доведём мир до полного расцвета этими белками и зайцами, и в гробу я видел всё это законотворчество!

ХОТТАБЫЧ

(коту)

Слышь, Билли. Сколько ты ему не втюхивал про своё происхождение, весь этот свой экономический зверинец втюхал он нам.

БИЛЛ

Можно объявлять?

ХОТТАБЫЧ

Валяй.

Звучит «Полёт Валькирии» Рихарда Вагнера.

БИЛЛ

Финал – апофеоз.

ХОТТАБЫЧ

(встаёт на свой ковёр-самолёт, баражжирует над сценой)

Вертолётная атака. Девушки возвращаются. Продолжение всегда следует.

Над сценой зависает жёлтый вертолёт МИ-8. Из него вываливаются две аккуратно разрезанные части скульптуры Президента, загримированного под огромную копилку, по небу летает множество купюр с зайцами и белками, из дверного люка высовывается появляется Харлампиевна со снайперской винтовкой Драгунова,

однако падает Небесно Звёздный занавес, на нём, вокруг маленького сокола, которого на Руси зовут пустельга, летает рой стрижиков, под ними воробышки, и черви, людишки, настаёт Всемирный потоп, сходят с орбиты спутники связи, всплывает Атлантида, возрождается Гиперборея, и все выходят на поклон.

Далее – на усмотрение театра (ведь прощаться всегда жаль, Авт.), итак:

Занавес поднимается, и на сцене возникает образ толи реальный, толи мистический.

Татьяна!

Ахиллес был великий боец, но если бы не Гомер, мы бы о нём навряд ли узнали, поэтому я беру дерзость оставить тебя в истории:

я видел твоё фото: ты там на каком-то благотворительном сходе благословенных аферистов Всея Руси, в чёрной белой шляпке из музея Коко Шанель, и я почувствовал аромат «Дали Флор», продававшимся когда-то в комплекте моим мультимедийым романом «ГОН».

У тебя за спиной на этом фото я разглядел у кого-то под рясой автомат, и понял, что ты не бросила своего ремесла, и, как и прежде, служишь в КГБ.

Мои чувства вспыхнули с новой силой,

я приглашаю тебя на свой парусный дайвбот «Викинг», мы обогнём Свет, и окажемся в Японии, где каратэ стал олимпийским, и я везу туда Флаг Федерации. Передавай привет нашему дорогому, законно избранному Президенту, потому что все мы должны блюсти кодекс Буси до: за всю историю обозримой политики Девятые даны были выданы в Японии только мистеру Аугусто Пиночету, преданному собственным народом, как когда-то был предан Ганнибал, и нашему, которого все бзд(ПИСК)ят. Даже Агроном.

С тем и остаюсь.

Аль Хассан Абдурахман ибн Хаттаб, который как-то при мне высказался, мол:

«мне не нужна никакая магия. Я повелеваю пространством, магами засран(ПИСК)ным».

(Авт.)

29.06.2019, 23 45.

Опубликовано на авторском сайте [www.dell-v.ru](http://www.dell-v.ru) раздел «пьесы».